

ESCOLA D'ART D'EIVISSA - PROVES D'ACCÉS A CICLES 2022
PROVA ESPECÍFICA DE GRAU MITJÀ

DATA: _____

CODI NÚMERO: _____

Nom i llinatges: _____

DNI: _____

INSTRUCCIONS DE LA PROVA

- Disposau de dues hores per fer cada un dels exercicis de la prova.
- La part escrita de l'examen s'ha de presentar escrit amb tinta blava o negra, no a llapis.
- Per a la realització de dibuixos/esbossos, l'aspirant pot fer servir el material necessari, aportat per ell mateix (llapis, material de dibuix, revistes per fer collage, regle, escaire, cartabó, compàs....)
- No es poden fer servir telèfons mòbils ni aparells electrònics que permetin la comunicació a distància. Es pot fer servir calculadora científica no programable ni gràfica.
- Les errades ortogràfiques penalitzaran fins a 2 punts.

EXERCICIS DE LA PROVA ESPECÍFICA DE GRAU MITJÀ

(Cada exercici té una durada de dues hores)

- 1R EXERCICI: EXERCICI ESCRIT A PARTIR DE TEXT O DOCUMENT GRÀFIC
- 2N EXERCICI: EXERCICI DE DIBUIXOS O EBOSSOS A PARTIR D'UN TEMA

Qualificació:

Signatura de l'alumne/a:

Bona sort!

PE GM EXTRAORD. EX.1

ESCOLA D'ART D'EIVISSA - PROVES D'ACCÉS A CICLES

CONVOCATÒRIA EXTRAORDINÀRIA DE 2022 - PROVA ESPECÍFICA DE GRAU MITJÀ

DATA: _____

CODI NÚMERO: _____

1R EXERCICI: EXERCICI ESCRIT A PARTIR DE TEXT O DOCUMENT GRÀFIC

1) LOCALITZA ELS SEGÜENTS TERMES EN LES IMATGES:

(2 punts)

-Ordre dòric

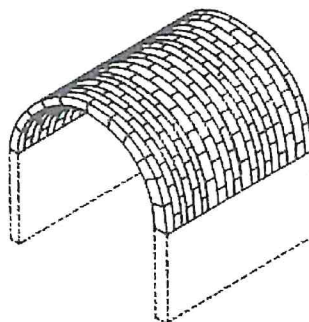
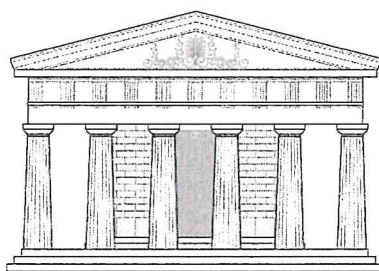
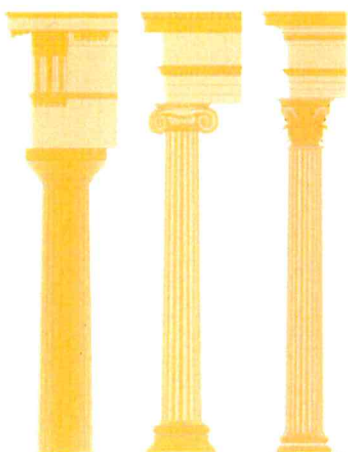
- Ordre jònic

-Ordre corinti

-Volta

-Cúpula

-Temple grec

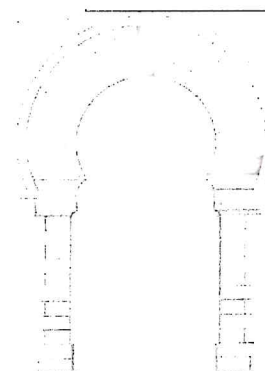
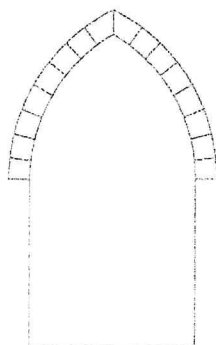
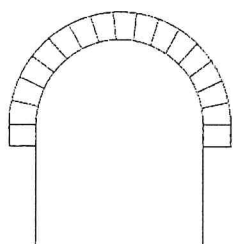


-Arc apuntat

- Arc de mig punt

-Dovella

-Arc de ferradura



PE GM EXTRAORD. EX.1

ESCOLA D'ART D'EIVISSA - PROVES D'ACCÉS A CICLES

CONVOCATÒRIA EXTRAORDINÀRIA DE 2022 - PROVA ESPECÍFICA DE GRAU MITJÀ

DATA: _____

CODI NÚMERO: _____

1R EXERCICI: EXERCICI ESCRIT A PARTIR DE TEXT O DOCUMENT GRÀFIC

2) ORDENA CRONOLÒGICAMENT ELS SEGÜENTS ESTILS: (1 punt)

-Barroc -Modernisme -Art clàssic grec -Gòtic -Art prehistòric

3) ESCRIU EL NOM QUE PERTOCA A CADASCUNA DE LES SEGÜENTS DEFINICIIONS. Has de triar entre les paraules següents. (2,5 punts en total)

- ARCBOTANT	- MOSAIC	- ESCULTURA
- PINTURA AL FRESC	- PERSPECTIVA	- PINTURA A L'OLI
- DIBUIX	- EDAT MITJANA	- CAPITELL
- SOLDADURA		

1ª DEFINICIÓ (0,5 punts): Paviment fet amb rajoles petites de diferents formes i colors.

EL SEU NOM ÉS:

2ª DEFINICIÓ (0,5 punts): Traçat de la imatge (d'un objecte) amb el llapis, la ploma, el pinzell fi, sobre una superfície.

EL SEU NOM ÉS:

3ª DEFINICIÓ (0,5 punts): Representació geomètrica dels objectes tridimensionals sobre una superfície bidimensional.

EL SEU NOM ÉS:

4ª DEFINICIÓ (0,5 punts): Part superior d'una columna que corona el fustí sobre la qual reposa l'arquitrau.

EL SEU NOM ÉS:

5ª DEFINICIÓ (0,5 punts): Obra artística resultat de modelar, tallar o esculpir figures en qualsevol material, o d'ajuntar elements tridimensionals de diferent procedència.

EL SEU NOM ÉS:

PE GM EXTRAORD. EX.1

ESCOLA D'ART D'EIVISSA - PROVES D'ACCÉS A CICLES

CONVOCATÒRIA EXTRAORDINÀRIA DE 2022 - PROVA ESPECÍFICA DE GRAU MITJÀ

DATA: _____

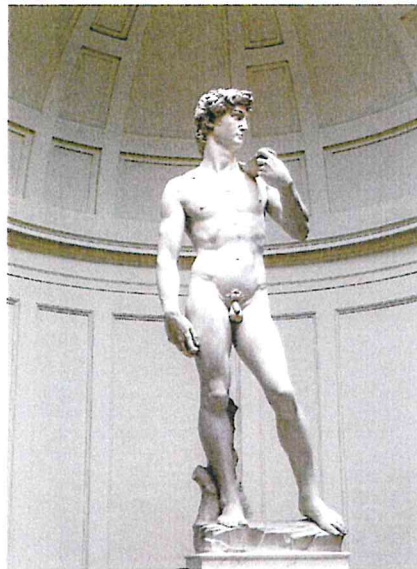
CODI NÚMERO: _____

1R EXERCICI: EXERCICI ESCRIT A PARTIR DE TEXT O DOCUMENT GRÀFIC

4) INDICA EL NOM DE CADA OBRA I L'AUTOR:

(1,5 punts)

NOM DE L'OBRA:



Autor:

NOM DE L'OBRA:



Autor:

NOM DE L'OBRA:



Autor:

PE GM EXTRAORD. EX.1

ESCOLA D'ART D'EIVISSA - PROVES D'ACCÉS A CICLES

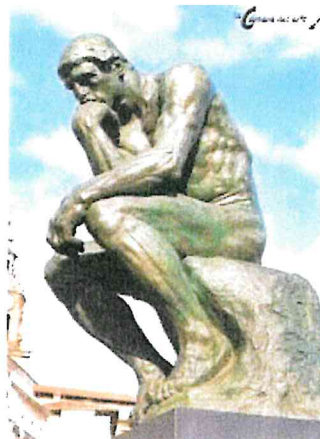
CONVOCATÒRIA EXTRAORDINÀRIA DE 2022 - PROVA ESPECÍFICA DE GRAU MITJÀ

DATA: _____

CODI NÚMERO: _____

1R EXERCICI: EXERCICI ESCRIT A PARTIR DE TEXT O DOCUMENT GRÀFIC

NOM DE L'OBRA:



Autor:

NOM DE L'OBRA:



Autor:

5) LLEGEIX EL TEXT I CONTESTA LES PREGUNTES:

(3 punts)

“ La Cueva de Altamira es hoy en día uno de los más sobresalientes ejemplos del arte universal, aunque su historia -la historia del reconocimiento oficial de sus pinturas- es ciertamente reciente y no ha estado exenta de polémica.

La cueva fue descubierta de manera casual en 1879 por M. Sanz de Sautuola, en una época en la que la Ciencia oficial no admitía la existencia del Arte Paleolítico. El hallazgo dio lugar a áridas disputas en el seno de la comunidad científica durante más de 20 años, hasta que en 1902 Cartailhac publicó su "Mea culpa d'un scéptique" y sus representaciones parietales fueron aceptadas por los prehistoriadores franceses más reticentes.

PE GM EXTRAORD. EX.1

ESCOLA D'ART D'EIVISSA - PROVES D'ACCÉS A CICLES

CONVOCATÒRIA EXTRAORDINÀRIA DE 2022 - PROVA ESPECÍFICA DE GRAU MITJÀ

DATA: _____

CODI NÚMERO: _____

1R EXERCICI: EXERCICI ESCRIT A PARTIR DE TEXT O DOCUMENT GRÀFIC

La cueva fue habitada durante los periodos Solutrense y Magdaleniense inferior. Tiene un recorrido complejo de 270 metros y un trazado irregular a través de varias salas, todas ellas con pinturas y grabados paleolíticos, entre los que destaca el techo de los polícromos, considerado por Breuil la Capilla Sixtina del Arte Paleolítico y donde se localizan los famosos bisontes. Las pinturas fueron hechas hace unos 15.000 años, y representan a bisontes, caballos, ciervos, toros, signos y máscaras zoomorfas.

Las pinturas están realizadas con pinturas ocre de origen natural, de color rojo sangre y contornos en negro. En ocasiones, el artista utilizó los salientes de las paredes para dar a las figuras sensación de relieve. En conjunto, se trata de 70 grabados realizados en la roca y cerca de 100 figuras pintadas, en las que merece la pena atender al gran realismo de las imágenes y al excelente uso de la policromía. En el vestíbulo existía un yacimiento excavado de antiguo, en el que se encontraron niveles solutrenses y magdalenienses con interesantes piezas de arte mueble. En definitiva, se puede afirmar que las pinturas de Altamira son el más importante logro de la Humanidad en el periodo paleolítico.

Es de lamentar que las visitas incontroladas y las obras de protección que el yacimiento ha sufrido a lo largo de este siglo hayan deteriorado casi irreparablemente las pinturas, hasta el extremo de que ni siquiera el cierre de la cueva garantice, sin un estudio en profundidad que todavía no se ha hecho, la conservación del más valioso de los elementos del Patrimonio Arqueológico peninsular. “

Preguntas:

3.1. - ¿Que és policromia? (0,20 punts)

3.2. - ¿Que és el període Paleolític? (0,20 punts)

3.3. - ¿Que significa “áridas disputas”? (0,20 punts)

3.4.-¿Que significa “trazado irregular”? (0.20 punts)

PE GM EXTRAORD. EX.1

ESCOLA D'ART D'EIVISSA - PROVES D'ACCÉS A CICLES

CONVOCATÒRIA EXTRAORDINÀRIA DE 2022 - PROVA ESPECÍFICA DE GRAU MITJÀ

DATA: _____

CODI NÚMERO: _____

1R EXERCICI: EXERCICI ESCRIT A PARTIR DE TEXT O DOCUMENT GRÀFIC

3.5.- Explica quin tipus de vida tenien els homes i dones que van fer aquest art.
(0,20 punts)

3.6.- Escriu una redacció sobre les pintures paleolítiques, explicant les característiques que tenen. També pots parlar sobre el tema de per què van ser pintades, o les funcions que tenien.
(1 punt)

3.7- Explica quins problemes de conservació té el patrimoni artístic i perquè cal conservar-lo. (1 punt)

PE GM EXTRAORD. EX. 2

ESCOLA D'ART D'EIVISSA - PROVES D'ACCÉS A CICLES

CONVOCATÒRIA EXTRAORDINÀRIA DE 2022 - PROVA ESPECÍFICA DE GRAU MITJÀ

DATA: _____

CODI NÚMERO: _____

2N EXERCICI: EXERCICI DE DIBUIXOS O EBOSSOS A PARTIR D'UN TEMA

Estructura de la prova:

1. La prova començarà amb una presentació en la qual s'exposaran els diferents aspectes de l'examen per tal de aclarir dubtes, motivar, despertar i inspirar la curiositat de l'alumnat.
2. L'aspirant selecciona una opció entre les dues proposades a la presentació en funció de les seves habilitats i/o interessos.
3. El contingut de la prova va referit a les tres dimensions que agrupen els continguts clau de la matèria Expressió visual i plàstica de la ESO: Percepció i escolta, expressió, representació i creació, societat i cultura.
4. La durada de la prova és de 2 hores i 15 minuts.

Aproximadament 15 minuts per a la presentació de la prova i 2 hores per a la realització de totes les parts de la prova.

Criteris per a avaluar i qualificar la prova:

1. La pulcritud en la execució.
2. El treball de composició.
3. Aplica correctament les tècniques.
4. Presenta una proposta amb aspectes visuals i creatius interessants.
5. L'adequació al tema i al temps de que es disposa.
6. Correcta justificació i comentari en l'escrit.

PE GM EXTRAORD. EX. 2

ESCOLA D'ART D'EIVISSA - PROVES D'ACCÉS A CICLES

CONVOCATÒRIA EXTRAORDINÀRIA DE 2022 - PROVA ESPECÍFICA DE GRAU MITJÀ

DATA: _____

CODI NÚMERO: _____

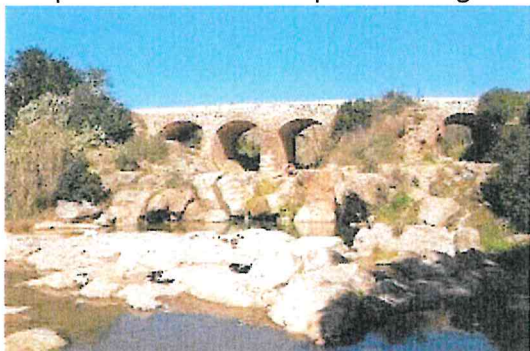
2N EXERCICI: EXERCICI DE DIBUIXOS O EBOSSOS A PARTIR D'UN TEMA

PROVA A: DISSENY D'UN CARTELL

Enunciat: L'ajuntament de Santa Eulària des Riu us encarrega que dissenyeu una imatge que representi el municipi com a destí turístic de qualitat, per fer un cartell publicitari de cara a la promoció turística. Per a fer aquest encàrrec teniu cinc imatges com a referent. També podeu utilitzar revistes per a fer collage. Per a realitzar la imatge podeu fer una síntesi i/o vàries d'aquestes imatges. Haureu d'acompanyar la imatge amb el text "Santa Eulària, el paradís a la terra" i d'un eslògan adequat creat per vosaltres. El cartell serà tamany DIN A3 a color, heu de presentar també com a mínim tres propostes diferents a nivell esbós a llapis.

Procés de treball:

1. En els fulls d'esbossos realitzeu un mínim de tres propostes diferents de cartells, fent croquis a llapis.
2. Escolliu una i desenvolupau-la fins a trobar un resultat que us satisfaci.
3. Després, realitzeu la proposta final en un full Din A3 adequat a la tècnica de color que empreu. Aquesta proposta final pot estar definida per ser traslladada a programes de disseny per ordinador. Feu un breu escrit, de màxim de 10 línies amb una descripció del vostre treball, l'explicació de la idea que voleu transmetre i el procés de creació que heu seguit.



PE GM EXTRAORD. EX. 2

ESCOLA D'ART D'EIVISSA - PROVES D'ACCÉS A CICLES

CONVOCATÒRIA EXTRAORDINÀRIA DE 2022 - PROVA ESPECÍFICA DE GRAU MITJÀ

DATA: _____

CODI NÚMERO: _____

2N EXERCICI: EXERCICI DE DIBUIXOS O EBOSSOS A PARTIR D'UN TEMA

PROVA B: DISENY D'UNA REIXA

Enunciat: La fundació Joan Miró vos encarrega dissenyar una reixa d'entrada, inspirada en un dibuix d' Alexander Calder.

Procés de treball:

1. En els fulls d'esbossos realitzeu un mínim de tres propostes diferents de reixes d'entrada fent croquis a llapis. Podeu fer una síntesis de parts del dibuix.
2. Escolliu-ne una i desenvolueu-la fins a trobar un resultat que us satisfaci..
3. Després, realitzeu la proposta final en un full Din A3 adequat a la tècnica de color que empreu. En aquest full presenteu la reixa a la sala a color.
4. Feu un breu escrit, de no més de 10 línies amb una descripció del vostre treball, la explicació de la idea que voleu transmetre i el procés de creació que heu seguit.

