

ESCOLA D'ART D'EIVISSA - PROVES D'ACCÉS A CICLES 2022
PROVA ESPECÍFICA DE GRAU SUPERIOR

DATA: _____

CODI NÚMERO: _____

Nom i llinatges: _____

DNI: _____

INSTRUCCIONS DE LA PROVA

- Disposau d'una hora per fer cada un dels exercicis de la prova.
- La part escrita de l'examen s'ha de presentar escrit amb tinta blava o negra, no a llapis.
- Per a la realització de dibuixos/esbossos, l'aspirant pot fer servir el material necessari, aportat per ell mateix (llapis, material de dibuix, revistes per fer collage, regle, escaire, cartabó, compàs....)
- No es poden fer servir telèfons mòbils ni aparells electrònics que permetin la comunicació a distància. Es pot fer servir calculadora científica no programable ni gràfica.
- Les errades ortogràfiques penalitzaran fins a 2 punts.

EXERCICIS DE LA PROVA ESPECÍFICA DE GRAU SUPERIOR

(Cada exercici té una durada d'una hora)

- 1R EXERCICI: ANÀLISI DE QÜESTIONS SOBRE HISTÒRIA DE L'ART
- 2N EXERCICI: QUATRE ESBOSOS A MÀ ALÇADA (UN A COLOR)
- 3R EXERCICI: PROPOSTA GRÀFICA

Qualificació:

Signatura de l'alumne/a:

Bona sort!

PE GS EX.1

ESCOLA D'ART D'EIVISSA - PROVES D'ACCÉS A CICLES

CONVOCATÒRIA EXTRAORDINÀRIA DE 2022 - PROVA ESPECÍFICA DE GRAU

SUPERIOR

DATA: _____

CODI

NÚMERO: _____

1R EXERCICI: ANÀLISI DE QÜESTIONS SOBRE HISTÒRIA DE L'ART

COMENTA UNA D'AQUESTES OBRES: 1A / 1B

1A) *El pensador. Rodin*



Analitza l'obra seguint aquest esquema:

- Inserció en el seu context històric (1 punt)
- Anàlisi tècnic i formal (2 punts)
- Aspectes iconogràfics (0,33 punts)

1B) *Las señoritas de Avignon. Pablo Picasso*



Analitza l'obra seguint aquest esquema:

- Inserció en el seu context històric (1 punt)
- Anàlisi tècnic i formal (2 punts)
- Aspectes iconogràfics (0,33 punts)

PE GS EX.1

ESCOLA D'ART D'EIVISSA - PROVES D'ACCÉS A CICLES

CONVOCATÒRIA EXTRAORDINÀRIA DE 2022 - PROVA ESPECÍFICA DE GRAU SUPERIOR

DATA: _____

CODI

NÚMERO: _____

1R EXERCICI: ANÀLISI DE QÜESTIONS SOBRE HISTÒRIA DE L'ART

COMENTA UNA D'AQUESTES OBRES: 2A / 2B

2A) *Catedral de Notre Dame*

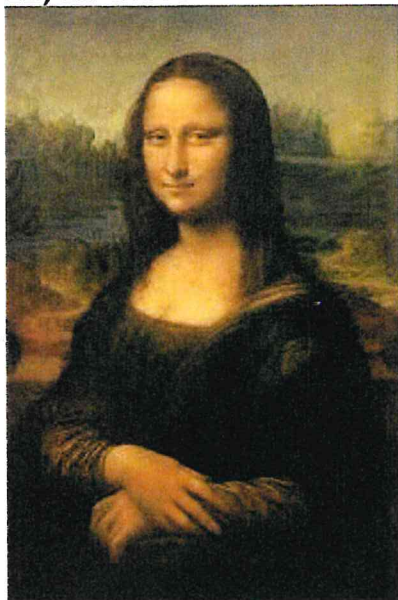


Analitza l'obra seguint aquest esquema:-
Inserció en el seu context històric (1 punt)

- Qüestions constructives, tècniques, funcionals i simbòliques(2 punts)-

Models i influències(0,33 punts)

2B) *La Gioconda. Da Vinci*



Analitza l'obra seguint aquest esquema:

-Inserció en el seu context històric (1 punt)

- Anàlisi tècnic i formal (2 punts)

- Aspectes iconogràfics (0,33 punts)

PE GS . EX.1

ESCOLA D'ART D'EIVISSA - PROVES D'ACCÉS A CICLES

CONVOCATÒRIA EXTRAORDINÀRIA DE 2022 - PROVA ESPECÍFICA DE GRAU SUPERIOR

DATA: _____

CODI

NÚMERO: _____

1R EXERCICI: ANÀLISI DE QÜESTIONS SOBRE HISTÒRIA DE L'ART

COMENTA UNA D'AQUESTES OBRES : 3A / 3B

3A) Coliseu de Roma



Analitza l'obra seguint aquest esquema:

- Inserció en el seu context històric (1 punt)
- Qüestions constructives, tècniques, funcionals i simbòliques. (2 punts)
- Models i influències (0,33 punts)

3B) Las Meninas. Diego de Velázquez



Analitza l'obra seguint aquest esquema:

- Inserció en el seu context històric (1 punt)
- Anàlisi tècnic i formal (2 punts)
- Aspectes iconogràfics (0,33 punts)

PE GS EXTRAORD. EX.2

ESCOLA D'ART D'EIVISSA - PROVES D'ACCÉS A CICLES

CONVOC. EXTRAORDINÀRIA DE 2022 - PROVA ESPECÍFICA DE GRAU SUPERIOR

DATA: _____

CODI NÚMERO: _____

2N EXERCICI: QUATRE EBOSSOS A MÀ ALÇADA (UN A COLOR)

OPCIÓ A

Prenent com a model la **natura morta** present, crear diferents esbossos. Aquest model pot ser modificat sobre el paper eliminant un dels objectes que la componen així com introduint-ne un de nou, sempre amb la intenció de millorar la proposta en base a criteris personals. Podeu orbitar al voltant del model per tal d'obtenir punts de vista diferents o realitzar els diferents esbossos partint d'un punt de vista únic.

-Realitzeu a **llapis** tants esbossos com creieu necessaris, dels quals en presentareu **3**.

-Realitzeu **1 esbós a color** amb el material i la tècnica que més us convingui. Cal que tingueu en compte les vostres habilitats així com el temps del qual disposeu.

A presentar:

-3 esbossos a llapis (en un únic full A3 o en diversos fulls) d'una mateixa composició o de diferents.

-1 full A3 amb l'esbós a color.

Tots els fulls presentats han d'estar degudament identificats.

OPCIÓ B

A partir del model proposat, creeu diferents esbossos. Podeu orbitar al voltant del model per tal d'obtenir diferents vistes.

-Realitzeu a **llapis** tants esbossos com creieu necessaris, dels quals en presentareu **3**.

-Realitzeu **1 esbós a color** amb el material i la tècnica que més us convingui. Cal que tingueu en compte les vostres habilitats així com el temps del qual disposeu

A presentar:

-3 esbossos a llapis (en un únic full A3 o en diversos fulls) d'una mateixa composició o de diferents.

-1 full A3 amb l'esbós a color.

Tots els fulls presentats han d'estar degudament identificats.

CRITERIS D'AVUACIÓ

En ambdues opcions els principals criteris avaluable són la sensibilitat artística, la creativitat i la capacitat per concretar les idees.

PE GS EXTRAORD. EX.3

ESCOLA D'ART D'EIVISSA - PROVES D'ACCÉS A CICLES

CONVOC. EXTRAORDINÀRIA DE 2022 - PROVA ESPECÍFICA DE GRAU SUPERIOR

DATA: _____

CODI NÚMERO: _____

3R EXERCICI: PROPOSTA GRÀFICA

REALITZACIÓ D'UNA PROPOSTA GRÀFICA A PARTIR D'UNA IMATGE O UN TEMA DONATS. (1 hora)

OPCIÓ A

PROPOSTA GRÀFICA: crear un **umbracle** per a un espai exterior públic, amb material/s de lliure elecció (per exemple: si descansa en terra amb pilars de fusta, ferro, bambú; si penja, amb tirants de corda o cable; sostre de bigues, de tela, teixits diversos, cristall, policarbonat..).

- Realitzeu tants esbossos com cregueu necessaris per desenvolupar el projecte, amb totes les anotacions pertinents per la seva comprensió quant a materials, dimensions aproximades, color, propietats i característiques. Poden ser diferents models o variacions d'un mateix; un d'aquests esbossos serà el que desenvolupareu.
- Expliqueu amb un màxim de vint línies el procés seguit, així com l'elecció del/s material/s, els colors convenients i qualsevol consideració que considereu oportuna.

A presentar:

- Mínim un full **A3** amb l'**esbós o esbossos** creats, amb les anotacions pertinents.
- Un full **A4** amb el **text** explicatiu.

Tot els fulls presentats han d'estar degudament identificats.

OPCIÓ B

PROPOSTA GRÀFICA: creació d'una **sanefa** per decorar part d'una construcció arquitectònica, aplicar a una confecció o realitzar una talla en fusta, prenent com a model formes senzilles, orgàniques o geomètriques (per exemple motius florals o abstractes). Podeu utilitzar regles i compassos, realitzar-la a mà alçada o una combinació d'ambdues opcions.

- Realitzeu els esbossos que considereu oportuns, amb les anotacions pertinents. Poden ser variacions d'un mateix motiu o propostes diferents, de les quals en triareu una per tal de desenvolupar-la.
- Expliqueu breument el procés seguit, la finalitat i el material sobre el qual s'aplicaria la vostra composició així com qualsevol informació necessària (màxim 20 línies).

A presentar:

- Mínim un full **A3** amb els **esbossos** i les anotacions.
- Mínim un full **A4** amb el **text** explicatiu.

CRITERIS D'AVALUACIÓ

En ambdues opcions els principals criteris avaluables són la sensibilitat artística, la creativitat i la capacitat per concretar les idees.