

ESCOLA D'ART D'EIVISSA - PROVES D'ACCÉS A CICLES 2022
PROVA ESPECÍFICA DE GRAU SUPERIOR

DATA: _____

CODI NÚMERO: _____

Nom i llinatges: _____

DNI: _____

INSTRUCCIONS DE LA PROVA

- Disposau d'una hora per fer cada un dels exercicis de la prova.
- La part escrita de l'examen s'ha de presentar escrit amb tinta blava o negra, no a llapis.
- Per a la realització de dibuixos/esbossos, l'aspirant pot fer servir el material necessari, aportat per ell mateix (llapis, material de dibuix, revistes per fer collage, regle, escaire, cartabó, compàs....)
- No es poden fer servir telèfons mòbils ni aparells electrònics que permetin la comunicació a distància. Es pot fer servir calculadora científica no programable ni gràfica.
- Les errades ortogràfiques penalitzaran fins a 2 punts.

EXERCICIS DE LA PROVA ESPECÍFICA DE GRAU SUPERIOR

(Cada exercici té una durada d'una hora)

- 1R EXERCICI: ANÀLISI DE QÜESTIONS SOBRE HISTÒRIA DE L'ART
- 2N EXERCICI: QUATRE ESBOSOS A MÀ ALÇADA (UN A COLOR)
- 3R EXERCICI: PROPOSTA GRÀFICA

Qualificació:

Signatura de l'alumne/a:

Bona sort!

DATA: _____

CODI NÚMERO: _____

1R EXERCICI: ANÀLISI DE QÜESTIONS SOBRE HISTÒRIA DE L'ART

COMENTA UNA D'AQUESTES OBRES: 1A / 1B

1A) *El David*, de Miquel Àngel Buonarroti .

Analitza l'obra seguint aquest esquema:

- Inserció en el seu context històric (1punt)
- Anàlisi tècnic i formal (2 punts)
- Aspectes iconogràfics. (0,33 punts)



1B) *Las Meninas*, de Velázquez .

Analitza l'obra seguint aquest esquema:

- Inserció en el seu context històric (1 punt)
- Anàlisi tècnic i formal (2 punts)
- Aspectes iconogràfics. (0,33 punts)



DATA: _____

CODI NÚMERO: _____

COMENTA UNA D'AQUESTES OBRES: 2A / 2B

2A) Marilyn Monroe, d'Andy Warhol

Analitza l'obra seguint aquest esquema:

- Inserció en el seu context històric (1 punt)
- Anàlisi tècnic i formal (2 punts)
- Aspectes iconogràfics. (0,33 punts)



2B) Girasoles, de V. Van Gogh

Analitza l'obra seguint aquest esquema:

- Inserció en el seu context històric (1 punt)
- Anàlisi tècnic i formal (2 punts)
- Aspectes iconogràfics. (0,33 punts)



DATA: _____

CODI NÚMERO: _____

COMENTA UNA D'AQUESTES OBRES : 3A / 3B

3A) Coliseu, de Roma.

Analitza l'obra seguint aquest esquema:

- Inserció en el seu context històric (1 punt)
- Models i influències (0,33 punts)
- Qüestions constructives, tècniques, funcionals i simbòliques (2 punts)



3B) *Senyoretes d'Avignon*, de P. Picasso

Analitza l'obra seguint aquest esquema:

- Inserció en el seu context històric (1 punt)
- Anàlisi tècnic i formal (2 punts)
- Aspectes iconogràfics (0,33 punts)



DATA: _____

CODI NÚMERO: _____

2N EXERCICI: EXERCICI DE 4 EBOSSOS A MÀ ALÇADA (UN A COLOR)

REALITZACIÓ DE 4 EBOSSOS A MÀ ALÇADA. (1 hora)

A partir del model proposat. 3 amb llapis i 1 a color.

OPCIÓ A

Creació d'esbossos a mà alçada prenent com a model la **natura morta** donada. Aquest model pot ser modificat sobre el paper eliminant un dels objectes que la componen així com introduint-ne un de nou, sempre amb la intenció de millorar la proposta en base a criteris personals.

- Realitzeu a **llapis** tants esbossos com creieu necessaris, dels quals en presentareu **3**. Podeu orbitar al voltant de la natura morta per tal d'obtenir punts de vista més satisfactoris.

- Realitzeu **1 esbós a color** amb el material i la tècnica que més us convingui. Cal que tingueu en compte les vostres habilitats així com el temps del qual disposeu.

A presentar:

- 3 esbossos a llapis (en un únic full **A3** o en diversos fulls) d'una mateixa composició o de diferents.

- 1 full **A3** amb l'esbós a color.

Tot els fulls presentats han d'estar degudament identificats.

OPCIÓ B

Creació d'esbossos a partir del **bust** proposat.

- Realitzeu a **llapis** tants esbossos com creieu necessaris, dels quals en presentareu **3**. Podeu orbitar al voltant del bust per tal d'obtenir diferents vistes.

- Realitzeu **1 esbós a color** amb el material i la tècnica que més us convingui. Cal que tingueu en compte les vostres habilitats així com el temps del qual disposeu.

A presentar:

- 3 esbossos a llapis (en un únic full **A3** o en diversos fulls) d'una mateixa composició o de diferents.

- 1 full **A3** amb l'esbós a color.

Tot els fulls presentats han d'estar degudament identificats.

CRITERIS D'AVALUACIÓ

En ambdues opcions els principals criteris avaluables són la sensibilitat artística, la creativitat i la capacitat per concretar les idees.

DATA: _____

CODI NÚMERO: _____

3R EXERCICI: PROPOSTA GRÀFICA

REALITZACIÓ D'UNA PROPOSTA GRÀFICA A PARTIR D'UNA IMATGE O UN TEMA DONATS. (1 hora)

OPCIÓ A

PROPOSTA GRÀFICA: crear una **estructura tipus pèrgola** per a un pati interior o per una terrassa, amb material de lliure elecció (per exemple: si descansa en terra amb pilars de fusta o ferro; si penja, amb tirants de corda o cable; sostre de bigues, de tela, teixits diversos, cristall, policarbonat..).

- Realitzeu tants esbossos com cregueu necessaris per desenvolupar el projecte, amb totes les anotacions pertinents per la seva comprensió. Poden ser diferents models o variacions d'un mateix; un d'aquests esbossos serà el que desenvolupareu.
- Expliqueu amb un màxim de vint línies el procés seguit, així com l'elecció del/s material/s i qualsevol consideració que considereu oportuna.

A presentar:

- Mínim un full **A3** amb l'**esbós o esbossos** creats, amb les anotacions pertinents, si les hagués.
- Un full **A4** amb el **text** explicatiu.

Tot els fulls presentats han d'estar degudament identificats.

OPCIÓ B

PROPOSTA GRÀFICA: creació d'una **composició modular** per decorar un mur, estampar sobre un teixit o aplicar a un moble, prenent com a model formes geomètriques senzilles, que poden alterades per conformar altres formes de caràcter més lliure. Podeu utilitzar regles, compassos etc, realitzar-la a mà alçada o una combinació d'ambdues opcions.

- Realitzeu els esbossos que considereu necessaris, amb les anotacions pertinents. Podran ser variacions d'un mateix motiu o diferents propostes, de les quals en triareu una per tal de desenvolupar-la i acabar-la.
- Expliqueu breument el procés seguit, l'element sobre el qual aplicareu la composició així com qualsevol aportació oportuna (màxim 20 línies).

A presentar:

- Mínim un full **A3** amb els **esbossos** i les anotacions.
- Mínim un full **A4** amb el **text** explicatiu.

CRITERIS D'AVALUACIÓ

En ambdues opcions els principals criteris avaluables són la sensibilitat artística, la creativitat i la capacitat per concretar les idees.