

BATXILLERAT. 1r curs.

**CULTURA AUDIOVISUAL I:**

DADES TÈCNICS DE LA SITUACIÓ D'APRENTATGE		
<b>Autoria:</b> Susana Martín Juan		
<b>Centro educativo:</b> Escola d'Art d'Eivissa		
<b>Situacions d'aprenentatge. Curs 2022-2023</b>	<b>Estudio:</b> 1r de Batxillerat	<b>Àrea/Materia:</b> Cultura Audiovisual I

## Què entenem per imatge?

**Competències específiques i criteris d'avaluació vinculats:**

<b>Competència específica 1 a desenvolupar:</b>	Analitzar imatges fotogràfiques fixes i produccions audiovisuals de diferents estils, formats, gèneres i cultures, valorant les seves qualitats plàstiques, formals i semàntiques i reflexionant sobre la història de tots dos mitjans, per desenvolupar el criteri estètic, valorar el patrimoni, ampliar les possibilitats de gaudi i enriquir l'imaginari propi.(1.1;1.2;1.3)
Aquesta competència específica es connecta amb els següents descriptors del perfil de sortida:	CCL1, CCL2, STEM2, CD1, CCEC1, CCEC2.
<b>Criteri d'avaluació</b>	1.1 Explicar els aspectes essencials de l'evolució del llenguatge fotogràfic i audiovisual, valorant els canvis que s'han produït al llarg de la història del mitjà.
	1.2 Analitzar les qualitats plàstiques, formals i semàntiques de produccions fotogràfiques i audiovisuals de diferents estils, formats, gèneres i cultures, determinant les regles i codis per les quals es regeixen i valorant la flexibilitat d'aquestes normes.

	1.3 Proposar interpretacions personals del patrimoni fotogràfic i audiovisual, argumentant des d'un criteri estètic propi

### Sabers bàsics:

A l'aula es planteja la pregunta de "què entenem per imatge?" es faran debats dels coneixements que tenen segon la utilització que fan de la imatge en l'actualitat.
Després haurà una petita explicació amb suport visual de la història de les imatges.
Veurem vídeos sobre la història de les imatges fins als nostres dies
Planificació, gestió i avaluació de projectes artístics. Difusió de resultats.
L'alumnat formarà un Portfoli individual conformant amb text i imatges el seu propi coneixement, així com activitats individuals i grupals de creació d'imatges.
Oportunitats de desenvolupament personal, social, acadèmic i professional.

### Context o contextos:

Personal i professional.
--------------------------

### Dinàmiques de presa de consciència:

Explicacions d'introducció a les exposicions temàtiques.
Quines persones tenen el poder de les imatges i com han estat elaborades, així com s'elaboren ara, amb quines finalitats i com influeixen en la nostra cultura i el nostre comportament.
L'alumnat se li planteja des de quan existeixen les imatges, com es van a reproduir al llarg de la història, quines funcions varen complir i quines funcions compleixen ara.
Descripció i planificació de la tasca o tasques.
Elaborar el dossier/catàleg digital de l'exposició o Portfoli.

### Instruccions i materials:

Creació i evolució de la fotografia i el llenguatge audiovisual.
Investigar i concretar una proposta d'exposició temàtica amb un discurs sobre un tema d'importància històrica, social o cultural utilitzant imatges d'obres rellevants de la història de l'art.
Realitzar el projecte, seleccionar les imatges visuals.
Explorar diferents estils artístics i com s'utilitzen per transmetre missatges i emocions.
Crear una obra d'art visual que transmeti un missatge específic a través del significat de la imatge.
Realitzar diferents dibuixos i pictogrames diferenciant el seu significat.
Elaborar el dossier/catàleg digital o portfoli.

### Descripció i planificació de la tasca o tasques:

<b>Tipus i característiques del producte o productes obtinguts.</b>	1. Activitats individuals de creació de imatges
	2. Proposta de cada exposició.
	3. Identificar, analitzar i interpretar els elements espacials i temporals, així com els trets formals bàsics i els significats principals en la lectura d'imatges fixes
	4. Materialització de l'exposició i confecció del dossier/catàleg o Portfoli individual.
	5. Exposició i posada en comú de la feina realitzada.

**Procediments de retroacció, revisió i supervisió per part del professorat durant la realització de la tasca o tasques:**

La metodologia d'aquesta assignatura serà activa i participativa e interactiva on l'alumne serà el protagonista del seu propi aprenentatge, desenvolupant la competència d'aprendre a aprendre i el professor un guia per conduir cap l'aprenentatge, utilitzant diferents recursos didàctics per aplicar els coneixements que es tracten en l'assignatura. Es treballarà de forma individual i en grup tant els coneixements teòrics com l'aplicació de la teoria a la pràctica. La metodologia fomentarà tant la responsabilitat individual del seguiment de l'assignatura com la interacció amb els companys i la professor, treballant el seguiment diari individualitzat a l'aula del treball col·laboratiu, i aula invertida. L'atenció a la diversitat s'atendrà individualment i en grup, tenint en compte la necessitat de l'alumnat i la diversitat tant si és per baix del nivell exigut com per un alumne/a que ja té adquirits els continguts exiguts en l'assignatura mostrant-li el camí per cercar informació més precisa i plantejant activitats que siguin del seu interès.

**Procediment d'avaluació final, qualificació i transferència del coneixement:**

Seguiment de les activitats pujades al Portfoli individual electrònic.
Rúbrica del producte final, que inclou la posada en comú d'activitats, entrega d'activitats i exposició a l'aula
S'estableix la possibilitat de coordinar els conceptes amb altres assignatures i els events oferits a l'Escola d'Art d'Eivissa.
Els sabers bàsics s'assimilen i consoliden de forma pràctica amb la seva aplicació en el desenvolupament del portfoli individual, feina que té un seguiment al llarg de la situació d'aprenentatge.

**Com sabem què hem après?**

## Competències específiques i criteris d'avaluació vinculats:

<p><b>Competència específica 1 a desenvolupar:</b></p>	<p>Analitzar imatges fotogràfiques fixes i produccions audiovisuals de diferents estils, formats, gèneres i cultures, valorant les seves qualitats plàstiques, formals i semàntiques i reflexionant sobre la història de tots dos mitjans, per desenvolupar el criteri estètic, valorar el patrimoni, ampliar les possibilitats de gaudi i enriquir l'imaginari propi.(1.1;1.2;1.3)</p>
<p>Aquesta competència específica es connecta amb els següents descriptors del perfil de sortida:</p>	<p>CCL1, CCL2, STEM2, CD1, CCEC1, CCEC2.</p>
<p><b>Competència específica 2 a desenvolupar:</b></p>	<p>2.2 Avaluar el rigor ètic i formal amb el qual s'usen les eines de creació audiovisual, analitzant diverses produccions, distingint críticament les maneres de presentar les informacions i els missatges, identificant la seva possible manipulació i reflexionant sobre la necessitat de respecte de la propietat intel·lectual i els drets d'autor.</p>
<p>Aquesta competència específica es connecta amb els següents descriptors del perfil de sortida:</p>	<p>CD3, CPSAA1.1, CPSAA1.2, CC3, CE3, CCEC3.1, CCEC3.2.</p>
<p><b>Criteri d'avaluació</b></p>	<p>2.1 Dissenyar produccions audiovisuals creatives que representin les idees, opinions i sentiments propis a partir d'un tema o motiu previs, incorporant les experiències personals i l'acostament a altres mitjans d'expressió</p>
	<p>2.2 Avaluar el rigor ètic i formal amb el qual s'usen les eines de creació audiovisual, analitzant diverses produccions, distingint críticament les maneres de presentar les informacions i els missatges, identificant la seva possible manipulació i reflexionant sobre la necessitat de respecte de la propietat intel·lectual i els drets d'autor.</p>

## Sabers bàsics:

A l'aula es planteja la pregunta de "Com sabem què hem après?"
L'alumnat farà una prova d'examen, i abans de la correcció del professorat, l'alumnat corregirà en llapis un examen d'un company/a.
Poden mirar els apunts a la pàgina web de continguts, poden subratllar les faltes ortogràfiques si las veuen, i han d'obtenir un resultat numèric
L'alumnat ha de tenir molt clar els objectius de la pràctica, que serveixen de repàs, d'aprendre a aprendre, de ser per un dia professor, de ser empàtic amb el company/as

## Context o contextos:

Personal i professional.
--------------------------

## Dinàmiques de presa de consciència:

L'alumnat ha de ser conscient i donar la importància del seu propi aprenentatge.
Ha de veure si és capaç de veure si al company li falta informació en les qüestions plantejades, de la mateixa manera que se n'adona de si ha fallat perquè ell o ella no ha posat els punts corresponents.

## Instruccions i materials:

Emprar la comunicació i el treball col·laboratiu per compartir i construir coneixement a partir d'idees d'altres companys.
Usar les relacions que hi ha entre les diverses parts de les preguntes per analitzar situacions i per raonar sobre el tema de la imatge.
Contrastar argumentacions per justificar i validar les afirmacions que es fa el company/a.
Fer comparacions amb els continguts penjats a la pàgina web de l'assignatura i maneig de continguts.
Utilització de la gramàtica i l'expressió escrita ortogràfica per fixar-se i corregir per aprendre.
Posada en comú de dubtes i reflexió sobre els continguts demanats a l'examen.

## Descripció i planificació de la tasca o tasques:

<b>Tipus i característiques del producte o productes obtinguts.</b>	1. Realització d'una prova de continguts escrita teòrica i individual per comprovar la comprensió dels aprenentatges.
	2. Correcció a llapis dels continguts de la prova que s'ha fet de forma individual buscant la resposta correcta a la pàgina web de l'assignatura.
	3. Posada en comú primer per parelles i després en petit grup.

	4. Correcció de la prova a llapis i fent una comparació de la resposta.
	5. Posada en comú de la resposta i de la valoració en funció del que li falta de informació o no s'ha comprés.

**Procediments de retroacció, revisió i supervisió per part del professorat durant la realització de la tasca o tasques:**

La metodologia d'aquesta assignatura serà activa i participativa e interactiva on l'alumne serà el protagonista del seu propi aprenentatge, desenvolupant la competència d'aprendre a aprendre i el professor un guia per conduir cap l'aprenentatge, utilitzant diferents recursos didàctics per aplicar els coneixements que es tracten en l'assignatura. Es treballarà de forma individual i en grup tant els coneixements teòrics com l'aplicació de la teoria a la pràctica. La metodologia fomentarà tant la responsabilitat individual del seguiment de l'assignatura com la interacció amb els companys i la professor, treballant el seguiment diari individualitzat a l'aula del treball col·laboratiu, i aula invertida. L'atenció a la diversitat s'atendrà individualment i en grup, tenint en compte la necessitat de l'alumnat i la diversitat tant si és per baix del nivell exigut com per un alumne/a que ja té adquirits els continguts exiguts en l'assignatura mostrant-li el camí per cercar informació més precisa i plantejant activitats que siguin del seu interès.

**Procediment d'avaluació final, qualificació i transferència del coneixement:**

Respostes encertades.
Posada en comú de l'experiència i del seu aprenentatge després de la situació d'aprenentatge.
S'estableix la possibilitat de coordinar els conceptes amb altres assignatures i els events oferits a l'Escola d'Art d'Eivissa.
Els sabers bàsics s'assimilen i consoliden de forma pràctica amb la seva aplicació en el desenvolupament del portfolio individual, feina que té un seguiment al llarg de la situació d'aprenentatge.

## Què és la composició?

**Competències específiques i criteris d'avaluació vinculats:**

<b>Competència específica 1 a desenvolupar:</b>	Analitzar imatges fotogràfiques fixes i produccions audiovisuals de diferents estils, formats, gèneres i cultures, valorant les seves qualitats plàstiques, formals i semàntiques i reflexionant sobre la història de tots dos mitjans, per desenvolupar el
---	---

	<p> criteri estètic, valorar el patrimoni, ampliar les possibilitats de gaudi i enriquir l'imaginari propi.(1.1;1.2;1.3)</p>
<p>Aquesta competència específica es connecta amb els següents descriptors del perfil de sortida:</p>	<p>CCL1, CCL2, STEM2, CD1, CCEC1, CCEC2.</p>
<p><b>Competència específica 2 a desenvolupar:</b></p>	<p>2.2 Avaluar el rigor ètic i formal amb el qual s'usen les eines de creació audiovisual, analitzant diverses produccions, distingint críticament les maneres de presentar les informacions i els missatges, identificant la seva possible manipulació i reflexionant sobre la necessitat de respecte de la propietat intel·lectual i els drets d'autor.</p>
<p>Aquesta competència específica es connecta amb els següents descriptors del perfil de sortida:</p>	<p>CD3, CPSAA1.1, CPSAA1.2, CC3, CE3, CCEC3.1, CCEC3.2.</p>
<p><b>Criteri d'avaluació</b></p>	
	<p>2.1 Dissenyar produccions audiovisuals creatives que representin les idees, opinions i sentiments propis a partir d'un tema o motiu previs, incorporant les experiències personals i l'acostament a altres mitjans d'expressió</p>
	<p>2.2 Avaluar el rigor ètic i formal amb el qual s'usen les eines de creació audiovisual, analitzant diverses produccions, distingint críticament les maneres de presentar les informacions i els missatges, identificant la seva possible manipulació i reflexionant sobre la necessitat de respecte de la propietat intel·lectual i els drets d'autor.</p>

### Sabers bàsics:

<p>A l'aula es planteja la pregunta de "Què és la composició?"</p>
<p>Es faran debats dels coneixements que tenen segon la utilització que fan de la imatge en l'actualitat, de com estructuraren les seves creacions, dels cartels publicitaris.</p>
<p>Després haurà una petita explicació amb suport visual de la composició a la fotografia.</p>
<p>Veurem vídeos sobre composició.</p>
<p>Elaboraran textos i imatges el seu propi coneixement en el portfoli individual, així com</p>

activitats individuals i grupals de creació d'imatges.

### Context o contextos:

Personal i professional.

### Dinàmiques de presa de consciència:

L'alumnat ha de ser conscient i donar la importància del seu propi aprenentatge.

L'alumnat se li planteja si li planteja que vol dir composició.

Se li demana si saben, d'entrada què és compondre.

Presentació de figura i fondo i com ho rebre el cervell, com és utilitzada per la publicitat.

Al fotografiar s'ha de tenir en compte l'elecció del enquadrament i que volem destacar.

Se planteja tots els elements de composició i s'aplica en la pràctica.

### Instruccions i materials:

Seguiment del Portfoli

Rúbrica d'avaluació

Activitats individuals de creació de imatges

Autoevaluació

Utilització de la gramàtica i l'expressió escrita ortogràfica per fixar-se i corregir per aprendre.

Posada en comú de dubtes i reflexió sobre la composició.

### Descripció i planificació de la tasca o tasques:

<b>Tipus i característiques del producte o productes obtinguts.</b>	1. Activitats individuals de creació de imatges
	2. Proposta de cada exposició.
	3. Identificar, analitzar i interpretar els elements espacials i temporals, així com els trets formals bàsics i els significats principals en la lectura d'imatges fixes
	4. Materialització de l'exposició i confecció del dossier/catàleg o Portfoli individual.

### Procediments de retroacció, revisió i supervisió per part del professorat durant la realització de la tasca o tasques:

La metodologia d'aquesta assignatura serà activa i participativa e interactiva on l'alumne serà el protagonista del seu propi aprenentatge, desenvolupant la competència d'aprendre



a aprendre i el professor un guia per conduir cap l'aprenentatge, utilitzant diferent recursos didàctics per aplicar els coneixements que es tracten en l'assignatura. Es treballarà de forma individual i en grup tant els coneixements teòrics com l'aplicació de la teoria a la pràctica. La metodologia fomentarà tant la responsabilitat individual del seguiment de l'assignatura com la interacció amb els companys i la professor, treballant el seguiment diari individualitzat a l'aula del treball col·laboratiu, i aula invertida. L'atenció a la diversitat s'atendrà individualment i en grup, tenint en compte la necessitat de l'alumnat i la diversitat tant si és per baix del nivell exigít com per un alumne/a que ja té adquirits els continguts exigits en l'assignatura mostrant-li el camí per cercar informació més precisa i plantejant activitats que siguin del seu interès.

### Procediment d'avaluació final, qualificació i transferència del coneixement:

Seguiment de les activitat pujades al Portfoli individual electrònic.
Rúbrica del producte final, que inclou la posada en comú d'activitats, entrega d'activitats i exposició a l'aula.
S'estableix la possibilitat de coordinar els conceptes amb altres assignatures i els events oferits a l'Escola d'Art d'Eivissa.
Els sabers bàsics s'assimilen i consoliden de forma pràctica amb la seva aplicació en el desenvolupament del portfolio individual, feina que té un seguiment al llarg de la situació d'aprenentatge.

## Què és Creative Commons?

### Competències específiques i criteris d'avaluació vinculats:

<b>Competència específica 1 a desenvolupar:</b>	Analitzar imatges fotogràfiques fixes i produccions audiovisuals de diferents estils, formats, gèneres i cultures, valorant les seves qualitats plàstiques, formals i semàntiques i reflexionant sobre la història de tots dos mitjans, per desenvolupar el criteri estètic, valorar el patrimoni, ampliar les possibilitats de gaudi i enriquir l'imaginari propi.(1.1;1.2;1.3)
Aquesta competència específica es connecta amb els següents descriptors del perfil de sortida:	CCL1, CCL2, STEM2, CD1, CCEC1, CCEC2.
<b>Competència específica 2 a desenvolupar:</b>	2.2 Avaluar el rigor ètic i formal amb el qual s'usen les eines de creació audiovisual, analitzant diverses produccions, distingint críticament les maneres de presentar les informacions i els missatges, identificant la seva possible manipulació i reflexionant sobre la necessitat de respecte de la propietat intel·lectual i els drets d'autor.

Aquesta competència específica es connecta amb els següents descriptors del perfil de sortida:	CD3, CPSAA1.1, CPSAA1.2, CC3, CE3, CCEC3.1, CCEC3.2.
<b>Criteri d'avaluació</b>	1.1 Explicar els aspectes essencials de l'evolució del llenguatge fotogràfic i audiovisual, valorant els canvis que s'han produït al llarg de la història del mitjà.
	1.2 Analitzar les qualitats plàstiques, formals i semàntiques de produccions fotogràfiques i audiovisuals de diferents estils, formats, gèneres i cultures, determinant les regles i codis per les quals es regeixen i valorant la flexibilitat d'aquestes normes.
	1.3 Proposar interpretacions personals del patrimoni fotogràfic i audiovisual, argumentant des d'un criteri estètic propi
	2.1 Dissenyar produccions audiovisuals creatives que representin les idees, opinions i sentiments propis a partir d'un tema o motiu previs, incorporant les experiències personals i l'acostament a altres mitjans d'expressió
	2.2 Avaluar el rigor ètic i formal amb el qual s'usen les eines de creació audiovisual, analitzant diverses produccions, distingint críticament les maneres de presentar les informacions i els missatges, identificant la seva possible manipulació i reflexionant sobre la necessitat de respecte de la propietat intel·lectual i els drets d'autor.

### Sabers bàsics:

A l'aula es planteja la pregunta de "Què és la composició?"
Es faran debats dels coneixements que tenen segon la utilització que fan de la imatge en l'actualitat, de com estructuraren les seves creacions, dels cartels publicitaris.
Després haurà una petita explicació amb suport visual de la composició a la fotografia.
Veurem vídeos sobre composició.
Elaboraran textos i imatges el seu propi coneixement en el portfoli individual, així com activitats individuals i grupals de creació d'imatges.

## Context o contextos:

Personal i professional.
--------------------------

## Dinàmiques de presa de consciència:

L'alumnat ha de ser conscient i donar la importància del seu propi aprenentatge.
A l'aula es planteja la pregunta de " Què és creative commons?"
Debats dels coneixements que tenen del respecte de copiar obres artístiques sense citar la font. Copiar a internet sense citar la font.
Reproduir imatges sense valorar a l'autor. No fer una webgrafia.
Després haurà una petita explicació amb suport visual dels exercicis que han de fer
La presentació te vídeos informatius.
L'alumnat farà activitats que li mostrin la importàcia de valorar les obres artístiques en totes les disciplines, fins i tot un corta pega d'una pàgina d'Internet, algo habitual i que es fa sense citar la font.

## Instruccions i materials:

Seguiment del Portfolio
Rúbrica d'avaluació
Activitats individuals de seguiment de les instruccions a una presentació.
Creació d'imatges amb simbologia creative commons.
Utilització i aplicació de la simbologia a les creacions artístiques realitzades per si mateixos.
Posada en comú de dubtes i reflexió sobre l'aplicació de les llicències.

## Descripció i planificació de la tasca o tasques:

<b>Tipus i característiques del producte o productes obtinguts.</b>	1.Activitats individuals de creació de imatges
	2. Proposta de cada exposició.
	3. Identificar, analitzar i interpretar els elements d'iconicitat emplenats en la simbologia de les llicències a creacions artístiques.
	4. Materialització de l'exposició i confecció del dossier/catàleg o Portfoli individual.

## Procediments de retroacció, revisió i supervisió per part del professorat durant la realització de la tasca o tasques:

La metodologia d'aquesta assignatura serà activa i participativa e interactiva on l'alumne serà el protagonista del seu propi aprenentatge, desenvolupant la competència d'aprendre a aprendre i el professor un guia per conduir cap l'aprenentatge, utilitzant diferents recursos didàctics per aplicar els coneixements que es tracten en l'assignatura. Es treballarà de forma individual i en grup tant els coneixements teòrics com l'aplicació de la teoria a la pràctica. La metodologia fomentarà tant la responsabilitat individual del seguiment de l'assignatura com la interacció amb els companys i la professor, treballant el seguiment diari individualitzat a l'aula del treball col·laboratiu, i aula invertida. L'atenció a la diversitat s'atendrà individualment i en grup, tenint en compte la necessitat de l'alumnat i la diversitat tant si és per baix del nivell exigent com per un alumne/a que ja té adquirits els continguts exigents en l'assignatura mostrant-li el camí per cercar informació més precisa i plantejant activitats que siguin del seu interès.

### **Procediment d'avaluació final, qualificació i transferència del coneixement:**

Seguiment de les activitats pujades al Portfoli individual electrònic.
Rúbrica del producte final, que inclou la posada en comú d'activitats, entrega d'activitats i exposició a l'aula.
S'estableix la possibilitat de coordinar els conceptes amb altres assignatures i els events oferits a l'Escola d'Art d'Eivissa.
Els sabers bàsics s'assimilen i consoliden de forma pràctica amb la seva aplicació en el desenvolupament del portfoli individual, feina que té un seguiment al llarg de la situació d'aprenentatge.

## **Quines característiques té còmic o la fotonovela a nivell visual?**

### **Competències específiques i criteris d'avaluació vinculats:**

<b>Competència específica 1 a desenvolupar:</b>	Analitzar imatges fotogràfiques fixes i produccions audiovisuals de diferents estils, formats, gèneres i cultures, valorant les seves qualitats plàstiques, formals i semàntiques i reflexionant sobre la història de tots dos mitjans, per desenvolupar el criteri estètic, valorar el patrimoni, ampliar les possibilitats de gaudi i enriquir l'imaginari propi.(1.1;1.2;1.3)
Aquesta competència específica es connecta amb els següents descriptors del perfil de sortida:	CCL1, CCL2, STEM2, CD1, CCEC1, CCEC2.
<b>Competència específica 2 a desenvolupar:</b>	2.2 Avaluar el rigor ètic i formal amb el qual s'usen les eines de creació audiovisual, analitzant diverses produccions, distingint

	críticament les maneres de presentar les informacions i els missatges, identificant la seva possible manipulació i reflexionant sobre la necessitat de respecte de la propietat intel·lectual i els drets d'autor.
Aquesta competència específica es connecta amb els següents descriptors del perfil de sortida:	CD3, CPSAA1.1, CPSAA1.2, CC3, CE3, CCEC3.1, CCEC3.2.
<b>Criteri d'avaluació</b>	1.1 Explicar els aspectes essencials de l'evolució del llenguatge fotogràfic i audiovisual, valorant els canvis que s'han produït al llarg de la història del mitjà.
	1.2 Analitzar les qualitats plàstiques, formals i semàntiques de produccions fotogràfiques i audiovisuals de diferents estils, formats, gèneres i cultures, determinant les regles i codis per les quals es regeixen i valorant la flexibilitat d'aquestes normes.
	1.3 Proposar interpretacions personals del patrimoni fotogràfic i audiovisual, argumentant des d'un criteri estètic propi
	2.1 Dissenyar produccions audiovisuals creatives que representin les idees, opinions i sentiments propis a partir d'un tema o motiu previs, incorporant les experiències personals i l'acostament a altres mitjans d'expressió
	2.2 Avaluar el rigor ètic i formal amb el qual s'usen les eines de creació audiovisual, analitzant diverses produccions, distingint críticament les maneres de presentar les informacions i els missatges, identificant la seva possible manipulació i reflexionant sobre la necessitat de respecte de la propietat intel·lectual i els drets d'autor.

### Sabers bàsics:

A l'aula es planteja la pregunta de "Quines característiques té el còmic o la fotonovela a nivell visual?"

Es faran debats dels coneixements que tenen segon la utilització que fan de la imatge en l'actualitat, de com estructuraren les seves creacions de guió literari a través d'un llibre de castellà obligatori.
Després haurà una petita explicació amb suport visual de les característiques del comic.
Creació d'un còmic en físic o en digital.
Elaboraran textos i imatges el seu propi coneixement en el portfoli individual, així com activitats individuals i grupals de creació d'imatges.

### Context o contextos:

Personal i professional.
--------------------------

### Dinàmiques de presa de consciència:

L'alumnat ha de ser conscient i donar la importància del seu propi aprenentatge.
Debat sobre comics que hagin llegit o que s'han trobat per casa, de nous i antics, portar-los a classe.
L'alumnat ha de ser conscient del missatge i la influència que té els mitjans de comunicació amb obres artístiques audiovisuals, la implicació personal que suposa arribar al final d'un projecte i la resposta del públic.
Reproduir imatges sense valorar a l'autor. No fer una webgrafia.
Després haurà una petita explicació amb suport visual dels exercicis que han de fer i les característiques que deuen tenir un comic com recurs literari i visual.
Demostració de Fotonovela com aplicació del comic però amb fotografies.

### Instruccions i materials:

Seguiment del Portfolio amb un enllaç de l'aplicació tecnològica o fotografies del comic.
Rúbrica d'avaluació
Activitats individuals de seguiment de les instruccions a una presentació.
Posada en comú tant a classe de Literatura com de Cultura Audiovisual.
Utilització i aplicació de la simbologia a les creacions artístiques realitzades per si mateixos.
Posada en comú de dubtes i reflexió sobre l'aplicació de les llicències.

### Descripció i planificació de la tasca o tasques:

<b>Tipus i característiques del producte o productes obtinguts.</b>	1. Activitats individuals de creació de imatges
	2. Proposta de cada exposició.
	3. Identificar, analitzar i interpretar els elements de composició narrativa a imatge fixa.
	4. Materialització de l'exposició i confecció del dossier/catàleg o Portfoli individual.

**Procediments de retroacció, revisió i supervisió per part del professorat durant la realització de la tasca o tasques:**

La metodologia d'aquesta assignatura serà activa i participativa e interactiva on l'alumne serà el protagonista del seu propi aprenentatge, desenvolupant la competència d'aprendre a aprendre i el professor un guia per conduir cap l'aprenentatge, utilitzant diferents recursos didàctics per aplicar els coneixements que es tracten en l'assignatura. Es treballarà de forma individual i en grup tant els coneixements teòrics com l'aplicació de la teoria a la pràctica. La metodologia fomentarà tant la responsabilitat individual del seguiment de l'assignatura com la interacció amb els companys i la professor, treballant el seguiment diari individualitzat a l'aula del treball col·laboratiu, i aula invertida. L'atenció a la diversitat s'atendrà individualment i en grup, tenint en compte la necessitat de l'alumnat i la diversitat tant si és per baix del nivell exigent com per un alumne/a que ja té adquirits els continguts exigents en l'assignatura mostrant-li el camí per cercar informació més precisa i plantejant activitats que siguin del seu interès.

**Procediment d'avaluació final, qualificació i transferència del coneixement:**

Seguiment de les activitats pujades al Portfoli individual electrònic.

S'estableix la possibilitat de coordinar els conceptes amb altres assignatures, en aquest cas llengua castellana i els events oferits a l'Escola d'Art d'Eivissa.

Els sabers bàsics s'assimilen i consoliden de forma pràctica amb la seva aplicació en el desenvolupament del portfoli individual, feina que té un seguiment al llarg de la situació d'aprenentatge.