

**BATXILLERAT. 1r CURS.**

**ASSIGNATURA: *VOLUM***

**SITUACIÓ D'APRENENTATGE 1: *Envaïm l'espai.***

## **1. COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES I CRITERIS D'AVUACIÓ VINCULATS**

### **Competència específica 1**

Analitzar els elements formals i estructurals d'obres volumètriques de diferents èpoques i cultures, identificant les tècniques, els materials i els elements compositius emprats, incorporant, quan escaigui, les perspectives de gènere i intercultural.

Connectada als descriptors de perfil de sortida: CCL1, CD1, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2

### **Criteris d'avaluació.**

1.1- Analitzar els elements formals i estructurals d'obres volumètriques de diferents èpoques i cultures, identificant les tècniques, els materials i els elements compositius emprats, incorporant, quan escaigui, les perspectives de gènere i intercultural.

1.3- Descriure formes, estructures, tècniques, materials, proporcions i elements compositius tridimensionals, aplicant la terminologia específica de la matèria.

### **Competència específica 2**

Explorar les possibilitats plàstiques i expressives del llenguatge tridimensional, partint de l'anàlisi d'obres de diferents artistes en les quals s'estableixi una relació coherent entre la imatge i el seu contingut, per elaborar produccions tridimensionals amb diferents funcions comunicatives i respectuoses de la propietat intel·lectual.

Connectada als descriptors de perfil de sortida: CCL1, CD1, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2.

### **Criteris d'avaluació.**

2.3 - Elaborar produccions volumètriques amb una funció comunicativa concreta, atesa la relació entre imatge i contingut, així com entre forma, estructura i funció comunicativa, amb diferents nivells d'iconicitat.

### **Competència específica 3**

Realitzar propostes de composicions tridimensionals, seleccionant les tècniques, les eines i els materials de realització més adequats, per resoldre problemes de configuració espacial i apreciar les qualitats expressives del llenguatge tridimensional.

Connectada als descriptors de perfil de sortida: CPSAA5, CC4, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.1

### **Criteris d'avaluació.**

3.1- Resoldre de manera creativa problemes de configuració espacial a través de composicions tridimensionals, seleccionant les tècniques, les eines i els materials de realització més adequats en funció dels requisits formals, funcionals, estètics i expressius.

## 2. SABERS BÀSICS

- Materials i eines de configuració tridimensional: Característiques tècniques, comunicatives, funcionals i expressives.
- Terminologia específica.
- Procediments de configuració: tècniques additives (modelatge) i de reproducció (buidatge).
- Les formes tridimensionals i el seu llenguatge. Elements estructurals de la forma: línia, pla, aresta, vèrtex, superfície, volum, textures (visuals i tàctils), concavitats, convexitats, buit, espai, massa.
- La llum com a element generador i modelador de formes i espais.
- Qualitats emotives i expressives dels mitjans gràfics i plàstics en cossos volumètrics.
- Les possibilitats plàstiques i expressives del llenguatge tridimensional i el seu ús creatiu en la ideació i realització d'obra original.

## 3. CONTEXTE O CONTEXTOS

Educatiu, social i personal.

## 4. DINÀMIQUES DE PRESA DE CONSCIÈNCIA

- Aproximació als museus i exploració de representacions en volum.
- Exploració i anàlisi de diferents textures en l'entorn natural.
- Una bona classificació dels diferents tipus de textura mostra les seves qualitats expressives (Es faciliten fonts de consulta).  
<https://www.slideshare.net/ablesa/la-textura-7209372>  
<https://es.slideshare.net/1t9a7t5i/texturas-11320926>
- Immersió en el moviment cubista i la seva influència en les manifestacions artístiques posteriors. L'anàlisi de la interpretació cubista de la realitat servirà d'inspiració per a la consecució de les tasques. A més de la visualització d'imatges i posterior debat, es faciliten fonts de consulta:  
<https://www.slideshare.net/dadasoft/cubisme-6630621>  
<https://es.slideshare.net/tomperez/el-cubismo-433276>

## 5. INSTRUCCIONS I MATERIALS

- Per a una primera experiència de creació a l'espai, es recorre a un material mal·leable com el fang, que és indulgent amb l'error i permet una fàcil rectificació, a més de connectar, mitjançant la seva manipulació, amb un impuls ancestral.  
A més, el desenvolupament de les activitats comporta la familiarització amb els instruments i la terminologia pròpia exigida.
- Es faciliten pautes per a realitzar les activitats, tan en el pla conceptual com en el tècnic.
- A través del Classroom, es comuniquen les pautes a seguir així com els criteris que s'avaluaran.

## 6. DESCRIPCIÓ I PLANIFICACIÓ DE LES TASQUES. TIPUS I CARACTERÍSTIQUES DELS PRODUCTES OBTINGUTS.

ACTIVITAT 1 (Per parelles): ***Finestra oberta als museus.***

Consta de dues fases:

- a) Visita virtual a diferents museus d'àmbit nacional, observació de l'oferta d'activitats i familiarització amb el fons escultòric.
- b) Selecció d'una obra seguint el propi criteri i confecció una fitxa escultòrica a partir d'un guió que es facilita.

ACTIVITAT 2 (Individual): ***Amb les mans al fang.***

Consta de tres fases:

- a) Selecció de diferents textures de l'entorn natural.
- b) Familiarització amb el fang i les eines necessàries per a la seva manipulació Elaboració d'una planxa de fang de 20X25 cm.
- c) Experimentació sobre la planxa amb diferents textures, observant i apreciand els diferents efectes expressius que es produeixen.

ACTIVITAT 3 (Individual): ***El cubisme m'inspira.***

Consta de les següents fases:

- a) Visualització d'imatges comentades del moviment cubista i de la seva influència en el món artístic posterior.
- b) Recerca i anàlisi del concepte de relleu i de les seves especificitats.
- c) Interpretació cubista bidimensional d'una imatge mitjançant dibuix, que comporta una síntesi i geometrització de les formes.
- d) Transferència de la imatge obtinguda a una planxa de fang: interpretació tridimensional.

ACTIVITAT 4 (Individual): ***Negatiu.***

Procés de buidatge del relleu obtingut en l'activitat 3 en escaiola.

## 7. PROCEDIMENTS DE RETROACCIÓ, REVISIÓ I SUPERVISIÓ DURANT EL PROCÉS DE REALITZACIÓ DE LES TASQUES.

En les activitats del grup-classe i en les tasques individuals, és important que l'alumnat escolti atentament, segueixi les indicacions orals i/o escrites i es mostri receptiu a les correccions del professor.

Així mateix, s'afavorirà l'autonomia de l'alumnat i la seva iniciativa.

## 8. PROCEDIMENT D'AVUACIÓ FINAL, QUALIFICACIÓ I TRANSFERÈNCIA DEL CONEIXEMENT.

En aquesta primera fase de contacte amb materials no experimentats (al menys per a la majoria de l'alumnat) per a configurar formes a l'espai (activitat poc habitual en el procés d'aprenentatge seguit fins ara) amb una intenció expressiva determinada, el procés de correcció i avaluació per part del professor serà continu.

La majoria d'activitats segueixen un procés pautat i d'execució lenta, per tant, la posada en comú en diferents moments comportarà una autoavaluació i un enriquiment permanent.

Les valoracions finals es faran segons els criteris establerts prèviament.