

**BATXILLERAT. 1r CURS.**

**ASSIGNATURA: VOLUM**

**SITUACIÓ D'APRENTATGE 3: *Perquè el David té el cap tan gran?***

## **1. COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES I CRITERIS D'AVALUACIÓ VINCULATS**

### **Competència específica 1**

Identificar els fonaments compositius del llenguatge tridimensional en obres de diferents èpoques i cultures, analitzant els seus aspectes formals i estructurals, així com els cànons de proporció i elements compositius emprats, per aplicar-los a produccions volumètriques pròpies equilibrades i creatives.

Connectada als descriptors de perfil de sortida: **CCL1 , CD1, CPSAA4, CC1, CCEC1**

### **Criteris d'avaluació.**

1.2. Explicar els cànons de proporció i els elements compositius de peces tridimensionals de diferents períodes artístics dins del seu context històric, diferenciant els aspectes decoratius dels estructurals.

1.3. Descriure formes, estructures, tècniques, materials, proporcions i elements compositius tridimensionals, aplicant la terminologia específica de la matèria.

### **Competència específica 2**

Explorar les possibilitats plàstiques i expressives del llenguatge tridimensional, partint de l'anàlisi d'obres de diferents artistes en les quals s'estableixi una relació coherent entre la imatge i el seu contingut, per elaborar produccions tridimensionals amb diferents funcions comunicatives i respectuoses de la propietat intel·lectual.

Connectada als descriptors de perfil de sortida: **CCL1 , CD1, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2**

### **Criteris d'avaluació.**

2.1. Analitzar els aspectes més notables de la configuració d'obres tridimensionals, identificant les diferències entre l'estructural i l'accessori i descrivint la relació entre la seva funció comunicativa i el seu nivell icònic.

## **2. SABERS BÀSICS**

### **A. Tècniques i materials de configuració**

- Procediments de configuració: tècniques de reproducció (modelat i buidatge).

### **B. Elements de configuració formal i espacial**

- Relació entre forma i estructura. La forma externa com a projecció ordenada de forces internes.

- Element de relació (direcció, posició, espai i gravetat).

### **C. Anàlisi de la representació tridimensional**

- Escultura i obres d'art tridimensionals en el patrimoni artístic i cultural. Context històric i principals característiques, tècniques, formals, estètiques i comunicatives.
- Graus d'iconicitat en les representacions escultòriques. Hiperrealisme, realisme, abstracció, síntesi, estilització. Relleu i escultura exempta.

### **3. CONTEXT O CONTEXTOS**

Educatiu, social i personal.

### **4. DINÀMIQUES DE PRESA DE CONSCIÈNCIA.**

- Visualització d'escenes de la pel·lícula "Rodin" en les quals es mostra el taller de l'escultor i alguns dels processos de creació de les seves escultures més emblemàtiques.
- Recorregut històric de l'aplicació de diferents cànons de proporció amb visualització d'exemples.
- Debat crític sobre els actuals cànons de bellesa.

### **5. INSTRUCCIONS I MATERIALS**

Es proposa, a través del dibuix i del modelatge, una aproximació a la figura humana, analitzant l'estructura interna i externa de les formes, la proporció i el moviment. S'utilitza la tècnica additiva del modelatge amb fang per ser la més plàstica, la que admet rectificacions amb facilitat. L'activitat es desenvolupa en l'aula de Volum.

### **6. DESCRIPCIÓ I PLANIFICACIÓ DE LES TASQUES. TIPUS I CARACTERÍSTIQUES DELS PRODUCTES OBTINGUTS.**

#### **ACTIVITAT 1: *Canon.***

Visualització i anàlisi de imatges representatives de com s'han aplicat cànons de proporció al llarg de la història i en diferents cultures, segons el context i els valors de l'època.

#### **ACTIVITAT 2 (en parella): *Com és el meu cos?***

Obtenció d'un canó de proporció a partir de les mesures del propi cos.

**ACTIVITAT 3: *David*.**

Anàlisi de les proporcions del *David* de Miquel Àngel.

**ACTIVITAT 4: *Proporció***

Reproducció a una escala més reduïda del peu del *David*, primerament mitjançant el dibuix i després a través del modelat.

**7. PROCEDIMENTS DE RETROACCIÓ, REVISIÓ I SUPERVISIÓ DURANT EL PROCÉS DE REALITZACIÓ DE LES TASQUES.**

En les activitats del grup-classe i en les tasques individuals, és important que l'alumnat escolti atentament, segueixi les indicacions orals i/o escrites i es mostri receptiu a les correccions del professor.

En aquelles activitats en grup, el professor estarà atent per facilitar la comunicació i la participació activa de tots i cada un dels alumnes.

Així mateix, s'estimularà i valorarà l'autonomia de l'alumnat i la seva iniciativa.

El professor vigilarà que en la composició dels grups de treball hi hagi un equilibri d'iniciativa, lideratge i esperit de col·laboració.

En aquelles activitats individuals que comporten un procés d'elaboració llarg i pautat, la supervisió i correcció de l'activitat serà contínua.

**8. PROCEDIMENT D'AVALUACIÓ FINAL, QUALIFICACIÓ I TRANSFERÈNCIA DEL CONEIXEMENT.**

En aquelles activitats en les quals és fonamental la reflexió i la participació es valorarà, a partir de criteris establerts prèviament, la implicació individual.

En les activitats que segueixen un procés pautat i d'execució lenta, la posada en comú en diferents moments comportarà una autoavaluació i un enriquiment permanent.

Les valoracions finals es faran segons els criteris establerts prèviament, segons els quals es tendran en compte la iniciativa individual, la capacitat d'observació i anàlisi i la destresa en l'ús dels materials, així com sensibilitat i cura en els acabats.