

**BATXILLERAT. 1r CURS.**

**ASSIGNATURA: VOLUM**

**SITUACIÓ D'APRENTATGE 5: *Què posem en aquesta rotonda?***

El títol, no exempt de certa ironia, fa referència a una determinada època no llunyana en la qual, arreu d'Espanya, va proliferar la incorporació d'aquest element a la xarxa viària. Aquell tram de calçada circular, deixava al mig una illa avorrida on calia realitzar alguna intervenció. En alguns casos es va optar per crear una zona ajardinada, però en molts d'altres es varen instal·lar escultures, algunes d'elles amb dubtós criteri estètic, desvinculades absolutament del seu entorn i, de vegades, a una escala poc adequada.

Aquesta introducció vol apropar-nos a la relació ancestral entre forma i entorn, entenent **forma** com aquella creació o modificació artificial, realitzada per l'ésser humà, per a millorar l'**entorn** de manera subjectiva i amb finalitat estètica.

Paral·lelament, per mitjà d'aquesta relació sempiterna, s'intentarà que l'alumne assoleixi competències relacionades amb l'expressivitat i la comunicació visual, així com l'aplicació d'una metodologia de treball, la planificació de les diferents fases d'un projecte, l'autonomia, la iniciativa i la presa de decisions.

## **1. COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES I CRITERIS D'AVALUACIÓ VINCULATS**

### **Competència específica 2**

Explorar les possibilitats plàstiques i expressives del llenguatge tridimensional, partint de l'anàlisi d'obres de diferents artistes en les quals s'estableixi una relació coherent entre la imatge i el seu contingut, per elaborar produccions tridimensionals amb diferents funcions comunicatives i respectuoses de la propietat intel·lectual.

Connectada als descriptors de perfil de sortida: **CCL1, CD1, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2.**

#### **Criteris d'avaluació.**

2.2. Explicar les funcions comunicatives del llenguatge tridimensional en obres significatives de diferents artistes, justificant de forma argumentada la relació establerta entre la imatge i el contingut.

### **Competència específica 3**

Realitzar propostes de composicions tridimensionals, seleccionant les tècniques, les eines i els materials de realització més adequats, per resoldre problemes de configuració espacial i apreciar les qualitats expressives del llenguatge tridimensional.

Connectada als descriptors de perfil de sortida: **CPSAA5, CC4, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.1**

#### **Criteris d'avaluació.**

3.2. Explicar les qualitats expressives del llenguatge tridimensional en les composicions tridimensionals proposades, justificant la selecció de les tècniques, les eines i els materials de realització més adequats.

## Competència específica 4

Elaborar projectes individuals o col·lectius, adequant els materials i procediments a la finalitat estètica i funcional dels objectes que es pretenen crear i aportant solucions diverses i creatives als reptes plantejats durant l'execució, per valorar la metodologia projectual com a estratègia per desenvolupar el pensament divergent en la resolució creativa de problemes.

Connectada als descriptors de perfil de sortida: **CCL3, STEM3, CD3, CPSAA3.1, CPSAA3.2, CE3, CCEC3.1, CCEC4.1, CCEC4.2**

### **Criteris d'avaluació.**

4.1. Planificar projectes tridimensionals, organitzant correctament les seves fases, distribuint de forma raonada les tasques, avaluant la seva viabilitat i sostenibilitat, i seleccionant les tècniques, les eines i els materials més adequats a les intencions expressives, funcionals i comunicatives.

4.2. Participar activament en la realització de projectes artístics, assumint diferents funcions, valorant i respectant les aportacions i experiències dels altres i identificant les oportunitats de desenvolupament personal, social, acadèmic i professional que ofereix

4.4. Avaluar i presentar els resultats de projectes tridimensionals, analitzant la relació entre els objectius plantejats i el producte final obtingut, i explicant les possibles diferències que s'hi estableixen.

## 2. SABERS BÀSICS

### **A. Tècniques i materials de configuració**

- Materials sostenibles, naturals, efímers i innovadors

### **B. Elements de configuració formal i espacial**

- Composició espacial (camps de força, equilibri, dinamisme, etc.) i relació entre forma, escala i proporció.

### **C. Anàlisi de la representació tridimensional**

- Les possibilitats plàstiques i expressives del llenguatge tridimensional i el seu ús creatiu en la ideació i realització d'obra original.

-

### **D. El volum en projectes tridimensionals**

- Metodologia projectual aplicada al disseny de formes i estructures tridimensionals. Generació i selecció de propostes. Planificació, gestió i avaluació de projectes. Difusió de resultats.
- Projectes de produccions artístiques volumètriques: seqüenciació, fases i treball en equip.
- Estratègies de treball en equip. Distribució de tasques i lideratge compartit.

Resolució de conflictes.

### 3. CONTEXT O CONTEXTOS

Educatiu, social i personal.

### 4. DINÀMIQUES DE PRESA DE CONSCIÈNCIA.

- Visualització de l'Slideshare ***Funciones de la escultura pública.***

<https://es.slideshare.net/aptemisars/funciones-de-la-escultura-publica>

- Lectura i debat d'una part del text ***Senyals públics. Espai de la contemporaneïtat.*** del professor d'Estètica de la UB, Martí Peran.
- Visualització i anàlisi d'una selecció d'escultures que responen al concepte d'***escultura interactiva.***
- Visualització de projectes sobre escultura i entorn, alguns d'ells realitzats per antics alumnes.

### 5. INSTRUCCIONS I MATERIALS

Es proposa de realitzar el projecte d'una intervenció en volum en un espai públic, urbà o natural, a fi d'aportar-li un valor afegit, amb una finalitat tan estètica com lúdica, en tant que es demana que la intervenció tenguin un caràcter interactiu.

La proposta d'activitats es vehicularà a través de l'eina Classroom de Google.

L'alumnat, de forma individual, seguirà un guió de projecte.

Les activitats pràctiques es realitzaran a l'aula, on es materialitzarà la idea a través d'una maqueta, la resolució de la qual comportarà l'ús de diversos materials i tècniques.

A fi d'evitar l'ús d'una excessiva varietat de materials i tècniques, inasumibles per la infraestructura disponible o pel temps necessari, es recomanarà recórrer a tècniques conegudes i de fàcil manipulació com el modelatge.

### 6. DESCRIPCIÓ I PLANIFICACIÓ DE LES TASQUES. TIPUS I CARACTERÍSTIQUES DELS PRODUCTES OBTINGUTS.

A més d'aquelles activitats i dinàmiques de conscienciació, s'emprendran les següents activitats:

**ACTIVITAT 1** (En parella): recerca de 3 escultures públiques de l'entorn més immediat (illes Pitiüses) i anàlisi de la seva funció.

**ACTIVITAT 2** (Individual) : resolució de les fases inicials del projecte que condueixin a la consolidació de la idea.

**ACTIVITAT 3** (Individual): Plasmació de la idea en una maqueta.

**ACTIVITAT 4** (Individual): Recreació amb imatges de la intervenció en el seu espai mitjançant

tècniques digitals o analògiques.

**ACTIVITAT 5** (Condicionat pel temps disponible): Presentació/Defensa del projecte a la resta de companys.

## **7. PROCEDIMENTS DE RETROACCIÓ, REVISIÓ I SUPERVISIÓ DURANT EL PROCÉS DE REALITZACIÓ DE LES TASQUES.**

En les activitats del grup-classe i en les tasques individuals, és important que l'alumnat escolti atentament, segueixi les indicacions orals i/o escrites i es mostri receptiu a les correccions del professor.

En aquelles activitats en grup, el professor estarà atent per facilitar la comunicació i la participació activa de tots i cada un dels alumnes.

Així mateix, s'estimularà i valorarà l'autonomia de l'alumnat i la seva iniciativa.

En aquelles activitats individuals que comporten un procés d'elaboració llarg i pautat, la supervisió i correcció de l'activitat serà contínua.

## **8. PROCEDIMENT D'AVUACIÓ FINAL, QUALIFICACIÓ I TRANSFERÈNCIA DEL CONEIXEMENT.**

En aquelles activitats en les quals és fonamental la reflexió i la participació es valorarà, a partir de criteris establerts prèviament, la implicació individual.

En les activitats que segueixen un procés pautat i d'execució lenta, la posada en comú en diferents moments comportarà una autoavaluació i un enriquiment permanent.

Les valoracions finals es faran segons els criteris establerts prèviament, segons els quals es tendran en compte la iniciativa individual, la capacitat d'observació i anàlisi i la destresa en l'ús dels materials, així com sensibilitat i cura en els acabats.

La proposta d'activitats, així com el material de suport, es vehicularà a través de l'eina Classroom de Google, la qual permet, a més, valorar l'assoliment dels criteris a través d'una rúbrica.