

UNITAT 7. LA LITERATURA I L'ANÀLISI DE TEXTOS LITERARIS

Orientacions metodològiques

Encetem el bloc de literatura d'aquest curs treballant amb les noies i els nois les diferències que hi ha entre un text literari i un que no ho és, i coneixent com la classificació dels gèneres literaris han anat variant al llarg del temps i no sempre han estat narrativa, poesia i teatre.

A continuació, aprendran a ordenar les diferències formals que hi ha entre una narració, un poema i un fragment teatral, i hi aprofundiran; distingiran els diferents tipus de personatges literaris que hi ha i quines característiques tenen, i ampliaran els tipus de rima que coneixen.

D'altra banda, abordarem els aspectes següents:

- Valorar en la literatura tant el vessant estètic com pel que fa a la comunicació d'idees i experiències d'indole diversa.
- Comprendre i valorar que la necessitat de compartir idees, històries i experiències ha estat present des de l'aparició de la humanitat.

- Conèixer adaptacions cinematogràfiques de llibres sobre una temàtica concreta: personatges que se senten inadaptats.

Pla de treball

1. Posa't en situació.
2. Què és la literatura?
3. La recerca del plaer estètic.
4. El llenguatge literari.
5. Els gèneres literaris.
6. Els textos narratius.
7. La poesia.
8. El teatre.
9. En la pràctica.
10. Tràiler. *Singulars i inadaptats*.

Suggeriment de temporalització. Des de la tercera setmana de març a la quarta d'abril.

Programació de la unitat didàctica

Competències específiques	Criteris d'avaluació	Seccions de la unitat didàctica	Sabers bàsics / Continguts relacionats
3.	<p>3.1. Realitzar exposicions i argumentacions orals formals amb diferent grau de planificació sobre temes d'interès científic i cultural i de rellevància acadèmica i social, ajustant-se a les convencions pròpies de cada gènere discursiu i amb la fluïdesa, el rigor, la coherència i el registre adequat, en diferents suports i utilitzant de manera eficaç recursos verbals i no verbals.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Activitat 5. Busca informació a Internet sobre un autor i en fa una breu exposició. 	<p>B.5, B.7, B.10, B.11, B.12, B.14.</p>
6.	<p>6.1. Elaborar treballs d'investigació de manera autònoma, en diferents suports, sobre temes curriculars d'interès cultural que impliquin localitzar, seleccionar i contrastar informació procedent de diferents fonts; calibrar-ne la fiabilitat i la pertinència en funció dels objectius de lectura; organitzar-la i integrar-la en esquemes propis, i reelaborar-la i comunicar-la de manera creativa, adoptant un punt de vista crític i respectuós amb la propietat intel·lectual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Activitat 1. Investiga l'origen d'eslògans publicitaris i n'explica el significat. • Activitat 5. Busca informació a Internet sobre un autor i en fa una breu exposició. • Activitat 14. Busca informació a Internet sobre l'argument d'<i>El mètode Grönholm</i> i en fa un breu resum. 	<p>B.6, B.8.</p>

Competències específiques	Criteris d'avaluació	Seccions de la unitat didàctica	Sabers bàsics / Continguts relacionats
8.	<p>8.1. Explicar i argumentar la interpretació de les obres llegides mitjançant l'anàlisi de les relacions internes dels seus elements constitutius amb el sentit de l'obra i de les relacions externes del text amb el context sociohistòric i amb la tradició literària, utilitzant un metallenguatge específic i incorporant judicis de valor vinculats a l'apreciació estètica de les obres.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Activitat 3. Raona quins dels tres textos llegits és literari. • Lectura. <i>Ignot. La terra retirada.</i> • Lectura. <i>El mètode Grönholm.</i> Activitat 13. • En la pràctica. <i>Els voltors.</i> Activitats de la 1 a la 7. 	<p>B.6, B.7, B.9, B.10, B.11, B.12, B.13, B.14.</p> <p>C.1, C.5, C.10, C.12, C.14, C.16.</p>
	<p>8.3. Crear textos personals o col·lectius amb intenció literària i consciència d'estil, en suports diferents i amb ajuda d'altres llenguatges artístics i audiovisuals, a partir de la lectura d'obres o fragments significatius en què s'utilitzin les convencions formals dels diversos gèneres i estils literaris.</p>		
9.	<p>9.1. Revisar els propis textos i fer propostes de millora argumentant els canvis a partir de la reflexió metalingüística i amb un metallenguatge específic, i identificar i resoldre problemes de comprensió lectora utilitzant els coneixements explícits sobre la llengua i el seu ús.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Activitat 3. Raona quins dels tres textos llegits és literari. • Lectura. <i>Ignot. La terra retirada.</i> • Lectura. <i>El mètode Grönholm.</i> Activitat 13. • En la pràctica. <i>Els voltors.</i> Activitats de la 1 a la 7. 	<p>B.6, B.7, B.9, B.10, B.11, B.12, B.13, B.14.</p> <p>C.1, C.5, C.10, C.12, C.14, C.16.</p>
	<p>9.2. Explicar i argumentar la interrelació entre el propòsit comunicatiu i les eleccions lingüístiques de l'emissor, així com els seus efectes en el receptor, utilitzant el coneixement explícit de la llengua i un metallenguatge específic en la comprensió i producció de textos acadèmics, dels mitjans de comunicació, personals i socials.</p>		

Avaluació

Ítems per l'avaluació de competències

Els ítems per avaluar són models de concreció dels criteris d'avaluació per a cada Situació d'aprenentatge o unitat. Els ítems d'avaluació de competències recullen conductes observables que integren sabers de tipus diferent (coneixements, habilitats i destreses, i actituds) per desenvolupar tasques de diferent grau de complexitat, i es poden valorar utilitzant una gran varietat d'instruments d'avaluació.

Els ítems per a l'avaluació de competències en aquesta unitat són els següents:

1. Reconeix textos literaris identificant-ne les característiques i el gènere.
2. Identifica les característiques dels textos narratius i les sap assenyalar en textos llegits.
3. Redacta textos amb intenció literària de diferents gèneres, basant-se en textos llegits.
4. Reconeix estrofes, rimes i mesures sil·làbiques en textos poètics.
5. Mostra la seva comprensió de textos literaris de diversos gèneres: narratius, poètics i teatrals i n'assenyala els recursos estilístics que utilitza.

UNITAT 8. LA LITERATURA MEDIEVAL

Orientacions metodològiques

Iniciem el bloc d'història de la literatura catalana començant pels primers textos escrits en la nostra llengua. A continuació, enfilarem amb l'alumnat el recorregut històric que ens durà des de l'aparició de la poesia trobadoresca fins a Bernat Metge, sense oblidar mostrar a les noies i els nois el context social, econòmic i polític en què es va desenvolupar.

A més, dins d'aquest context, en aquesta unitat també s'aborden els aspectes següents:

- Conèixer i valorar els antecedents històrics de la literatura catalana actual.
- Comprendre que la literatura de cada època, com qualsevol manifestació artística, és una expressió del pensament i de l'experiència de viure de la societat d'una època històrica determinada.
- Reconèixer la pervivència dels grans temes i personatges de la literatura a través de les diverses èpoques.

Pla de treball

1. Posa't en situació.
2. Els primers textos.
3. La poesia trobadoresca.
4. El context històric i social del segle XIII.
5. La crisi del segle XIV.
6. Les cròniques medievals.
7. La literatura religiosa a la baixa edat mitjana.
8. El corrent humanista: Bernat Metge.
9. En la pràctica. *De l'elecció del rei*.
10. Tràiler. *L'amistat*.

Suggeriment de temporalització. Des de la quarta setmana d'abril a la primera de maig.

Programació de la unitat didàctica

Competències específiques	Criteris d'avaluació	Seccions de la unitat didàctica	Sabers bàsics / Continguts relacionats
1.	<p>1.1. Reconèixer i valorar les llengües de Catalunya i d'Espanya i les respectives varietats dialectals, amb una atenció especial a la del propi territori, a partir de l'explicació del seu desenvolupament històric i sociolingüístic i de la situació actual, contrastant de manera explícita i amb el metallenguatge apropiat aspectes lingüístics i discursius de les diferents llengües, així com trets dels dialectes del català i del castellà, en manifestacions orals, escrites i multimodals.</p> <p>1.2. Qüestionar i refutar prejudicis i estereotips lingüístics adoptant una actitud de respecte i valoració de la riquesa cultural, lingüística i dialectal, a partir de l'exploració i la reflexió entorn dels fenòmens de contacte entre llengües, amb especial atenció al paper de les xarxes socials i dels mitjans de comunicació, i de la investigació sobre els drets lingüístics i diversos models de convivència entre llengües.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Activitat 1. Indica quina part del fragment de les <i>Homilies d'Organyà</i> sembla escrita gairebé del tot en català i explica per què creu que els capellans havien de traduir els textos religiosos al romanç. • Activitat 3. Explica de què es queixa l'autora de <i>Tinc un desfici, ai, inclement</i>, opina si és valenta en l'amor i investiga sobre dos personatges esmentats en el poema. • Lectura. <i>El judici final</i>. Indica en quin moment s'observa un tret misogin al text. 	<p>A.1, A.4, A.5. C.14.</p>

Competències específiques	Criteris d'avaluació	Seccions de la unitat didàctica	Sabers bàsics / Continguts relacionats
5.	<p>5.1. Elaborar textos acadèmics coherents, cohesionats i amb el registre adequat sobre temes curriculars o d'interès social i cultural, precedits d'un procés de planificació que atengui la situació comunicativa, destinatari, propòsit i canal, i de redacció i revisió d'esborranys de manera individual o entre iguals, o mitjançant altres instruments de consulta.</p> <p>5.2. Incorporar procediments per enriquir els textos, atenent a l'ús discursiu de diferents elements lingüístics i d'estil, amb precisió lèxica i correcció ortogràfica i gramatical, de l'àmbit social i acadèmic.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura. <i>Com vaig arribar a ser rei.</i> Elabora un resum del text. • Lectura. <i>Com educar els joves ganduls.</i> Compara els principis educatius medievals i els actuals. • Lectura. <i>El judici final.</i> Redacta un text breu sobre si els mals de la societat medieval que critica Eiximenis perviuen en la societat actual. • Lectura. Llibre primer. Comenta què té de modern aquest text. 	B.7, B.10, B.11, B.12, B.13, B.14. D.3.

Competències específiques	Criteris d'avaluació	Seccions de la unitat didàctica	Sabers bàsics / Continguts relacionats
8.	<p>8.1. Explicar i argumentar la interpretació de les obres llegides mitjançant l'anàlisi de les relacions internes dels seus elements constitutius amb el sentit de l'obra i de les relacions externes del text amb el context sociohistòric i amb la tradició literària, utilitzant un metallenguatge específic i incorporant judicis de valor vinculats a l'apreciació estètica de les obres.</p> <p>8.3. Crear textos personals o col·lectius amb intenció literària i consciència d'estil, en suports diferents i amb ajuda d'altres llenguatges artístics i audiovisuals, a partir de la lectura d'obres o fragments significatius en què s'utilitzin les convencions formals dels diversos gèneres i estils literaris.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura. <i>Homilies d'Organyà. Llibre del Consolat de Mar.</i> • Lectura. <i>Tinc un desfici, ai, inclement. El dolç. Entre Lleida i Ballvià.</i> • Lectura. <i>Jaufré. La guerra contra el rei de Castella. Com vaig arribar a ser rei.</i> • Lectura. <i>Versicles. Conversió.</i> • Lectura. <i>Com educar els joves ganduls. Pròleg a la Disputa de l'ase. El judici final.</i> • Lectura. <i>Llibre primer.</i> • Lectura. Cançó. • En la pràctica. <i>De l'elecció del rei.</i> 	<p>B.6, B.7, B.9, B.10, B.11, B.12, B.13, B.14.</p> <p>C.5, C.8, C.10, C.12, C.13, C.14, C.16.</p>
10.	<p>10.1. Identificar i rebutjar els usos discriminatoris de la llengua, els abusos de poder a través de la paraula i els usos manipuladors del llenguatge a partir de la reflexió i l'anàlisi dels elements lingüístics, textuais i discursius utilitzats, així com dels elements no verbals que regeixen la comunicació entre les persones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Activitat 1. Indica quina part del fragment de les <i>Homilies d'Organyà</i> sembla escrita gairebé del tot en català i explica per què creu que els capellans havien de traduir els textos religiosos al romanç. • Activitat 3. Explica de què es queixa l'autora de <i>Tinc un desfici, ai, inclement</i>, opina si és valenta en l'amor i investiga sobre dos personatges esmentats en el poema. • Lectura. <i>El judici final.</i> Indica en quin moment s'observa un tret misogin al text. 	<p>A.1, A.4, A.5.</p> <p>C.14.</p>

Avaluació

Ítems per l'avaluació de competències

Els ítems per avaluar són models de concreció dels criteris d'avaluació per a cada Situació d'aprenentatge o unitat. Els ítems d'avaluació de competències recullen conductes observables que integren sabers de tipus diferent (coneixements, habilitats i destreses, i actituds) per desenvolupar tasques de diferent grau de complexitat, i es poden valorar utilitzant una gran varietat d'instruments d'avaluació.

Els ítems per a l'avaluació de competències en aquesta unitat són els següents:

1. Explica el procés de substitució del llatí per les llengües vulgars en època medieval.

2. Reconeix temàtiques i gèneres poètics diversos assenyalant-ne els trets característics.
3. Assenyala en els textos les característiques principals de les cròniques.
4. Identifica els trets principals de l'obra de Ramon Llull en els seus textos.
5. Explica les característiques de la literatura religiosa de la baixa edat mitjana.
6. Descric la modernitat de l'obra de Bernat Metge.

UNITAT 9. L'EDAT D'OR DE LA LITERATURA CATALANA

Orientacions metodològiques

Per explicar l'edat d'or de la literatura catalana, començarem coneixent el context social i històric del segle xv. En els territoris de la Corona catalana això suposa el canvi de dinastia, la castellanització de la cort i l'ascens de València com a eix econòmic i cultural mentre el Principat decau. A escala europea, suposa el defalliment del sistema feudal i l'inici de la introducció d'una visió del món nova: l'Humanisme. És en aquest entorn que Ausiàs March i Joanot Martorell escriuen les seves millors obres i ens hi aturarem per conèixer-les millor.

D'altra banda, abordarem els aspectes següents:

- Conèixer i valorar els antecedents històrics de la literatura catalana.
- Comprendre que la literatura de cada època, com qualsevol manifestació artística, és una expressió del pensament i de

l'experiència de viure de la societat d'una època històrica determinada.

- Reconèixer la pervivència dels grans temes i personatges de la literatura a través de les diverses èpoques.

Pla de treball

1. Posa't en situació.
2. El context històric i social del segle xv.
3. La poesia del segle xv.
4. La narrativa cavalleresca del segle xv.
5. En la pràctica. *Veles e vents*.
6. Tràiler. *Trobar l'amor*.

Suggeriment de temporalització. Des de la segona setmana de maig fins a finals de mes.

Programació de la unitat didàctica

Competències específiques	Criteris d'avaluació	Seccions de la unitat didàctica	Sabers bàsics / Continguts relacionats
5.	<p>5.1. Elaborar textos acadèmics coherents, cohesionats i amb el registre adequat sobre temes curriculars o d'interès social i cultural, precedits d'un procés de planificació que atengui la situació comunicativa, destinatari, propòsit i canal, i de redacció i revisió d'esborranys de manera individual o entre iguals, o mitjançant altres instruments de consulta.</p> <p>5.2. Incorporar procediments per enriquir els textos, atenent a l'ús discursiu de diferents elements lingüístics i d'estil, amb precisió lèxica i correcció ortogràfica i gramatical, de l'àmbit social i acadèmic.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura. <i>Presoner</i>. Comenta el tema de l'honor i el vassallatge medieval a partir del poema de Jordi de Sant Jordi. • Lectura. <i>Infantesa de Curial</i>. Fes un resum d'un fragment de <i>Curial e Güelfa</i> i, després, elabora una llista dels trets del protagonista masculí que s'hi esmenten. • Lectura. <i>Com la princesa conjurà a Tirant que li digués qui era la senyora qui ell tant estimava</i>. Redacta un text breu per explicar l'estratègia que fa servir Tirant per declarar el seu amor a Carmesina. • En la pràctica. <i>Veles e vents</i>. Resumeix l'argument de cada estrofa del poema. 	<p>B.7, B.10, B.11, B.12, B.13, B.14.</p> <p>D.3.</p>

Competències específiques	Criteris d'avaluació	Seccions de la unitat didàctica	Sabers bàsics / Continguts relacionats
8.	<p>8.1. Explicar i argumentar la interpretació de les obres llegides mitjançant l'anàlisi de les relacions internes dels seus elements constitutius amb el sentit de l'obra i de les relacions externes del text amb el context sociohistòric i amb la tradició literària, utilitzant un metallenguatge específic i incorporant judicis de valor vinculats a l'apreciació estètica de les obres.</p> <p>8.3. Crear textos personals o col·lectius amb intenció literària i consciència d'estil, en suports diferents i amb ajuda d'altres llenguatges artístics i audiovisuals, a partir de la lectura d'obres o fragments significatius en què s'utilitzin les convencions formals dels diversos gèneres i estils literaris.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura. <i>Presoner.</i> Ausiàs March. • Lectura. <i>La verge es casà amb sant Josep per voluntat divina. I anà a Natzaret, a visitar la seva mare, santa Anna. I era pobríssima. La balada de la garsa i l'esmerla.</i> • Lectura. <i>Faula. Infantesa de Curial.</i> • Lectura. <i>Com la princesa conjurà a Tirant que li digués qui era la senyora qui ell tant estimava.</i> Redacta un text breu per explicar l'estratègia que fa servir Tirant per declarar el seu amor a Carmesina. • En la pràctica. <i>Veles e vents.</i> 	<p>B.6, B.7, B.9, B.10, B.11, B.12, B.13, B.14.</p> <p>C.5, C.8, C.10, C.12, C.13, C.14, C.16.</p>

Avaluació

Ítems per l'avaluació de competències

Els ítems per avaluar són models de concreció dels criteris d'avaluació per a cada Situació d'aprenentatge o unitat. Els ítems d'avaluació de competències recullen conductes observables que integren sabers de tipus diferent (coneixements, habilitats i destreses, i actituds) per desenvolupar tasques de diferent grau de complexitat, i es poden valorar utilitzant una gran varietat d'instruments d'avaluació.

Els ítems per a l'avaluació de competències en aquesta unitat són els següents:

1. Destria les característiques de la literatura catalana al segle XV com l'evolució dels tòpics i temes, i la mètrica.

2. Reconeix i indica les estrofes, mètriques i figures retòriques més utilitzades al segle XV.
3. Valora l'obra de les autores conegudes del segle XV tant en la seva vessant purament literària com en la seva voluntat d'oferir un contrapunt a la visió misògina de tradició medieval.
4. Reconeix els trets característics de l'obra d'Ausiàs March i la seva influència en autors contemporanis i posteriors.
5. Assenyala els trets innovadors que el *Tirant lo Blanc* aporta a la narrativa cavalleresca.

UNITAT 10. DEL RENAIXEMENT A LA RENAIXENÇA

Orientacions metodològiques

L'inici de l'edat moderna marca també un període de decadència econòmica i política a Catalunya que repercuteix, necessàriament, en la literatura. El desplaçament de l'eix polític cap a Castella fa que la producció en català perdi el suport que fins ara li havia donat la Cort, procés que culmina quan el català és perseguit per mitjà del Decret de Nova Planta.

Tot plegat fa que en aquest període es produeixi una castellanització de la producció literària, tot i que l'ús social del català segueix amb força. Aquesta tendència es mantindrà fins a la Renaixença, quan els intel·lectuals romàntics es marquin com a fita la recuperació de l'ús literari del català.

D'altra banda, abordarem els aspectes següents:

- Conèixer i valorar els antecedents històrics de la literatura catalana actual.
- Comprendre que la literatura de cada època, com qualsevol manifestació artística, és una expressió del pensament i de l'experiència de viure de la societat d'una època històrica determinada.

- Reconèixer la pervivència dels grans temes i personatges de la literatura a través de les diverses èpoques.

Pla de treball

1. Posa't en situació.
2. El context històric de l'edat moderna.
3. El Renaixement.
4. El barroc.
5. El neoclassicisme i la Il·lustració.
6. El Romanticisme.
7. La Renaixença.
8. Del realisme al modernisme.
9. En la pràctica. *Compara son amor a una gran tempestat. L'escanyapobres.*
10. Tràiler. *El futur del planeta*

Suggeriment de temporalització. El mes de juny.

Programació de la unitat didàctica

Competències específiques	Criteris d'avaluació	Seccions de la unitat didàctica	Sabers bàsics / Continguts relacionats
1.	<p>1.1. Reconèixer i valorar les llengües de Catalunya i d'Espanya i les respectives varietats dialectals, amb una atenció especial a la del propi territori, a partir de l'explicació del seu desenvolupament històric i sociolingüístic i de la situació actual, contrastant de manera explícita i amb el metallenguatge apropiat aspectes lingüístics i discursius de les diferents llengües, així com trets dels dialectes del català i del castellà, en manifestacions orals, escrites i multimodals.</p> <p>1.2. Qüestionar i refutar prejudicis i estereotips lingüístics adoptant una actitud de respecte i valoració de la riquesa cultural, lingüística i dialectal, a partir de l'exploració i la reflexió entorn dels fenòmens de contacte entre llengües, amb especial atenció al paper de les xarxes socials i dels mitjans de comunicació, i de la investigació sobre els drets lingüístics i diversos models de convivència entre llengües.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura. <i>Col·loquis de la insigne ciutat de Tortosa</i>. Indica els signes de castellanització del català en el text. • Lectura. <i>Maria Rosa</i>. Localitza castellanismes al text. 	<p>A.1, A.4, A.5.</p> <p>C.14.</p>

Competències específiques	Criteris d'avaluació	Seccions de la unitat didàctica	Sabers bàsics / Continguts relacionats
5.	<p>5.1. Elaborar textos acadèmics coherents, cohesionats i amb el registre adequat sobre temes curriculars o d'interès social i cultural, precedits d'un procés de planificació que atengui la situació comunicativa, destinatari, propòsit i canal, i de redacció i revisió d'esborranys de manera individual o entre iguals, o mitjançant altres instruments de consulta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura. <i>Assaigs</i>. Escriu un breu assaig sobre com es veu (personalitat, manera de ser). • Lectura. <i>La cigala i la formiga</i>. Explica la lliçó que s'extreu del text. • Lectura. <i>Les dones sàvies</i>. Comenta les dues actituds davant la vida que es mostren en aquest diàleg, si es reconeix en alguna de les dues i si creu que la seva manera de pensar és vigent en l'actualitat. 	
	<p>5.2. Incorporar procediments per enriquir els textos, atenent a l'ús discursiu de diferents elements lingüístics i d'estil, amb precisió lèxica i correcció ortogràfica i gramatical, de l'àmbit social i acadèmic.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura. <i>L'emigrant</i>. Escriu un text assagístic sobre l'exili i l'emigració relacionant-lo amb fragments del poema. • Lectura. <i>Oliver Twist</i>. Escriu un text breu descrivint una situació d'injustícia social de la qual hagi estat testimoni. • Lectura. <i>La taverna</i>. Redacta un text breu que expliqui per què és un text naturalista. • Lectura. <i>Pilar Prim</i>. Escriu un text explicant les raons a favor o en contra de residir en un edifici com el del text. • En la pràctica. <i>Compara son amor a una gran tempestat</i>. Redacta un text breu explicant per què és un sonet d'art major. • En la pràctica. <i>L'escanyapobres</i>. Redacta un text breu sobre l'aportació de Narcís Oller al realisme tenint en compte el text. 	<p>B.7, B.10, B.11, B.12, B.13, B.14. D.3.</p>

Competències específiques	Criteris d'avaluació	Seccions de la unitat didàctica	Sabers bàsics / Continguts relacionats
8.	<p>8.1. Explicar i argumentar la interpretació de les obres llegides mitjançant l'anàlisi de les relacions internes dels seus elements constitutius amb el sentit de l'obra i de les relacions externes del text amb el context sociohistòric i amb la tradició literària, utilitzant un metallenguatge específic i incorporant judicis de valor vinculats a l'apreciació estètica de les obres.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura. <i>Assaigs. Sonet moral de la raó i sensualitat. Flor d'enamorats.</i> • Lectura. <i>Col·loquis de la insigne ciutat de Tortosa.</i> • Lectura. <i>Desengany del món. En forma de laberint.</i> • Lectura. <i>Instruccions per a l'ensenyança de minyons. La cigala i la formiga.</i> • Lectura. <i>Les dones sàvies.</i> • Lectura. <i>Oda a la malenconia.</i> • Lectura. <i>Què és l'amor? Pels espais lluminosos s'estenen unes mirades.</i> • Lectura. <i>Maria Rosa. L'emigrant.</i> • Lectura. <i>Oliver Twist.</i> • Lectura. <i>Madame Bovary. La taverna. Pilar Prim.</i> • En la pràctica. <i>Compara son amor a una gran tempestat. L'escanyapobres.</i> 	<p>B.6, B.7, B.9, B.10, B.11, B.12, B.13, B.14. C.5, C.8, C.10, C.12, C.13, C.14, C.16.</p>
	<p>8.3. Crear textos personals o col·lectius amb intenció literària i consciència d'estil, en suports diferents i amb ajuda d'altres llenguatges artístics i audiovisuals, a partir de la lectura d'obres o fragments significatius en què s'utilitzin les convencions formals dels diversos gèneres i estils literaris.</p>		

Avaluació

Ítems per l'avaluació de competències

Els ítems per avaluar són models de concreció dels criteris d'avaluació per a cada Situació d'aprenentatge o unitat. Els ítems d'avaluació de competències recullen conductes observables que integren sabers de tipus diferent (coneixements, habilitats i destreses, i actituds) per desenvolupar tasques de diferent grau de complexitat, i es poden valorar utilitzant una gran varietat d'instruments d'avaluació.

Els ítems per a l'avaluació de competències en aquesta unitat són els següents:

1. Explica les causes del declivi de la literatura en català durant el Renaixement i el barroc.
2. Detecta exemples de castellanització en la producció literària durant el Renaixement i el barroc.
3. Discrimina els canvis que es produeixen en els temes, els tòpics i la mètrica de la poesia del Renaixement i el barroc.
4. Sap explicar els canvis en la temàtica i el llenguatge que caracteritzen els diversos corrents literaris que se succeeixen del Renaixement a la Renaixença i que es plasmen en la narrativa i en la dramaturgia.
5. Descriu com les idees del Romanticisme van dur als escriptors catalans a voler recuperar l'ús literari de la llengua.