

### Ja tenim el guió... ara com comencem la nostra producció? Com es fa la preproducció?

#### Competències específiques i criteris d'avaluació vinculats.

#### Competència específica 1 a desenvolupar

2. Elaborar produccions audiovisuals individuals o col·lectives, emprant la pròpia presència en la imatge i la banda de so i avaluant el rigor ètic i formal dels procediments, per expressar i comunicar idees, opinions i sentiments i construir una personalitat creativa oberta, àmplia i diversa.

Aquesta competència específica es connecta amb els següents descriptors del perfil de sortida: CD3, CPSAA1.1, CPSAA1.2, CC3, CE3, CCEC3.1, CCEC3.2

#### Criteri d'avaluació

2.3 Realitzar produccions audiovisuals creatives que representin les idees, opinions i

sentiments propis a partir d'un tema o motiu previs, utilitzant la pròpia presència en la imatge i la banda de so i emprant el llenguatge i els mitjans de producció amb rigor ètic i formal.

#### Competència específica 2 a desenvolupar

3. Seleccionar i utilitzar les tècniques, eines i convencions del llenguatge i la producció audiovisual, tenint en compte tots els seus aspectes (guió, planificació, interpretació, enregistrament, edició, etc.), per realitzar creacions audiovisuals de manera col·lectiva i aprendre a desenvolupar-se en circumstàncies diverses.

Aquesta competència específica es connecta amb els següents descriptors del perfil de sortida: STEM3, CD2, CD3, CPSAA3.1, CE2, CCEC4.1, CCEC4.2

#### Criteri d'avaluació

3.1 Confeccionar adequadament els equips de treball per a produccions audiovisuals col·lectives, identificant

les diferents habilitats requerides i repartint les tasques amb criteri.

3.2 Planificar produccions audiovisuals determinant els mitjans i habilitats necessaris, tenint en compte tots els seus aspectes (guió, planificació, interpretació, enregistrament, edició...), justificant raonadament la seva elecció i considerant els possibles imprevistos i la manera de resoldre'ls.

#### Competència específica 3 a desenvolupar

4. Determinar el públic destinatari d'una producció audiovisual, analitzant les seves característiques i atès el propòsit de l'obra, per adoptar el llenguatge, el format i els mitjans tècnics més adequats i seleccionar les vies de difusió més oportunes.

Aquesta competència específica es connecta amb els següents descriptors del perfil de sortida: STEM3, CD2, CD3, CPSAA5, CE3, CCE5, CCEC4.2.

#### Criteri d'avaluació

4.1 Justificar l'elecció del llenguatge, el format i els mitjans tècnics en produccions audiovisuals, considerant prèviament el tipus de públic al qual es volen dirigir.

#### Sabers bàsics

- El guió tècnic i el «storyboard».
- La posada en escena: localitzacions, decorats (volumètrics i virtuals), caracterització, interpretació, il·luminació, moviment.
- Equips humans de treball en la producció audiovisual: direcció, producció, fotografia i art.
- La distribució de tasques en la producció audiovisual: criteris de selecció a partir de les habilitats requerides.
- Fases de treball: preproducció.
- Estratègies de selecció de tècniques, eines i convencions audiovisuals.

#### Context o contextos

Personal i professional.

## BATXILLERAT. 1r curs. Cultura audiovisual



### Dinàmiques de presa de consciència

- Explicació de les les fases de producció audiovisual, amb èmfasi a la preproducció.
- Explicacions dels equips de treball d'una producció audiovisual.
- Explicacions guió tècnic i Storyboard, Visionament d'exemples i exercicis individuals i en grup de creació de guió tècnic a partir de storyboards donats.

### Instruccions i materials

Partint d'una o més situacions prèvies en què els alumnes ja han completat les diferents fases fins a elaborar el guió literari definitiu i l'escaleta d'una obra original o adaptada, crear els diferents equips de treball i desenvolupar la preproducció d'una obra audiovisual.

En concret, caldrà elaborar el guió tècnic i el storyboard, els desglossaments de recursos humans i materials, pressupostos i pla de rodatge, així com decidir les localitzacions i efectuar el càsting.

Es recomana l'ús d'eines col·laboratives en línia. Especialment, fulls de càlcul per elaborar els desglossaments, els pressupostos i el pla de rodatge.

### Descripció i planificació de la tasca o tasques. Tipus i característiques del producte o productes obtinguts

Definir els equips de direcció, de fotografia, artístic i de producció i repartir les diferents tasques. Cada equip haurà d'encarregar-se de les tasques adients per desenvolupar de forma òptima la preproducció i deixar-ho tot preparat per passar a la fase d'enregistrament (en una nova situació d'aprenentatge). La següent és una proposta estandarditzada que pot adaptar-se a les circumstàncies de cada grup:

- L'equip de direcció i el de fotografia han d'elaborar junts el guió tècnic i seleccionar les localitzacions.
- L'equip d'art ha de realitzar un storyboard sota la supervisió del director i el director de fotografia, i encarregar-se de decorats i atrezzo,

vestuari, perruqueria i maquillatge, etc...

- L'equip de producció ha d'elaborar els desglossaments dels recursos humans i materials a partir de les necessitats exposades per cada equip, elaborar pressupostos, demanar permisos, si s'escau...
- Cal crear un equip de càsting en què intervinguin membres de tots els equips, i on el director tenguin l'última paraula.
- L'equip de direcció i el de producció han d'elaborar, conjuntament, el pla de rodatge, prioritzant les disponibilitats de les localitzacions i els recursos humans i materials.

### Procediments de retroacció, revisió i supervisió per part del professorat durant la realització de la tasca

- Supervisió, resolució de dubtes, consells, plantejament d'alternatives viables, acompliment de terminis... durant tot el procés.
- Revisió del treball de cada equip.
- Moderació de les reunions de treball dels equips.

### Procediment d'avaluació final, qualificació i transferència del coneixement

Rúbrica grupal per a cada equip de treball, amb la valoració dels ítems específics que són responsabilitat de cada equip.

Rúbrica individual i acordada que valori la implicació i participació de l'alumne en cada fase del procés. Aquesta situació d'aprenentatge es pot connectar amb les matèries d'economia i matemàtiques (elaboració de pressupostos) i amb les d'informàtica (ús de fulls de càlcul en línia i altres eines similars). Els sabers bàsics s'assimilen i consoliden de forma pràctica, aplicant-los a un projecte real, i es veuen ampliats en els diferents reptes que es van plantejant a mesura que es desenvolupa.

Així mateix, les sessions dedicades a moderació de reunions d'equip de treball i de revisió cobren la màxima importància per facilitar el flux de coneixement. Finalment, es recomana la continuïtat d'aquesta situació d'aprenentatge, enllaçant-la amb la de rodatge/enregistrament (Producció).