

ESCOLA D'ART D'EIVISSA - PROVES D'ACCÉS A CICLES 2023
PROVA ESPECÍFICA DE GRAU SUPERIOR

DATA: _____

CODI NÚMERO: _____

Nom i llinatges: _____

DNI: _____

INSTRUCCIONS DE LA PROVA

- Disposau d'una hora per fer cada un dels exercicis de la prova.
- La part escrita de l'examen s'ha de presentar escrit amb tinta blava o negra, no a llapis.
- Per a la realització de dibuixos/esbossos, l'aspirant pot fer servir el material necessari, aportat per ell mateix (llapis, material de dibuix, revistes per fer collage, regle, escaire, cartabó, compàs....)
- No es poden fer servir telèfons mòbils ni aparells electrònics que permetin la comunicació a distància. Es pot fer servir calculadora científica no programable ni gràfica.
- Les errades ortogràfiques penalitzaran fins a 2 punts.

EXERCICIS DE LA PROVA ESPECÍFICA DE GRAU SUPERIOR

(Cada exercici té una durada d'una hora)

- 1R EXERCICI: ANÀLISI DE QÜESTIONS SOBRE HISTÒRIA DE L'ART
- 2N EXERCICI: QUATRE ESBOSOS A MÀ ALÇADA (UN A COLOR)
- 3R EXERCICI: PROPOSTA GRÀFICA

Qualificació:

Signatura de l'alumne/a:

Bona sort!

COMENTA UNA D'AQUESTES OBRES: 1A / 1B

1A) *Laocont i els seus fills*



Analitza l'obra seguint aquest esquema:

- Inserció en el seu context històric (1 punt)
- Anàlisi tècnic i formal (2 punts)
- Aspectes iconogràfics (0,33 punts)

1B) *La Persistència de la memòria*. Salvador Dalí



Analitza l'obra seguint aquest esquema:

- Inserció en el seu context històric (1 punt)
- Anàlisi tècnic i formal (2 punts)
- Aspectes iconogràfics (0,33 punts)

COMENTA UNA D'AQUESTES OBRES: 2A / 2B

2A) *Sagrada Família* / Antonio Gaudí



Analitza l'obra seguint aquest esquema:

- Inserció en el seu context històric (1 punt)
- Qüestions constructives, tècniques, funcionals i simbòliques. (2 punts)
- Models i influències (0,33 punts)

2B) *Corregent per la platja*. Joaquín Sorolla



Analitza l'obra seguint aquest esquema:

- Inserció en el seu context històric (1 punt)
- Anàlisi tècnic i formal (2 punts)
- Aspectes iconogràfics (0,33 punts)

COMENTA UNA D'AQUESTES OBRES : 3A / 3B

3A) El partenó d'Atenes. Atenes. Grècia



Analitza l'obra seguint aquest esquema:

- Inserció en el seu context històric (1 punt)
- Qüestions constructives, tècniques, funcionals i simbòliques. (2 punts)
- Models i influències (0,33 punts)

3B) El judici de Paris. Rubens



Analitza l'obra seguint aquest esquema:

- Inserció en el seu context històric (1 punt)
- Anàlisi tècnic i formal (2 punts)
- Aspectes iconogràfics (0,33 punts)

OPCIÓ A

Creació d'esbossos a mà alçada prenent com a model la **natura morta** donada. Aquest model pot ser modificat sobre el paper eliminant un dels objectes que la componen així com introduint-ne un de nou, sempre amb la intenció de millorar la proposta en base a criteris personals. Podeu orbitar al voltant de la natura morta per tal d'obtenir punts de vista més satisfactoris.

- Realitzeu a **llapis** tants esbossos com creieu necessaris, dels quals en presentareu **3**.
- Realitzeu **1 esbós a color** amb el material i la tècnica que més us convingui. Cal que tingueu en compte les vostres habilitats així com el temps del qual disposeu.

OPCIÓ B

Creació d'esbossos a partir del **bust** proposat. Podeu orbitar al voltant del model per tal d'obtenir diferents vistes.

- Realitzeu a **llapis** tants esbossos com creieu necessaris, dels quals en presentareu **3**.
- Realitzeu **1 esbós a color** amb el material i la tècnica que més us convingui. Cal que tingueu en compte les vostres habilitats així com el temps del qual disposeu.

A presentar:

-3 esbossos a llapis (en un únic full **A3** o en diversos fulls) d'una mateixa composició o de diferents.

-1 full **A3** amb l'esbós a color.

Tot els fulls presentats han d'estar degudament identificats amb el codi corresponent.

CRITERIS D'AVUACIÓ

En ambdues opcions els principals criteris avaluable són la sensibilitat artística i la creativitat.

OPCIÓN A

Creación de esbozos a mano alzada tomando como modelo la naturaleza muerta dada. Este modelo puede ser modificado sobre el papel eliminando uno de los objetos que la componen así como introduciendo uno nuevo, siempre con la intención de mejorar la propuesta en base a criterios personales. Puede orbitar alrededor de la naturaleza muerta para obtener puntos de vista más satisfactorios.

- Realice a lápices tantos bocetos como crea necesarios, de los que presentará 3.
- Realice 1 esbozo a color con el material y la técnica que más le convenga. Debe tener en cuenta sus habilidades así como el tiempo del que dispone.

OPCIÓN B

Creación de esbozos a partir del busto propuesto. Puede orbitar alrededor del modelo a fin de obtener diferentes vistas.

- Realice a lápices tantos bocetos como crea necesarios, de los que presentará 3.
- Realice 1 esbozo a color con el material y la técnica que más le convenga. Debe tener en cuenta sus habilidades así como el tiempo del que dispone.

A presentar:

-3 esbozos a lápiz (en una única hoja A3 o en varias hojas) de una misma composición o de diferentes.

-1 hoja A3 con el esbozo a color.

Todas las hojas presentadas deben estar debidamente identificadas con el código correspondiente.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

En ambas opciones, los principales criterios evaluables son la sensibilidad artística y la creatividad.

3R EXERCICI: PROPOSTA GRÀFICA

OPCIÓ A

PROPOSTA GRÀFICA: inspirant-te en el món de les **flors**, crea un **disseny senzill** aplicable a un d'aquests suports:

- un paper o vinil decoratiu per a una paret
- un vestit (com a estampat per al teixit o com a patró de tall)
- una marqueteria de fusta

El teu disseny és lliure: pots basar-te en la repetició, la figura única, variacions d'un mateix model; pot ser geomètric, estilitzat, lineal...

OPCIÓ B

PROPOSTA GRÀFICA: creació d'un **element per diferenciar 2 espais**. Aquest element podrà ser autoportant, penjant, fix o mòbil, rígid o flexible, permanent o efímer. L'espai pot ser interior o exterior.

El/s material/s d'aquest element és/són de lliure elecció; caldrà doncs especificar-lo/s.

EN AMB DUES OPCIONS:

- Realitzeu els esbossos necessaris per a la seva comprensió. Poden ser diferents elements o variacions d'un mateix model; un dels quals serà l'escollit per al seu desenvolupament.
- Desenvolpeu un text breu (màxim 20 línies) on s'explicarà el procés seguit, el/s material/s escollit/s per a l'objecte i la seva justificació, així com qualsevol consideració a propòsit del disseny que considereu oportuna.

A presentar:

-Mínim un full **A3** amb l'**esbós o els esbossos** creats, amb les anotacions pertinents, si les hi hagués.

-Un full **A4** amb el **text** explicatiu.

Tot els fulls presentats han d'estar degudament identificats amb el codi corresponent.

CRITERIS D'AVUACIÓ

En ambdues opcions els principals criteris avaluable són la sensibilitat artística, la creativitat i la capacitat per concretar les idees.

3R EXERCICI: PROPOSTA GRÀFICA

OPCIÓN A

PROPUESTA GRÁFICA: inspirándote en el mundo de las **flores**, crea un **diseño sencillo** aplicable a uno de estos soportes:

- un papel o vinilo decorativo para una pared
- un vestido (como estampado para el tejido o como a patrón de corte)
- una marquetería de madera

Tu diseño es libre: puedes basarte en la repetición, la figura única, variaciones de un mismo modelo; puede ser geométrico, estilizado, lineal...

OPCIÓN B

PROPUESTA GRÁFICA: creación de un **elemento para diferenciar 2 espacios**. Este elemento podrá ser autoportante, colgante, fijo o mòvil, rígido o flexible, permanente o efímero. El espacio puede ser interior o exterior.

El/los material/es de este elemento es/son de libre elección; hará falta pues especificarlo/s.

EN AMBAS OPCIONES:

- Realizad los bocetos necesarios para su comprensión. Pueden ser diferentes elementos o variaciones de un mismo modelo; uno de los cuales será el elegido para su desarrollo.
- Escribid un texto breve (máximo 20 líneas) donde se explicará el proceso seguido, el/los material/es elegido/s para el objeto y su justificación, así como cualquier consideración a propósito del diseño que consideréis oportuna.

A presentar:

-Mínimo una hoja **A3** con el **boceto o bocetos** creados, con las anotaciones pertinentes, si las hubiera.

-Una hoja **A4** con el **texto** explicativo.

Todas las hojas presentadas deben estar debidamente identificadas con el código correspondiente.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

En ambas opciones los principales criterios evaluables son la sensibilidad artística, la creatividad y la capacidad para concretar las ideas.