

ESCOLA D'ART D'EIVISSA - PROVES D'ACCÉS A CICLES 2023
PROVA ESPECÍFICA DE GRAU SUPERIOR

DATA: _____

CODI NÚMERO: _____

Nom i llinatges: _____

DNI: _____

INSTRUCCIONS DE LA PROVA

- Disposau d'una hora per fer cada un dels exercicis de la prova.
- La part escrita de l'examen s'ha de presentar escrit amb tinta blava o negra, no a llapis.
- Per a la realització de dibuixos/esbossos, l'aspirant pot fer servir el material necessari, aportat per ell mateix (llapis, material de dibuix, revistes per fer collage, regle, escaire, cartabó, compàs....)
- No es poden fer servir telèfons mòbils ni aparells electrònics que permetin la comunicació a distància. Es pot fer servir calculadora científica no programable ni gràfica.
- Les errades ortogràfiques penalitzaran fins a 2 punts.

EXERCICIS DE LA PROVA ESPECÍFICA DE GRAU SUPERIOR

(Cada exercici té una durada d'una hora)

- 1R EXERCICI: ANÀLISI DE QÜESTIONS SOBRE HISTÒRIA DE L'ART
- 2N EXERCICI: QUATRE ESBOSOS A MÀ ALÇADA (UN A COLOR)
- 3R EXERCICI: PROPOSTA GRÀFICA

Qualificació:

Signatura de l'alumne/a:

Bona sort!

PE GS ORD. EX.1

ESCOLA D'ART D'EIVISSA - PROVES D'ACCÉS A CICLES

CONVOCATÒRIA ORDINÀRIA DE 2023 - PROVA ESPECÍFICA DE GRAU SUPERIOR

DATA: _____ CODI NÚMERO: _____

1R EXERCICI: ANÀLISI DE QÜESTIONS SOBRE HISTÒRIA DE L'ART

COMENTA UNA D'AQUESTES OBRES: 1A / 1B

1A) *El pensador. Rodin*



Analitza l'obra seguint aquest esquema:

- Inserció en el seu context històric (1 punt)
- Anàlisi tècnic i formal (2 punts)
- Aspectes iconogràfics (0,33 punts)

1B) *El Gernika. Pablo Picasso*



Analitza l'obra seguint aquest esquema:

- Inserció en el seu context històric (1 punt)
- Anàlisi tècnic i formal (2 punts)
- Aspectes iconogràfics (0,33 punts)

PE GS ORD. EX.1

ESCOLA D'ART D'EIVISSA - PROVES D'ACCÉS A CICLES

CONVOCATÒRIA ORDINÀRIA DE 2023 - PROVA ESPECÍFICA DE GRAU SUPERIOR

DATA: _____

CODI NÚMERO: _____

1R EXERCICI: ANÀLISI DE QÜESTIONS SOBRE HISTÒRIA DE L'ART

COMENTA UNA D'AQUESTES OBRES: 2A / 2B

2A) *Catedral de Notre Dame*



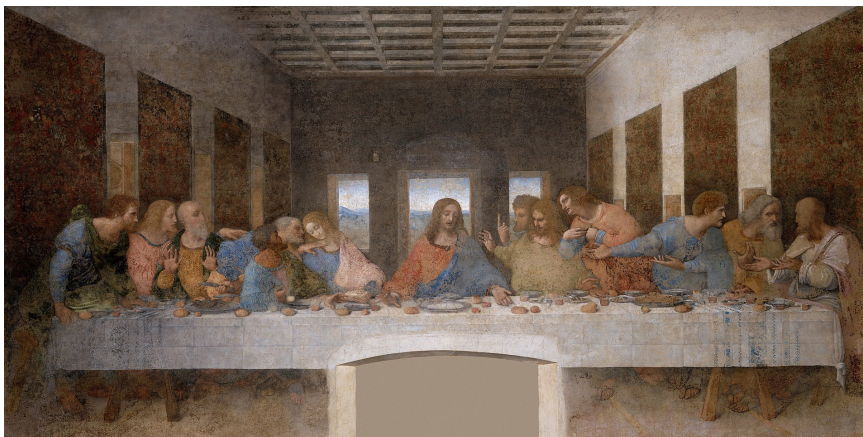
Analitza l'obra seguint aquest esquema:-

Inserció en el seu context històric (1 punt)

- Qüestions constructives, tècniques, funcionals i simbòliques(2 punts)-

Models i influències(0,33 punts)

2B) *Il Cenacolo. Da Vinci*



Analitza l'obra seguint aquest esquema:

-Inserció en el seu context històric (1 punt)

- Anàlisi tècnic i formal (2 punts)

- Aspectes iconogràfics (0,33 punts)

COMENTA UNA D'AQUESTES OBRES : 3A / 3B

3A) Coliseu de Roma



Analitza l'obra seguint aquest esquema:

- Inserció en el seu context històric (1 punt)
- Qüestions constructives, tècniques, funcionals i simbòliques. (2 punts)
- Models i influències (0,33 punts)

3B) La Rendició de Breda. Diego de Velázquez



Analitza l'obra seguint aquest esquema:

- Inserció en el seu context històric (1 punt)
- Anàlisi tècnic i formal (2 punts)
- Aspectes iconogràfics (0,33 punts)

OPCIÓ A

Creació d'esbossos a mà alçada prenent com a model la **natura morta** donada. Aquest model pot ser modificat sobre el paper eliminant un dels objectes que la componen així com introduint-ne un de nou, sempre amb la intenció de millorar la proposta en base a criteris personals. Podeu orbitar al voltant de la natura morta per tal d'obtenir punts de vista més satisfactoris.

- Realitzeu a **llapis** tants esbossos com creieu necessaris, dels quals en presentareu **3**.
- Realitzeu **1 esbós a color** amb el material i la tècnica que més us convingui. Cal que tingueu en compte les vostres habilitats així com el temps del qual disposeu.

OPCIÓ B

Creació d'esbossos a partir del **tors** proposat. Podeu orbitar al voltant del model per tal d'obtenir diferents vistes.

- Realitzeu a **llapis** tants esbossos com creieu necessaris, dels quals en presentareu **3**.
- Realitzeu **1 esbós a color** amb el material i la tècnica que més us convingui. Cal que tingueu en compte les vostres habilitats així com el temps del qual disposeu.

A presentar:

-3 esbossos a llapis (en un únic full **A3** o en diversos fulls) d'una mateixa composició o de diferents.

-1 full **A3** amb l'esbós a color.

Tot els fulls presentats han d'estar degudament identificats amb el codi corresponent.

CRITERIS D'AVUACIÓ

En ambdues opcions els principals criteris avaluable són la sensibilitat artística i la creativitat.

OPCIÓN A

Creación de bocetos a mano alzada tomando como modelo el **bodegón** dado. Este modelo puede ser modificado sobre el papel eliminando uno de los objetos que lo componen así como introduciendo uno nuevo, siempre con la intención de mejorar la propuesta en base a criterios personales. Puede orbitar alrededor del bodegón para obtener puntos de vista más satisfactorios.

- Realice a **lápiz** tantos bocetos como crea necesarios, de los cuales presentará **3**.
- Realice **1 boceto a color** con el material y la técnica que más le convenga. Debe tener en cuenta sus habilidades así como el tiempo del que dispone.

OPCIÓN B

Creación de bocetos a partir del **torso** propuesto. Puede orbitar alrededor del modelo a fin de obtener diferentes vistas.

- Realice a **lápiz** tantos bocetos como crea necesarios, de los que presentará **3**.
- Realice **1 boceto a color** con el material y la técnica que más le convenga. Debe tener en cuenta sus habilidades así como el tiempo del que dispone.

A presentar:

- 3 bocetos a lápiz (en una única hoja **A3** o en varias hojas) de una misma composición o de diferentes.

- 1 hoja **A3** con el boceto a color.

Todas las hojas presentadas deben estar debidamente identificadas con el código correspondiente.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

En ambas opciones, los principales criterios evaluables son la sensibilidad artística y la creatividad.

3R EXERCICI: PROPOSTA GRÀFICA

OPCIÓ A

PROPOSTA GRÀFICA. Prenent com a model una **figura geomètrica** de la teva elecció (per exemple un quadrilàter) realitzar, a partir de la seva repetició -amb variacions de dimensions i/o d'orientació espacial- una de les següents propostes:

- un vestit realitzat a partir d'aquestes formes, o un estampat per a un vestit.
- un moble senzill de qualsevol material.
- una motllura o marqueteria de fusta

OPCIÓ B

PROPOSTA GRÀFICA. Creació d'una composició amb **formes orgàniques** destinada a un dels següents objectes:

- un estampat per a tela
- un paper o vinil decoratiu
- un marc artístic de fusta per una finestra (no necessàriament rectangular)

EN AMB DUES OPCIONS:

- Realitzeu els esbossos necessaris per a la seva comprensió. Poden ser diferents elements o variacions d'un mateix model; un dels quals serà l'escollit per al seu desenvolupament.
- Desenvolpeu un text breu (màxim 20 línies) on s'explicarà el procés seguit, el/s material/s escollit/s per a l'objecte i la seva justificació, així com qualsevol consideració a propòsit del disseny que considereu oportuna.

A presentar:

-Mínim un full **A3** amb l'**esbós o els esbossos** creats, amb les anotacions pertinents, si les hi hagués.

-Un full **A4** amb el **text** explicatiu.

CRITERIS D'AVUACIÓ

En ambdues opcions els principals criteris avaluable són la sensibilitat artística, la creativitat i la capacitat per concretar les idees.

OPCIÓN A

PROPUESTA GRÁFICA. Tomando como modelo una **figura geométrica** de tu elección (por ejemplo un cuadrilátero) realiza, a partir de su repetición -con variaciones de dimensiones y/o de orientación espacial- una de las siguientes propuestas:

- un vestido creado a partir de estas formas, o un estampado para un vestido.
- un mueble sencillo de cualquier material.
- una moldura o marquetería de madera

OPCIÓN B

PROPUESTA GRÁFICA. Creación de una composición con **formas orgánicas** destinada a uno de los siguientes objetos:

- un estampado para tela
- un papel o vinilo decorativo
- un marco artístico de madera para una ventana (no necesariamente rectangular)

EN AMBAS OPCIONES:

- Realice los bocetos necesarios para su comprensión. Pueden ser distintos elementos o variaciones de un mismo modelo; uno de ellos será el elegido para su desarrollo.
- Desarrolle un texto breve (máximo 20 líneas) donde se explicará el proceso seguido, el/los material/es escogido/s para el objeto y su justificación, así como cualquier consideración a propósito del diseño que considere oportuna.

A presentar:

-Mínimo una hoja **A3** con el **boceto o los bocetos** creados, con las anotaciones pertinentes, si las hubiera.

-Una hoja **A4** con el **texto** explicativo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

En ambas opciones, los principales criterios evaluables son la sensibilidad artística, la creatividad y la capacidad para concretar las ideas