

# PROJECTES ARTÍSTICS

SERGIO OJEDA ALARCÓN

## Criteris de qualificació

Els criteris de l'assignatura respon als percentatges assignats a cada criteri tal i com s'indica a la següent graella:

|              |                           |  |
|--------------|---------------------------|--|
| <b>CE 01</b> | Idees i selecció          | <b>CE 01</b>   |
| CA 01        | 10%                       | 1.1 Generar i perfeccionar idees de projecte, consultant diferents fonts, elaborant esbossos i maquetes, i experimentant amb les tècniques i estratègies artístiques més adequades en cada cas.  |
| CA 02        | 10%                       | 1.2 Seleccionar una proposta concreta per a un projecte, justificant la seva rellevància artística, la seva viabilitat, la seva sostenibilitat i la seva adequació a la intenció amb la qual va ser concebuda i a les característiques del marc de recepció previst. |
| <b>CE 02</b> | Pla de treball            | <b>CE 02</b>   |
| CA 01        | 21%                       | 2.1. Establir el pla de treball d'un projecte artístic, organitzant correctament les seves fases, avaluant la seva sostenibilitat i ajustant-lo als terminis, a les característiques de l'espai i, en el seu cas, al pressupost previst.                             |
| CA 02        | 21%                       | 2.2. Proposar solucions creatives en l'organització d'un projecte artístic, cercant el màxim aprofitament dels recursos disponibles  |
| <b>CE 03</b> | Justificació/argumentació | <b>CE 03</b>   |
| CA 01        | 5%                        | 3. 1. Participar activament en la realització de projectes artístics, individuals o col·lectius, assumint diferents funcions i seleccionant els espais, les tècniques, els mitjans i els suports més adequats.   |
| CA 02        | 5%                        | 3. 2. Explicar, de forma raonada, la intenció expressiva o funcional d'un projecte artístic, detallant els efectes que s'espera que aquest tingui en l'entorn.   |
| CA 03        | 5%                        | 3. 3. Argumentar les decisions relatives a l'execució del projecte, assegurant la coherència d'aquestes decisions amb la intenció expressiva o funcional i amb els efectes esperats.   |
| CA 04        | 5%                        | 3.4 Identificar oportunitats de desenvolupament personal, social, acadèmic o professional relacionades amb l'àmbit artístic, comprnent el seu valor afegit i   |

|              |                               |   |
|--------------|-------------------------------|---|
|              |                               | expressant l'opinió personal de manera crítica i respectuosa.   |
| <b>CE 04</b> | Adequació a la crítica        | <b>CE 04</b>  |
| CA 01        | 2%                            | 4.1 Compartir, a través de diversos mitjans i suports, les diferents fases del projecte, posant-lo en relació amb el resultat final esperat i recaptant, de manera oberta i respectuosa, les crítiques, els comentaris i les aportacions de millora formulades per diferents persones, fins i tot el públic receptor. |
| CA 02        | 2%                            | 4.2 Valorar les crítiques, els comentaris i les aportacions de millora rebudes, incorporant de manera justificada aquelles que redundin en benefici del projecte i de la seva repercussió en l'entorn.  |
| CA 03        | 2%                            | 4.3 Avaluar la repercussió que el projecte ha tingut en l'entorn, considerant les valoracions del públic receptor i analitzant l'assoliment de la intenció inicial plantejada, així com la pertinència de les solucions posades en pràctica davant les dificultats afrontades al llarg del procés.                    |
| <b>CE 05</b> | Organització de la informació | <b>CE 05</b>  |
| CA 01        | 3%                            | 5.1. Seleccionar diverses fonts per a l'elaboració del projecte, justificant la seva utilitat teòrica, informativa o inspiradora.   |
| CA 02        | 3%                            | 5.2. Elaborar la documentació necessària per desenvolupar un projecte artístic, considerant les possibilitats d'aplicació i ajustant-se als models més adequats.  |
| CA 03        | 3%                            | 5.2. Elaborar la documentació necessària per desenvolupar un projecte artístic, considerant les possibilitats d'aplicació i ajustant-se als models més adequats.  |
| CA 04        | 3%                            | 5.4. Arxivar correctament la documentació, garantint l'accessibilitat i la facilitat de la seva recuperació.  |

## Procediments d'avaluació

- **Activitats prèvies al projecte**

Dins de cada situació d'aprenentatge es proposen diferents **activitats prèvies no avaluables** però **obligatòries** tal i com venen detallades al Classroom de la classe. Aquestes activitats aportarà a l'alumnat els sabers bàsics per enfrontar-se a un projecte segons es tracte de gràfica, pintura, escultura, vestuari...

El lliurament de les activitats prèvies es lliuraran obligatòriament abans de la planificació i execució de cada projecte, siga individual o col·lectiu.

- **Desenvolupament del projecte**

En finalitzar cada situació d'aprenentatge **es lliurarà un projecte artístic** amb les fases que s'estableixen al Classroom de la matèria. Junt amb les instruccions de cada projecte es troba **informació de obligada consulta** durant el procés. La

tasca final, lliurada per Classroom, sempre serà en format digital i vindrà acompanyada de la documentació demanada així com degudament signada i maquetada per l'alumnat.

- **Tallers paral·lels**

Amb la finalitat d'optimitzar els recursos i espais, poden realitzar-se tallers paral·lels a la programació d'aula ordinària. El calendari de temporalització d'aquests estarà al Classroom per tal de preparar els materials necessaris i serà d'obligatòria realització per part de l'alumnat.