

Batxillerat. 2n curs. Llengua Castellana i Literatura

SA2: ¿Quién es Bernarda Alba?

1. Competències específiques i criteris d'avaluació vinculats

- Competència específica 1 a desenvolupar
 2. Comprendre i interpretar textos orals i multimodals, amb especial atenció als textos acadèmics i dels mitjans de comunicació, recollint el sentit general i la informació més rellevant, identificant el punt de vista i la intenció de l'emissor i valorant la seva fiabilitat, la seva forma i el seu contingut, per construir coneixement, per formar-se opinió i per eixamplar les possibilitats de gaudi i oci.

Aquesta competència específica es connecta amb els següents descriptors: CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.

➤ Criteris d'avaluació

2.1. Identificar el sentit global, l'estructura, la informació rellevant en funció de les necessitats comunicatives i la intenció de l'emissor en textos orals i multimodals complexos, propis de diferents àmbits, analitzant la interacció entre els diferents codis.

2.2. Valorar la forma i el contingut de textos orals i multimodals complexos, avaluant la seva qualitat, fiabilitat i idoneïtat del canal emprat, així com l'eficàcia dels procediments comunicatius emprats.

- Competència específica 2 a desenvolupar
 3. Produir textos orals i multimodals, amb atenció preferent a textos de caràcter acadèmic, amb rigor, fluïdesa, coherència, cohesió, correcció i el registre adequat, ateses les convencions pròpies dels diferents gèneres discursius, i participar en interaccions orals amb actitud cooperativa i respectuosa, tant per construir coneixement i establir vincles personals, com per intervenir de manera activa i informada en diferents contextos socials.

Aquesta competència específica es connecta amb els següents descriptors: CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2.

➤ Criteri d'avaluació

3.2. Participar de forma activa i adequada en interaccions orals (formals i informals) i en el treball en equip amb actituds d'escolta activa i estratègies de cooperació conversacional i cortesia lingüística.

- Competència específica 3 a desenvolupar
 8. Llegir, interpretar i valorar obres rellevants de la literatura espanyola i hispanoamericana, utilitzant un metallenguatge específic i mobilitzant l'experiència biogràfica i els coneixements literaris i culturals per establir vincles entre textos diversos, per conformar un mapa cultural, per eixamplar les possibilitats de gaudi de la literatura i per crear textos d'intenció literària.

Aquesta competència específica es connecta amb els següents descriptors: CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2.

➤ Criteri d'avaluació

8.1. Explicar i argumentar la interpretació de les obres llegides mitjançant l'anàlisi de les relacions internes dels seus elements constitutius amb el sentit de l'obra i de les relacions externes del text amb el seu context social i històric i amb la tradició literària, utilitzant un metallenguatge específic i incorporant judicis de valor vinculats a l'apreciació estètica de les obres.

2. Sabers bàsics

- Expressió argumentada de la interpretació dels textos, integrant els diferents aspectes analitzats i atenent els seus valors culturals, ètics i estètics. Lectura amb perspectiva de gènere.
- Participació activa en el circuit literari i lector en context presencial i digital. Utilització autònoma de tota mena de biblioteques. Accés a altres experiències culturals.
- Comunicació de l'experiència lectora utilitzant un metallenguatge específic i atenent aspectes temàtics, gènere i subgènere, elements de l'estructura i l'estil i valors ètics i estètics de les obres.
- Mobilització de l'experiència personal, lectora i cultural per establir vincles entre l'obra llegida i aspectes de l'actualitat i altres manifestacions literàries o artístiques.
- Comprensió oral: sentit global del text i relació entre les seves parts, selecció i retenció de la informació rellevant. La intenció de l'emissor. Detecció dels usos discriminatoris del llenguatge verbal i no verbal. Valoració de la forma i el contingut del text.
- Comprensió lectora: sentit global del text i relació entre les seves parts. La intenció de l'emissor. Detecció dels usos discriminatoris del llenguatge verbal i icònic. Valoració de la forma i el contingut del text.
- Construcció compartida de la interpretació de les obres a través de discussions o converses literàries.
- Anàlisi dels elements constitutius del gènere literari i la seva relació amb el sentit de l'obra. Efectes en la recepció dels seus recursos expressius.
- Utilització de la informació social, històrica, cultural i artística per interpretar les obres i comprendre el seu lloc en la tradició literària.
- Vincles intertextuals entre obres i altres manifestacions artístiques en funció de temes, tòpics, estructures i llenguatges. Elements de continuïtat i ruptura.
- Expressió argumentada de la interpretació dels textos, integrant els diferents aspectes analitzats i atenent els seus valors culturals, ètics i estètics. Lectura amb perspectiva de gènere.
- Lectura expressiva, dramatització i recitat atenent els processos de comprensió, apropiació i oralització implicats.

3. Context de desenvolupament

Personal i educatiu.

4. Dinàmica d'iniciació

Es recordarà i s'aprofundirà en la vida i en l'obra de Federico García Lorca, concretament en els drames rurals protagonitzats per dones, i es donaran algunes pinzellades de *La casa de Bernarda Alba* per a contextualitzar l'inici del llibre.

5. Materials

Exemplars en paper de *La casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca, qui s'hagi fet amb un, i projector per tal de projectar (valga'm la redundància) l'obra a la pantalla (des de la [web de Cervantes Virtual](https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-casa-de-bernarda-alba-775125/html/) <https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-casa-de-bernarda-alba-775125/html/>) perquè tots els alumnes puguin seguir la lectura.

6. Descripció i planificació de la tasca o tasques. Tipus i característiques del producte o productes obtinguts

Es llegirà en veu alta a classe, durant tres sessions (una per cada acte), *La casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca. Cada dia es repartiran els personatges i els alumnes interpretaran, des de les seves cadires, aquesta obra fonamental del teatre espanyol. Naturalment, els alumnes, sense interrompre a cap company, podran expressar els dubtes que els hi sorgeixin al llarg de la lectura. Després, se'ls recomanarà que tornin a llegir l'obra a ca seva, per tal de preparar-se millor per a la prova escrita, que demostrarà la seva comprensió del text.

7. Procediments de retroacció, revisió i supervisió per part del professorat durant la realització de la tasca o tasques

Durant les tres sessions de lectura, el docent organitzarà els torns d'intervenció dels alumnes, resoldrà possibles dubtes que puguin sorgir amb relació al text i garantirà el respecte entre companys.

8. Procediment d'avaluació final, qualificació i transferència del coneixement

Avaluació de la lectura en veu alta a l'aula i de l'escolta activa de l'obra de teatre *La casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca (criteri 3.2)

Prova escrita de comprensió oral i escrita i anàlisi de l'obra llegida (criteris 2.1, 2.2 i 8.1)