

## BATXILLERAT 2n. Dibuix Artístic II

### Situació d'aprenentatge 1. Tothom dibuixa igual?

#### Competències específiques i criteris d'avaluació vinculats

##### Competència específica 1 a desenvolupar

1. Comprendre el dibuix com a forma de coneixement, comunicació i expressió, comparant l'ús que se'n fa en manifestacions culturals i artístiques de diferents èpoques, llocs i àmbits disciplinats, i valorant la diversitat de significats que origina, per a apreciar la importància de la diversitat cultural i la rellevància de la conservació i la promoció del patrimoni.

Aquesta competència específica es connecta amb els següents descriptors del perfil de sortida: CCL1, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2.

##### Criteris d'avaluació

- 1.1 Identificar la presència del dibuix en diferents manifestacions culturals i artístiques, establint amb criteri propi les seves relacions i valorant-lo com a eina d'expressió.

##### Competència específica 2 a desenvolupar

3. Analitzar, interpretar i representar la realitat, utilitzant els recursos elementals i la sintaxi del dibuix, per oferir una visió pròpia d'aquesta realitat, potenciar la sensibilitat i afavorir el desenvolupament personal i artístic.

Aquesta competència específica es connecta amb els següents descriptors del perfil de sortida: CPSAA1.1, CPSAA1.2, CC1, CC2, CCEC3.1.

##### Criteris d'avaluació

- 3.1 Recrear gràficament la realitat mitjançant esbossos, partint tant de l'observació detallada com de la pròpia imaginació i utilitzant una expressió personal i espontània.
- 3.2 Analitzar, interpretar i representar la realitat a partir d'obres gràfiques que explorin les possibilitats expressives de formes i textures, emprant amb correcció i destresa els recursos del dibuix.

##### Competència específica 3 a desenvolupar

4. Experimentar amb diferents materials, tècniques i suports, incloent el propi cos, analitzant la seva importància en les propostes artístiques contemporànies, per descobrir el gest del dibuix i l'apropiació de l'espai com a mitjans d'autoexpressió i acceptació personal.

Aquesta competència específica es connecta amb els següents descriptors del perfil de sortida: CPSAA5, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.1, CCEC3.2.

##### Criteris d'avaluació

- 4.2 Recrear gràficament l'espai tridimensional, en produccions artístiques bidimensionals o tridimensionals, utilitzant diversos materials, tècniques i suports i experimentant de manera oberta amb els efectes perspectius de profunditat.

##### Competència específica 4 a desenvolupar

6. Realitzar produccions gràfiques expressives i creatives, valorant la importància dels elements del llenguatge gràfic i la seva organització en la definició d'un estil personal, per a progressar en l'execució tècnica i en les qualitats comunicatives i expressives de les

produccions pròpies.

Aquesta competència específica es connecta amb els següents descriptors del perfil de sortida: CPSAA1.1, CPSAA5, CCEC3.2, CCEC4.1, CCEC4.2.

### **criteris d'avaluació**

- 6.1 Representar gràficament les formes, les seves possibles combinacions i els espais negatius i positius presents en entorns urbans o naturals, a partir un estudi dels mateixos intencionat i selectiu.
- 6.2 Expressar a través del traç i el gest del dibuix una visió pròpia de la realitat o del món interior amb un traç i un gest personals, usant els elements del llenguatge gràfic, les seves formes, signes, possibilitats expressives i efectes visuals.

### **Competència específica 5 a desenvolupar**

7. Experimentar amb les tècniques pròpies del dibuix, identificant les eines, mitjans i suports necessaris i analitzant el seu possible impacte ambiental, per a integrar-les de manera creativa i responsable en la realització de produccions gràfiques.

Aquesta competència específica es connecta amb els següents descriptors del perfil de sortida: STEM1, CD2, CPSAA5, CC1, CC4, CE1, CCEC4.1, CCEC4.2.

### **criteris d'avaluació**

- 7.1 Plantejar solucions alternatives en la representació de la realitat, amb diferents nivells d'iconicitat, mostrant un pensament divergent, utilitzant adequadament les eines, mitjans i suports seleccionats, analitzant el seu possible impacte ambiental i cercant activament un resultat final ajustat a les intencions expressives pròpies.
- 7.2 Seleccionar i utilitzar amb destresa i de manera creativa les eines, mitjans i suports més adequats a la intenció personal, emprant els valors expressius del clarobscur i el color en les interpretacions gràfiques pròpies de la realitat i la representació del món interior.

### **Sabers bàsics**

- El dibuix en l'art dels segles XIX i XX. Obres més representatives de diferents artistes.
- De la representació objectiva a la subjectiva. Del figuratiu a l'abstracció.
- La *Bauhaus* i el disseny.
- El dibuix com a expressió artística contemporània. Dibuixar en l'espai.
- La línia, el dibuix i la tridimensionalitat.
- La perspectiva. La perspectiva cònica i el dibuix artístic.

### **Context o contextos**

Personal i professional.

### **Dinàmiques de presa de consciència**

La situació s'inicia amb un passi d'imatges amb el projector, que mostra l'evolució en la forma

de veure i de representar, des del segle XVIII fins a l'actualitat. Aquest inclou comentaris de les obres i aspectes tècnics per part del professor, amb aportacions i comentaris del grup. L'objectiu és mostrar el pas de la objectivitat a la subjectivitat, i del realisme a l'abstracció. Tot seguit es comparteixen els criteris d'avaluació i es comunica la seqüència de treballs fins el producte final:

1. Procés d'abstracció a partir d'un referent.
2. Disseny d'objecte mantenint una referència d'estil.

### Instruccions i material

A la 1<sup>a</sup> sessió s'explica com els avenços tècnics i l'evolució de l'art quan a la percepció i expressió han conduït els artistes a resultats abstractes i/o subjectius. Les tècniques i estratègies emprades.

S'especifiquen els objectius i aspectes claus de la proposta de treball, així com la seqüència de tasques. Tanmateix aquestes comporten una important aportació personal per assolir un resultat propi i original.

El professor podrà realitzar demostracions de l'ús dels materials i dels tipus de grafismes adients pels objectius de la proposta.

Els materials a utilitzar seran:

- Classroom de la matèria amb els materials compartits, enunciats i criteris avaluable.
- Models per dibuixar, imatges a internet, fotocòpies de fotografies i cafeteres.
- Bloc de dibuix DIN A3, joc de llapis de diferents dureses, i estilògrafs.

### Descripció i planificació de la tasca o tasques. Tipus i característiques del producte o productes obtinguts

Tasca 1: Del realisme a l'abstracció.

Interpretació lliure d'una pintura del s. XVIII. Exercici d'encaix i proporció per partir d'una semblança amb l'original. Experimentació tècnica i acabats lliures.

Interpretació d'una fotografia antiga d'Eivissa. Exercici d'encaix i proporció per partir d'una semblança amb l'original. Elaboració de diferents grafismes per tal d'evitar la línia de contorn, i reproduir la sensació de clarobscur del referent. Acabat amb estilògraf.

Gestualitat, traçat automàtic, procés d'abstracció, correcció tècnica.

Tasca 1: Del realisme a l'abstracció.

Interpretació lliure d'una pintura del s. XVIII. Exercici d'encaix i proporció per partir d'una semblança amb l'original. Experimentació tècnica i acabats lliures.

Interpretació d'una fotografia antiga d'Eivissa. Exercici d'encaix i proporció per partir d'una semblança amb l'original. Elaboració de diferents grafismes per tal d'evitar la línia de contorn, i reproduir la sensació de clarobscur del referent. Acabat amb estilògraf.

Gestualitat, traçat automàtic, procés d'abstracció, correcció tècnica.

### Procediments de retroacció, revisió i supervisió per part del professorat durant la realització de la tasca o tasques

Durant la realització de les tasques el professor va fent orientacions i resolent els dubtes individuals, de manera que en cada sessió de treball s'hauran donat indicacions per tal d'ajudar a l'alumne a assolir els objectius de la tasca.

### **Procediment d'avaluació final, qualificació i transferència del coneixement**

L'avaluació serà formativa, i abarcarà el procés de feina i els productes finals, així com l'assoliment dels sabers i de les competències específiques.

La valoració final contemplarà les evidències corresponents als aspectes claus establerts a l'enunciat:

- L'encaix i proporció (criteris 3.1, 4.2, 6.1).
- La creació i aplicació de grafismes (criteris 3.2, 7.1).
- L'aportació creativa (criteris 1.1, 6.2).
- La destresa tècnica (criteri 7.2).

L'experimentació tècnica i la utilització de diferents tipus de grafismes ajudarà a enriquir el repertori gràfic, i a avançar en resultats personals en el seu treball.