

## BATXILLERAT 2n. Dibuix Artístic II

### Situació d'aprenentatge 2. **Dibuixes allò que veus?**

#### Competències específiques i criteris d'avaluació vinculats

##### Competència específica 1 a desenvolupar

1. Comprendre el dibuix com a forma de coneixement, comunicació i expressió, comparant l'ús que se'n fa en manifestacions culturals i artístiques de diferents èpoques, llocs i àmbits disciplinats, i valorant la diversitat de significats que origina, per a apreciar la importància de la diversitat cultural i la rellevància de la conservació i la promoció del patrimoni.

Aquesta competència específica es connecta amb els següents descriptors: CCL1, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2

##### Criteris d'avaluació

- 1.1 Identificar la presència del dibuix en diferents manifestacions culturals i artístiques, establint amb criteri propi les seves relacions i valorant-lo com a eina d'expressió.

##### Competència específica 2 a desenvolupar

2. Analitzar amb actitud crítica i reflexiva produccions plàstiques de diferents èpoques i estils, reconeixent el llenguatge, les tècniques i procediments, la funció significativa i l'expressivitat del dibuix que hi són presents per desenvolupar la consciència visual i el criteri estètic i ampliar les possibilitats de gaudi de l'art.

Aquesta competència específica es connecta amb els següents descriptors: CCL1, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2.

##### Criteris d'avaluació

- 2.1 Analitzar el llenguatge, les tècniques i procediments, la funció i l'expressivitat del dibuix en diferents produccions plàstiques, incloent les contemporànies, utilitzant la terminologia específica més adequada i identificant amb actitud oberta les intencionalitats dels seus missatges.

##### Competència específica 3 a desenvolupar

3. Analitzar, interpretar i representar la realitat, utilitzant els recursos elementals i la sintaxi del dibuix, per oferir una visió pròpia d'aquesta realitat, potenciar la sensibilitat i afavorir el desenvolupament personal i artístic.

Aquesta competència específica es connecta amb els següents descriptors del perfil de sortida: CPSAA1.1, CPSAA1.2, CC1, CC2, CCEC3.1.

##### Criteris d'avaluació

- 3.1 Recrear gràficament la realitat mitjançant esbossos, partint tant de l'observació detallada com de la pròpia imaginació i utilitzant una expressió personal i espontània.
- 3.2 Analitzar, interpretar i representar la realitat a partir d'obres gràfiques que explorin les

possibilitats expressives de formes i textures, emprant amb correcció i destresa els recursos del dibuix.

#### **Competència específica 4 a desenvolupar**

6. Realitzar produccions gràfiques expressives i creatives, valorant la importància dels elements del llenguatge gràfic i la seva organització en la definició d'un estil personal, per a progressar en l'execució tècnica i en les qualitats comunicatives i expressives de les produccions pròpies.

Aquesta competència específica es connecta amb els següents descriptors del perfil de sortida: CPSAA1.1, CPSAA5, CCEC3.2, CCEC4.1, CCEC4.2.

#### **Criteris d'avaluació**

- 6.1 Representar gràficament les formes, les seves possibles combinacions i els espais negatius i positius presents en entorns urbans o naturals, a partir un estudi dels mateixos intencionat i selectiu.
- 6.2 Expressar a través del traç i el gest del dibuix una visió pròpia de la realitat o del món interior amb un traç i un gest personals, usant els elements del llenguatge gràfic, les seves formes, signes, possibilitats expressives i efectes visuals.

#### **Competència específica 5 a desenvolupar**

7. Experimentar amb les tècniques pròpies del dibuix, identificant les eines, mitjans i suports necessaris i analitzant el seu possible impacte ambiental, per a integrar-les de manera creativa i responsable en la realització de produccions gràfiques.

Aquesta competència específica es connecta amb els següents descriptors del perfil de sortida: STEM1, CD2, CPSAA5, CC1, CC4, CE1, CCEC4.1, CCEC4.2.

#### **Criteris d'avaluació**

- 7.1 Plantejar solucions alternatives en la representació de la realitat, amb diferents nivells d'iconicitat, mostrant un pensament divergent, utilitzant adequadament les eines, mitjans i suports seleccionats, analitzant el seu possible impacte ambiental i cercant activament un resultat final ajustat a les intencions expressives pròpies.
- 7.2 Seleccionar i utilitzar amb destresa i de manera creativa les eines, mitjans i suports més adequats a la intenció personal, emprant els valors expressius del clarobscur i el color en les interpretacions gràfiques pròpies de la realitat i la representació del món interior.
- 7.3 Emprar creativament les tecnologies digitals en produccions gràfiques, integrant-les en el procés creatiu i expressiu propi.

#### **Competència específica 6 a desenvolupar**

8. Adaptar els coneixements i destreses adquirits, desenvolupant la retentiva i la memòria visual, per a respondre amb creativitat i eficàcia a nous desafiaments de representació gràfica.

Aquesta competència específica es connecta amb els següents descriptors del perfil de sortida: CPSAA1.1, CPSAA5, CC1, CCEC4.1, CCEC4.2.

### **Criteris d'avaluació**

- 8.1 Interpretar gràficament la realitat observada, abstraient la informació rebuda i desenvolupant la retentiva i la memòria visual.

### **Competència específica 6 a desenvolupar**

9. Crear projectes gràfics col·laboratius, contribuint de manera creativa a la seva planificació i realització i adaptant el disseny i el procés a les característiques pròpies d'un àmbit disciplinar, per descobrir possibilitats de desenvolupament acadèmic i professional i apreciar l'enriquiment que suposen les propostes compartides.

Aquesta competència específica es connecta amb els següents descriptors del perfil de sortida: STEM2, STEM3, CPSAA3.1, CPSAA3.2, CE1, CE3, CCEC4.1, CCEC4.2.

### **Criteris d'avaluació**

- 9.1 Planificar produccions gràfiques de manera col·laborativa, adaptant el disseny i el procés a l'àmbit disciplinar triat, i organitzant i distribuint les tasques de manera adequada.
- 9.2 Realitzar, amb decisió i actitud positiva, projectes gràfics compartits, respectant les aportacions dels altres, afrontant els reptes que sorgeixin i avaluant tant la planificació com les modificacions realitzades.

### **Sabers bàsics**

- La retentiva i la memòria visual.
- Les formes i la seva transformació: la forma entesa com una estructura d'elements i relacions. Espais negatius i positius de les formes.
- Textura visual i tàctil.
- Tècniques gràficoplàstiques, tradicionals, alternatives i digitals.
- Enquadrament i dibuix del natural. Relació amb la fotografia.
- Espais interiors, exteriors, urbans i naturals.
- Geometria i naturalesa.
- La distribució de tasques en els projectes gràfics col·laboratius: criteris de selecció a partir de les habilitats requerides i de les necessitats del projecte.
- Fases dels projectes gràfics.

### **Context o contextos**

Personal i professional.

### **Dinàmiques de presa de consciència**

La situació s'inicia amb un passiu d'imatges comentat amb la intenció de reforçar conceptes

treballats el curs passat, referits a la percepció visual i a la manera en què processam aquesta per produir les imatges. L'objectiu dotar l'alumnat de recolzament teòric i recursos pràctics en el dibuix d'ideació.

Tot seguit es comparteixen els criteris d'avaluació i es comunica la seqüència de treballs fins a l'obtenció dels productes finals:

1. Dibuix d'espai negatiu.
2. Treball amb les lleis de Gestalt i els fonaments de la composició.
3. Treball de la memòria visual.

### Instruccions i material

S'explica la seqüència de tasques que es realitzaran, així com els objectius i aspectes claus a tenir en compte.

Tanmateix les tècniques que es practicaran i els materials necessaris que s'hauran d'aportar. Els materials a utilitzar seran el bloc de dibuix DIN A3, joc de llapis de diferents dureses, i estilògrafs.

### Descripció i planificació de la tasca o tasques. Tipus i característiques del producte o productes obtinguts

Tasca 1: L'espai negatiu.

Dibuix de l'espai negatiu de 2 objectes, un cavallet i un tamboret.

Percepció, proporció, encaix.

Tasca 2: Lleis de Gestalt.

Realització de 4 composicions fotogràfiques, representant cadascuna 1 principi de Gestalt.

Les fotos s'han de penjar a un Wakelet, on es comparteixen amb la resta del grup.

Percepció, composició, tasca col·laborativa, eines digitals.

Tasca 3: Memòria visual i tècniques gràfiques I.

Dibuix d'un arbre del pati.

Dibuix de la pròpia ma.

Proporció, encaix, memòria visual, tècniques gràfiques.

Tasca 4: Memòria visual i tècniques gràfiques II.

Prova PAU. Reconstrucció de simetria en dibuix d'esquelet.

Memòria visual, proporció, encaix, simetria.

Tasca 5: Memòria visual i tècniques gràfiques II.

Distorsió d'una il·lustració basada en una quadrícula.

Memòria visual, proporció, distorsió.

### **Procediments de retroacció, revisió i supervisió per part del professorat durant la realització de la tasca o tasques**

Durant la realització de les tasques el professor va fent orientacions i resolent els dubtes individuals, de manera que en cada sessió de treball s'hauran donat indicacions per tal d'ajudar a l'alumne a assolir els objectius de la tasca.

### **Procediment d'avaluació final, qualificació i transferència del coneixement**

L'avaluació serà formativa, i abarcarà el procés de feina i els productes finals, així com l'assoliment dels sabers i de les competències específiques.

La valoració final contemplarà les evidències corresponents als aspectes claus establerts als respectius enunciats.

- Reconèixer i treballar diferents funcions del dibuix (criteri 1.1).
- Reconèixer i treballar elements de la sintaxi visual (criteris 2.1, 4.2).
- L'encaix i proporció (criteri 3.1).
- La creació i aplicació de grafismes (criteris 3.1, 6.2).
- Memòria visual (criteris 3.2, 6.1, 6.2, 7.1, 8.1).
- La destresa tècnica (criteri 7.2).
- Tasca col·laborativa i digital (criteris 7.3, 9.1, 9.2).

El domini dels elements que conformen la sintaxi de la imatge i de les tècniques de composició serviran als alumnes a plantejar diferents tipus d'imatges de forma més intencionada i efectiva.