

Batxiller: 1r		1r Trimestre		16/10 al 17/11	
Curtmetratge Halloween					
Perfil sortida	Competències específiques	Criteris d'avaluació		Sabers bàsics	
CD3, CPSAA1.1, CPSAA1.2, CE3, CCEC3.1, CCEC3.2.	CE 2. Elaborar produccions audiovisuals individuals o col·lectives, emprant la pròpia presència en la imatge i la banda de so i avaluant el rigor ètic i formal dels procediments, per expressar i comunicar idees, opinions i sentiments i construir una personalitat creativa oberta, àmplia i diversa.	<p>2.1 Dissenyar produccions audiovisuals creatives que representin les idees, opinions i sentiments propis a partir d'un tema o motiu previs, incorporant les experiències personals i l'acostament a altres mitjans d'expressió.</p> <p>2.3 Realitzar produccions audiovisuals creatives que representin les idees, opinions i sentiments propis a partir d'un tema o motiu previs, utilitzant la pròpia presència en la imatge i la banda de so i emprant el llenguatge i els mitjans de producció amb rigor ètic i formal.</p>		<p>A Fites i contemporaneïtat de la fotografia i l'audiovisual. Formats audiovisuals</p> <ul style="list-style-type: none"> - Principals formats audiovisuals: curt, mitjà i llargmetratge de ficció, curt, mitjà i llargmetratge documental, sèrie, assaig filmic, formats televisius, videoclip, fashion film, espot, vídeo educatiu, vídeo corporatiu/institucional, formats associats a les xarxes socials, etc. Aspectes formals més destacats. <p>C Narrativa audiovisual</p> <ul style="list-style-type: none"> - El guió literari. Fases d'elaboració. Escena i seqüència dramàtica. L'escaleta. - El guió tècnic i l'storyboard. - La posada en escena: localitzacions, decorats (volumètrics i virtuals), caracterització, interpretació, il·luminació, moviment. - La banda de so: perspectiva sonora i possibilitats expressives. 	

<p>STEM3, CD2, CD3, CPSAA3.1, CE2, CCEC4.1, CCEC4.2</p>	<p>CE 3. Seleccionar i utilitzar les tècniques, eines i convencions del llenguatge i la producció audiovisual, tenint en compte tots els seus aspectes (guió, planificació, interpretació, enregistrament, edició, etc.), per realitzar creacions audiovisuals de manera col·lectiva i aprendre a desenvolupar-se en circumstàncies diverses.</p>	<p>3.1 Confeccionar adequadament els equips de treball per a produccions audiovisuals col·lectives, identificant les diferents habilitats requerides i repartint les tasques amb criteri.</p> <p>3.2 Planificar produccions audiovisuals determinant els mitjans i habilitats necessaris, tenint en compte tots els seus aspectes (guió, planificació, interpretació, enregistrament, edició, etc.), justificant raonadament la seva elecció i considerant els possibles imprevistos i la manera de resoldre'ls.</p> <p>3.3 Demostrar flexibilitat i habilitat per a resoldre els imprevistos propis de les produccions audiovisuals, tenint-los en compte en la seva planificació i considerant de manera oberta les diferents possibilitats per a resoldre un problema sobrevingut.</p> <p>3.4 Realitzar produccions audiovisuals de manera creativa, utilitzant correctament les tècniques, eines i convencions del llenguatge necessàries, valorant el treball col·laboratiu i intentant aconseguir un resultat final ajustat al projecte preparat prèviament.</p>	<p>D La producció audiovisual. Tècniques i procediments</p> <ul style="list-style-type: none"> - Equips humans de treball en la producció audiovisual: direcció, producció, cambra/fotografia, so, art, postproducció. - La distribució de tasques en la producció audiovisual: criteris de selecció a partir de les habilitats requerides. - Fases de treball: preproducció, rodatge i postproducció. - Estratègies de selecció de tècniques, eines i convencions audiovisuals. - Mitjans tècnics de realització: càmera i accessoris, microfonia, equip d'il·luminació. - Enregistrament de so, sincrònic i recreat. - Principals programaris d'edició no lineal.
Instruccions i materials			Context o contextos:
<p>- INSTRUCCIONS L'elecció del tema del curtmetratge s'ha realitzat en gran grup i després en petits grups o individualment d'han anat fent propostes de guions. per a la filmació s'han fet diferents grups de treball amb una funció: actors, vestimenta, maquillatge, gravació, il·luminació, edició...</p> <p>- MATERIALS Ordinador, pissarra digital, mòbil, vestuari, atrezzo, focus per il·luminar, impressora, material fungible.</p>			<p>Personal, social i escolar</p>

Activitats de presa de consciència

Aquesta situació d'aprenentatge sorgeix a partir de l'interès dels alumnes en venir a l'escola vestits de Halloween. Relacionat amb el temari de cultura audiovisual es decideix fer el curtmetratge.

Descripció i planificació de la tasca o tasques. Tipus i característiques del producte o productes obtinguts

1. Brainstorming per triar el tema del curtmetratge. Ha de ser una història de por que ocorre a l'escola d'Art i poder gravar-la allà.	Sessió 1: 09/10
2. Tasca a través del classroom on els alumnes han d' escriure una història individual o en grup.	
3. Votació per triar la història.	
4. Repartició de funcions: representació de personatges (actors),, gravació, maquillatge, vestuari...	Sessió 2 i 3: 11 i 13/10
5. Gravació del curtmetratge.	Sessió 3, 4, 5 i 6: 16, 18, 20, 23/10
6. Edició.	
7. Realització de cartells publicitaris del curtmetratge.	Sessió 7, 8 i 9: 25, 27 i 30/10
8. Visionat dels dos curtmetratges.	
9. Avaluació en gran grup.	Sessió 10: 01/11 i 03/11
10. Realització del trailer.	Sessió 11, 12, 13 i 14: 13/11, 15/11 i 17/11.

Procediments de retroacció, revisió i supervisió per part del professorat durant la realització de la tasca o tasques

Retroacció

- Valorar i assenyalar els èxits i assoliments dels i les alumnes a mesura que van treballant.

Revisió

- Documentar processos per donar sentit i visibilitat a les accions dels i les alumnes, per a ells/elles mateixos/mateixes i per a tota la comunitat educativa.
(rúbriques)

Supervisió

-Animar, controlar i recolzar el procés d'aprenentatge. Resoldre dubtes i fer de model.

El professor acompanya i supervisa en tot moment les activitats que desenvolupen els alumnes de manera autònoma.

Procediment d'avaluació final, qualificació i transferència del coneixement

En aquesta situació d'aprenentatge la qualificació final té com a resultat l'avaluació global de tots els aprenentatges realitzats, obtinguts a partir de:

- Avaluació inicial mitjançant les pluges d'idees sobre la temàtica i com sorgeix el tema.
- Avaluació formativa mitjançant el treball en grups i individualment del dia a dia valorant les produccions individuals i grupals. Observació directa en el procés valorant també la participació i implicació.
- Avaluació final és la suma de totes les anteriors sent el curtmetratge i el seu trailer el producte final.