

PUJA'M EL VOLUM!

Competències específiques i criteris d'avaluació vinculats

Competència específica 1 a desenvolupar

1. Identificar els fonaments compositius del llenguatge tridimensional en obres de diferents èpoques i cultures, analitzant els seus aspectes formals i estructurals, així com els cànons de proporció i elements compositius emprats, per aplicar-los a produccions volumètriques pròpies equilibrades i creatives.

Connectada als descriptors de perfil de sortida: CCL1, CD1, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2

Criteri d'avaluació

1.1 Analitzar els elements formals i estructurals d'obres volumètriques de diferents èpoques i cultures, identificant les tècniques, els materials i els elements compositius emprats, incorporant, quan escaigui, les perspectives de gènere i intercultural.
1.2 Explicar els cànons de proporció i els elements

compositius de peces tridimensionals de diferents períodes artístics dins del seu context històric, diferenciant els aspectes decoratius dels estructurals.

Competència específica 2 a desenvolupar

2. Explorar les possibilitats plàstiques i expressives del llenguatge tridimensional, partint de l'anàlisi d'obres de diferents artistes en les quals s'estableixi una relació coherent entre la imatge i el seu contingut, per elaborar produccions tridimensionals amb diferents funcions comunicatives i respectuoses de la propietat intel·lectual.

Aquesta competència específica es connecta amb els següents descriptors: CCL1, CD1, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2.

Criteri d'avaluació

2.3 Elaborar produccions volumètriques amb una funció comunicativa concreta, atesa la relació entre imatge i contingut, així com entre forma, estructura i funció comunicativa, amb diferents nivells

d'iconicitat.

Competència específica 3 a desenvolupar

3. Realitzar propostes de composicions tridimensionals, seleccionant les tècniques, les eines i els materials de realització més adequats, per resoldre problemes de configuració espacial i apreciar les qualitats expressives del llenguatge tridimensional.

Aquesta competència específica es connecta amb els següents descriptors: CPSAA5, CC4, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.1

Criteri d'avaluació

3.1 Resoldre de manera creativa problemes de configuració espacial a través de composicions tridimensionals, seleccionant les tècniques, les eines i els materials de realització més adequats en funció dels requisits formals, funcionals, estètics i expressius.

Sabers bàsics

- Materials i eines de configuració tridimensional: Característiques tècniques, comunicatives,

funcionals i expressives.
Terminologia específica.

- Procediments de configuració: tècniques additives (modelatge).
- Les formes tridimensionals i el seu llenguatge. Elements estructurals de la forma: línia, pla, aresta, vèrtex, superfície, volum, textures (visuals i tàctils), concavitats, convexitats, buit, espai, massa.
- Composició espacial (camps de força, equilibri, dinamisme, etc.).
- La llum com a element generador i modelador de formes i espais.
- Qualitats emotives i expressives dels mitjans gràfics i plàstics en cossos volumètrics.
- Graus d'iconicitat en les representacions escultòriques. Hiperrealisme, realisme, abstracció, síntesi, estilització. Relleu i escultura exempta.
- Les possibilitats plàstiques i expressives del llenguatge tridimensional i el seu ús creatiu en la ideació i realització d'obra original.
- Fonts bibliogràfiques i digitals d'accés a obres volumètriques de diferents èpoques i cultures: llocs web, accés digital a museus, biblioteques o col·leccions digitals, etc.

- Oportunitats de desenvolupament personal, social, acadèmic i professional vinculades amb la matèria.

Context o contextos

Educatiu, social i personal.

Dinàmiques de presa de consciència

-Exploració i anàlisi de diferents textures en l'entorn natural.

Classificació dels diferents tipus de textura mostra les seves qualitats expressives (Es faciliten fonts de consulta).

<https://www.slideshare.net/ablesa/la-textura-7209372>

<https://es.slideshare.net/1t9a7t5i/texturas-11320926>

-Les possibilitats expressives del relleu escultòric definint-lo, i mostrant exemples des dels seus orígens fins a les pràctiques artístiques actuals en diferents suports, materials, tècniques, i motius. (Es facilita font de consulta, de creació pròpia).

<https://es.slideshare.net/pablomartinez309707/el-relleu-escultric-c294>

Instruccions i materials

Per a una primera experiència de creació a l'espai, es recorre a un material mal·leable com el fang, que és indulgent amb l'error i permet una fàcil rectificació, a més de connectar, mitjançant la seva manipulació, amb un impuls ancestral. A més, el desenvolupament de les activitats comporta la familiarització amb els instruments i la terminologia pròpia exigida.

Es faciliten pautes per a realitzar les activitats, tan en el pla conceptual com en el tècnic. A través del Classroom, es comuniquen les pautes a seguir així com els criteris que s'avaluaran.

Descripció i planificació de la tasca o tasques. Tipus i característiques del producte o productes obtinguts.

1a part: familiarització amb el fang i les eines necessàries per a la seva manipulació elaborant d'una planxa de fang de 20X20 cm.

Experimentació sobre la planxa apreciament els diferents efectes

expressius que es produeixen.

2a part: Visita virtual a diferents museus d'àmbit nacional.

Familiarització amb el fons escultòric. Selecció de tres obres pictòriques seguint el propi criteri. 3a part: mostra i anàlisi del concepte de relleu i de les seves especificitats. Interpretació d'una o varies (de forma combinada) de les tres obres pictòriques escollides mitjançant dibuix, que comporta una síntesi i geometrització de les formes.

4a part: transferència de la imatge obtinguda a una planxa de fang i la seva interpretació tridimensional: el modelat.

Resultat: un relleu en fang de mides i característiques específiques per cada alumne.

Procediments de retroacció, revisió i supervisió per part del professorat durant la tasca o tasques.

En les activitats del grup-classe i en les tasques individuals, és important que l'alumnat escolti atentament, segueixi les indicacions orals i/o escrites i es mostri receptiu

a les correccions del professor.

Així mateix, s'afavorirà l'autonomia de l'alumnat i la seva iniciativa.

Procediment d'avaluació final, qualificació i transferència del coneixement

El procés de correcció i avaluació per part del professor serà continu. La majoria d'activitats segueixen un procés pausat i d'execució lenta, per tant, la posada en comú en diferents moments comportarà una autoavaluació i un enriquiment permanent.

Les valoracions finals es faran segons els criteris establerts prèviament.