

I SI NO EL VULL EN FANG?

Competències específiques i criteris d'avaluació vinculats

Competència específica 1 a desenvolupar

3. Realitzar propostes de composicions tridimensionals, seleccionant les tècniques, les eines i els materials de realització més adequats, per resoldre problemes de configuració espacial i apreciar les qualitats expressives del llenguatge tridimensional.

Aquesta competència específica es connecta amb els següents descriptors: CPSAA5, CC4, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.1.

Criteri d'avaluació

3.1 Resoldre de manera creativa problemes de configuració espacial a través de composicions tridimensionals, seleccionant les tècniques, les eines i els materials de realització més adequats en funció dels requisits formals, funcionals, estètics i expressius.

Competència específica 2 a desenvolupar

4. Elaborar projectes individuals o col·lectius, adequant els materials i procediments a la finalitat estètica i funcional dels objectes que es pretenen crear i portant solucions diverses i creatives als reptes plantejats durant l'execució, per valorar la metodologia projectual com a estratègia per desenvolupar el pensament divergent en la resolució creativa de problemes.

Aquesta competència específica es connecta amb els següents descriptors: CCL3, STEM3, CD3, CPSAA3.1, CPSAA3.2, CE3, CCEC3.1, CCEC4.1, CCEC4.2.

Criteri d'avaluació

4.1 Planificar projectes tridimensionals, organitzant correctament les seves fases, distribuint de forma raonada les tasques, avaluant la seva viabilitat i sostenibilitat, i seleccionant les tècniques, les eines i els materials més adequats a les intencions expressives, funcionals i comunicatives.

4.3 Realitzar projectes individuals o col·laboratius, adequant materials i procediments a la finalitat estètica i funcional dels objectes que es pretenen crear, i aportant solucions diverses i creatives als reptes plantejats durant l'execució.

Sabers bàsics

- Materials i eines de configuració tridimensional.
- Procediments de configuració: subtractives (talla), constructives (estructures i instal·lacions) i de reproducció (modelat i buidatge).
- Relació entre forma i estructura. La forma externa com a projecció ordenada de forces internes.
- Les possibilitats plàstiques i expressives del llenguatge tridimensional i el seu ús creatiu en la ideació i realització d'obra original.
- El respecte de la propietat intel·lectual. Tradició, inspiració, plagi, apropiació.
- Tipologia de formes volumètriques adaptades al disseny d'objectes elementals com a mitjà d'estudi i d'anàlisi.
- Metodologia projectual aplicada al disseny de formes i estructures

tridimensionals. Generació i selecció de propostes. Planificació, gestió i avaluació de projectes. Difusió de resultats.

- Projectes de produccions artístiques volumètriques: seqüenciació, fases i treball en equip.
- Estratègies de treball en equip. Distribució de tasques i lideratge compartit. Resolució de conflictes.
- Oportunitats de desenvolupament personal, social, acadèmic i professional vinculades amb la matèria.

Context o contextos

Professional, individual i col·lectiu.

Dinàmiques de presa de consciència

Apropament a la tècnica del motllo perdut en escaiola per als relleus en fang modelats en la SA: "Pujam el volum!"

Posar en context a l'alumnat del procés d'emmotllat per a la reproducció i seriació d'obres volumètriques tant escultòriques com de disseny. Possibilitats plàstiques i expressives del

procediment i treball en escaiola, del seu us recurrent en els processos escultòrics per raons econòmiques, de versatilitat i sostenibilitat. Podem cercar exemples a vídeos i blogs d'internet. En el següent presentam la nostra experiència:

<https://volumenprocesosyproyectos.blogspot.com/2024/01/i-si-no-el-vull-en-fang.html>

Instruccions i materials

En aquesta activitat l'objectiu es conèixer el procediment a seguir per a l'elaboració d'un motllo perdut i el treball en escaiola per l'acabat del seu respectiu resultat. Les fases són molt pautades i la pràctica es realitza quasi de forma individualitzada.

Materials indispensables són: la escaiola i el fang; i d'altres que trobam amb facilitat al taller de volum com: eines de modelar, buidadors, espàtules, palletes, tint, sabó o desemmotllant, estepa, maces, enformadors, raspes, papers de vidre, espàtules petites (de pintura) i pinzells.

El treball amb aquest tipus de materials és un tant "brut" pel que convé protegir-se la roba amb un

davantall o granota i dur a terme la pràctica en un espai (taller) òptim amb pasteres, caixa de guix, taules de treball i piques a l'abast.

Descripció i planificació de la tasca o tasques. Tipus i característiques del producte o productes obtinguts.

Les fases d'aquesta activitat són les següents:

1. Barreres de contenció.
2. Primera capa pigmentada.
3. Cos de motllo sense pigment.
4. Extracció de la peça de fang.
5. Neteja de motllo.
- (6). Reparació i rectificació de motllos.
7. Desemmotllant.
8. Omplir el motllo (amb estepa entre capes si escau).
9. Trencament del motllo.
10. Reparacions, rectificacions i acabats del positiu.

Trobarem més detalls de cada una de les fases en l'entrada al blog de l'apartat anterior.

Resultat: l'objectiu és obtenir un producte el més semblant possible al que teníem en fang al començar l'exercici, però aquesta vegada en un altre material: l'escaiola.

Procediments de retroacció, revisió i supervisió per part del professorat durant la tasca o tasques.

Com que les fases a seguir són molt pautades, la pràctica es realitza quasi de forma individualitzada i l'alumnat ha d'estar molt atent al desenvolupament de l'activitat, la pròpia i la dels seus companys sempre que siga possible. Es recomana dur un registre fotogràfic a nivell personal del procés seguit per part de l'alumnat, amb l'objectiu de tenir una font de consulta en el futur. El professor també pot dur a terme aquest registre com a font de referència per a cursos vinents.

Procediment d'avaluació final, qualificació i transferència del coneixement

L'actitud i l'atenció pressa en l'activitat és essencial degut a que és eminentment pràctica i seran valorades durant tot el procés, seguint els criteris d'avaluació plantejats.

Al finalitzar la pràctica es pot lliurar a l'alumnat un senzill examen tipus

test (on apareguin els punts essencials de coneixement de cada fase) per corroborar el nivell d'adquisició de coneixements. Es corregiria en grup i se'l quedarien a mode de fitxa de consulta.