

Batxillerat: 1r A

1r Trimestre

11 setembre-10
octubre

SA1 - SOM CARTELLISTES?

Projectes Artístics

Perfil sortida	Competències específiques	Criteris d'avaluació	Sabers bàsics
CCL1,CP3, CPSAA 1, CPSAA3, CPSAA4, CCEC 4	CE 1 Generar i perfeccionar idees de projecte, consultant diferents fonts, experimentant amb tècniques i estratègies creatives, elaborant esbossos i maquetes, i valorant críticament la rellevància artística, la viabilitat i la sostenibilitat d'aquestes idees, per a desenvolupar la creativitat i aprendre a seleccionar una proposta concreta, realitzable i d'acord amb la intenció expressiva o funcional i amb les característiques del marc de recepció previst.	1.1. Generar i perfeccionar idees de projecte, consultant diferents fonts, elaborant esbossos i maquetes, i experimentant amb les tècniques i estratègies artístiques més adequades en cada cas. 1.2. Seleccionar una proposta concreta per a un projecte, justificant la seva rellevància artística, la seva viabilitat, la seva sostenibilitat i la seva adequació a la intenció amb la qual va ser concebuda i a les característiques del marc de recepció previst.	-Estratègies i tècniques de foment i desenvolupament de la creativitat. -Metodologia projectual. Generació i selecció de propostes. -Planificació, gestió i avaluació de projectes artístics. Difusió de resultats. -Oportunitats de desenvolupament personal, social, acadèmic i professional relacionades amb l'àmbit artístic. L'emprenedoria cultural.
CCL1,CP3, CPSAA 1, CPSAA3, CPSAA4, CCEC 4	CE 2 Planificar adequadament les fases i el procés de treball d'un projecte artístic, considerant els recursos disponibles i avaluant la seva sostenibilitat, per a aconseguir un resultat ajustat als terminis, a les característiques de l'espai i, si és el cas, al pressupost previst.	2.1. Establir el pla de treball d'un projecte artístic, organitzant correctament les seves fases, avaluant la seva sostenibilitat i ajustant-lo als terminis, a les característiques de l'espai i, en el seu cas, al pressupost previst. 2.2. Proposar solucions creatives en l'organització d'un projecte artístic, cercant el màxim aprofitament dels recursos disponibles	-Respecte a la diversitat dels projectes artístics: afavorir l'accessibilitat amb les eines més adients.

<p>CCL1,CP3, CPSAA 1, CPSAA3, CPSAA4, CCEC 4</p>	<p>CE 3 Realitzar projectes artístics, individuals o col·lectius, assumint diferents funcions, seleccionant espais, tècniques, mitjans i suports, i identificant oportunitats de desenvolupament personal, social, acadèmic i professional, per a expressar una intenció expressiva o funcional i provocar un determinat efecte en l'entorn.</p>	<p>3. 1. Participar activament en la realització de projectes artístics, individuals o col·lectius, assumint diferents funcions i seleccionant els espais, les tècniques, els mitjans i els suports més adequats. 3. 2. Explicar, de forma raonada, la intenció expressiva o funcional d'un projecte artístic, detallant els efectes que s'espera que aquest tingui en l'entorn. 3. 3. Argumentar les decisions relatives a l'execució del projecte, assegurant la coherència d'aquestes decisions amb la intenció expressiva o funcional i amb els efectes esperats.</p>	
<p>CCL1, CCL2, STEM1, CD2, CPSAA5, CC3, CE3, CCEC2, CCEC4.2.</p>	<p>4. Compartir, amb actitud oberta i respectuosa, les diferents fases del projecte, intercanviant idees, comentaris i opinions amb diverses persones, inclòs el públic receptor, per a avaluar la marxa del projecte, incorporar aportacions de millora i optimitzar la seva repercussió en l'entorn.</p>	<p>4.1 Compartir, a través de diversos mitjans i suports, les diferents fases del projecte, posant-lo en relació amb el resultat final esperat i recaptant, de manera oberta i respectuosa, les crítiques, els comentaris i les aportacions de millora formulades per diferents persones, fins i tot el públic receptor. 4.2 Valorar les crítiques, els comentaris i les aportacions de millora rebudes, incorporant de manera justificada aquelles que redundin en benefici del projecte i de la seva repercussió en l'entorn. 4.3 Avaluar la repercussió que el projecte ha tingut en l'entorn, considerant les valoracions del públic receptor i analitzant l'assoliment de la intenció inicial plantejada, així com la pertinència de les solucions posades en pràctica davant les dificultats afrontades al llarg del procés.</p>	

<p>CCL1,CP3, CPSAA 1, CPSAA3, CPSAA4, CCEC 4</p>	<p>CE 5 Tractar correctament la documentació d'un projecte artístic, seleccionant les fonts més adequades, elaborant els documents necessaris, registrant el procés creatiu i arxivant adequadament tot el material, per deixar constància de les diferents fases del projecte, del seu resultat i de la seva recepció.</p>	<p>5.1. Seleccionar diverses fonts per a l'elaboració del projecte, justificant la seva utilitat teòrica, informativa o inspiradora. 5.2. Elaborar la documentació necessària per desenvolupar un projecte artístic, considerant les possibilitats d'aplicació i ajustant-se als models més adequats. 5.4. Arxivar correctament la documentació, garantint l'accessibilitat i la facilitat de la seva recuperació.</p>	
<p>Instruccions i materials</p>		<p>Context o contextos:</p>	
<p>● INSTRUCCIONS De forma individual, cada alumne haurà d'aportar el material i/o disponibilitat per col·laborar en tot el procés. Investigar i concretar varies propostes de cartells de concursos actuals. Realitzar el projecte, seleccionar les imatges i materialitzar-lo en cartells en què constin les fitxes tècniques, fonts, llicències i atribucions de cada imatge. I al llarg de tot el procés, caldrà tenir cura del bon ús de les llicències de les imatges alienes i de facilitar l'accessibilitat als continguts tant com sigui possible.</p> <p>● MATERIALS Materials propis d'expressió plàstica, així com llicències d' Adobe del centre educatiu per poder realitzar les tasques, Al mateix temps, és necessari que l'alumnat tingui al seu abast les eines que necessita per desenvolupar les diferents tasques.</p>		<p>Personal i professional</p>	
<p>Activitats de presa de consciència</p>			
<p>Dins de cada situació d'aprenentatge es proposen diferents activitats prèvies no avaluables però obligatòries tal i com venen detallades al Classrrom de la classe. Aquestes activitats aportarà a l'alumnat els sabers bàsics per enfrontar-se a un projecte segons es tracte de gràfica, pintura, escultura, vestuari...</p>			
<p>Descripció i planificació de la tasca o tasques. Tipus i característiques del producte o productes obtinguts</p>			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Dinàmica de grup. 2. Visionat. 3. Mostra i explicació d'un projecte. 4. Debat 			

Procediments de retroacció, revisió i supervisió per part del professorat durant la realització de la tasca o tasques

Retroacció

- Valorar i assenyalar els èxits i assoliments dels i les alumnes.

Revisió

- Documentar processos per donar sentit i visibilitat a les accions dels i les alumnes, per a ells/elles mateixos/mateixes i per a tota la comunitat educativa.

Supervisió

-Animar, controlar i recolzar el procés d'aprenentatge

El professor acompanya i supervisa en tot moment les activitats que desenvolupen els infants de manera autònoma. Durant tot el procés d'aprenentatge s'emplenen rúbriques d'observació per tenir constància de l'evolució dels alumnes.

Procediment d'avaluació final, qualificació i transferència del coneixement

El lliurament de les activitats prèvies es lliuraran obligatòriament abans de la planificació i execució de cada projecte, siga individual o col·lectiu.

- Desenvolupament del projecte

En finalitzar cada situació d'aprenentatge es lliurará un projecte artístic amb les fases que s'estableixen al Classroom de la matèria. Junt amb les instruccions de cada projecte es troba informació de obligada consulta durant el procés. La tasca final, lliurada per Classroom, sempre serà en format digital i vindrà acompanyada de la documentació demanada així com degudament signada i maquetada per l'alumnat.

- Tallers paral·lels

Amb la finalitat d'optimitzar els recursos i espais, poden realitzar-se tallers paral·lels a la programació d'aula ordinària. El calendari de temporalització d'aquests estarà al Classroom per tal de preparar els materials necessaris i serà d'obligatòria realització per part de l'alumnat.

Batxillerat: 1r A

1r Trimestre

16 octubre-13
 novembre

SA2 - FEM FIGURINS?

Projectes Artístics

Perfil sortida	Competències específiques	Criteris d'avaluació	Sabers bàsics
CCL1,CP3, CPSAA 1, CPSAA3, CPSAA4, CCEC 4	CE 1 Generar i perfeccionar idees de projecte, consultant diferents fonts, experimentant amb tècniques i estratègies creatives, elaborant esbossos i maquetes, i valorant críticament la rellevància artística, la viabilitat i la sostenibilitat d'aquestes idees, per a desenvolupar la creativitat i aprendre a seleccionar una proposta concreta, realitzable i d'acord amb la intenció expressiva o funcional i amb les característiques del marc de recepció previst.	1.1. Generar i perfeccionar idees de projecte, consultant diferents fonts, elaborant esbossos i maquetes, i experimentant amb les tècniques i estratègies artístiques més adequades en cada cas. 1.2. Seleccionar una proposta concreta per a un projecte, justificant la seva rellevància artística, la seva viabilitat, la seva sostenibilitat i la seva adequació a la intenció amb la qual va ser concebuda i a les característiques del marc de recepció previst.	-Estratègies i tècniques de foment i desenvolupament de la creativitat. -Metodologia projectual. Generació i selecció de propostes. -Planificació, gestió i avaluació de projectes artístics. Difusió de resultats. -Oportunitats de desenvolupament personal, social, acadèmic i professional relacionades amb l'àmbit artístic. L'emprenedoria cultural.
CCL1,CP3, CPSAA 1, CPSAA3, CPSAA4, CCEC 4	CE 2 Planificar adequadament les fases i el procés de treball d'un projecte artístic, considerant els recursos disponibles i avaluant la seva sostenibilitat, per a aconseguir un resultat ajustat als terminis, a les característiques de l'espai i, si és el cas, al pressupost previst.	2.1. Establir el pla de treball d'un projecte artístic, organitzant correctament les seves fases, avaluant la seva sostenibilitat i ajustant-lo als terminis, a les característiques de l'espai i, en el seu cas, al pressupost previst. 2.2. Proposar solucions creatives en l'organització d'un projecte artístic, cercant el màxim aprofitament dels recursos disponibles	-Respecte a la diversitat dels projectes artístics: afavorir l'accessibilitat amb les eines més adients.

<p>CCL1,CP3, CPSAA 1, CPSAA3, CPSAA4, CCEC 4</p>	<p>CE 3 Realitzar projectes artístics, individuals o col·lectius, assumint diferents funcions, seleccionant espais, tècniques, mitjans i suports, i identificant oportunitats de desenvolupament personal, social, acadèmic i professional, per a expressar una intenció expressiva o funcional i provocar un determinat efecte en l'entorn.</p>	<p>3. 1. Participar activament en la realització de projectes artístics, individuals o col·lectius, assumint diferents funcions i seleccionant els espais, les tècniques, els mitjans i els suports més adequats. 3. 2. Explicar, de forma raonada, la intenció expressiva o funcional d'un projecte artístic, detallant els efectes que s'espera que aquest tingui en l'entorn. 3. 3. Argumentar les decisions relatives a l'execució del projecte, assegurant la coherència d'aquestes decisions amb la intenció expressiva o funcional i amb els efectes esperats.</p>	
<p>CCL1, CCL2, STEM1, CD2, CPSAA5, CC3, CE3, CCEC2, CCEC4.2.</p>	<p>4. Compartir, amb actitud oberta i respectuosa, les diferents fases del projecte, intercanviant idees, comentaris i opinions amb diverses persones, inclòs el públic receptor, per a avaluar la marxa del projecte, incorporar aportacions de millora i optimitzar la seva repercussió en l'entorn.</p>	<p>4.1 Compartir, a través de diversos mitjans i suports, les diferents fases del projecte, posant-lo en relació amb el resultat final esperat i recaptant, de manera oberta i respectuosa, les crítiques, els comentaris i les aportacions de millora formulades per diferents persones, fins i tot el públic receptor. 4.2 Valorar les crítiques, els comentaris i les aportacions de millora rebudes, incorporant de manera justificada aquelles que redundin en benefici del projecte i de la seva repercussió en l'entorn. 4.3 Avaluar la repercussió que el projecte ha tingut en l'entorn, considerant les valoracions del públic receptor i analitzant l'assoliment de la intenció inicial plantejada, així com la pertinència de les solucions posades en pràctica davant les dificultats afrontades al llarg del procés.</p>	

<p>CCL1,CP3, CPSAA 1, CPSAA3, CPSAA4, CCEC 4</p>	<p>CE 5 Tractar correctament la documentació d'un projecte artístic, seleccionant les fonts més adequades, elaborant els documents necessaris, registrant el procés creatiu i arxivant adequadament tot el material, per deixar constància de les diferents fases del projecte, del seu resultat i de la seva recepció.</p>	<p>5.1. Seleccionar diverses fonts per a l'elaboració del projecte, justificant la seva utilitat teòrica, informativa o inspiradora. 5.2. Elaborar la documentació necessària per desenvolupar un projecte artístic, considerant les possibilitats d'aplicació i ajustant-se als models més adequats. 5.4. Arxivar correctament la documentació, garantint l'accessibilitat i la facilitat de la seva recuperació.</p>	
<p>Instruccions i materials</p>		<p>Context o contextos:</p>	
<p>● INSTRUCCIONS De forma individual, cada alumne haurà d'aportar el material i/o disponibilitat per col·laborar en tot el procés. Investigar i concretar varies propostes de figurins per a una obra de teatre. Realitzar el projecte, seleccionar les imatges i materialitzar-lo en figurins en què constin les fitxes tècniques, fonts, llicències i atribucions de cada imatge. I al llarg de tot el procés, caldrà tenir cura del bon ús de les llicències de les imatges alienes i de facilitar l'accessibilitat als continguts tant com sigui possible.</p> <p>● MATERIALS Materials propis d'expressió plàstica, així com llicències d' Adobe del centre educatiu per poder realitzar les tasques, Al mateix temps, és necessari que l'alumnat tingui al seu abast les eines que necessita per desenvolupar les diferents tasques.</p>		<p>Personal i professional</p>	
<p>Activitats de presa de consciència</p>			
<p>Dins de cada situació d'aprenentatge es proposen diferents activitats prèvies no avaluables però obligatòries tal i com venen detallades al Classrrom de la classe. Aquestes activitats aportarà a l'alumnat els sabers bàsics per enfrontar-se a un projecte segons es tracte de gràfica, pintura, escultura, vestuari...</p>			
<p>Descripció i planificació de la tasca o tasques. Tipus i característiques del producte o productes obtinguts</p>			
<p>5. Dinàmica de grup. 6. Visionat. 7. Mostra i explicació d'un projecte. 8. Debat</p>			

Procediments de retroacció, revisió i supervisió per part del professorat durant la realització de la tasca o tasques

Retroacció

- Valorar i assenyalar els èxits i assoliments dels i les alumnes.

Revisió

- Documentar processos per donar sentit i visibilitat a les accions dels i les alumnes, per a ells/elles mateixos/mateixes i per a tota la comunitat educativa.

Supervisió

-Animar, controlar i recolzar el procés d'aprenentatge

El professor acompanya i supervisa en tot moment les activitats que desenvolupen els infants de manera autònoma. Durant tot el procés d'aprenentatge s'emplenen rúbriques d'observació per tenir constància de l'evolució dels alumnes.

Procediment d'avaluació final, qualificació i transferència del coneixement

El lliurament de les activitats prèvies es lliuraran obligatòriament abans de la planificació i execució de cada projecte, siga individual o col·lectiu.

● Desenvolupament del projecte

En finalitzar cada situació d'aprenentatge es lliurará un projecte artístic amb les fases que s'estableixen al Classroom de la matèria. Junt amb les instruccions de cada projecte es troba informació de obligada consulta durant el procés. La tasca final, lliurada per Classroom, sempre serà en format digital i vindrà acompanyada de la documentació demanada així com degudament signada i maquetada per l'alumnat.

● Tallers paral·lels

Amb la finalitat d'optimitzar els recursos i espais, poden realitzar-se tallers paral·lels a la programació d'aula ordinària. El calendari de temporalització d'aquests estarà al Classroom per tal de preparar els materials necessaris i serà d'obligatòria realització per part de l'alumnat.

Batxillerat: 1r A 1r Trimestre 13 novembre- 19
desembre

SA2 - UPCYCLING PER EIVISSA?

Projectes Artístics

Perfil sortida	Competències específiques	Criteris d'avaluació	Sabers bàsics
CCL1,CP3, CPSAA 1, CPSAA3, CPSAA4, CCEC 4	CE 1 Generar i perfeccionar idees de projecte, consultant diferents fonts, experimentant amb tècniques i estratègies creatives, elaborant esbossos i maquetes, i valorant críticament la rellevància artística, la viabilitat i la sostenibilitat d'aquestes idees, per a desenvolupar la creativitat i aprendre a seleccionar una proposta concreta, realitzable i d'acord amb la intenció expressiva o funcional i amb les característiques del marc de recepció previst.	1.1. Generar i perfeccionar idees de projecte, consultant diferents fonts, elaborant esbossos i maquetes, i experimentant amb les tècniques i estratègies artístiques més adequades en cada cas. 1.2. Seleccionar una proposta concreta per a un projecte, justificant la seva rellevància artística, la seva viabilitat, la seva sostenibilitat i la seva adequació a la intenció amb la qual va ser concebuda i a les característiques del marc de recepció previst.	-Estratègies i tècniques de foment i desenvolupament de la creativitat. -Metodologia projectual. Generació i selecció de propostes. -Planificació, gestió i avaluació de projectes artístics. Difusió de resultats. -Oportunitats de desenvolupament personal, social, acadèmic i professional relacionades amb l'àmbit artístic. L'emprenedoria cultural.
CCL1,CP3, CPSAA 1, CPSAA3, CPSAA4, CCEC 4	CE 2 Planificar adequadament les fases i el procés de treball d'un projecte artístic, considerant els recursos disponibles i avaluant la seva sostenibilitat, per a aconseguir un resultat ajustat als terminis, a les característiques de l'espai i, si és el cas, al pressupost previst.	2.1. Establir el pla de treball d'un projecte artístic, organitzant correctament les seves fases, avaluant la seva sostenibilitat i ajustant-lo als terminis, a les característiques de l'espai i, en el seu cas, al pressupost previst. 2.2. Proposar solucions creatives en l'organització d'un projecte artístic, cercant el màxim aprofitament dels recursos disponibles	-Respecte a la diversitat dels projectes artístics: afavorir l'accessibilitat amb les eines més adients.

<p>CCL1,CP3, CPSAA 1, CPSAA3, CPSAA4, CCEC 4</p>	<p>CE 3 Realitzar projectes artístics, individuals o col·lectius, assumint diferents funcions, seleccionant espais, tècniques, mitjans i suports, i identificant oportunitats de desenvolupament personal, social, acadèmic i professional, per a expressar una intenció expressiva o funcional i provocar un determinat efecte en l'entorn.</p>	<p>3. 1. Participar activament en la realització de projectes artístics, individuals o col·lectius, assumint diferents funcions i seleccionant els espais, les tècniques, els mitjans i els suports més adequats. 3. 2. Explicar, de forma raonada, la intenció expressiva o funcional d'un projecte artístic, detallant els efectes que s'espera que aquest tingui en l'entorn. 3. 3. Argumentar les decisions relatives a l'execució del projecte, assegurant la coherència d'aquestes decisions amb la intenció expressiva o funcional i amb els efectes esperats.</p>	
<p>CCL1, CCL2, STEM1, CD2, CPSAA5, CC3, CE3, CCEC2, CCEC4.2.</p>	<p>4. Compartir, amb actitud oberta i respectuosa, les diferents fases del projecte, intercanviant idees, comentaris i opinions amb diverses persones, inclòs el públic receptor, per a avaluar la marxa del projecte, incorporar aportacions de millora i optimitzar la seva repercussió en l'entorn.</p>	<p>4.1 Compartir, a través de diversos mitjans i suports, les diferents fases del projecte, posant-lo en relació amb el resultat final esperat i recaptant, de manera oberta i respectuosa, les crítiques, els comentaris i les aportacions de millora formulades per diferents persones, fins i tot el públic receptor. 4.2 Valorar les crítiques, els comentaris i les aportacions de millora rebudes, incorporant de manera justificada aquelles que redundin en benefici del projecte i de la seva repercussió en l'entorn. 4.3 Avaluar la repercussió que el projecte ha tingut en l'entorn, considerant les valoracions del públic receptor i analitzant l'assoliment de la intenció inicial plantejada, així com la pertinència de les solucions posades en pràctica davant les dificultats afrontades al llarg del procés.</p>	

<p>CCL1,CP3, CPSAA 1, CPSAA3, CPSAA4, CCEC 4</p>	<p>CE 5 Tractar correctament la documentació d'un projecte artístic, seleccionant les fonts més adequades, elaborant els documents necessaris, registrant el procés creatiu i arxivant adequadament tot el material, per deixar constància de les diferents fases del projecte, del seu resultat i de la seva recepció.</p>	<p>5.1. Seleccionar diverses fonts per a l'elaboració del projecte, justificant la seva utilitat teòrica, informativa o inspiradora. 5.2. Elaborar la documentació necessària per desenvolupar un projecte artístic, considerant les possibilitats d'aplicació i ajustant-se als models més adequats. 5.4. Arxivar correctament la documentació, garantint l'accessibilitat i la facilitat de la seva recuperació.</p>	
Instruccions i materials			Context o contextos:
<ul style="list-style-type: none"> ● INSTRUCCIONS De forma individual, cada alumne haurà d'aportar el material i/o disponibilidad per col·laborar en tot el procés. Investigar i concretar varies propostes vestuari Upcycling per a la presentació de la gala de lliurament de premis de Ibiza Preservation. Realitzar el projecte, seleccionar les imatges i materialitzar-lo en un projecte de vestuari en què constin les fitxes tècniques i el procés de treball. I al llarg de tot el procés, caldrà tenir cura del bon ús de les llicències de les imatges alienes i de facilitar l'accessibilitat als continguts tant com sigui possible. ● MATERIALS Materials propis d'expressió plàstica, així com llicències d' Adobe del centre educatiu per poder realitzar les tasques, Al mateix temps, és necessari que l'alumnat tingui al seu abast les eines que necessita per desenvolupar les diferents tasques. 		Personal i professional	
Activitats de presa de consciència			
<p>Dins de cada situació d'aprenentatge es proposen diferents activitats prèvies no avaluables però obligatòries tal i com venen detallades al Classrrom de la classe. Aquestes activitats aportarà a l'alumnat els sabers bàsics per enfrontar-se a un projecte segons es tracte de gràfica, pintura, escultura, vestuari...</p>			
Descripció i planificació de la tasca o tasques. Tipus i característiques del producte o productes obtinguts			
<p>9. Dinàmica de grup. 10. Visionat. 11. Mostra i explicació d'un projecte.</p>			

12. Debat

Procediments de retroacció, revisió i supervisió per part del professorat durant la realització de la tasca o tasques

Retroacció

- Valorar i assenyalar els èxits i assoliments dels i les alumnes.

Revisió

- Documentar processos per donar sentit i visibilitat a les accions dels i les alumnes, per a ells/elles mateixos/mateixes i per a tota la comunitat educativa.

Supervisió

-Animar, controlar i recolzar el procés d'aprenentatge

El professor acompanya i supervisa en tot moment les activitats que desenvolupen els infants de manera autònoma. Durant tot el procés d'aprenentatge s'emplenen rúbriques d'observació per tenir constància de l'evolució dels alumnes.

Procediment d'avaluació final, qualificació i transferència del coneixement

El lliurament de les activitats prèvies es lliuraran obligatòriament abans de la planificació i execució de cada projecte, siga individual o col·lectiu.

● Desenvolupament del projecte

En finalitzar cada situació d'aprenentatge es lliurará un projecte artístic amb les fases que s'estableixen al Classroom de la matèria. Junt amb les instruccions de cada projecte es troba informació de obligada consulta durant el procés. La tasca final, lliurada per Classroom, sempre serà en format digital i vindrà acompanyada de la documentació demanada així com degudament signada i maquetada per l'alumnat.

● Tallers paral·lels

Amb la finalitat d'optimitzar els recursos i espais, poden realitzar-se tallers paral·lels a la programació d'aula ordinària. El calendari de temporalització d'aquests estarà al Classromm per tal de preparar els materials necessaris i serà d'obligatòria realització per part de l'alumnat.