

BATXILLERAT 2n. Dibuix Artístic II

Situació d'aprenentatge 1. "Com Va evolucionar el Dibuix de la Figuració a l'Abstracció a la Bauhaus?"

Competències específiques i criteris d'avaluació vinculats

Competència específica 1 a desenvolupar

2. Analitzar amb actitud crítica i reflexiva produccions plàstiques de diferents èpoques i estils, reconeixent el llenguatge, les tècniques i procediments, la funció significativa i l'expressivitat del dibuix que hi són presents per desenvolupar la consciència visual i el criteri estètic i ampliar les possibilitats de gaudi de l'art.

Aquesta competència específica es connecta amb els següents descriptors: CCL1, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2.

Criteris d'avaluació

2.1 Identificar la presència del dibuix en diferents manifestacions culturals i artístiques, establint amb criteri propi les seves relacions i valorant-lo com a eina d'expressió.

2.2 Explicar les múltiples funcions del dibuix a través de l'anàlisi autònoma de produccions de diferents àmbits disciplinaris.

Competència específica 2 a desenvolupar

3. Analitzar, interpretar i representar la realitat, utilitzant els recursos elementals i la sintaxi del dibuix, per oferir una visió pròpia d'aquesta realitat, potenciar la sensibilitat i afavorir el desenvolupament personal i artístic.

Aquesta competència específica es connecta amb els següents descriptors: CPSAA1.1, CPSAA1.2, CC1, CC2, CCEC3.1.

Criteris d'avaluació

3.1 Recrear gràficament la realitat mitjançant esbossos, partint tant de l'observació detallada com de la pròpia imaginació i utilitzant una expressió personal i espontània.

3.2 Analitzar, interpretar i representar la realitat a partir d'obres gràfiques que explorin les possibilitats expressives de formes i textures, emprant amb correcció i destresa els recursos del dibuix.

Aquesta competència específica es connecta amb els següents descriptors del perfil desortida: CPSAA1.1, CPSAA1.2, CC1, CC2, CCEC3.1.

Sabers bàsics

El dibuix en l'art dels segles XIX i XX. Obres més representatives de diferents Artistes.

- De la representació objectiva a la subjectiva. Del figuratiu a l'abstracció.
- La Bauhaus i el disseny.
- El dibuix com a expressió artística contemporània. Dibuixar en l'espai.
- La línia, el dibuix i la tridimensionalitat.
- La perspectiva. La perspectiva cònica i el dibuix artístic.

Context o contextos

Personal i professional.

Dinàmiques de presa de consciència

La situació s'inicia amb un passi d'imatges amb el projector, que mostra l'evolució en la forma de veure i de representar, des del segle XVIII fins a l'actualitat. Aquest inclou comentaris de les obres i aspectes tècnics per part del professor, amb aportacions i comentaris del grup.

L'objectiu és mostrar el pas de la objectivitat a la subjectivitat, i del realisme a l'abstracció.

Tot seguit es comparteixen els criteris d'avaluació i es comunica la seqüència de treballs fins el producte final.

Instruccions i material

En la sessió inicial, es fa una exposició sobre com els progressos tècnics i l'evolució artística en quant a la captació i expressió han portat els creadors cap a creacions abstractes i/o subjectives. Es descriuen les tècniques i estratègies aplicades.

Es defineixen els objectius i els elements clau del pla de treball proposat, juntament amb l'ordre dels encàrrecs. Igualment, aquests requeriments incorporen una essencial contribució individual per aconseguir una obra autèntica i innovadora.

Materials: es farà servir un bloc de dibuix DIN A3, un assortiment de llapis de grafit de diferents graus de duresa, i estilògrafs.

Descripció i planificació de la tasca o tasques. Tipus i característiques del producte o productes obtinguts

Tasca 1: De la figuració a l'abstracció.

Interpretació lliure d'una pintura d'un artista.

Experimentació tècnica i acabats lliures.

Gestualitat, traçat automàtic, procés d'abstracció..

Productes: dibuix de caràcter abstracte.

Tasca 2: De la figuració a l'abstracció.

Experimentació tenint en compte els elements visuals.

Productes: dibuix de caràcter abstracte.

Tasca 3: De la figuració a l'abstracció.

Observació del disseny de la Bauhaus, creant noves formes.

Productes: dibuix de caràcter abstracte.

Procediments de retroacció, revisió i supervisió per part del professorat durant la realització de la tasca o tasques

S' estableixen sessions periòdiques en les quals el professor es reuneix amb cada estudiant per revisar i comentar els treballs realitzats, amb la intenció d' ajudar a desenvolupar la seva tècnica i creativitat.

Avaluacions durant el procés del treball: perquè els estudiants rebin retroalimentació contínua, i no només al final de la tasca.

Rúbriques: amb criteris d' avaluació de cada treball, presentades als alumnes amb antelació.

Tutories programades: En una hora a la setmana anomenada "Atenció a alumnes", els estudiants poden sol·licitar ajuda o aclariments sobre les tasques assignades.

Autoavaluacions: Els estudiants avaluen el seu propi treball usant criteris establerts.

Procediment d'avaluació final, qualificació i transferència del coneixement

Avaluacions durant el procés del treball: perquè els estudiants rebin retroalimentació contínua, i no només al final de la tasca.

Rúbriques: amb criteris d' avaluació de cada treball, presentades als alumnes amb antelació.

Avaluació dels criteris corresponents, els quals es presenten als alumnes amb antelació.

Situació d'aprenentatge 2. **"Com Interactuen la Memòria i l'Espai per Crear Textures i Perspectives en el Dibuix Artístic?"**

Competències específiques i criteris d'avaluació vinculats

Competència específica 1 a desenvolupar

3. Analitzar, interpretar i representar la realitat, utilitzant els recursos elementals i la sintaxi del dibuix, per oferir una visió pròpia d'aquesta realitat, potenciar la sensibilitat i afavorir el desenvolupament personal i artístic.

Aquesta competència específica es connecta amb els següents descriptors: CPSAA1.1, CPSAA1.2, CC1, CC2, CCEC3.1.

Criteris d'avaluació

3.1 Recrear gràficament la realitat mitjançant esbossos, partint tant de l'observació detallada com de la pròpia imaginació i utilitzant una expressió personal i espontània.

3.2 Analitzar, interpretar i representar la realitat a partir d'obres gràfiques que explorin les possibilitats expressives de formes i textures, emprant amb correcció i destresa els recursos del dibuix

Competència específica 2 a desenvolupar

5. Utilitzar la pràctica del dibuix com a mitjà d'expressió d'idees, opinions, sentiments i emocions, investigant els referents culturals i la seva influència en les creacions posteriors, per ampliar el repertori artístic i enriquir les produccions pròpies.

Aquesta competència específica es connecta amb els següents descriptors: CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1.

Criteris d'avaluació

5.2 Expressar idees, opinions, sentiments i emocions propis en la pràctica artística, prenent com a punt de partida l'exploració de l'entorn i d'obres artístiques d'interès personal.

Competència específica 3 a desenvolupar

6. Realitzar produccions gràfiques expressives i creatives, valorant la importància dels elements del llenguatge gràfic i la seva organització en la definició d'un estil

personal, per a progressar en l'execució tècnica i en les qualitats comunicatives i expressives de les produccions pròpies.

Aquesta competència específica es connecta amb els següents descriptors: CPSAA1.1, CPSAA5, CCEC3.2, CCEC4.1, CCEC4.2.

Criteris d'avaluació

6.1 Representar gràficament les formes, les seves possibles combinacions i els espais negatius i positius presents en entorns urbans o naturals, a partir un estudi dels mateixos intencionat i selectiu.

6.2 Expressar a través del traç i el gest del dibuix una visió pròpia de la realitat o del món interior amb un traç i un gest personals, usant els elements del llenguatge gràfic, les seves formes, signes, possibilitats expressives i efectes visuals.

Competència específica 4 a desenvolupar

7. Experimentar amb les tècniques pròpies del dibuix, identificant les eines, mitjans i suports necessaris i analitzant el seu possible impacte ambiental, per a integrar-les de manera creativa i responsable en la realització de produccions gràfiques.

Aquesta competència específica es connecta amb els següents descriptors: STEM1, CD2, CPSAA5, CC1, CC4, CE1, CCEC4.1, CCEC4.2.

Criteris d'avaluació

7.1 Plantejar solucions alternatives en la representació de la realitat, amb diferents nivells d'íconicitat, mostrant un pensament divergent, utilitzant adequadament les eines, mitjans i suports seleccionats, analitzant el seu possible impacte ambiental i cercant activament un resultat final ajustat a les intencions expressives pròpies.

7.2 Seleccionar i utilitzar amb destresa i de manera creativa les eines, mitjans i suports més adequats a la intenció personal, emprant els valors expressius del clarobscur i el color en les interpretacions gràfiques pròpies de la realitat i la representació del món interior.

Competència específica 5 a desenvolupar

8. Adaptar els coneixements i destreses adquirits, desenvolupant la retentiva i la memòria visual, per a respondre amb creativitat i eficàcia a nous desafiaments de representació gràfica.

criteris d'avaluació

8.1 Interpretar gràficament la realitat observada, abstraient la informació rebuda i desenvolupant la retentiva i la memòria visual.

8.2 Aconseguir efectes perspectius de profunditat en representacions gràfiques personals i creatives, ateses les proporcions i els contrastos lumínics i valorant la perspectiva com un mètode per a recrear la tridimensionalitat.

Aquesta competència específica es connecta amb els següents descriptors: CPSAA1.1, CPSAA5, CC1, CCEC4.1, CCEC4.2.

Sabers bàsics

- La retentiva i la memòria visual.
- Les formes i la seva transformació: la forma entesa com una estructura d'elements i relacions. Espais negatius i positius de les formes.
- Textura visual i tàctil.
- Tècniques gràficoplàstiques, tradicionals, alternatives i digitals.
- Enquadrament i dibuix del natural. Relació amb la fotografia.
- Espais interiors, exteriors, urbans i naturals.
- Fases dels projectes gràfics.

Context o contextos

Personal i professional.

Dinàmiques de presa de consciència

La situació d'aprenentatge s'inicia amb preguntes que contenen paraules claus contingudes en els temes que treballarem.

A continuació, se'ls informa dels diferents temes i tasques que farem.

Abans de cadascuna de les tasques veurem exemples visuals i o audiovisuals.

Tot seguit es comparteixen els criteris d'avaluació i es comunica la seqüència de treballs fins el producte final.

Instruccions i material

Es defineixen els objectius i els elements clau del pla de treball proposat, juntament amb l'ordre de les tasques, que queden reflexades en el Classroom.

Materials: es farà servir un bloc de dibuix DIN A3, un assortiment de llapis de grafit de diferents graus de duresa, i estilògrafs.

Descripció i planificació de la tasca o tasques. Tipus i característiques del producte o productes obtinguts

Tasca 1: Retentiva visual. Exposició d' un bodegó per estudiar-lo en un temps aproximat de 5 min. Representació amb grafit al Block DinA3.

Tasca 2: Representació de textures. Estudi de tècniques per representar textures amb diferents materials. Tècniques gràficoplàstiques tradicionals.

Tasca 3: Dibuixant tenint en compte els espais negatius.

Tasca 4: Estudi de los diferents tipus de composició. Enquadrament. Tècniques digitals.

Tasca 5: Representació (copi) d'un dibuix realitzat amb bolígraf. Espai urbà (Textures i perspectiva).

Productes obtinguts:

1-Bodegó de grafit

2-Estudi de 16 textures

3-Dibuix din A4 amb grafit d' una escultura en negatiu.

4-Fotografies.Dibuix composició bodegó a carbonet. Dibuix perspectiva.

5-Dibuix amb perspectiva de paisatge amb bolígraf (línies i textures).

Procediments de retroacció, revisió i supervisió per part del professorat durant la realització de la tasca o tasques

S' estableixen sessions periòdiques en les quals el professor es reuneix amb cada estudiant per revisar i comentar els treballs realitzats, amb la intenció d' ajudar a desenvolupar la seva tècnica i creativitat.

Avaluacions durant el procés del treball: perquè els estudiants rebin retroalimentació contínua, i no només al final de la tasca.

Rúbriques: amb criteris d' avaluació de cada treball, presentades als alumnes amb antelació.

Tutories programades: En una hora a la setmana anomenada "Atenció a alumnes", els estudiants poden sol·licitar ajuda o aclariments sobre les tasques assignades.
Autoavaluacions: Els estudiants avaluen el seu propi treball usant criteris establerts.

Procediment d'avaluació final, qualificació i transferència del coneixement

Avaluacions durant el procés del treball: perquè els estudiants rebin retroalimentació contínua, i no només al final de la tasca.

Rúbriques: amb criteris d'avaluació de cada treball, presentades als alumnes amb antelació.

Avaluació dels criteris corresponents, els quals es presenten als alumnes amb antelació.