

### **El llagost\* i el subconscient**

Em van venir a veure els del Col·legi d'Aparelladors i em van dir que la façana de l'edifici era molt trista i que si jo els volia alegrar una mica aquest aspecte més aviat nocturn que tenia i, alhora, que els fes alguna cosa que la caracteritzés. La proposta em va alegrar perquè era un repte: jo no havia treballat mai sobre una façana, un element que ja hi és, que no pots modificar. Vaig començar pel desglossament del rètol de l'entitat, que té cinquanta lletres. I com si es tractés de la caixa d'un caixista d'una impremta antiga, les vaig escampar sobre la façana per grups, en forma de material alfabètic. Cada grup de lletres és d'un color diferent. Després, sobre la porta d'entrada, les lletres degudament «desordenades» formen el text del rètol. Perquè s'ha de tenir en compte que un text és un alfabet desordenat.

Després vaig veure que, a dalt, s'hi podia col·locar alguna cosa. Primer se'm va acudir de fer-hi una gran «A» tombada, com si dormís, amb les cames enlaire. Però s'assemblava a l'escaire que l'entitat té com a símbol, era una relació massa fàcil. M'interessava de fer una mena de metàfora, en què la poesia tingués un paper actiu, i que l'element escollit no fos prosaic. Per això, també vaig desestimar la possibilitat de col·locar-hi un gran metre de fuster, d'aquests que es despleguen com un llampec o una cinta mètrica. També vaig pensar en una avioneta estavellada. I un dia, per una jugada del subconscient, se'm va ocórrer la figura del llagost, un animal àgil, que sorgint del bosc del pensament se situa triomfant al cim de l'edifici. Un amic meu, quan va veure el llagost, em va dir que els indis mexicans tenen el llagost com a símbol de la saviesa. Llavors, ja té una explicació: és un homenatge a la intel·ligència dels arquitectes. El subconscient hi ha vegades que té aquestes sortides. És fantàstic, perquè jo quan ho vaig fer ni de lluny ho sospitava. El subconscient em va jugar una carta perfecta.

Joan Brossa, El temps

\*Llagost o llagosta: Insecte que té el cos allargat, els ulls grossos i les potes del darrere fortes i llargues per saltar.

#### **1. Llegiu el text i assenyalau a les columnes corresponents segons si les afirmacions següents són vertaderes (V) o falses (F): (2 punts)**

- a. Joan Brossa va fer el llagost per elogiar la saviesa dels arquitectes. V F
- b. L'artista ha treballat en diferents façanes, però cada tasca és diferent i representa un nou repte. V F
- c. L'artista pensa que el subconscient el va ajudar en aquesta obra. V F
- d. Va respectar el text original del rètol de la façana de l'edifici. V F
- e. El Col·legi d'Aparelladors no tenia cap símbol abans de l'obra de Joan Brossa. V F
- f. Brossa volia que la seva obra tingués relació amb la poesia. V F

**2. Assenjala un sinònim per a cadascuna d'aquestes paraules: (1 punt)**

escampar

fàcil

escollit

**3. Ompliu els buits amb la forma verbal corresponent. (3 punts)**

\_\_\_\_\_ (SER) millor que m' \_\_\_\_\_ (OBLIDAR) de la Magda, o com es \_\_\_\_\_ (DIR) aquella noia. Quan no em \_\_\_\_\_ (SENTIR) bé, em \_\_\_\_\_ (REFUGIAR) a la cuina. La preparació de menjars i pastissos no \_\_\_\_\_ (DONAR) la felicitat, però \_\_\_\_\_ (FER) oblidar la tristesa. S'acaba el mes d'abril. No \_\_\_\_\_ (SORTIR) de viatge per Pasqua perquè no \_\_\_\_\_ (TENIR) gaires diners. \_\_\_\_\_ (VOLER) aprendre a fer bunyols, un dolç típic de Quaresma. R. Mettini, L'estudiant italià

**4. Redacteu un text d'entre 80 i 120 paraules a partir d'una de les dues opcions proposades. (4 punts).**

OPCIÓ A: T'has comprat una casa a Formentera al costat de la platja però hi estàs tot sol. Escriu un correu electrònic convidant a un amic a passar les vacances amb tu. Explica-li què fareu, on anireu...

OPCIÓ B: Imagina't que has quedat per anar a sopar amb una amiga. Havies acordat amb ella de recollir-la a una hora concreta a casa seva, però tens un problema que t'impossibilita d'anar-hi. Li has trucat però no hi és. Deixa-li una nota a la bústia; explica-li què t'ha passat i concerta una altra cita.

1. Lee el siguiente texto y contesta con tus palabras a las preguntas que aparecen a continuación (3,5 puntos):

### La importancia de un buen uso de redes sociales en la adolescencia

Una de las principales preocupaciones de los padres de adolescentes es el uso que dan sus hijos a las redes sociales. Se sienten completamente inseguros a la hora de abordar estos temas, ya que internet es un mundo muy complejo que está en continua transformación y exige estar actualizado continuamente. Por otro lado, la adolescencia es la edad clave en la que la mayoría de jóvenes se inicia en el mundo social digital. Las redes sociales forman parte de la vida de todo adolescente hasta tal punto que no conciben estar un día sin conectarse.

Al igual que los padres educan y **enseñan** a sus hijos a comer, usar las tijeras, cruzar una calle, subir o bajar una escalera, etc, también deben enseñar a usar las redes sociales de forma segura y responsable para **evitar** problemas. El peligro de las redes sociales no está en la propia red social, sino en el **uso** que se le da. A la mente de un adolescente aún le parece difícil diferenciar el contenido real del que no lo es, detectar las intenciones del “seguidor/follower”, etc. Otra consecuencia de su mal uso es la adicción que puede generar entre los más jóvenes provocándoles anomalías como insomnio, inseguridad o falta de autoestima, aislarse de su entorno, superficialidad, déficit de atención, falta de rendimiento académico e incluso fracaso escolar.

Hay tres riesgos “alarmantes” para un adolescente que se pueden generar al no usar correctamente las redes sociales:

Cyberbulling.- acoso por parte de **compañeros** o personas de su entorno con amenazas, insultos, difundiendo **bulos** y haciendo un uso indebido de fotos o información de la víctima.

Grooming.- Es cuando entra el papel de un adulto (acosador) que intenta ganarse la confianza del adolescente mediante perfiles falsos con una finalidad de índole sexual (imágenes comprometedoras, encuentros sexuales, etc)

Sexting.- Es cuando se envían de forma directa o privada imágenes y videos de contenido sexual o provocativo. La autodestrucción del mensaje de algunas redes (como Snapchat o stories de IG) hacen que los adolescentes se confíen.

- a) **Elabora un resumen del texto extrayendo, al menos, cuatro ideas principales.**
- b) **Escribe un sinónimo de las siguientes palabras que sea válido en el contexto en el que se insertan (las palabras se encuentran destacadas en el texto para una mejor localización):**

- a) compañero
- b) uso
- c) evitar
- d) bulos
- e) enseñan

**2. Coloca los signos de puntuación, interrogación y/o exclamación donde corresponda: (1,5 puntos)**

- a. El profesor que es muy sabio enseña historia.
- b. No lo entiendo es decir no lo he comprendido.
- c. Cuantos años tienes.
- d. Caramba es impresionante.
- e. Entonces salió y exclamó no es posible

**3. Indica si las siguientes palabras son agudas, llanas o esdrújulas y por qué llevan o no tilde: (2 puntos)**

a) Fácil

b) Armonía

c) Ordenador

d) Calculadora

e) Higiene

**4. Escribe un texto en donde expongas una serie de recomendaciones para mejorar el uso de Internet en los adolescentes. Debes aportar un mínimo de tres recomendaciones (80-100 palabras) (3 puntos).**

**Llegeix el text que trobaràs a continuació i respon a les preguntes:**

**En garde!**

A Fencing, the sport in which two people fight each other with swords, may seem as if it belongs in the past, but it's very much alive today. Interestingly, it is one of only five sports which have been performed at every single Olympic Games since the modern games started in 1896, the others being athletics, cycling, swimming and gymnastics.

B An early version of fencing began in Spain, in the late fifteenth century, but the fencing we know today began in the eighteenth century in Italy and France. At that time it was common for a disagreement between two men to be settled by a duel – a sword fight. Fencing was taught in preparation for duelling and also as a sport. By the early twentieth century, duelling had died out, but the sporting side of fencing continued, with tournaments and championships.

C Three weapons are used in fencing: the foil, épée and sabre. In all styles of fencing, the object is to touch your opponent with your weapon without being touched yourself, but the exact rules and methods of scoring vary depending on the weapon being used. All the weapons are in fact blunt.

D Fencing is a great way to keep fit because it requires speed, strength and stamina, and it is also very suitable for disabled people to take up because it can be done sitting down. As well as wheelchair fencing, chair fencing – where able-bodied opponents sit in chairs and fence from a seated position – is another form of the sport. Both forms of seated fencing follow the same rules as standard fencing.

E Fencing is not often taught in schools nowadays, but fencing clubs for adults and children are common, and participants can take part in competitions at local, national and international level. Children who enjoy stories like *The Three Musketeers* can enrol in classes and have fun fighting like their heroes!

**1 Read the text and choose the correct answers. (1'5 marks)**

1 Modern fencing began ...

A at the Olympics in 1896.

B in fifteenth-century Spain.

C in eighteenth-century Italy and France.

2 What is true about the three weapons used in fencing?

A One is only used for practice; the other two are used in competitions.

B The weapons are different but the rules and scoring are the same.

C Each weapon has a slightly different set of rules and scoring scheme.

3 Seated fencing is ...

A done only by disabled athletes.

B done by disabled and able-bodied athletes.

C governed by its own set of rules.

3R EXERCICI: EXERCICI DE LLENGUA ANGLESA

**2 Read the text again and write true or false for sentences 1–4. Correct any sentences which are false. (2 marks)**

1 In eighteenth-century Europe, disagreements were often decided by a sword fight.

2 Fencing did not begin to be taught as a sport until the twentieth century.

3 Fencers try to avoid being touched by their opponent's weapon.

4 Lots of children learn fencing at school.

**3 Find words and phrases in the text which match the definitions. (2 marks)**

1 done in front of spectators (paragraph A) .....

2 practice, a way of getting ready (paragraph B) .....

3 stopped happening (paragraph B) .....

4 aim, goal (paragraph C) .....

5 not sharp (paragraph C) .....

6 ability to keep going for a long time (paragraph D) .....

**4. Writing (4'5 marks)**

Choose one of the tasks. Write 100–150 words.

1 'The most amazing journey!' Write a story about a fantastic journey that you or somebody else (they can be real or fictional) have made.

2 Write an email to a friend, telling him / her about a sport you've taken up. Write about why you started it, what you like about it and how it's good for you.

1) Contesta les següents preguntes:

a) Calcula els següents percentatges: (1 punt)

35% de 250

15% de 100

75% de 500

b) Comprova si el número 5 és solució de la següent equació: (1 punt)

$$7x + 4 = 4x + 13$$

2) Contesta les següents questions:

a) Calcula l'àrea d'un baló de futbol si sabem que el seu radi mesura 11 centímetres:  
(1 punt)

b) Realitza els següents canvis d'unitats: (1 punt)

$$22925 \text{ cm}^2 = \text{_____} \text{ m}^2$$

$$83350 \text{ cm} = \text{_____} \text{ hm}$$

$$0,0481 \text{ m}^3 = \text{_____} \text{ cm}^3$$

3) Contesta les següents preguntes:

a) 24 sastres poden fer una feina en 30 dies. Quants sastres haurem de contractar per a fer aquesta feina en 20 dies? (1 punt)



4T EXERCICI: EXERCICI DE CONTINGUTS TECNICO-CIENTÍFICS

b) Assenyala en la següent llista de materials quins són naturals y quins artificials:

(1 punt)

madera, marmol, hormigón, terrazo, granito, policloruro de vinilo (PVC), acero, arcilla

4) Contesta les següents preguntes:

a) Resol la següent equació de primer grau:

(1 punt)

$$4x + 3 = 21 - 2x$$

b) La densitat del vidre és de  $2500 \text{ kg/m}^3$ . Quants de quilograms pesa una peça massissa de vidre si té un volum de 2,5 metres cúbics?

(1 punt)

5) Contesta les següents preguntes:

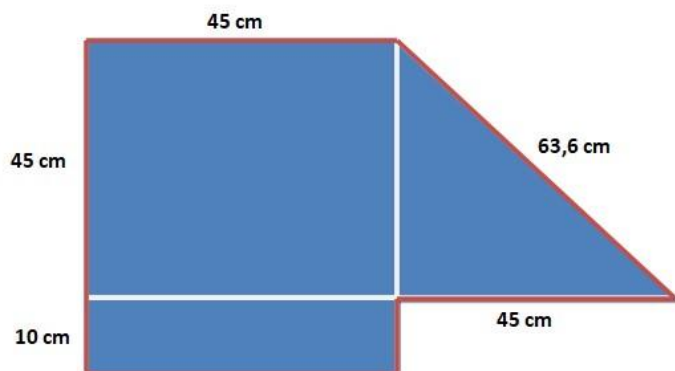
a) Quina diferència hi ha entre un triangle isòsceles, equilater i escalè?

Fes un croquis per a recolzar la teva resposta.

(1 punt)

b) Calcula l'àrea de la següent figura geomètrica composta.

(1 punt)



**EX5-PROVA GENERAL GRAU MITJÀ - CONV. EXTRAORDINÀRIA 2024**

PROVES D'ACCÉS A CICLES FORMATIUS - ESCOLA D'ART D'EIVISSA

DATA: \_\_\_\_\_

CODI NÚMERO: \_\_\_\_\_

**5È EXERCICI: EXERCICI DE CONTINGUTS SOCIOCULTURALS**

1. Observeu el planisferi físic i escriu damunt del lloc exacte el nom dels següents territoris.  
Pots emprar fletxes entre el nom del territori i el seu lloc [1 punt: 0,25 punts per cada relació]

Europa     Oceà Pacífic     Àsia     Rússia



2. Observeu el mapa polític d'Europa i escriu damunt del lloc exacte el nom dels següents països. Pots emprar fletxes entre el nom del país i el seu lloc [1 punt: 0,25 punts per cada relació]

Portugal     Itàlia     Anglaterra     ESPANYA



5È EXERCICI: EXERCICI DE CONTINGUTS SOCIOCULTURALS

3. Observeu el mapa físic d'Espanya i escriu damunt del lloc exacte el nom dels següents rius. Pots emprar fletxes. [1 punt: 0,25 punts per cada relació]

- Tajo       Illes Balears       Ebre       Pirineus



4. Indiqueu si les frases de sota són vertaderes (V) o falses (F). Escriviu la lletra V o F dins les caselles. [1 punt: 0,25 punts per cada cas]

- Els països amb molta població anciana es caracteritzen per ser països subdesenvolupats
- El canvi climàtic afecta a la producció industrial, al comerç i al turisme
- La taxa de mortalitat mesura el nombre de morts que ha tingut un país al llarg d'un any.
- Població activa és la quantitat de persones que duen a terme una vida saludable i esportiva

5. Relacioneu amb fletxes els personatges amb els diferents esdeveniments històrics. [1 punts: 0,20 punts per cada relació]

Adolf Hitler

Revolució Francesa

Robespierre

Segona Guerra Mundial

Thomas Edison

Independència de l'Índia

Mahmata Ghandi

Premi Nobel Química

Marie Curie

Inventor de la bombeta elèctrica

6. Completeu les frases següents encerclant les expressions apropiades. [1,5 punt: 0,25 punts per cada apartat]

— El cap de l'Estat espanyol és: **Felipe VI / Pedro Sánchez / Francina Armengol**

— A Espanya s'escullen els diputats al Parlament per sufragi: **femení / universal / nacional.**

— A les eleccions generals, els ciutadans de l'Estat espanyol elegeixen els seus representants a: **als tribunals de justícia / al Congrés dels Diputats / al Congrés de diputats i Senat.**

— Els tres grans poders d'un estat democràtic són: **judicial, legislatiu i executiu./el judicial, l'eclesiàstic i el militar / el comunicatiu , el legislatiu i l'autonòmic/**

— Les Illes Balears és un territori que s'autogoverna de forma: **autonòmica/ república federal.**

5È EXERCICI: EXERCICI DE CONTINGUTS SOCIOCULTURALS

7. Ordeneu de més antic (1) a més modern (7) els diferents esdeveniments històrics de l'edat contemporània. Escriviu el número corresponent (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7) dins les caselles. 2 punts: 0,25 punts per cada cas correcte]

-I República

- Dictadura de Primo de Rivera

-Dictadura de Franco

-Esclat de la Guerra Civil

-Constitució del 1978

-II República

-Govern de Pedro Sánchez

-Epidèmia Covid 19

8. Relacioneu els noms dels països colonials —metròpolis— següents amb els països actuals que varen ser colònies seves. Escriviu la lletra corresponent (A, B, C o D) dins les caselles, tenint en compte que sobren varies d'elles. [1,5 punts: 0,25 punts per cada relació]

A) Gran Bretanya

B) França

C) Holanda

D) Espanya

E) Portugal

Indonèsia

Congo

Filipines

Austràlia

Canadà

Cuba

Angola

Nova Zelanda

Sàhara Occidental