

ESCOLA D'ART D'EIVISSA - PROVES D'ACCÉS A CICLES 2025
PROVA ESPECÍFICA DE GRAU MITJÀ

DATA: _____

CODI NÚMERO: _____

Nom i llinatges: _____

DNI: _____

INSTRUCCIONS DE LA PROVA

- Disposau de dues hores per fer cada un dels exercicis de la prova.
- La part escrita de l'examen s'ha de presentar escrit amb tinta blava o negra, no a llapis.
- Per a la realització de dibuixos/esbossos, l'aspirant pot fer servir el material necessari, aportat per ell mateix (llapis, material de dibuix, revistes per fer collage, regle, escaire, cartabó, compàs....)
- No es poden fer servir telèfons mòbils ni aparells electrònics que permetin la comunicació a distància. Es pot fer servir calculadora científica no programable ni gràfica.
- Les errades ortogràfiques penalitzaran fins a 2 punts.

EXERCICIS DE LA PROVA ESPECÍFICA DE GRAU MITJÀ

(Cada exercici té una durada de dues hores)

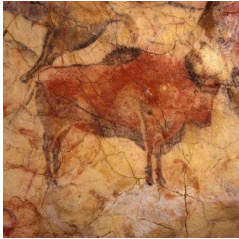
- 1R EXERCICI: EXERCICI ESCRIT A PARTIR DE TEXT O DOCUMENT GRÀFIC
- 2N EXERCICI: EXERCICI DE DIBUIXOS O EBOSSOS A PARTIR D'UN TEMA

Qualificació:

Signatura de l'alumne/a:

Bona sort!

1) Assenyala la resposta correcta corresponent a cada imatge: títol, autor/a i estil artístic. (Màxim 5 punts. 0'25 per resposta correcta)



- O *Toro*. Miquel Barceló. Art Contemporani
- O *Toro*. Picasso. Cubisme
- O *Bisó d'Altamira*. Autor desconegut. Art Paleolític.



- O *Muralls d'Eivissa*. Giovanni Battista Calvi. Renaixentista.
- O *Muralls d'Àvila*. El romà Casandro y el francès Florín de Pituenga. Art Romànic.
- O *Alcàsser de Segòvia*. Juan de Herrera. Gòtic.



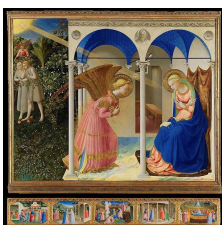
- O *Afrodita*. Miró. Neoclassicisme.
- O *Venus de Milo*. Alexandre d'Antioquia. Art Grec.
- O *Naixement de Venus*. Botticelli. Renaixement.



- O *Júlia*. Jaume Plensa. Realisme contemporani.
- O "*Gran Esfinx de Giza*". Autor desconegut. Art Egipci.
- O Estàtua d'Anubis. Autor desconegut. Art Egipci.



- O *Capella Sixtina*. Michelangelo Buonarroti. Renaixement.
- O *Capella Sixtina*. Leonardo Da Vinci. Renaixement.
- O *Frescos de Pompeia*. Diversos autors. Art Romà.



- O *L'Assumpció de la Mare De Déu*. Murillo. Barroc.
- O *Marededeu dels Reis Catòlics*. Autor desconegut. Art Flamenc.
- O *L'Anunciació*. Fra Angelico. Renaixement.

EX1-PROVA **ESPECÍFICA** GRAU **MITJÀ** - CONV. **EXTRAORDINÀRIA 2025**
PROVES D'ACCÉS A CICLES FORMATIUS - ESCOLA D'ART D'EIVISSA
DATA: _____ CODI NÚMERO: _____
1R EXERCICI: EXERCICI ESCRIT A PARTIR DE TEXT O DOCUMENT GRÀFIC



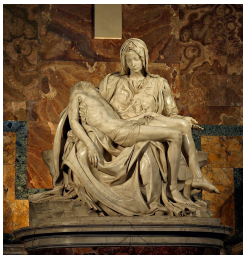
- O *L'últim sopar*. Rafael. Renaixement.
- O *L'últim sopar*. Leonardo da Vinci. Renaixement.
- O *Jesús i els Apòstols*. Giotto. Renaixement.



- O *Les Llances*. Goya. Rococó.
- O *La Rendició de Breda*. Velázquez. Barroc.
- O *Leònides a les Termòpiles*. Jacques-Louis David. Neoclàssic.



- O *La Rendició de Breda*. Velázquez. Barroc.
- O *Els afusellaments del 2 de maig*. Goya. Romanticisme.
- O *Guerra de la Independència*. Rembrandt. Barroc.



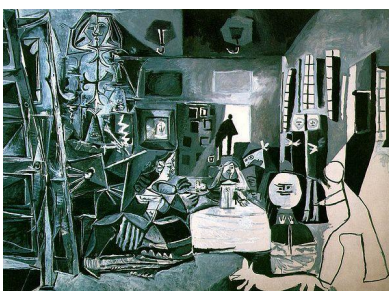
- O *La Pietat*. Michelangelo Buonarroti. Renaixement.
- O "*Crist Jacent*". Gregorio Fernández. Barroc.
- O *Maria i Jesús*. Leonardo da Vinci. Renaixement.



- O *Les Filles de Júpiter*. Velázquez. Barroc.
- O *Les Tres Gràcies*. Rubens. Barroc.
- O "*Las Majas desnudas*". Goya. Renaixement.



- O *La Jove de la perla*. Vermeer. Barroc.
- O *La Primavera*. Botticelli. Renaixement.
- O *El Naixement de Venus*. Botticelli. Renaixement.



- O *Las Meninas*. Picasso. Cubisme.
- O *La Família de Carles IV*. Picasso. Cubisme.

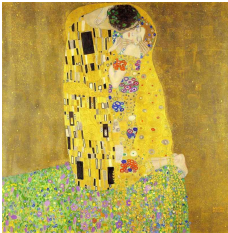
EX1-PROVA **ESPECÍFICA** GRAU **MITJÀ** - CONV. **EXTRAORDINÀRIA 2025**
PROVES D'ACCÉS A CICLES FORMATIUS - ESCOLA D'ART D'EIVISSA
DATA: _____ CODI NÚMERO: _____
1R EXERCICI: EXERCICI ESCRIT A PARTIR DE TEXT O DOCUMENT GRÀFIC



O *Port*. Antoni Marí Ribas "Portmany". Costumbrisme.

O *El Port*. Miquel Barceló. Art Contemporani.

O *Port d'Eivissa*. Rafael Tur Costa. Expressionisme.



O *El Petó*. Rodin. Art Modern.

O *L'Aniversari*. Marc Chagall. Avantguarda Postimpressionista.

O *El Petó*. Gustav Klimt. Modernisme.



O *Autoretrat (Tamara en un Bugatti verd)*. Tamara De Lempicka. Art Déco.

O *Autoretrat*. Frida Kahlo. Simbolisme.

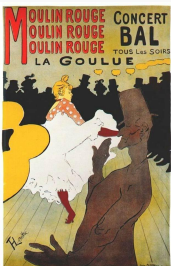
O *Autoretrat*. Maruja Mallo. Surrealisme.



O *Marilyn*. Andy Warhol. Romanticisme.

O *Marilyn*. Dalí. Surrealisme

O *Marilyn*. Andy Warhol. Art Pop.



O *Cartell per a Moulin Rouge*. Toulouse Lautrec. Postimpressionisme.

O *Cartell per a Moulin Rouge*. Alfons Mucha. Art Nouveau.

O *Cartell per a Moulin Rouge*. Andy Warhol. Art Pop.



O *Aranya*. Dalí. Surrealisme.

O *Mamá*. Louise Bourgeois. Art Contemporani.

O *Mamá Aranya*. Picasso. Cubisme.



O *Taronja i groc*. Mark Rothko. Abstracció

O *Groc i taronja*. Jackson Pollock. Expressionisme abstracte.

O *Càlids*. Joan Miró. Surrealisme.

EX1-PROVA **ESPECÍFICA** GRAU **MITJÀ** - CONV. **EXTRAORDINÀRIA 2025**
PROVES D'ACCÉS A CICLES FORMATIUS - ESCOLA D'ART D'EIVISSA
DATA: _____ CODI NÚMERO: _____
1R EXERCICI: EXERCICI ESCRIT A PARTIR DE TEXT O DOCUMENT GRÀFIC

2) Observa el quadre de CLARA PEETERS: NATURALESA MORTA AMB FLORS (S.XVII) i el detall ampliat.
(màxim 5 punts)



Llegeix el text i a continuació contesta les preguntes.

"Clara Peeters va ser una enorme pintora i una dona misteriosa, potser perquè encara no se sap gaire d'aquesta talentosa artista. Una dona que ho tenia tot en contra en una època en què les dones estaven relegades a l'àmbit domèstic, en un món masculí fet per ells i per a ells, però que no li va impedir obrir-se pas amb el seu pinzell i el seu art, i va deixar un gran llegat convertint-se en una de les precursoras de la pintura de natures mortes, i una de les poques dones actives com a pintores durant aquests anys, tot i que per desgràcia només es conserven o s'han reconegut trenta-nou quadres amb la firma.

En una època en què Rubens triomfava i tots es morien per les seves obres, a Clara no li va quedar més remei que pintar natures mortes ja que les dones tenien prohibida l'entrada a l'estudi i per tant no podien pintar nu al natural. Així d'injust ho tenien les artistes en aquesta època. Malgrat tot Clara es va aprofitar que la burgesia del segle XVII dels Països Baixos demanava pintures opulentes plenes d'elements que representessin la riquesa i el luxe, i així ella va emprendre i va pintar natures mortes amb flors, fruites, objectes preciosos, aliments i en general natures mortes creant pintures plenes de bellesa amb què va tenir èxit en vida i que li van permetre de viure folgadamment"

2.1 La composició de l'obra és simètrica o asimètrica? Pots explicar la teva resposta? (màxim 2'5)

EX1-PROVA ESPECÍFICA GRAU MITJÀ - CONV. EXTRAORDINÀRIA 2025

PROVES D'ACCÉS A CICLES FORMATIUS - ESCOLA D'ART D'EIVISSA

DATA: _____

CODI NÚMERO: _____

1R EXERCICI: EXERCICI ESCRIT A PARTIR DE TEXT O DOCUMENT GRÀFIC

2.2 En el detall ampliat de la segona imatge es pot veure la figura d'una dona. Qui creus que pot ser? Raona la teva resposta.

(màxim 2'5)

Realitzeu una de les dues opcions proposades. (Durada: 2 hores)

Opció A

Dissenya un **IMAGOTIP** per a una associació de nom **ECOVILA**, que té com a finalitat la creació de comunitats ecològiques, econòmica i socialment sanes, resistents i autosuficients a través del maneig dels seus recursos naturals, financers i humans per a satisfer les necessitats actuals, garantint al mateix temps que els recursos siguin equitativament disponibles en el futur.

***Imagotip: marca composta d'un símbol (imatge) i un logotip (tipografia)**

- 1) Realitza diferents esbossos a llapis (mínim 3).
- 2) Tria una de les alternatives i desenvolupa-la fent diferents proves de composició i color.
- 3) Feu la proposta final en un full A3.
- 4) Explica breument el teu procés de creació i els conceptes que has volgut transmetre amb la teva proposta.

Opció B

Crea el projecte per a una **escultura** de ferro (**figurativa o abstracta**) utilitzant les formes que trobaràs en el següent full.

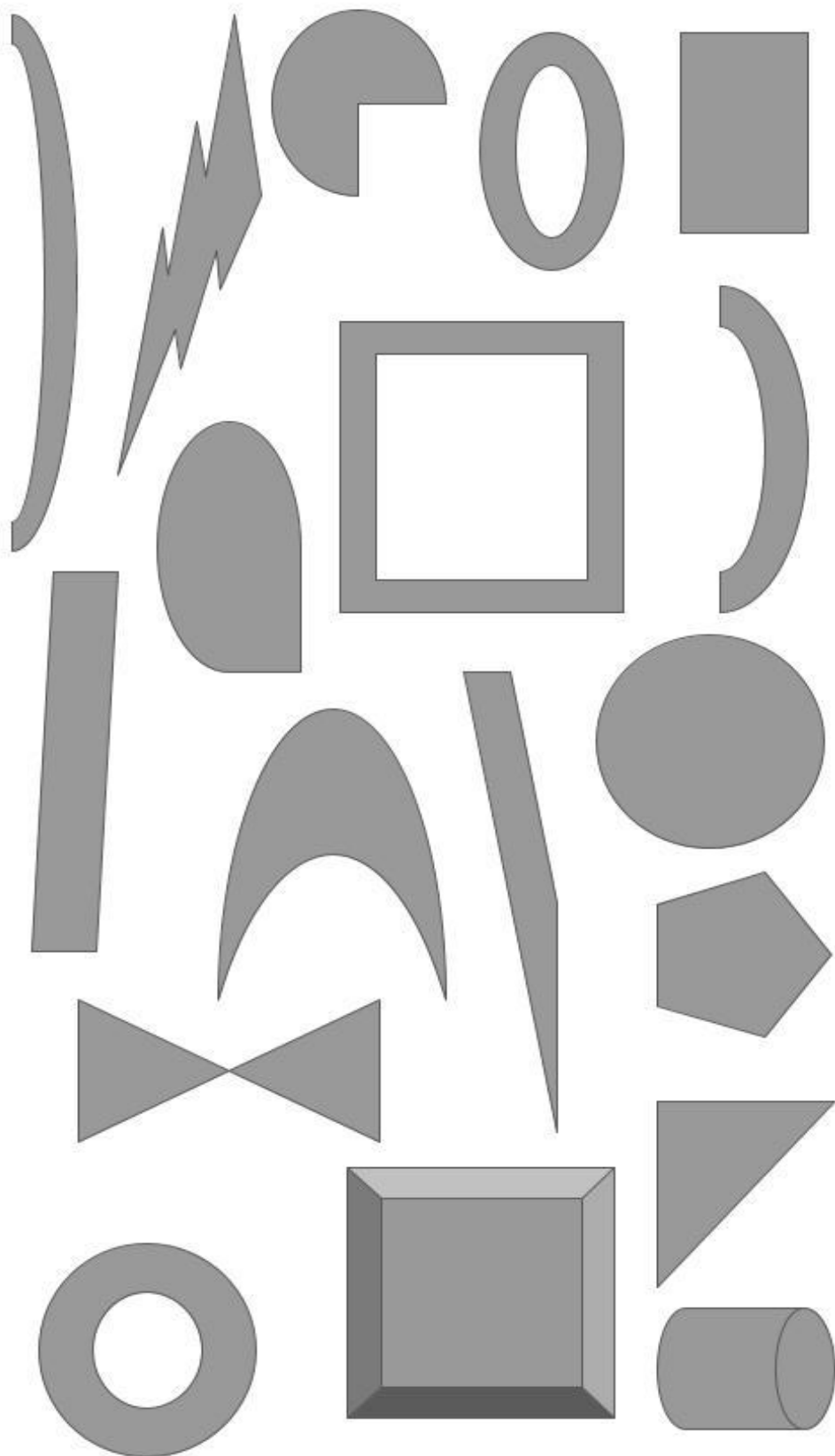
Pots **repetir les que vulguis i no és necessari que les utilitzis totes** (mínim 3 i màxim 10)

Pots **augmentar o disminuir** la grandària de les formes i fer els dibuixos a mà alçada.

- 1) Realitza diferents esbossos a llapis (mínim 3).
- 2) Tria una de les alternatives i desenvolupa-la fent diferents proves de composició.
- 3) Realitza la proposta final amb volum (ombres) en un full A3, Explica breument el teu procés de creació i el que has volgut transmetre amb la teva proposta.

Criteris de valoració (Comuns per a les dues opcions) Total: 10 punts

- a. Explicació del procés i adequació de la terminologia emprada: 2,5
- b. Generació d'alternatives (a nivell d'esbós i amb un mínim de tres): 2,5
- c. Elecció i desenvolupament d'una de les alternatives: 2,5
- d. Qualitat i adequació de la idea a l'enunciat: 1,5
- e. Neteja i organització en el suport de paper: 1



EX2-PROVA **ESPECÍFICA** GRAU **MITJÀ** - CONV. **EXTRAORDINÀRIA 2025**

PROVES D'ACCÉS A CICLES FORMATIUS - ESCOLA D'ART D'EIVISSA

DATA: _____

CODI NÚMERO: _____

2N EXERCICI: EXERCICI DE DIBUIXOS O EBOSSOS A PARTIR D'UN TEMA