

ESCOLA D'ART D'EIVISSA - PROVES D'ACCÉS A CICLES 2025
PROVA ESPECÍFICA DE GRAU MITJÀ

DATA: _____

CODI NÚMERO: _____

Nom i llinatges: _____

DNI: _____

INSTRUCCIONS DE LA PROVA

- Disposau de dues hores per fer cada un dels exercicis de la prova.
- La part escrita de l'examen s'ha de presentar escrit amb tinta blava o negra, no a llapis.
- Per a la realització de dibuixos/esbossos, l'aspirant pot fer servir el material necessari, aportat per ell mateix (llapis, material de dibuix, revistes per fer collage, regle, escaire, cartabó, compàs....)
- No es poden fer servir telèfons mòbils ni aparells electrònics que permetin la comunicació a distància. Es pot fer servir calculadora científica no programable ni gràfica.
- Les errades ortogràfiques penalitzaran fins a 2 punts.

EXERCICIS DE LA PROVA ESPECÍFICA DE GRAU MITJÀ

(Cada exercici té una durada de dues hores)

- 1R EXERCICI: EXERCICI ESCRIT A PARTIR DE TEXT O DOCUMENT GRÀFIC
- 2N EXERCICI: EXERCICI DE DIBUIXOS O EBOSSOS A PARTIR D'UN TEMA

Qualificació:

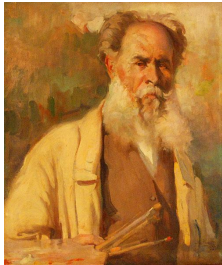
Signatura de l'alumne/a:

Bona sort!

1) Assenyal la resposta correcta corresponent a cada imatge: títol, autor i estil artístic. (Màxim 5 punts. 0'25 per resposta correcta)



- O *Dones*. Juan Gris. Cubisme.
- O *Venus*. Georges Braque. Cubisme.
- O *Les senyoretes d'Avignon*. Picasso. Cubisme.



- O *Autoretrat*. Narcís Puget. Impressionisme.
- O *Retrat de Monet*. Manet. Neoclàsic.
- O *Retrat de Matisse*. Picasso. Cubisme.



- O *Colpeja als blancs amb el tascó vermell*. El Lissitzky. Constructivisme Rus.
- O *Cartel de la Bauhaus*. Joost Schmidt. Minimalisme.



- O *La font*. Duchamp. Ready made.
- O Això no és un urinari.. Max Ernst. Surrealisme.
- O *Urinari*. Roca. Art Objectual.



- O *El carro de fenc*. El Bosco. Renaixement nòrdic.
- O *El jardí de les delícies*. El Bosco. Renaixement nòrdic.
- O *La nit estrellada*. Van Gogh, Postimpressionisme.



- O *La jove de la perla*. Vermeer. Barroc.
- O *Retrat de la Reina Maria Luisa*. Goya. Neoclàsic.
- O *La Gioconda*. Leonardo Da Vinci. Renaixement.

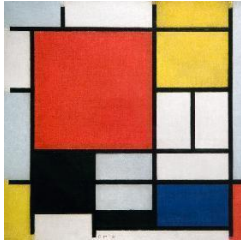
EX1-PROVA **ESPECÍFICA** GRAU **MITJÀ** - CONV. **ORDINÀRIA 2025**

PROVES D'ACCÉS A CI

CLES FORMATIUS - ESCOLA D'ART D'EIVISSA

DATA: _____ CODI NÚMERO: _____

1R EXERCICI: EXERCICI ESCRIT A PARTIR DE TEXT O DOCUMENT GRÀFIC



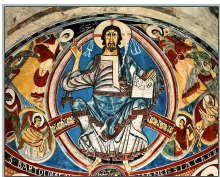
- ☐ *Composició en vermell, groc i blau.* Piet Mondrian. Neoplasticisme
- ☐ *Número 1.* Pollock. Expressionisme abstracte.
- ☐ *L'escala.* Joan Miró. Art abstracte.



- ☐ *Guernica.* Picasso. Cubisme
- ☐ *Manos en negativo (Patagonia – Argentina).* Desconegut. Art Paleolític .
- ☐ *Mural per la pau.* Brancusi. Avantguarda..



- ☐ *Catedral d'Eivissa.* Gòtic català/ Barroc
- ☐ *Pantocràtor.* Mestre de Taüll. Art Romànic.
- ☐ *Vidriera de la Catedral de Burgos.* Mestres flamencs. Gòtic.



- ☐ *Crist ressuscitat.* Anònim. Renaixement.
- ☐ *Pantocràtor.* Mestre de Taüll. Art Romànic.
- ☐ *Vitralls de la Catedral de Burgos.* Mestres flamencs. Gòtic.



- ☐ *Bust de dona jove.* Andrea del Verrocchio. Renaixement.
- ☐ *Bust de Nefertiti.* Autor desconegut. Art Egipci.
- ☐ *Sense títol..* Henry Moore. Art Modern.



- ☐ *David.* Miguel Ángel Buonarroti. Renaixement.
- ☐ *Dorífor.* Policlet. Art Grec.
- ☐ *Discòbol.* Mirón. Art Grec.



- ☐ *David.* Miguel Ángel Buonarroti. Renaixement.
- ☐ *Dorífor.* Policlet. Art Grec.
- ☐ *Discòbol.* Mirón. Art Grec.

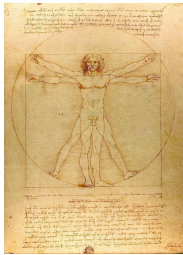
EX1-PROVA **ESPECÍFICA** GRAU **MITJÀ** - CONV. **ORDINÀRIA 2025**

PROVES D'ACCÉS A CI

CLES FORMATIUS - ESCOLA D'ART D'EIVISSA

DATA: _____ CODI NÚMERO: _____

1R EXERCICI: EXERCICI ESCRIT A PARTIR DE TEXT O DOCUMENT GRÀFIC



- O *Estudi per a la Creació d'Adán*. Miguel Ángel Buonarroti. Renaixement.
- O *Home de Vitruvi*. Leonardo Da Vinci. Renaixement.
- O *Autoretrat*. Lucian Freud. Art Modern.



- O "*Las Hilanderas*". Velázquez. Barroc.
- O "*Las Meninas*". Velázquez. Barroc.
- O *Els Capritxos*. Goya. Rococó.



- O *Retrat de Felipe II*. Sofonisba Anguissola. Renaixement.
- O *Retrat de Felipe IV*. Velázquez. Barroc.
- O *Retrat de Felipe II*. Sanchez Coello. Renaixement.



- O *Autoretrat d'esquena*. Claude Monet. Impressionisme.
- O *El fill de l'home*. René Magritte. Surrealisme.
- O *El caminant sobre el mar de núvols*. Caspar David Friedrich. Romanticisme.



- O *El Crit*. Henri Matisse. Fauvisme.
- O *El Crit*. Edvard Munch. Expressionisme.
- O *Bogeria*. Van Gogh. Postimpressionista.



- O *Capvespre*. Henri Matisse. Fauvisme.
- O *Impressió, sol naixent*. Monet. Impressionisme
- O *Pescadors en la mar*. Turner. Romanticisme



- O *El fill de l'home*. René Magritte. Surrealisme.
- O *La persistència del temps*. Dalí. Hiperrealisme.
- O *Home amb vestit*. Antonio López. Realisme.

EX1-PROVA **ESPECÍFICA** GRAU **MITJÀ** - CONV. **ORDINÀRIA 2025**

PROVES D'ACCÉS A CI

CLES FORMATIUS - ESCOLA D'ART D'EIVISSA

DATA: _____

CODI NÚMERO: _____

1R EXERCICI: EXERCICI ESCRIT A PARTIR DE TEXT O DOCUMENT GRÀFIC

2) Observa el quadre “El devallament de la creu” de Caravaggio i respon a

les següents preguntes:

(màxim 5 punts)



EX1-PROVA ESPECÍFICA GRAU MITJÀ - CONV. ORDINÀRIA 2025

PROVES D'ACCÉS A CI

CLES FORMATIUS - ESCOLA D'ART D'EIVISSA

DATA: _____ CODI NÚMERO: _____

1R EXERCICI: EXERCICI ESCRIT A PARTIR DE TEXT O DOCUMENT GRÀFIC

1/ La composició de l'obra és simètrica o asimètrica? Pots explicar la teva resposta? (màxim 1'5)

2/ Quina gamma cromàtica (colors que dominen l'escena) predomina en l'obra? Per què creus que Caravaggio la va triar? (màxim 1'5)

3/ Aquesta obra és religiosa o laica? Quin moment de la història vol representar? (màxim 2)

Realitzau una de les dues opcions proposades. (Durada: 2 hores)

Criteris de valoració

(Comuns per a les dues opcions)

- a. Explicació del procés i adequació de la terminologia emprada: 2,5**
- b. Generació d'alternatives (a nivell d'esbós i amb un mínim de tres): 2,5**
- c. Elecció i desenvolupament d'una de les alternatives: 2,5**
- d. Qualitat i adequació de la idea a l'enunciat: 1,5**
- e. Netedat i organització en el suport paper: 1**
- Total: 10 punts**

Opció A

Dissenya l'imagotip* per a una floristeria especialitzada en casaments de nom "LA FLOR PROMESA"

*Imagotip: marca composta d'un símbol (imatge) i un logotip (tipografia)

- 1) Realitza diferents esbossos (mínim 3) a llapis
- 2) Tria una de les alternatives i desenvolupa-la fent diferents proves de composició i color.
- 3) Realitza la proposta final a un full A3
- 4) Explica breument el teu procés de creació i els conceptes que has volgut transmetre amb la teva proposta.

Opció B

Crea el projecte per a una escultura de ferro (figurativa o abstracta) utilitzant les formes donades a la següent fulla, busca inspiració en la natura (formes vegetals, fulles, éssers vius...).

Pots repetir les que vulguis i no cal que les facis servir totes (mínim 3 i màxim 10)

Pots augmentar o disminuir la mida de les formes i fer els dibuixos a mà alçada.

- 1) Realitza diferents esbossos (mínim 3) a llapis
- 2) Tria una de les alternatives i desenvolupa-la fent diferents proves de composició.
- 3) Realitza la proposta final a un full A3, amb volum (ombres)
- 4) Explica breument el teu procés de creació i el que has volgut transmetre amb la teva proposta.

EX2-PROVA ESPECÍFICA GRAU MITJÀ - CONV. ORDINÀRIA 2025
PROVES D'ACCÉS A CICLES FORMATIUS - ESCOLA D'ART D'EIVISSA

PROVES D'ACCÉS A CICLES FORMATIUS - ESCOLA D'ART D'EIVISSA

CODI NÚMERO:_____

2N EXERCICI: EXERCICI DE DIBUIXOS O ESBOSOS A PARTIR D'UN TEMA

