

ESCOLA D'ART D'EIVISSA - PROVES D'ACCÉS A CICLES 2025
PROVA ESPECÍFICA DE GRAU SUPERIOR

DATA: _____

CODI NÚMERO: _____

Nom i llinatges: _____

DNI: _____

INSTRUCCIONS DE LA PROVA

- Disposau d'una hora per fer cada un dels exercicis de la prova.
- La part escrita de l'examen s'ha de presentar escrit amb tinta blava o negra, no a llapis.
- Per a la realització de dibuixos/esbossos, l'aspirant pot fer servir el material necessari, aportat per ell mateix (llapis, material de dibuix, revistes per fer collage, regle, escaire, cartabó, compàs....)
- No es poden fer servir telèfons mòbils ni aparells electrònics que permetin la comunicació a distància. Es pot fer servir calculadora científica no programable ni gràfica.
- Les errades ortogràfiques penalitzaran fins a 2 punts.

EXERCICIS DE LA PROVA ESPECÍFICA DE GRAU SUPERIOR

(Cada exercici té una durada d'una hora)

- 1R EXERCICI: ANÀLISI DE QÜESTIONS SOBRE HISTÒRIA DE L'ART
- 2N EXERCICI: QUATRE ESBOSOS A MÀ ALÇADA (UN A COLOR)
- 3R EXERCICI: PROPOSTA GRÀFICA

Qualificació:

Signatura de l'alumne/a:

Bona sort!

COMENTA UNA D'AQUESTES OBRES: 1A / 1B

1A) Escultura Octavi August. Segle I



Analitza l'obra seguint aquest esquema:

- Inserció en el seu context històric (1 punt)
- Anàlisi tècnic i formal (2 punts)
- Aspectes iconogràfics (0,33 punts)

1B) *El crit*. Edvard Munch.

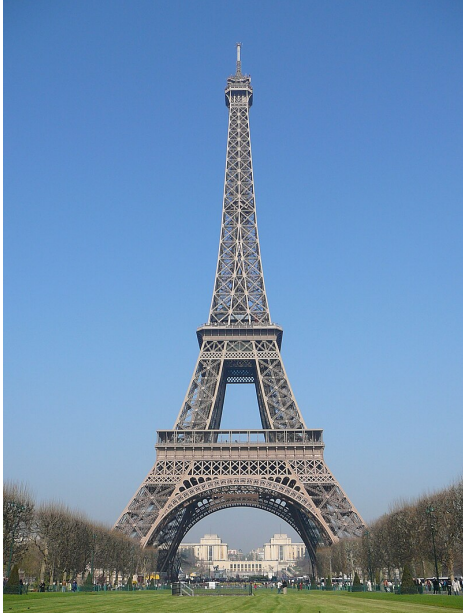


Analitza l'obra seguint aquest esquema:

- Inserció en el seu context històric (1 punt)
- Anàlisi tècnic i formal (2 punts)
- Aspectes iconogràfics (0,33 punts)

COMENTA UNA D'AQUESTES OBRES: 2A / 2B

2A) Torre Eiffel. Gustave Eiffel. 1889



Analitza l'obra seguint aquest esquema:

- Inserció en el seu context històric (1 punt)
- Qüestions constructives, tècniques, funcionals i simbòliques. (2 punts)
- Models i influències (0,33 punts)

2B) La creació d'Adam. Capella Sixtina. Michelangelo



- Analitza l'obra seguint aquest esquema:
- Inserció en el seu context històric (1 punt)
- Anàlisi tècnic i formal (2 punts)
- Aspectes iconogràfics (0,33 punts)

COMENTA UNA D'AQUESTES OBRES : 3A / 3B

3A) El Partenó. Atenes. Segle V a.C



Analitza l'obra seguint aquest esquema:

- Inserció en el seu context històric (1 punt)
- Qüestions constructives, tècniques, funcionals i simbòliques. (2 punts)
- Models i influències (0,33 punts)

3B) La persistència de la memòria. Salvador Dalí. 1931



Analitza l'obra seguint aquest esquema:

- Inserció en el seu context històric (1 punt)
- Anàlisi tècnic i formal (2 punts)
- Aspectes iconogràfics (0,33 punts)

OPCIÓ A

Creació d'esbossos a mà alçada prenent com a model la **natura morta** donada. Aquest model pot ser modificat sobre el paper eliminant un dels objectes que el componen així com introduint-ne un de nou, sempre amb la intenció de millorar la proposta en base a criteris personals. Podeu orbitar al voltant de la natura morta per obtenir punts de vista més satisfactoris.

- Feu a **llapis** tants esbossos com cregueu necessaris, dels quals en presentareu 3.
- Feu **1 esbós a color** amb el material i la tècnica que més us convingui. Heu de tenir en compte les vostres habilitats així com el temps de què disposeu.

OPCIÓ B

Creació d'esbossos a partir del **bust** proposat. Podeu orbitar al voltant del model per obtenir diferents vistes.

- Feu a **llapis** tants esbossos com cregueu necessaris, dels quals en presentareu 3.
- Feu **1 esbós a color** amb el material i la tècnica que més us convingui. Heu de tenir en compte les vostres habilitats així com el temps de què disposeu.

A presentar:

- 3 esbossos a llapis (en un únic full **A3** o en diversos fulls) d'una mateixa composició o de diferents.
- 1 full **A3** amb l'esbós a color.

Tots els fulls presentats han d'estar degudament identificats amb el codi corresponent.

CRITERIS D'AVUACIÓ

En totes dues opcions, els principals criteris avaluable són la sensibilitat artística i la creativitat.

3R EXERCICI: PROPOSTA GRÀFICA

OPCIÓ A

PROPOSTA GRÀFICA: inspirant-te en **la natura**, crea un **disseny senzill** aplicable a un d'aquests suports:

- un paper o vinil decoratiu per a una paret
- un vestit (com a estampat per al teixit o com a patró de tall)
- una marqueteria de fusta

El teu disseny és lliure: pots basar-te en la repetició, la figura única, variacions d'un mateix model; pot ser geomètric, estilitzat, lineal...

OPCIÓ B

PROPOSTA GRÀFICA: creació d'un **element per diferenciar dos espais**. Aquest element podrà ser autoportant, penjant, fix o mòbil, rígid o flexible, permanent o efímer. L'espai pot ser interior o exterior.

El/s material/s d'aquest element és/són de lliure elecció; caldrà doncs especificar-lo/s.

EN AMB DUES OPCIONS:

- Realitzeu els esbossos necessaris per a la seva comprensió. Poden ser diferents elements o variacions d'un mateix model; un dels quals serà l'escollit per al seu desenvolupament.
- Desenvolpeu un text breu (màxim 20 línies) on s'explicarà el procés seguit, el/s material/s escollit/s per a l'objecte i la seva justificació, així com qualsevol consideració a propòsit del disseny que considereu oportuna.

A presentar:

-Mínim un full **A3** amb l'esbós o els esbossos creats, amb les anotacions pertinents, si les hi hagués.

-Un full **A4** amb el text explicatiu.

Tot els fulls presentats han d'estar degudament identificats amb el codi corresponent.

CRITERIS D'AVUACIÓ

En ambdues opcions els principals criteris avaluables són la sensibilitat artística, la creativitat i la capacitat per concretar les idees.