

ESCOLA D'ART D'EIVISSA - PROVES D'ACCÉS A CICLES 2025
PROVA ESPECÍFICA DE GRAU SUPERIOR

DATA: _____

CODI NÚMERO: _____

Nom i llinatges: _____

DNI: _____

INSTRUCCIONS DE LA PROVA

- Disposau d'una hora per fer cada un dels exercicis de la prova.
- La part escrita de l'examen s'ha de presentar escrit amb tinta blava o negra, no a llapis.
- Per a la realització de dibuixos/esbossos, l'aspirant pot fer servir el material necessari, aportat per ell mateix (llapis, material de dibuix, revistes per fer collage, regle, escaire, cartabó, compàs....)
- No es poden fer servir telèfons mòbils ni aparells electrònics que permetin la comunicació a distància. Es pot fer servir calculadora científica no programable ni gràfica.
- Les errades ortogràfiques penalitzaran fins a 2 punts.

EXERCICIS DE LA PROVA ESPECÍFICA DE GRAU SUPERIOR

(Cada exercici té una durada d'una hora)

- 1R EXERCICI: ANÀLISI DE QÜESTIONS SOBRE HISTÒRIA DE L'ART
- 2N EXERCICI: QUATRE ESBOSOS A MÀ ALÇADA (UN A COLOR)
- 3R EXERCICI: PROPOSTA GRÀFICA

Qualificació:

Signatura de l'alumne/a:

Bona sort!

COMENTA UNA D'AQUESTES OBRES: 1A / 1B

1A) David. Bernini



Analitza l'obra seguint aquest esquema:

- Inserció en el seu context històric (1 punt)
- Anàlisi tècnic i formal (2 punts)
- Aspectes iconogràfics (0,33 punts)

1B) Guernica. Pablo Picasso



Analitza l'obra seguint aquest esquema:

- Inserció en el seu context històric (1 punt)
- Anàlisi tècnic i formal (2 punts)
- Aspectes iconogràfics (0,33 punts)

COMENTA UNA D'AQUESTES OBRES: 2A / 2B

2A) *Sagrada Família. Antoni Gaudí*

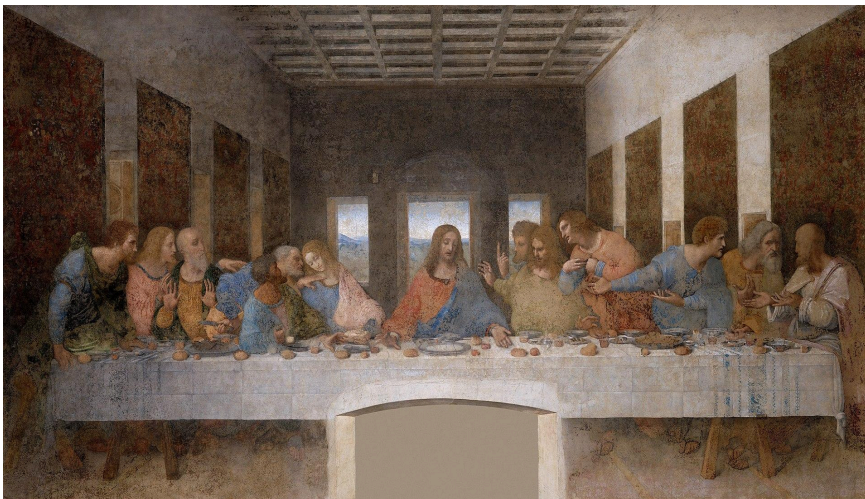


Analitza l'obra seguint aquest esquema:-Inserció en el seu context històric (1 punt)

- Qüestions constructives, tècniques, funcionals i simbòliques(2 punts)-

Models i influències(0,33 punts)

2B) *Il Cenacolo. Da Vinci*



Analitza l'obra seguint aquest esquema:

-Inserció en el seu context històric (1 punt)

- Anàlisi tècnic i formal (2 punts)

- Aspectes iconogràfics (0,33 punts)

COMENTA UNA D'AQUESTES OBRES : 3A / 3B

3A) Panteó d'Agripa. Roma



Analitza l'obra seguint aquest esquema:

- Inserció en el seu context històric (1 punt)
- Qüestions constructives, tècniques, funcionals i simbòliques. (2 punts)
- Models i influències (0,33 punts)

3B) Las Meninas. Diego de Velázquez



Analitza l'obra seguint aquest esquema:

- Inserció en el seu context històric (1 punt)
- Anàlisi tècnic i formal (2 punts)
- Aspectes iconogràfics (0,33 punts)

OPCIÓ A

Creació d'esbossos a mà alçada prenent com a model la **natura morta** donada. Aquest model pot ser modificat sobre el paper eliminant un dels objectes que la componen així com introduint-ne un de nou, sempre amb la intenció de millorar la proposta en base a criteris personals. Podeu orbitar al voltant de la natura morta per tal d'obtenir punts de vista més satisfactoris.

- Realitzeu a **llapis** tants esbossos com creieu necessaris, dels quals en presentareu **3**.
- Realitzeu **1 esbós a color** amb el material i la tècnica que més us convingui. Cal que tingueu en compte les vostres habilitats així com el temps del qual disposeu.

OPCIÓ B

Creació d'esbossos a partir del **tors** proposat. Podeu orbitar al voltant del model per tal d'obtenir diferents vistes.

- Realitzeu a **llapis** tants esbossos com creieu necessaris, dels quals en presentareu **3**.
- Realitzeu **1 esbós a color** amb el material i la tècnica que més us convingui. Cal que tingueu en compte les vostres habilitats així com el temps del qual disposeu.

A presentar:

-3 esbossos a llapis (en un únic full **A3** o en diversos fulls) d'una mateixa composició o de diferents.

-1 full **A3** amb l'esbós a color.

Tot els fulls presentats han d'estar degudament identificats amb el codi corresponent.

CRITERIS D'AVALUACIÓ

En ambdues opcions els principals criteris avaluable són la sensibilitat artística i la creativitat.

OPCIÓ A

PROPOSTA GRÀFICA: Crear un **umbracle** per cobrir i protegir del sol un determinat espai exterior públic. Aquest umbracle podrà descansar en terra sobre pilars de fusta, ferro, bambú, etc., pot estar penjat amb tirants d'acer o corda; també pot comptar amb un sostre de taulons, de tela, materials plàstics, etc.

OPCIÓ B

PROPOSTA GRÀFICA: creació d'una **composició modular** prenent com a model **formes geomètriques** senzilles per:

- un paper o vinil decoratiu per a una paret
- un vestit (com a estampat per al teixit o com a patró de tall)
- una marqueteria de fusta per a un moble

El teu disseny és lliure: pots basar-te en la repetició, la figura única, variacions d'un mateix model,... Podeu utilitzar regles, compassos etc, realitzar-la a mà alçada o una combinació d'ambdues opcions.

EN AMBDUES OPCIONS:

- Realitzeu els esbossos necessaris per a la seva comprensió. Poden ser diferents elements o variacions d'un mateix model; un dels quals serà l'escollit per al seu desenvolupament.
- Desenvolpeu un text breu (màxim 20 línies) on s'explicarà el procés seguit, el/s material/s escollit/s per a l'objecte i la seva justificació, així com qualsevol consideració a propòsit del disseny que considereu oportuna.

A presentar:

-Mínim un full A3 amb l'esbós o els esbossos creats, amb les anotacions pertinents, si les hi hagués.

-Un full A4 amb el text explicatiu.

Tots els fulls presentats han d'estar degudament identificats amb el codi corresponent.

CRITERIS D'AVUACIÓ

En ambdues opcions els principals criteris avaluable són la sensibilitat artística, la creativitat i la capacitat per concretar les idees.