

ESCOLA D'ART D'EIVISSA - PROVES D'ACCÉS A CICLES 2025
PROVA GENERAL DE GRAU SUPERIOR

DATA: _____

CODI NÚMERO: _____

Nom i llinatges: _____

DNI: _____

INSTRUCCIONS DE LA PROVA

- Disposau d'una hora per fer cada un dels exercicis de la prova.
- L'examen s'ha de presentar escrit amb tinta blava o negra, no a llapis.
- No es poden fer servir telèfons mòbils ni aparells electrònics que permetin la comunicació a distància. Es pot fer servir calculadora científica no programable ni gràfica.
- Les errades ortogràfiques penalitzaran fins a 2 punts.
- Si l'aspirant vol, pot fer ús de regla, escaire, cartabó i compàs aportats per ell mateix.
- No es pot entrar a l'examen amb textos o documents escrits.

EXERCICIS DE LA PROVA

- 1r EXERCICI: EXERCICI DE LLENGUA ANGLESA
- 2n EXERCICI: EXERCICI DE LLENGUA CATALANA I LITERATURA
- 3r EXERCICI: EXERCICI DE LLENGUA CASTELLANA I LITERATURA
- 4t EXERCICI: EXERCICI D'HISTÒRIA D'ESPANYA

Qualificació:

Signatura de l'alumne/a:

Bona sort!

Llegeix el text següent i contesta a les preguntes:

Conflict had existed between Spain and England since the 1570s.

England wanted a share of the wealth that Spain had been taking from the lands it had claimed in the Americas.

Elizabeth I, Queen of England, encouraged her staunch admiral of the navy, Sir Francis Drake, to raid Spanish ships and towns. Though these raids were on a small scale, Drake achieved dramatic success, adding gold and silver to England's treasury and diminishing Spain's supremacy.

Religious differences also caused conflict between the two countries. Whereas Spain was Roman Catholic, most of England had become Protestant. King Philip II of Spain wanted to claim the throne and make England a Catholic country again. To satisfy his ambition and also to retaliate against England's theft of his gold and silver, King Philip began to build his fleet of warships, the Spanish Armada, in January 1586.

Philip intended his fleet to be indestructible. In addition to building new warships, he marshaled 130 sailing vessels of all types and recruited more than 19,000 robust soldiers and 8,000 sailors. Although some of his ships lacked guns and others lacked ammunition, Philip was convinced that his Armada could withstand any battle with England.

The martial Armada set sail from Lisbon, Portugal, on May 9, 1588, but bad weather forced it back to port. The voyage resumed on July 22 after the weather became more stable.

The Spanish fleet met the smaller, faster, and more maneuverable English ships in battle off the coast of Plymouth, England, first on July 31 and again on August 2. The two battles left Spain vulnerable, having lost several ships and with its ammunition depleted. On August 7, while the Armada lay at anchor on the French side of the Strait of Dover, England sent eight burning ships into the midst of the Spanish fleet to set it on fire. Blocked on one side, the Spanish ships could only drift away, their crews in panic and disorder. Before the Armada could regroup, the English attacked again on August 8.

Although the Spaniards made a valiant effort to fight back, the fleet suffered extensive damage. During the eight hours of battle, the Armada drifted perilously close to the rocky coastline. At the moment when it seemed that the Spanish ships would be driven onto the English shore, the wind shifted, and the Armada drifted out into the North Sea. The Spaniards recognized the superiority of the English fleet and returned home, defeated.

1. Sir Francis Drake added wealth to the treasury and diminished Spain's _____.(1 point)

1. unlimited power

1R EXERCICI: EXERCICI DE LLENGUA ANGLESA

2. unrestricted growth

3. territory

4. treaties

5. Answer not available in article

2. King Philip recruited many _____ soldiers and sailors.(1 point)

1. warlike

2. strong

3. accomplished

4. timid

5. inexperienced

3. The _____ Armada set sail on May 9, 1588.(1 point)

1. complete

2. warlike

3. independent

4. isolated

5. Answer not available

4. The two battles left the Spanish fleet _____.(1 point)

1. open to change

2. triumphant

3. open to attack

4. defeated

5. discouraged

5. The Armada was _____ on one side.(1 point)

1. closed off

2. damaged

3. alone

4. circled

5. Answer not available in this article

6. Writing. Write a composition on the following topic. Write at least 120-150 words. Make sure you answer all the questions (5 points).

Do you like travelling? What countries have you visited? What countries would you like to

Chris Kyle, el franc tirador més letal dels Estats Units

El franc tirador és la recreació de la història del soldat Chris Kyle, considerat el franc tirador més letal de la història dels Estats Units, que va anar a combatre a Iraq fins a quatre ocasions per protegir i salvar els marines en les seves incursions pels perillosos carrers de Faluja o Bagdad infestats de terroristes. L'apropament cinematogràfic que ha fet Clint Eastwood a aquesta figura heroica i patriòtica de guerriller sacrificat pel seu país li ha valgut estar nominat fins en sis categories als propers Oscar. Un fet que el fa entrar en sintonia amb un film força semblant, però molt més interessant, com va ser l'oscaritzat *En tierra hostil* (2009, Kathryn Bigelow).

Eastwood obre la pel·lícula amb una escena de guerra en què Chris Kyle (Bradley Cooper) ha de decidir en qüestió de segons si dispara sobre una dona i un nen que sembla que preparen un atac als soldats americans amb una granada. En aquest temps d'espera en què el franc tirador ha d'aguantar la respiració arrenca un llarg flashback per explicar els motius pels quals ha anat a parar a aquest terrat iraquí. La veritat és que el procés de transformació de cowboy texà avorrit que s'allista a l'exèrcit després de la provocació que representen diferents atemptats terroristes a ambaixades nord-americanes, està explicat amb els tots els tòpics del gènere bèl·lic amb inclusió del dur període d'entrenament per forjar guerrillers que no flaquesquin i, fins i tot, la introducció d'una història d'amor entre noia recelosa dels militars fatxendes i soldat bon jan.

Esgotat el perquè de tot plegat tornem al moment suspès de decisió per veure com Kyle dispara sense contemplacions i envejable punteria, emulant els mèrits d'aquell infal·lible sergent York elogiat per Howard Hawks en la seva pel·lícula de l'any 1941. A partir d'aquí comença a engeixar-se el seu particular compte corrent de cadàvers fins a convertir-se en tota una llegenda militar. Però Kyle és l'heroi tranquil i modest que no perd l'oremus per aquestes glòries, encara que rebenti els índexs de productivitat bèl·lics. Kyle és un professional que serveix al seu país de la seva millor manera i no qüestiona el seu treball d'especialitzat protector, no té per què penedir-se d'una feina tan ben feta.

Joan Millaret Valls. Núvol. 21 de febrer de 2015

1. Llegeix el text i contesta les preguntes que s'hi relacionen. (2'5 punts)

- a) Què vol dir l'expressió "el fa entrar en sintonia"?
- b) Amb quin personatge compara el protagonista?
- c) Quin significat té l'expressió "perdre l'oremus"?
- d) Per què l'autor escriu *El franc tirador* i *En tierra hostil* en cursiva?
- e) Per quina raó l'autor escriu "el perquè" junt? Sabríeu dir quan va separat?

2. Escriviu el participi de les formes verbals següents: (2 punts)

- combatre:
- entrar:
- és:
- obre:
- semblen:
- preparen:
- flauegen:
- engreixar:
- perd:
- serveix:

3. Escriviu els sinònims, en relació amb el text, de les paraules que teniu a continuació: (2'5 punt)

- letal:
- apropament:
- ocasió:
- motiu:
- transformació:
- gènere:
- emular :
- convertir-se:
- treball:
- període:

4. Redactau un text de 150 paraules, aproximadament, estructurat en paràgrafs, a partir d'una de les dues opcions que us presentam: (3 punts: 1 correcció, 1 adequació i cohesió i 1 coherència)

a) Explicau quin tipus de pel·lícules us agraden i explicau-ne el perquè.

b) Creis que la violència a les pel·lícules fa augmentar la violència a la societat?

1. Lee el siguiente texto y contesta a las preguntas:

Esta mañana han llegado a mi ordenador ocho mensajes electrónicos. Cuatro procedían de desconocidos, mensajes indeseados, y algunos indeseables, que he borrado sin leer. Los otros cuatro eran de amigos y conocidos que me ofrecían informaciones concretas, me planteaban demandas o respondían a solicitudes mías. Hoy también el cartero ha dejado en casa un fajo de correspondencia postal, una buena parte comercial y administrativa, y la mayoría pura propaganda. Pero ninguna carta personal. De hecho hace semanas y quizá meses que no he recibido una carta, quiero decir un papel escrito un poco extenso con una firma al final.

La conclusión parece fácil de extraer. El mensaje electrónico está sustituyendo a la carta. Y con notable ventaja además, porque llega mucho más rápido y porque la respuesta puede ser inmediata. Y la combinación del mensaje e internet abre posibilidades de comunicación inimaginables en otro tiempo. Entre los que he recibido hoy, uno procedía de la capital de la Manchuria, donde alguien había leído por internet un artículo mío publicado el día anterior en un diario barcelonés y me hacía un comentario al respecto. Una inmediatez comunicativa que sin duda enriquece.

La carta, en principio, tenía contenidos más amplios, informaba sobre la situación del escritor y de su entorno, exponía intenciones y sentimientos, era en definitiva más personal. De forma que a pesar de que era más lenta en llegar, una vez que llegaba, su presencia producía una mayor intimidad entre el escritor y el receptor, (...). Se podía leer, mejor devorar, de corrido y se podía esperar el momento más apropiado para leerla o para releerla, y se podía incluso guardarla como prenda que resistiría el paso del tiempo. En un rincón de algún cajón descansaban las cartas de los tiempos del noviazgo, las primeras cartas de los hijos, la correspondencia con un amigo que se fue al extranjero, las postales que mandaban amigos y conocidos cuando se iban de viaje... Miquel Siguan, El Periódico

- a) Redacta un resumen del contenido del texto (1,5 puntos).**
- b) Formula, con claridad, el tema principal del fragmento (1 punto).**
- c) ¿En qué dos partes podríamos estructurar el texto? (1 punto).**

2. Señala la respuesta correcta en cada caso (2,5 puntos):

- **¿Cuáles de los siguientes textos tienen como objetivo persuadir al receptor?**

- ☐ a) Los textos científico-técnicos
- ☐ b) Los textos humanísticos
- ☐ c) Los textos periodísticos
- ☐ d) Los textos jurídico-administrativos
- ☐ e) Los textos publicitarios

- **Lee la siguiente oración e indica qué tipo de pronombre es me.**

Aquel individuo no me dijo nada.

- ☐ a) personal
- ☐ b) demostrativo
- ☐ c) indefinido
- ☐ d) interrogativo
- ☐ e) exclamativo

- **Señala el núcleo del siguiente grupo nominal.**

totalmente satisfecha con la compra.

- ☐ a) totalmente
- ☐ b) satisfecha
- ☐ c) con
- ☐ d) la
- ☐ e) compra

EX3-PROVA GENERAL GRAU SUPERIOR - CONV. EXTRAORDINÀRIA 2025
PROVES D'ACCÉS A CICLES FORMATIUS - ESCOLA D'ART D'EIVISSA
3R EXERCICI: EXERCICI DE LLENGUA CASTELLANA I LITERATURA

- **¿Cuáles de las siguientes oraciones contienen un complemento agente?
Puedes escoger más de una opción.**
 - ☐ **a)** El Congreso fue inaugurado por el presidente del Gobierno.
 - ☐ **b)** El resultado será anunciado por el rector de la universidad.
 - ☐ **c)** El espía vigiló al terrorista por orden de sus superiores.
 - ☐ **d)** La ciudad ha sido destruida por el ejército enemigo.
 - ☐ **e)** Me preocupo por tu estado de salud.

- **¿En qué consiste la función poética de los textos literarios?**
 - ☐ **a)** En comunicar el estado de ánimo, una opinión o un sentimiento del emisor.
 - ☐ **b)** En realzar, por medio de artificios o procedimientos lingüísticos, el mensaje, para provocar un goce estético.
 - ☐ **c)** En emplear la lengua para hablar de ella misma.
 - ☐ **d)** En transmitir una información sobre la realidad al receptor.

EX3-PROVA GENERAL GRAU SUPERIOR - CONV. EXTRAORDINÀRIA 2025
PROVES D'ACCÉS A CICLES FORMATIUS - ESCOLA D'ART D'EIVISSA
3R EXERCICI: EXERCICI DE LLENGUA CASTELLANA I LITERATURA

3. Haz una redacción, de unas 150 palabras, en la que expongas tu opinión personal sobre lo que es el arte. (4 puntos).

Constitució 1978

Art. 1. 1. España se constituye en un Estado social y democrático de Derecho, que propugna como valores superiores de su ordenamiento jurídico la libertad, la justicia, la igualdad y el pluralismo político. 2. La soberanía nacional reside en el pueblo español, del que emanan los poderes del Estado. 3. La forma política del estado español es la monarquía parlamentaria.

Art. 2. La Constitución se fundamenta en la indisoluble unidad de la Nación española, patria común e indivisible de todos los españoles, y reconoce y garantiza el derecho a la autonomía de las nacionalidades y regiones que la integran y la solidaridad entre todas ellas.

Art. 6. Los partidos políticos expresan el pluralismo político, concurren a la formación y manifestación de la voluntad popular y son instrumento fundamental para la participación política [...] Su estructura interna y funcionamiento deberán ser democráticos.

Art.14. Los españoles son iguales ante la ley, sin que pueda prevalecer discriminación alguna por razón de nacimiento, raza, sexo, religión, opinión o cualquier otra condición o circunstancia personal o social.

Art.16. 1. Se garantiza la libertad ideológica, religiosa y de culto [...] 3. Ninguna confesión tendrá carácter estatal [...]

Llegeix el text i contesta a les següents preguntes:

1- Explica el context històric en el qual es va elaborar aquesta constitució. (1 punts)

2- Defineix: Dictadura, Estat, Constitució, Democràcia, Partit polític (2 punts)

3- Explica breument què és la separació de poders (1,5 punts)

4- a) Aquest text és una font directa o indirecta? Per què? (0,75 punts)

b) És un text objectiu o subjectiu? Per què? (0,75 punt)

EX4-PROVA GENERAL GRAU SUPERIOR - CONV. EXTRAORDINÀRIA 2025

PROVES D'ACCÉS A CICLES FORMATIUS - ESCOLA D'ART D'EIVISSA

DATA: _____

CODI NÚMERO: _____

4RT EXERCICI: HISTÒRIA D'ESPANYA

5- Aquesta constitució es va proclamar només tres anys després de la mort d'en Franco.

Creus que és important que una constitució gaudeixi de consens polític? Per què? (1,5 punts)

6- Com va canviar la situació de la dona amb l'arribada de la democràcia a Espanya?

(2,5 punts)