



IES MADINA MAYURQA

PROGRAMACIÓ DEL DEPARTAMENT DE LLENGUA CASTELLANA I LITERATURA

CURS 2022-2023

1- ORGANITZACIÓ DEL DEPARTAMENT

2- PROGRAMACIÓ DE L'ESO. Introducció:

- 2.1- Finalitat de l'assignatura.
- 2.2- Estructura del currículum

3. CONTRIBUTIÓ DE L'ASSIGNATURA AL DESENVOLUPAMENT DE LES COMPETÈNCIES

- 3.1. La competència digital
 - 3.1.1. Objectius.
 - 3.1.2. Continguts
 - 3.1.3. Eines
 - 3.1.4. Avaluació

4. OBJECTIUS ESPECÍFICS D'ESO

5. CONTINGUTS PER A L'ESO

- 5.1- Segon curs
- 5.2 - Quart curs
- 5.3. Segundo de ESO. Objetivos, contenidos, estándares y competencias clave por unidades.
- 5.4 Cuarto de eso. Objetivos, contenidos, estándares y competencias clave temporizados.
- 5.5- ESTÀNDARDS D'APRENENTATGE PER A L'ESO (relacionats amb les competències)
- 5.6 CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE ESO.
- 5.7. Recuperació de la matèria pendent.

6. Orientacions metodològiques

- 6.1. Mètodes i propostes didàctiques
- 6.2. Recursos didàctics
- 6.3. Distribució espai-temps. Tipologia d'agrupaments
- 6.4. Tractament de llengües.
- 6.5. Avaluació
 - 6.5.1. Avaluació inicial.
- 6.6. El paper dels docents
- 6.7. Participació de les famílies

7- Materials, recursos didàctics i llibres de text

- 7.1- LECTURES ESO 2021/2022

8- PROGRAMACIÓ DE BATXILLERAT. LLengua Castellana i Literatura

- 8.1- Finalitat de l'assignatura
- 8.2- Estructura del currículum
 - 8.3- Contribució de l'assignatura al desenvolupament de les competències
 - 8.3.1. La competència digital.
- 8.4- Objectius específics de Batxillerat (prioritzant en negreta els competencials)
- 8.5. Continguts avaluable per al BATXILLERAT
 - 8.5.1- Continguts, criteris d'avaluació i estàndards d'aprenentatge avaluable y

competències clau de 1r de Batxillerat

8.6- Temporalització dels continguts de 1r de BATXILLERAT

8.7- Temporalització dels continguts de 2n de BATXILLERAT

8.8- Estàndars d'aprenentatge.

8.9.1. Avaluació inicial

8.9.2- Primer de batxillerat

8.9.3. Segon de batxillerat

8.10- Recuperación de la materia pendiente

8.11- Orientacions metodològiques

8.11.1- Mètodes i propostes didàctiques

8.11.1.1. Organització de les classes durant l'escenari B.

8.11.2- Recursos didàctics

8.11.3 Distribució espai-temps. Tipologia d'agrupaments

8.11.4 Tractament de llengües.

8.11.5 Avaluació

8.11.7 Participació de les famílies

8.12- Materials, recursos didàctics i llibres de text

8.13- LECTURES A BATXILLERAT

9- Optatives i projectes

10. Activitats complementàries del Departament didàctic de Llengua castellana i literatura curs 2021-2022

1- ORGANITZACIÓ DEL DEPARTAMENT

Composició del departament i assignació de matèries i cursos

PROFESSORAT I CÀRREC	Matèria/es impartides	Cursos i grups
Silvia Pastor Saco Cap de departament 3 hores Coordinació biblioteca 3 hores	Llengua Castellana i Lit. 1r ESO Llengua Castellana i Lit. 1r Batx	D i E 8 hores A i C 6 hores
M ^a Milagros Dueñas Tur Tutora 2n ESO (2 hores) 2 hores +55 años	Llengua Castellana i Lit. 2n ESO Projectes 2n ESO Llengua Castellana i Lit. 4t ESO Literatura Universal	A 3 hores A 1 hora B i D 8 hores 3 hores
Maria Victoria Bosch Ruiz Tutora 1r ESO (2 hores)	Llengua Castellana i Lit. 1r ESO Llengua Castellana i Lit. 2n ESO Projectes 2n ESO	A, B i C 12 hores B 3 hores B 1 hora
Jerònima Martorell Vanrell Tutora 1r Batxillerat (1 hora)	Llengua Castellana i Lit. 1r Batx Llengua Castellana i Lit. 2n ESO Projectes 2n ESO Reforç d'ESO i Batxillerat horabaixa	B i D 6 horas C i D 6 horas C i D 2 hores
Mercè Bonnín Tutora 4t ESO (2 hores) 2 hores +55 años	Llengua Castellana i Lit. 2n Batx Llengua Castellana y Lit. 4t ESO Reforç ESO	A i C 6 hores A i C 8 hores 1 hora
Miguel Ángel Romero Tutor 2º Bachillerato (1 hora)	Llengua Castellana i Lit. 3r ESO Llengua Castellana i Lit. 2n Batx	A,B,C i D 12 horas B i D 6 hores

2- PROGRAMACIÓ DE L'ESO.

Introducció:

2.1- Finalitat de l'assignatura.

La finalitat de l'educació secundària obligatòria s'ha de centrar a aconseguir que els alumnes adquireixin els elements bàsics de la cultura, especialment en els aspectes humanístic, artístic, científic i tecnològic; que desenvolupin i consolidin hàbits d'estudi i de treball a fi de preparar-los per a la seva incorporació a estudis posteriors i per a la inserció laboral i formal per a l'exercici dels seus drets i obligacions a la vida com a ciutadans. És evident que, per a la consecució d'aquests objectius generals, la importància de la matèria de llengua castellana i literatura **no tan sols radica en els continguts, sinó que és fonamental com a instrument per adquirir i consolidar altres coneixements.**

De tots els objectius de l'etapa, el que té més rellevància per a la matèria és el que es refereix a comprendre i expressar amb correcció, oralment i per escrit, en les dues llengües oficials de la Comunitat Autònoma, textos i missatges complexos, i iniciar-se en el coneixement, la lectura i l'estudi de la literatura.

Així, la matèria ha de pivotar al voltant de la competència comunicativa, vertader eix que ha d'articular el procés d'ensenyament-aprenentatge. Aquesta competència —que s'ha de preveure en tots els vessants: pragmàtic, lingüístic, sociolingüístic i literari— s'entén com la capacitat d'adquirir les eines i els coneixements necessaris per comportar-se de manera eficaç i adequada en una determinada situació comunicativa. Fins ara, el sistema educatiu se centrava fonamentalment en la comprensió i l'expressió escrites, que són necessàries, però tenint en compte el desenvolupament de les societats modernes, l'oralitat esdevé un dels elements fonamentals per articular aquest currículum. En definitiva, la comprensió i l'expressió oral i escrita són les claus que han de servir als alumnes no tan sols en l'àmbit escolar, sinó també en la seva incorporació a la vida familiar, social i professional. És a dir, al desenvolupament integral com a persones.

La finalitat de la matèria és la reflexió —que s'ha iniciat a primària i que és, per tant, progressiva — en ambdós sentits, lingüístic i literari. La reflexió lingüística implica el coneixement de la pròpia llengua, del seu funcionament i dels processos de producció de textos adequats a les diferents situacions comunicatives, a més de la comprensió de produccions alienes i de l'autocorrecció i autoavaluació de les pròpies. Per la seva banda, la reflexió literària suposa la lectura, comprensió i interpretació de textos literaris, a través dels quals s'enriqueixen les pròpies possibilitats expressives, crítiques i creatives i es fomenta l'hàbit de la lectura. D'aquesta manera, el fenomen literari, lligat al context històric en què es produeix, afavoreix el desenvolupament de l'individu i el coneixement de la realitat que l'envolta.

És obvi que no es pot ensenyar llengua sense tenir-ne en compte l'ús social, és a dir, sense adoptar un enfocament comunicatiu i funcional, que permeti als alumnes utilitzar-la de forma adient en diferents àmbits: privats i públics, familiars i escolars. Les destreses discursives que es donen en l'àmbit personal, acadèmic, social i dels mitjans de comunicació requereixen

procediments i coneixements específics de la llengua, tant pel que fa als elements formals com pel que es refereix a la realitat sociolingüística.

2.2- Estructura del currículum

La presentació dels continguts en aquest currículum no obeeix a una organització jeràrquica, sino que respon a una adquisició progressiva dels aspectes lingüístics i literaris que s'han d'assolir al final de l'etapa. Es tracta que els professors adaptin l'ordre dels continguts a la realitat de l'aula, tot tenint en compte la diversitat i les necessitats dels alumnes. En l'exercici de l'autonomia de centre, correspon al departament didàctic distribuir els continguts entre els diferents cursos del primer cicle de l'educació secundària obligatòria.

El currículum està estructurat en quatre blocs: "Bloc 1. Comunicació oral: escoltar i parlar", "Bloc 2. Comunicació escrita: llegir i escriure", "Bloc 3. Coneixement de la llengua" i "Bloc 4. Educació literària". S'ha d'insistir, en tot cas, que l'enfocament ha de ser comunicatiu i no merament memorístic, sempre sense perdre de vista que l'objectiu bàsic és la comunicació efectiva en tots els vessants (social, personal, literari...).

a) **Bloc 1. Comunicació oral: escoltar i parlar.** Aquest primer bloc, per la seva banda, es divideix en dos eixos. El primer, escoltar, implica la comprensió, la interpretació i la valoració de diversos tipus de textos en relació al seu àmbit d'ús. Es tracta que els alumnes, de forma progressiva, adquireixin les destreses necessàries per poder afrontar les diferents situacions que es donen a la vida real i que impliquen una escolta activa. Escoltant i valorant les produccions orals d'altres s'obtenen estratègies útils per a la futura producció de textos orals. Parlar, que és el contingut central de la segona part d'aquest bloc, implica planificar el discurs tenint en compte la situació comunicativa i, al mateix temps, avaluar les pròpies produccions és la forma de millorar-les.

Aquest primer bloc, en fi, no tan sols inclou la necessitat de produir i comprendre textos, sinó també d'extreure'n uns valors de respecte que s'han de consolidar durant tota l'etapa. Els debats, els col·loquis i les conversacions espontànies impliquen unes normes bàsiques d'interacció, intervenció i cortesia que ajuden a assolir objectius essencials de l'ensenyament secundari obligatori, com ara la resolució pacífica de conflictes, el rebuig a qualsevol mena d'estereotip i la discriminació en general. En aquest sentit, els professors haurien d'aprofitar, per a les seves programacions i unitats didàctiques, textos, situacions i temes d'actualitat per generar situacions que facilitin l'adquisició dels continguts d'aquest bloc.

La progressivitat que demana aquest enfocament s'ha de basar en l'ús de les fonts d'informació i de les tecnologies de la informació i la comunicació. Així, la matèria ha de pivotar al voltant de la **competència comunicativa**, vertader eix que ha d'articular el procés d'ensenyament-aprenentatge. Aquesta competència s'ha de preveure en les tecnologies de la informació i la comunicació. Si, per exemple, al primer curs es pot demanar a l'alumne una exposició oral planificada d'un minut, a quart es podria treballar l'exposició oral en grup utilitzant les TIC (vídeos, presentacions...), a fi que l'explicació de certs continguts recaigui en els alumnes. D'aquesta manera, el professor coordina i l'aprenentatge és cooperatiu.

b) **Bloc 2. Comunicació escrita: llegir i escriure.** El segon bloc, "Comunicació escrita: llegir i escriure", es vertebrà entorn de la lectura, la comprensió, la

interpretació i la valoració de textos escrits de diferent tipologia (narració, descripció, instrucció, exposició i argumentació, sense oblidar el diàleg), tot procurant que els textos tractin temes actuals i que siguin exemples que provenen de tots els àmbits de la vida quotidiana. Aquestes dues destreses, llegir i escriure, tenen valor instrumental i són la base per a l'adquisició i consolidació de nous aprenentatges, com ja s'ha assenyalat. Es tracta no tan sols de llegir per obtenir informació, sinó també de llegir per millorar la competència lingüística i de llegir com a font de gaudi. En definitiva, s'ha de despertar l'esperit crític de l'alumne, qui ha de ser capaç d'arribar al missatge final del discurs, a allò implícit: el subtext.

Pel que fa a la comunicació escrita, la producció de textos implica el coneixement i l'ús de tècniques i estratègies que facilitin el procés d'escriptura. Òbviament, no tan sols han d'estar relacionats amb l'àmbit acadèmic, sinó també amb l'àmbit personal i social. Es preveu, per tant, la diversitat de la tipologia textual. En qualsevol dels casos, ensenyar a escriure suposa, en primer lloc, ensenyar que escriure és un procés tripartit, on la planificació, la redacció a partir d'un esborrany i la revisió són necessàries per a la producció d'un text definitiu, independentment del context (familiar, acadèmic, administratiu, social o professional). La finalitat d'aquest procés és arribar a un punt en què l'alumne sigui capaç de valorar la composició escrita, per una banda com a font d'informació i aprenentatge, i, per una altra, com a forma de comunicar la seva pròpia experiència vital.

c) Bloc 3. Coneixement de la llengua. Els eixos fonamentals al voltant dels quals s'estructura **el tercer bloc**, "Coneixement de la llengua", són la paraula, les relacions gramaticals, el discurs i les varietats de la llengua. Partint de l'observació reflexiva de la paraula s'arriba als valors que aporta a l'oració, al text i al discurs, amb la finalitat que els alumnes siguin capaços d'entendre qualsevol tipus de manifestació i els valors significatius i expressius dels mots que la conformen.

Amb tot, la progressivitat es manifesta en uns continguts que, partint de les categories gramaticals, arriba, a quart, a l'oració complexa, passant pel nivell lexicosemàntic. El primer subapartat, la paraula, té com a objectiu el domini, per part dels alumnes, dels continguts i la terminologia bàsics de la gramàtica. En qualsevol cas, **aquests coneixements gramaticals no es poden convertir només en teoria perquè no tenen sentit per se.** És la reflexió sobre la llengua i, sobretot, l'ús correcte que se'n fa el que justifica la inclusió d'aquest bloc en el currículum. Se centra bàsicament en **qüestions morfològiques, qüestions sintàctiques**, i posa especial esment en el grau de complexitat amb què se seqüencien els continguts. A més, el fet de viure en una comunitat amb dues llengües oficials facilita la **coordinació a l'hora de tractar els continguts gramaticals**; així, per exemple, no és necessari explicar la classificació del substantiu a les dues matèries, sinó que, partint de les explicacions que s'hagin vist en una, l'altra pot reconduir l'explicació a les especificitats que li són pròpies. Aquesta economia de recursos suposa que es puguin reforçar coneixements de la pròpia matèria a la vegada que es facilita l'aprenentatge d'altres llengües.

La norma gramatical i ortogràfica, juntament amb la cohesió, la coherència i l'adequació, són els pilars en què es fonamenta qualsevol tipus de discurs tant oral com escrit i, per tant, són la base dels dos darrers subapartats d'aquest bloc.

d) Bloc 4. Educació literària. El **darrer bloc** del currículum, "Educació literària", s'aborda des d'una triple perspectiva: pla lector, introducció a la literatura a través

dels textos i creació pròpia. Aquest bloc pretén consolidar els hàbits de lectura, tot facilitant unes eines que han de servir per a un procés de formació lectora que s'ha d'aprofitar al llarg de la vida. És a dir, es tracta de crear futurs lectors, oferint un ventall de textos literaris amb la finalitat que, en la lectura, la comprensió i la interpretació, cada alumne pugui trobar la motivació que el farà lector habitual.

El **pla lector** esdevé bàsic. Que els alumnes arribin a llegir voluntàriament, i amb aprofitament i plaer, obres de la literatura espanyola, catalana, universal i juvenil de tots els temps, només s'aconsegueix si hom té les eines necessàries per fer front a una lectura profitosa i crítica. Aquesta autonomia lectora ha de partir de la base d'uns coneixements dels **gèneres literaris i les seves convencions**, com sempre amb progressivitat, i de la **història de la literatura**, que s'ha d'abordar mitjançant la **lectura, l'explicació i la comprensió de fragments o textos complets** de la literatura espanyola.

La fita final del bloc "Educació literària" recau en la **producció de textos d'intenció literària**. A partir de les lectures fetes i de les convencions d'un gènere, es tracta d'afavorir l'escriptura creativa i lúdica com a instrument de comunicació que serveix de forma efectiva per analitzar i regular les emocions i els sentiments propis.

En conclusió, la matèria llengua castellana i literatura ha de facilitar les eines per al desenvolupament de les habilitats lingüístiques i comunicatives que es necessiten no tan sols en l'àmbit acadèmic, sinó també en el familiar, el social i el professional. Això demana la reflexió sobre els mecanismes d'ús de la pròpia llengua i la capacitat d'interpretar i valorar des d'un esperit crític.

3. CONTRIBUCIÓ DE L'ASSIGNATURA AL DESENVOLUPAMENT DE LES COMPETÈNCIES

a) La competència amb una correlació més directa amb les matèries lingüístiques és, òbviament, la **competència en comunicació lingüística**, la qual es refereix a l'ús del llenguatge com a instrument de comunicació oral i escrita. En conseqüència, és important que els alumnes treballin, per una banda, la competència oral d'expressió i comprensió d'idees i d'opinions i, per una altra, la competència escrita entesa com a producció.

Així, la competència en comunicació lingüística suposa **parlar i escoltar, llegir i escriure, comprendre i opinar**. A partir d'aquests sis procediments, els continguts han d'anar adreçats a l'adquisició d'aquelles habilitats que configuren aquesta competència: comprensió de textos orals i escrits i elaboració d'escrits —adequats al context— amb correcció gramatical, ortogràfica i precisió lèxica.

La competència en comunicació lingüística s'estructura en **cinc dimensions**. La primera, la **comprensió oral**, està lligada, sobretot, a dos àmbits d'ús de la llengua: el de les relacions interpersonals i el dels mitjans de comunicació. La segona, la **comprensió escrita**, concentra destreses bàsiques per al tractament i la selecció de la informació, cabdals en la societat del coneixement. La tercera i la quarta, **l'expressió oral i l'expressió escrita**, demanen l'ús de les habilitats inherents a la

producció de discursos orals i escrits diversos, cohesionats, coherents i adequats a les diferents situacions comunicatives. La darrera dimensió, la **interacció oral**, està lligada al respecte de les normes reguladores dels intercanvis comunicatius.

Aquesta competència, que no és exclusiva de les matèries lingüístiques, s'ha de preveure a totes les matèries. En altres paraules, ensenyar llengua és feina de tots els professors, que han de fer seu el principi d'aconseguir que l'alumne assoleixi el nivell d'expressió i comprensió que és l'objectiu darrer de cada etapa educativa. Perquè aquest objectiu es compleixi és essencial deixar clar que la correcció ortogràfica, per exemple, es pot treballar i avaluar a qualsevol producció escrita.

b) La competència digital recull el conjunt de coneixements, capacitats, destreses i habilitats, a més de valors i actituds, per a la utilització estratègica de la informació i la comunicació en contextos i amb eines propis de les tecnologies digitals. Esdevenen un nou camp per a la comunicació imprescindible en les societats avançades.

Així, saber llegir i escriure (competència lingüística), no es pot deslligar de **saber cercar, seleccionar i interpretar les informacions que arriben per suports digitals**. Però també la competència digital suposa la **utilització d'aplicacions informàtiques** per part dels professors i dels alumnes.

c) Ben entesa, la competència digital afavoreix la cooperació i també l'autoaprenentatge, motiu central de la **competència d'aprendre a aprendre**, que s'entén com la **consciència de les pròpies capacitats i la gestió d'aquestes per al desenvolupament d'aprenentatges de forma autònoma**. Suposa partir dels coneixements previs i, amb la utilització dels recursos i mitjans a l'abast de l'individu, desenvolupar nous aprenentatges i coneixements lingüístics que li permetin donar resposta a les necessitats que se li presentin.

Es pot afirmar que és l'objectiu darrer de totes les competències, ja que es tracta d'aconseguir que l'alumne sigui capaç d'ampliar i aplicar els seus coneixements no tan sols en el món acadèmic, sinó també en la resolució de situacions comunicatives de la vida quotidiana. És, per tant, un procés de formació contínua que dóna respostes a societats en canvi permanent.

El professor de llengua ha de dissenyar activitats encaminades a aconseguir l'ús adequat i eficaç de les fonts d'informació. S'han d'orientar els alumnes a la recerca selectiva d'informació, tant a partir dels mitjans tradicionals com de les noves tecnologies que ajuden a l'aprenentatge autònom i a l'enfocament reflexiu i estratègic de la llengua. Aquesta reflexió afavoreix l'adquisició d'uns mecanismes que es poden traslladar a l'aprenentatge d'idiomes. És a dir, l'alumne ha d'entendre que els continguts gramaticals de què disposa en llengua castellana o catalana són el punt de partida que li han de permetre ser competent en anglès o alemany, per exemple.

d) Aprendre llengua contribueix directament al desenvolupament de les **competències socials i cíviques**, que es poden definir com el conjunt d'habilitats i destreses per a les relacions, la convivència, el respecte i la capacitat d'entendre's en les societats democràtiques, en el sentit que aprendre llengua és aprendre a comunicar-se amb els altres, a negociar, a aproximar-se a altres realitats.

L'aprenentatge de llengües està vinculat, així, amb aquesta competència. L'ús de la llengua i les seves varietats ajuda l'alumne a prendre consciència del seu lloc com a individu integrat dins una societat regida per uns valors ètics i culturals que

s'expressen mitjançant la paraula. Si l'expressió és el mitjà que serveix per perpetuar usos discriminatoris i estereotips, aquesta competència està plenament adquirida en el moment en què els alumnes reflexionen sobre aquests comportaments amb la finalitat d'eradicar-los. Entendre les dimensions multiculturals de la nostra societat dins un món globalitzat també implica el reconeixement de les que ens són pròpies i de l'aportació de la nostra cultura a l'entorn.

e) També les competències socials i cíviques suposen comprendre els codis de conducta i els usos generalment acceptats a diferents societats i entorns, per exemple al món laboral.

En aquest punt, allò social convergeix amb la competència que té a veure amb el **sentit d'iniciativa i l'esperit emprenedor**, que es pot definir, de forma sintètica, com l'habilitat de transformar les idees en actes i que està relacionada amb qüestions com ara la creativitat, la innovació, l'assumpció de riscos, l'habilitat per planificar i gestionar projectes amb la finalitat d'aconseguir objectius, l'aprofitament de les oportunitats i la conscienciació sobre els valors ètics.

La comunicació eficaç, tant oral com escrita, que s'ha d'afavorir des de les matèries lingüístiques i no lingüístiques, és la base de propostes didàctiques (per exemple, projectes) on els alumnes utilitzen les habilitats lingüístiques adquirides per crear, explicar, convèncer, resoldre entrebancs, analitzar críticament, avaluar i autoavaluar propostes pròpies i alienes, que es poden treballar tant de forma individual com cooperativa. Els alumnes, així, adquireixen les eines que els han de permetre ser **agents de canvi en benefici de la societat**.

f) Finalment, la competència que es refereix a la **consciència i les expressions culturals** ha de permetre que els alumnes apreïïn, compreguin i valorin de manera crítica les manifestacions culturals i artístiques, a la vegada que s'hi familiaritzen mitjançant el coneixement i el gaudi del patrimoni cultural. Suposa el domini de les destreses necessàries per a l'expressió d'idees, experiències o sentiments de forma creativa. Amb la lectura de textos i obres completes d'intenció literària es desenvolupa la capacitat d'**entendre la producció artística**, de saber-la analitzar per extraure'n temes i tòpics de validesa universal i, en darrer terme, de crear-ne de pròpies a partir de les vivències i sentiments dels alumnes. D'altra banda, convé relacionar la literatura amb altres disciplines artístiques i amb el context sociocultural dels textos i dels autors.

g) En definitiva, la matèria contribueix de forma essencial a l'adquisició de pràcticament totes les competències clau. Òbviament, no totes tindran la mateixa presència als estàndards d'aprenentatge, però, fins i tot, una **competència com la matemàtica** es pot abordar a les classes de llengua. Si bé és cert que aquesta darrera no es tracta de forma explícita a la matèria, sí que té un paper rellevant, per exemple, a l'hora d'ajudar a entendre la complexitat de les combinacions sintàctiques, ja que és necessari un **raonament lògic** al voltant del qual s'estructuren les matèries científiques.

En les societats modernes, l'aprenentatge de llengües només té sentit si la seva finalitat és fer ciutadans competents lingüísticament que puguin resoldre situacions i problemes de la vida quotidiana. I això no s'aconsegueix amb un enfocament teòric centrat únicament en els continguts. En aquest sentit, les competències clau han de ser el centre de la pràctica docent.

3.1. La competència digital

3.1.1. Objectius.

- El alumno tiene que adquirir la capacidad, progresiva, de dominar el uso del aula virtual, procesadores de texto, bitácora, presentaciones, infografías, cuenta de correo u otras aplicaciones que en su momento el profesor estime oportunas.
- Se realizará un progresivo proceso de alfabetización digital (AMI-Alfin), puntual en los dos primeros años, pero sistematizado a partir de tercero, que supondrá que, al finalizar la escolarización obligatoria, el alumno tiene que ser capaz de evaluar la fiabilidad y la relevancia de una página web, teniendo en cuenta y evaluando la **relevancia, autoría, sesgo, actualización** y pertinencia y presencia de links o **enlaces**.

3.1.2. Continguts

- Herramientas de edición de documentos de texto y presentaciones. Procesadores de texto.
- Lenguaje audiovisual: imagen fija, sonido y vídeo.
- Buscadores: tipo de búsqueda y planificación.
- Selección, catalogación, almacenaje y compartimiento de información.
- Tratamiento de la información.
- Construcción del conocimiento: técnicas e instrumentos.
- Entorno personal de aprendizaje (EPA)
- Dosieres personales de aprendizaje (portafolios digital)
- Sistemas de comunicación
- Normas de cortesía en la charla.
- Entornos de trabajo y aprendizaje colaborativo
- Aprendizaje permanente.

3.1.3. Eines

- Primero y segundo de eso. Consulta de diferentes diccionarios online. Búsqueda en Internet de las nociones del curso para el propio aprendizaje. Uso del Classroom y Moodle: compartir tareas. Uso del correo electrónico: escribir un correo y adjuntar texto e imágenes. Edición de textos breves en Word/OpenOffice/Google docs. Exposiciones orales acompañadas de material audiovisual, PowerPoint y presentaciones de google. Tratamiento de páginas con material audiovisual: Youtube, Netflix. Consulta de blogs: blog de la biblioteca. Normas de seguridad en la red y de cortesía.
- Tercero y cuarto de eso. Consulta de diferentes diccionarios online. Búsqueda en Internet de las nociones del curso para el propio aprendizaje. Uso del classroom y del moodle: compartir tareas. Uso del correo electrónico: escribir un correo y adjuntar textos e imágenes. Edición de textos breves con Word/OpenOffice/Google docs. Exposiciones orales acompañadas de material audiovisual, PowerPoint, Prezi, Genially o presentaciones de Google. Creación de mapas conceptuales o infografías con Canva, Cmaptool. Tratamiento de páginas con material audiovisual: Youtube, Netflix. Consulta de blogs: blog de la biblioteca y otros. Normas de seguridad en la red y de cortesía.
- Bachillerato. Todos los contemplados para eso más la búsqueda y consulta de todo

tipo de material. Elaboración de textos con Word/OpenOffice/documentos de Google.

3.1.4. Avaluació

Actividades diarias en las que se emplee formato digital o búsqueda en redes. Los criterios estarán en función de la actividad diseñada, por lo que ya se reflejará en las rúblicas respectivas.

4- OBJECTIUS ESPECÍFICS D'ESO

La matèria de llengua castellana i literatura de l'educació secundària obligatòria té els objectius següents (els prioritzats van en negreta):

1. Valorar la llengua i la comunicació com a mitjà per a la comprensió del món dels altres i d'un mateix, per participar en la societat plural i diversa del segle XXI, per a l'entesa i la mediació entre persones de procedències, llengües i cultures diverses, evitant qualsevol tipus de discriminació i estereotips lingüístics.
2. Aconseguir la competència comunicativa oral i escrita en llengua castellana per comunicar-se amb els altres, per aprendre (en la cerca i l'elaboració d'informació i en la transformació dels coneixements), per expressar les opinions i concepcions personals, apropiat-se i transmetre les riqueses culturals i satisfer les necessitats individuals i socials.
3. Aconseguir la competència en llengua castellana com a vehicle de comunicació parlada o escrita, per a la construcció dels coneixements, per al desenvolupament personal i l'expressió i per a la participació en les creacions culturals.
4. Emprar amb autonomia i esperit crític els mitjans de comunicació social i les tecnologies de la informació i la comunicació per obtenir, interpretar, elaborar i presentar en diferents formats informacions, opinions i sentiments diversos i per participar en la vida social.
5. Interaccionar, expressar-se i comprendre oralment o per escrit, de manera coherent i adequada als contextos acadèmic, social i cultural, i adoptar una actitud respectuosa i de cooperació.
6. Comprendre discursos orals i escrits en els diversos contextos de l'activitat acadèmica, social i cultural, valorar la lectura com a font de plaer, d'enriquiment personal i de coneixement d'un mateix i del món, i consolidar hàbits lectors.
7. Comprendre, interpretar i valorar textos orals i escrits de diferents àmbits, tot tenint en compte les finalitats i les situacions en què es produeixen i els elements verbals i no verbals que intervenen en la seva recepció.
8. Comprendre i crear textos literaris emprant els coneixements bàsics sobre les convencions dels gèneres, els temes i motius de la tradició literària i els recursos estilístics, i valorar així el coneixement del patrimoni literari com una manera de simbolitzar l'experiència individual i col·lectiva.

9. Aplicar de manera reflexiva els coneixements sobre el funcionament de la llengua i les normes d'ús lingüístic per comprendre i produir missatges orals i escrits amb adequació, coherència, cohesió i correcció.
10. Conèixer la realitat plurilingüe de les Illes Balears, d'Espanya i del món actual, i valorar les varietats de la llengua i la diversitat lingüística del món com una riquesa cultural i personal.
11. Manifestar una actitud receptiva, interessada i de confiança en la pròpia capacitat d'aprenentatge i d'ús de les llengües i participar activament en el control i avaluació del propi aprenentatge i el dels altres.
12. Cercar, consultar, citar i aplicar estratègies de lectura comprensiva i crítica de textos, tant de fragments com d'obres completes i d'altres fonts d'informació per adoptar una visió personal i crítica.
13. Usar tant les fonts impreses com les digitals per obtenir, seleccionar i transmetre informació i per produir treballs acadèmics amb rigor, claredat i coherència.
14. Reflexionar, reconèixer i analitzar els diferents nivells de la llengua (fonològic, ortogràfic, morfològic, sintàctic, lexico-semàntic i textual) i els elements que hi pertanyen per a la producció, recepció i autocorrecció de textos.
15. Identificar la intenció comunicativa dels missatges orals i escrits, i assenyalar els mecanismes de relació i estructura dins el text i entre el text i el seu context a fi de desenvolupar lectures crítiques dels missatges que hi apareixen.
16. Valorar la importància d'emprar el registre lingüístic adequat a cada situació comunicativa.
17. Promoure la capacitat de reflexió sobre la unitat del fet artístic i les relacions que s'estableixen entre la literatura i la resta de disciplines artístiques (cinema, pintura, música...).
18. Comprendre els textos representatius de la literatura en llengua castellana des de l'edat mitjana fins a l'actualitat, reconèixer i valorar la seva intencionalitat, la relació amb el context sociocultural i les convencions dels gèneres com a part del patrimoni comú.
19. Aplicar tècniques i estratègies (resum, esquema, mapa conceptual, esborrany...) per afavorir l'aprenentatge i optimitzar l'estudi.

5

. CONTINGUTS PER A L'ESO

5.1 - Segon curs

BLOQUE 1. Comunicación oral. Escuchar y hablar

Contenidos	
<p>Escuchar</p> <p>Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito de uso: ámbito personal, ámbito académico/escolar y ámbito social.</p> <p>Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados.</p> <p>Observación, reflexión, comprensión y valoración del sentido global de los debates, coloquios y conversaciones espontáneas, de la intención comunicativa de cada interlocutor y aplicación de las normas básicas que los regulan.</p>	<p>Hablar</p> <p>Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción y evaluación de textos orales.</p> <p>Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público: planificación del discurso, prácticas orales formales e informales y evaluación progresiva.</p> <p>Participación en debates, coloquios y conversaciones espontáneas mediante la observación y el respeto de las normas básicas de interacción, intervención y cortesía que regulan estas prácticas orales.</p>
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social.</p>	<p>1.1. Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, escolar/académico y social, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante.</p> <p>1.2. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal.</p> <p>1.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.</p> <p>1.4. Sigue e interpreta instrucciones orales respetando la jerarquía dada.</p> <p>1.5. Comprende el sentido global de textos publicitarios, informativos y de opinión procedentes de los medios de comunicación, distinguiendo la información de la persuasión en la publicidad y la información de la opinión en noticias, reportajes, etc. identificando las estrategias de enfatización y de expansión.</p> <p>1.6. Resume textos, de forma oral, recogiendo las ideas principales e integrándolas, de forma clara, en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.</p>

<p>2. Comprender, interpretar y valorar textos de diferente tipo.</p>	<p>2.1. Comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva y argumentativa, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral.</p> <p>2.2. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal.</p> <p>2.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.</p> <p>2.4. Interpreta y valora aspectos concretos del contenido y de la estructura de textos narrativos, descriptivos, expositivos, argumentativos e instructivos emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular.</p> <p>2.5. Utiliza progresivamente los instrumentos adecuados para localizar el significado de palabras o enunciados desconocidos. (demanda ayuda, busca en diccionarios, recuerda el contexto en el que aparece...).</p> <p>2.6. Resume textos narrativos, descriptivos, instructivos y expositivos y argumentativos de forma clara, recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.</p>
<p>3. Comprender el sentido global de textos orales.</p>	<p>3.1. Escucha, observa y explica el sentido global de debates, coloquios y conversaciones espontáneas identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante, así como las diferencias formales y de contenido que regulan los intercambios comunicativos formales y los intercambios comunicativos espontáneos.</p> <p>3.2. Observa y analiza las intervenciones particulares de cada participante en un debate teniendo en cuenta el tono empleado, el lenguaje que se utiliza, el contenido y el grado de respeto hacia las opiniones de los demás.</p> <p>3.3. Reconoce y asume las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan los debates y cualquier intercambio comunicativo oral.</p>
<p>4. Valorar la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla: contando, describiendo, opinando, dialogando..., en situaciones comunicativas</p>	<p>4.1. Interviene y valora su participación en actos comunicativos orales.</p>

<p>propias de la actividad escolar.</p>	
<p>5. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, coherencia y cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...).</p>	<p>5.1. Conoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso, así como la cohesión de los contenidos.</p> <p>5.2. Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos del lenguaje no verbal y de la gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso.</p> <p>5.3. Reconoce los errores de la producción oral propia y ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación, proponiendo soluciones para mejorarlas.</p>
<p>6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo.</p>	<p>6.1. Realiza presentaciones orales.</p> <p>6.2. Organiza el contenido y elabora guiones previos a la intervención oral formal seleccionando la idea central y el momento en el que va a ser presentada a su auditorio, así como las ideas secundarias y ejemplos que van a apoyar su desarrollo.</p> <p>6.3. Realiza intervenciones no planificadas, dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y diferencias entre discursos formales y discursos espontáneos.</p> <p>6.4. Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales.</p> <p>6.5. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.</p> <p>6.6. Evalúa, por medio de guías, las producciones propias y ajenas mejorando progresivamente sus prácticas discursivas.</p>
<p>7. Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas.</p>	<p>7.1. Participa activamente en debates, coloquios... escolares respetando las reglas de interacción, intervención y cortesía que los regulan, manifestando sus opiniones y respetando las opiniones de los demás.</p> <p>7.2. Se ciñe al tema, no divaga y atiende a las instrucciones del moderador en debates y coloquios.</p> <p>7.3. Evalúa las intervenciones propias y ajenas.</p> <p>7.4. Respeta las normas de cortesía que deben dirigir las conversaciones orales ajustándose al turno de palabra, respetando el espacio, gesticulando de forma adecuada, escuchando activamente a los demás y usando fórmulas de saludo y despedida.</p>

<p>8. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones.</p>	<p>8.1. Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación.</p>
---	--

BLOQUE 2. Comunicación escrita. Leer y escribir

Contenidos	
<p>Leer</p> <p>Conocimiento y uso de las técnicas y las estrategias necesarias para la comprensión de textos escritos.</p> <p>Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos de ámbito personal, ámbito académico/escolar y ámbito social.</p> <p>Lectura, comprensión e interpretación de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados. Actitud progresivamente crítica y reflexiva ante la lectura, organiza razonadamente las ideas, las expone y respeta las de los otros.</p> <p>Uso progresivamente autónomo de los diccionarios, de las bibliotecas y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como fuente de obtención de información.</p>	<p>Escribir</p> <p>Conocimiento y uso de las técnicas y las estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión del texto. La escritura como proceso.</p> <p>Escritura de textos relacionados con el ámbito personal, ámbito académico/escolar y ámbito social.</p> <p>Escritura de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y escritura de textos dialogados.</p> <p>Interés creciente por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje y como forma de comunicar sentimientos, experiencias, conocimientos y emociones.</p>
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.</p>	<p>1.1. Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto.</p> <p>1.2. Comprende el significado de las palabras propias de nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico.</p> <p>1.3. Relaciona la información explícita e implícita de un texto poniéndola en relación con el contexto.</p> <p>1.4. Deduce la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas.</p> <p>1.5. Hace inferencias e hipótesis sobre el sentido de una frase o de un texto que contenga diferentes matices semánticos y que</p>

	<p>favorezcan la construcción del significado global y la evaluación crítica.</p> <p>1.6. Evalúa su proceso de comprensión lectora usando fichas sencillas de autoevaluación.</p>
<p>2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos.</p>	<p>2.1. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal y familiar académico/escolar y ámbito social (medios de comunicación), identificando la tipología textual seleccionada, la organización del contenido, las marcas lingüísticas y el formato utilizado.</p> <p>2.2. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados identificando la tipología textual seleccionada, las marcas lingüísticas y la organización del contenido.</p> <p>2.3. Localiza informaciones explícitas e implícitas en un texto relacionándolas entre sí y secuenciándolas y deduce informaciones o valoraciones implícitas.</p> <p>2.4. Retiene información y reconoce la idea principal y las ideas secundarias comprendiendo las relaciones entre ellas.</p> <p>2.5. Entiende instrucciones escritas de cierta complejidad que le permiten desenvolverse en situaciones de la vida cotidiana y en los procesos de aprendizaje.</p> <p>2.6. Interpreta, explica y deduce la información dada en diagramas, gráficas, fotografías, mapas conceptuales, esquemas...</p>
<p>3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás.</p>	<p>3.1. Identifica y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales, o globales, de un texto.</p> <p>3.2. Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.</p> <p>3.3. Respeta las opiniones de los demás.</p>
<p>4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.</p>	<p>4.1. Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.</p> <p>4.2. Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital.</p> <p>4.3. Conoce el funcionamiento de bibliotecas (escolares, locales...), así como de bibliotecas digitales y es capaz de solicitar libros, vídeos... autónomamente.</p>

<p>5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.</p>	<p>5.1. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles, mapas conceptuales etc. y redacta borradores de escritura.</p> <p>5.2. Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.</p> <p>5.3. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros.</p> <p>5.4. Reescribe textos propios y ajenos aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita y ajustándose a las normas ortográficas y gramaticales que permiten una comunicación fluida.</p>
<p>6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso.</p>	<p>6.1. Escribe textos propios del ámbito personal y familiar, escolar/académico y social imitando textos modelo.</p> <p>6.2. Escribe textos narrativos, descriptivos e instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados imitando textos modelo.</p> <p>6.3. Escribe textos argumentativos con diferente organización secuencial, incorporando diferentes tipos de argumento, imitando textos modelo.</p> <p>6.4. Utiliza diferentes y variados organizadores textuales en las exposiciones y argumentaciones.</p> <p>6.5. Resume textos generalizando términos que tienen rasgos en común, globalizando la información e integrándola en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente, evitando parafrasear el texto resumido.</p> <p>6.6. Realiza esquemas y mapas y explica por escrito el significado de los elementos visuales que pueden aparecer en los textos.</p>
<p>7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.</p>	<p>7.1. Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento.</p> <p>7.2. Utiliza en sus escritos palabras propias del nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse oralmente y por escrito con exactitud y precisión.</p> <p>7.3. Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la escritura.</p> <p>7.4. Conoce y utiliza herramientas de las tecnologías de la información y la comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.</p>

BLOQUE 3. Conocimiento de la lengua

Contenidos

<p>La palabra Reconocimiento, uso y explicación de las categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, determinante, pronombre, verbo, adverbio, preposición, conjunción e interjección. Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la palabra. Procedimientos para formar palabras. Comprensión e interpretación de los componentes del significado de las palabras: denotación y connotación. Conocimiento reflexivo de las relaciones semánticas que se establecen entre las palabras. Observación, reflexión y explicación de los cambios que afectan al significado de las palabras: causas y mecanismos. Metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos. Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse para conseguir una comunicación eficaz. Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre el uso de la lengua.</p>	<p>Las relaciones gramaticales Reconocimiento, identificación y explicación del uso de los diferentes grupos de palabras: grupo nominal, adjetival, preposicional, verbal y adverbial y de las relaciones que se establecen entre los elementos que los conforman en el marco de la oración simple. Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la oración simple: sujeto y predicado. Oraciones impersonales, activas y oraciones pasivas.</p>
<p>El discurso Reconocimiento, uso y explicación de los conectores textuales y de los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales como léxicos. Reconocimiento, uso y explicación de los diferentes recursos de modalización en función de la persona que habla o escribe. La expresión de la objetividad y la subjetividad a través de las modalidades oracionales y las referencias internas al emisor y al receptor en los textos. Explicación progresiva de la coherencia del discurso teniendo en cuenta las relaciones gramaticales y léxicas que se establecen en el interior del texto y su relación con el contexto.</p>	<p>Las variedades de la lengua Conocimiento de los orígenes históricos de la realidad plurilingüe de España y valoración como fuente de enriquecimiento personal y como muestra de la riqueza de nuestro patrimonio histórico y cultural.</p>
<p>Criterios de evaluación</p>	<p>Estándares de aprendizaje evaluables</p>
<p>1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la</p>	<p>1.1. Reconoce y explica el uso de las categorías gramaticales en los textos utilizando este conocimiento para corregir errores de concordancia en textos propios y ajenos. 1.2. Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos verbales en sus producciones orales y escritas. 1.3. Conoce y utiliza adecuadamente las formas verbales en sus producciones orales y escritas.</p>

<p>explicación de los diversos usos de la lengua.</p>	
<p>2. Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas.</p>	<p>2.1. Reconoce y explica los elementos constitutivos de la palabra: raíz y afijos, aplicando este conocimiento a la mejora de la comprensión de textos escritos y al enriquecimiento de su vocabulario activo.</p> <p>2.2. Explica los distintos procedimientos de formación de palabras, distinguiendo las compuestas, las derivadas, las siglas y los acrónimos.</p>
<p>3. Comprender el significado de las palabras en toda su extensión para reconocer y diferenciar los usos objetivos de los usos subjetivos.</p>	<p>3.1. Diferencia los componentes denotativos y connotativos en el significado de las palabras dentro de una frase o un texto oral o escrito.</p>
<p>4. Comprender y valorar las relaciones de igualdad y de contrariedad que se establecen entre las palabras y su uso en el discurso oral y escrito.</p>	<p>4.1. Reconoce y usa sinónimos y antónimos de una palabra explicando su uso concreto en una frase o en un texto oral o escrito.</p>
<p>5. Reconocer los diferentes cambios de significado que afectan a la palabra en el texto: metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos.</p>	<p>5.1. Reconoce y explica el uso metafórico y metonímico de las palabras en una frase o en un texto oral o escrito.</p> <p>5.2. Reconoce y explica los fenómenos contextuales que afectan al significado global de las palabras: tabú y eufemismo.</p>
<p>6. Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario.</p>	<p>6.1. Utiliza fuentes variadas de consulta en formatos diversos para resolver sus dudas sobre el uso de la lengua y para ampliar su vocabulario.</p>
<p>7. Observar, reconocer y explicar los usos de los grupos nominales, adjetivales, verbales, preposicionales y adverbiales dentro del marco de la oración simple.</p>	<p>7.1. Identifica los diferentes grupos de palabras en frases y textos diferenciando la palabra nuclear del resto de palabras que lo forman y explicando su funcionamiento en el marco de la oración simple.</p> <p>7.2. Reconoce y explica en los textos el funcionamiento sintáctico del verbo a partir de su significado distinguiendo los grupos de palabras que pueden funcionar como complementos verbales argumentales y adjuntos.</p>

<p>8. Reconocer, usar y explicar los elementos constitutivos de la oración simple.</p>	<p>8.1. Reconoce y explica en los textos los elementos constitutivos de la oración simple diferenciando sujeto y predicado e interpretando la presencia o ausencia del sujeto como una marca de la actitud, objetiva o subjetiva, del emisor.</p> <p>8.2. Transforma oraciones activas en pasivas y viceversa, explicando los diferentes papeles semánticos del sujeto: agente, paciente, causa.</p> <p>8.3. Amplía oraciones en un texto usando diferentes grupos de palabras, utilizando los nexos adecuados y creando oraciones nuevas con sentido completo.</p>
<p>9. Identificar los conectores textuales presentes en los textos reconociendo la función que realizan en la organización del contenido del discurso.</p>	<p>9.1. Reconoce, usa y explica los conectores textuales (de adición, contraste y explicación) y los principales mecanismos de referencia interna, gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos), valorando su función en la organización del contenido del texto.</p>
<p>10. Identificar la intención comunicativa de la persona que habla o escribe.</p>	<p>10.1. Reconoce la expresión de la objetividad o subjetividad identificando las modalidades asertivas, interrogativas, exclamativas, desiderativas, dubitativas e imperativas en relación con la intención comunicativa del emisor.</p> <p>10.2. Identifica y usa en textos orales o escritos las formas lingüísticas que hacen referencia al emisor y al receptor, o audiencia: la persona gramatical, el uso de pronombres, el sujeto agente o paciente, las oraciones impersonales, etc.</p> <p>10.3. Explica la diferencia significativa que implica el uso de los tiempos y modos verbales.</p>
<p>11. Interpretar de forma adecuada los discursos orales y escritos teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas, la estructura y disposición de los contenidos en función de la intención comunicativa.</p>	<p>11.1. Reconoce la coherencia de un discurso atendiendo a la intención comunicativa del emisor, identificando la estructura y disposición de contenidos.</p> <p>11.2. Identifica diferentes estructuras textuales: narración, descripción, explicación y diálogo explicando los mecanismos lingüísticos que las diferencian y aplicando los conocimientos adquiridos en la producción y mejora de textos propios y ajenos.</p>
<p>12. Conocer la realidad plurilingüe de España, la distribución geográfica de sus diferentes lenguas y dialectos, sus orígenes históricos y algunos de sus rasgos diferenciales.</p>	<p>12.1. Localiza en un mapa las distintas lenguas de España y explica alguna de sus características diferenciales comparando varios textos, reconociendo sus orígenes históricos y describiendo algunos de sus rasgos diferenciales.</p> <p>12.2. Reconoce las variedades geográficas del castellano dentro y fuera de España.</p>

BLOQUE 4. Educación literaria

Contenidos	
<p>Plan lector</p> <p>Lectura libre de obras de la literatura española y universal y de la literatura juvenil como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para conseguir el desarrollo de los propios gustos e intereses literarios y de la autonomía lectora. Introducción a la literatura mediante los textos. Aproximación a los géneros literarios y a las obras más representativas de la literatura española desde la Edad Media al Siglo de Oro a través de la lectura y la explicación de fragmentos significativos y, si en su caso, de textos completos.</p>	<p>Creación</p> <p>Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos, según las convenciones formales del género y con intención lúdica y creativa. Consulta y uso de fuentes y recursos variados de información para llevar a cabo trabajos.</p>
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura.</p>	<p>1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos, aficiones e intereses.</p> <p>1.2. Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura de le ha aportado como experiencia personal.</p> <p>1.3. Desarrolla progresivamente su propio criterio estético persiguiendo como única finalidad el placer por la lectura.</p>
<p>2. Favorecer la lectura y comprensión obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria.</p>	<p>2.1. Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine...).</p> <p>2.2. Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad.</p> <p>2.3. Compara textos literarios y piezas de los medios de comunicación que respondan a un mismo tópico, observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura y valorando y criticando lo que lee o ve.</p>
<p>3. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas...),</p>	<p>3.1. Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros.</p> <p>3.2. Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma.</p> <p>3.3. Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.</p> <p>3.4. Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de</p>

personajes, temas, etc. de todas las épocas.	sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás.
4. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios.	4.1. Lee y comprende una selección de textos literarios, en versión original o adaptados, y representativos de la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.
5. Comprender textos literarios representativos de la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro reconociendo la intención del autor, relacionando su contenido y su forma con los contextos socioculturales y literarios de la época, identificando el tema, reconociendo la evolución de algunos tópicos y formas literarias y expresando esa relación con juicios personales razonados.	5.1. Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados.
6. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.	6.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa. 6.2. Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.
7. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas, para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.	7.1. Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias estudiadas, expresándose con rigor, claridad y coherencia. 7.2. Utiliza recursos variados de las tecnologías de la información y la comunicación para la realización de sus trabajos académicos.

5.2 - Quart curs

BLOQUE 1. Comunicación oral. Escuchar y hablar

Contenidos	
<p>Escuchar</p> <p>1. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito de uso: ámbito personal, académico, social y ámbito laboral.</p> <p>2. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y textos argumentativos. El diálogo.</p> <p>3. Observación y comprensión del sentido global de debates, coloquios, entrevistas y conversaciones espontáneas de la intención comunicativa de cada interlocutor y aplicación de las normas básicas que regulan la comunicación.</p>	<p>Hablar</p> <p>1. Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción y evaluación de textos orales</p> <p>2. Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público y de los instrumentos de autoevaluación en prácticas orales formales o informales.</p> <p>3. Conocimiento, comparación, uso y valoración de las normas de cortesía de la comunicación oral que regulan las conversaciones espontáneas y otras prácticas discursivas orales propias de los medios de comunicación. El debate.</p>
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social.</p>	<p>1.1. Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, académico y laboral, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante.</p> <p>1.2. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal.</p> <p>1.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.</p> <p>1.4. Distingue las partes en las que se estructuran los mensajes orales y la interrelación entre discurso y contexto.</p> <p>1.5. Distingue entre información y opinión en mensajes procedentes de los medios de comunicación y entre información y persuasión en mensajes publicitarios orales, identificando las estrategias de enfatización y expansión.</p> <p>1.6. Sigue e interpreta instrucciones orales.</p>

<p>2. Comprender, interpretar y valorar textos de diferente tipo.</p>	<p>2.1. Comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva y argumentativa, identificando la estructura, la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante.</p> <p>2.2. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal.</p> <p>2.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.</p> <p>2.4. Interpreta y valora aspectos concretos del contenido de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular.</p> <p>2.5. Utiliza progresivamente los instrumentos adecuados para localizar el significado de palabras o enunciados desconocidos (demanda ayuda, busca en diccionarios, recuerda el contexto en el que aparece...).</p> <p>2.6. Resume textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos de forma clara, recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.</p>
<p>3. Comprender el sentido global de textos orales.</p>	<p>3.1. Escucha, observa e interpreta el sentido global de debates, coloquios y conversaciones espontáneas identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante, así como las diferencias formales y de contenido que regulan los intercambios comunicativos formales y los intercambios comunicativos espontáneos.</p> <p>3.2. Reconoce y explica las características del lenguaje conversacional (cooperación, espontaneidad, economía y subjetividad) en las conversaciones espontáneas.</p> <p>3.3. Observa y analiza las intervenciones particulares de cada participante en un debate, coloquio o conversación espontánea teniendo en cuenta el tono empleado, el lenguaje que utiliza, el contenido y el grado de respeto hacia las opiniones de los demás.</p> <p>3.4. Identifica el propósito, la tesis y los argumentos de los participantes, en debates, tertulias y entrevistas procedentes de los medios de comunicación audiovisual valorando de forma crítica aspectos concretos de su forma y su contenido.</p> <p>3.5. Reconoce y asume las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan los debates y cualquier intercambio comunicativo oral.</p>

<p>4. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...).</p>	<p>4.1. Conoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso, así como la cohesión de los contenidos.</p> <p>4.2. Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos (entonación, pausas, tono, timbre, volumen...) mirada, posicionamiento, lenguaje corporal, etc., gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso.</p> <p>4.3. Reconoce los errores de la producción oral propia y ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación, proponiendo soluciones para mejorarlas.</p>
<p>5. Valorar la lengua oral como instrumento de aprendizaje, como medio para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos y como herramienta para regular la conducta.</p>	<p>5.1. Utiliza y valora la lengua como un medio para adquirir, procesar y transmitir nuevos conocimientos; para expresar ideas y sentimientos y para regular la conducta.</p>
<p>6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales o informales, de forma individual o en grupo.</p>	<p>6.1. Realiza presentaciones orales de forma individual o en grupo, planificando el proceso de oralidad, organizando el contenido, consultando fuentes de información diversas, gestionando el tiempo y transmitiendo la información de forma coherente aprovechando vídeos, grabaciones u otros soportes digitales.</p> <p>6.2. Realiza intervenciones no planificadas, dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y diferencias entre discursos formales y discursos espontáneos.</p> <p>6.3. Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales.</p> <p>6.4. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.</p> <p>6.5. Resume oralmente exposiciones, argumentaciones, intervenciones públicas... recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.</p> <p>6.6. Aplica los conocimientos gramaticales a la evaluación y mejora de la expresión oral, reconociendo en exposiciones orales propias o ajenas las dificultades expresivas: incoherencias, repeticiones, ambigüedades, impropiedades léxicas, pobreza y repetición de conectores, etc.</p>

<p>7. Conocer, comparar, usar y valorar las normas de cortesía en las intervenciones orales propias de la actividad académica, tanto espontáneas como planificadas y en las prácticas discursivas orales propios de los medios de comunicación.</p>	<p>7.1. Conoce, valora y aplica las normas que rigen la cortesía en la comunicación oral.</p> <p>7.2. Analiza críticamente debates y tertulias procedentes de los medios de comunicación reconociendo en ellos la validez de los argumentos y valorando críticamente su forma y su contenido.</p> <p>7.3. Participa activamente en los debates escolares, respetando las reglas de intervención, interacción y cortesía que los regulan, utilizando un lenguaje no discriminatorio.</p>
<p>8. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones.</p>	<p>8.1. Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación.</p>

BLOQUE 2. Comunicación escrita. Leer y escribir

Contenidos	
<p>Leer</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Conocimiento y uso progresivo de técnicas y estrategias de comprensión escrita. 2. Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos en relación con el ámbito personal, académico, social y ámbito laboral. 3. Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos y textos dialogados. 4. Actitud progresivamente crítica y reflexiva ante la lectura. 5. Utilización progresivamente autónoma de los diccionarios, de las bibliotecas y de las tecnologías de la información y la comunicación como fuente de obtención de información. 	<p>Escribir</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión. 2. Escritura de textos propios del ámbito personal, académico, social y laboral. 3. Escritura de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y textos dialogados. 4. Interés por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje, como forma de comunicar las experiencias y los conocimientos propios, y como instrumento de enriquecimiento personal y profesional.

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.</p>	<p>1.1. Comprende textos de diversa índole poniendo en práctica diferentes estrategias de lectura y autoevaluación de su propia comprensión en función del objetivo y el tipo de texto, actualizando conocimientos previos, trabajando los errores de comprensión y construyendo el significado global del texto.</p> <p>1.2. Localiza, relaciona y secuencia las informaciones explícitas de los textos.</p> <p>1.3. Infiere la información relevante de los textos, identificando la idea principal y las ideas secundarias y estableciendo relaciones entre ellas.</p> <p>1.4. Construye el significado global de un texto o de frases del texto demostrando una comprensión plena y detallada del mismo.</p> <p>1.5. Hace conexiones entre un texto y su contexto, integrándolo y evaluándolo críticamente y realizando hipótesis sobre el mismo.</p> <p>1.6. Comprende el significado palabras propias del nivel culto de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse con exactitud y precisión.</p>
<p>2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos.</p>	<p>2.1. Reconoce y expresa el tema, las ideas principales, la estructura y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal, académico, ámbito social y ámbito laboral y de relaciones con organizaciones, identificando la tipología textual (narración, exposición...) seleccionada, la organización del contenido y el formato utilizado.</p> <p>2.2. Identifica los rasgos diferenciales de los distintos géneros periodísticos informativos y de opinión: noticias, reportajes, editoriales, artículos y columnas, cartas al director, comentarios y crítica.</p> <p>2.3. Comprende y explica los elementos verbales y los elementos no verbales y la intención comunicativa de un texto publicitario procedente de los medios de comunicación.</p> <p>2.4. Localiza informaciones explícitas en un texto relacionándolas entre sí y con el contexto, secuenciándolas y deduciendo informaciones o valoraciones implícitas.</p> <p>2.5. Interpreta el sentido de palabras, expresiones, frases o pequeños fragmentos extraídos de un texto en función de su sentido global.</p> <p>2.6. Interpreta, explica y deduce la información dada en esquemas, mapas conceptuales, diagramas, gráficas, fotografías...</p>
<p>3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo</p>	<p>3.1. Identifica y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales o globales de un texto.</p> <p>3.2. Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.</p> <p>3.3. Respeta las opiniones de los demás.</p>

<p>momento las opiniones de los demás.</p>	
<p>4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.</p>	<p>4.1. Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.</p> <p>4.2. Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital, diccionarios de dudas e irregularidades de la lengua, etc.</p> <p>4.3. Conoce el funcionamiento de bibliotecas (escolares, locales...), así como de bibliotecas digitales y es capaz de solicitar libros, vídeos... autónomamente.</p>
<p>5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.</p>	<p>5.1. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles, mapas conceptuales etc.</p> <p>5.2. Redacta borradores de escritura.</p> <p>5.3. Escribe textos en diferentes soportes usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.</p> <p>5.4. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas, estructura...) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación).</p> <p>5.5. Evalúa, utilizando guías, su propia producción escrita, así como la producción escrita de sus compañeros.</p> <p>5.6. Reescribe textos propios y ajenos aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita.</p>
<p>6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso.</p>	<p>6.1. Redacta con claridad y corrección textos propios del ámbito personal, académico, social y laboral.</p> <p>6.2. Redacta con claridad y corrección textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos adecuándose a los rasgos propios de la tipología seleccionada.</p> <p>6.3. Utiliza diferentes y variados organizadores textuales en sus escritos.</p> <p>6.4. Resume el contenido de todo tipo de textos, recogiendo las ideas principales con coherencia y cohesión y expresándolas con un estilo propio, evitando reproducir literalmente las palabras del texto.</p> <p>6.5. Realiza esquemas y mapas conceptuales que estructuran el contenido de los textos trabajados.</p> <p>6.6. Explica por escrito el significado de los elementos visuales que puedan aparecer en los textos: gráficas, imágenes, etc.</p>

<p>7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.</p>	<p>7.1. Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento.</p> <p>7.2. Utiliza en sus escritos palabras propias del nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse oralmente y por escrito con exactitud y precisión.</p> <p>7.3. Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la lectura y la escritura.</p> <p>7.4. Conoce y utiliza herramientas de la Tecnología de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.</p>
---	---

BLOQUE 3. Conocimiento de la lengua

Contenidos	
<p>La palabra</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Observación, reflexión y explicación de los valores expresivos y del uso de las distintas categorías gramaticales, con especial atención al adjetivo, a los distintos tipos de determinantes y a los pronombres. 2. Observación, reflexión y explicación de los valores expresivos y del uso de las formas verbales en textos con diferente intención comunicativa. 3. Observación, reflexión y explicación del uso expresivo de los prefijos y sufijos, reconociendo aquellos que tienen origen griego y latino, explicando el significado que aportan a la raíz léxica y su capacidad para la formación y creación de nuevas palabras. 4. Observación, reflexión y explicación de los distintos niveles de significado de palabras y expresiones en el discurso oral o escrito. 5. Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre la normativa y el uso no normativo de las palabras e interpretación de las informaciones lingüísticas que proporcionan los diccionarios de la Lengua: gramaticales, semánticas, registro y uso. 	<p>Las relaciones gramaticales</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Observación, reflexión y explicación de los límites sintácticos y semánticos de la oración simple y la compuesta, de las palabras que relacionan los diferentes grupos que forman parte de la misma y de sus elementos constitutivos. 2. Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas en la escritura para obtener una comunicación eficiente.

<p>El discurso</p> <p>1. Observación, reflexión y explicación y uso de los rasgos característicos de que permiten diferenciar y clasificar los diferentes géneros textuales, con especial atención a los discursos expositivos y argumentativos.</p> <p>2. Observación, reflexión y explicación del uso de conectores textuales y de los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales (sustituciones pronominales) como léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos).</p>	<p>Las variedades de la lengua</p> <p>1. Conocimiento de los diferentes registros y de los factores que inciden en el uso de la lengua en distintos ámbitos sociales y valoración de la importancia de utilizar el registro adecuado según las condiciones de la situación comunicativa.</p>
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>1. Reconocer y explicar los valores expresivos que adquieren determinadas categorías gramaticales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen, con especial atención a adjetivos, determinantes y pronombres.</p>	<p>1.1. Explica los valores expresivos que adquieren algunos adjetivos, determinantes y pronombres en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.</p>
<p>2. Reconocer y explicar los valores expresivos que adquieren las formas verbales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.</p>	<p>2.1. Reconoce y explica los valores expresivos que adquieren las formas verbales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.</p>
<p>3. Reconocer y explicar el significado de los principales prefijos y sufijos y sus posibilidades de combinación para crear nuevas palabras, identificando aquellos que proceden del latín y griego.</p>	<p>3.1. Reconoce los distintos procedimientos para la formación de palabras nuevas explicando el valor significativo de los prefijos y sufijos.</p> <p>3.2. Forma sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios a partir de otras categorías gramaticales utilizando distintos procedimientos lingüísticos.</p> <p>3.3. Conoce el significado de los principales prefijos y sufijos de origen grecolatino utilizándolos para deducir el significado de palabras desconocidas.</p>
<p>4. Identificar los distintos niveles de significado de palabras o expresiones en función de la intención comunicativa del discurso oral o escrito donde aparecen.</p>	<p>4.1. Explica todos los valores expresivos de las palabras que guardan relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.</p> <p>4.2. Explica con precisión el significado de palabras usando la acepción adecuada en relación al contexto en el que aparecen.</p>

<p>5. Usar correcta y eficazmente los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y para progresar en el aprendizaje autónomo.</p>	<p>5.1. Utiliza los diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital resolviendo eficazmente sus dudas sobre el uso correcto de la lengua y progresando en el aprendizaje autónomo.</p>
<p>6. Explicar y describir los rasgos que determinan los límites oracionales para reconocer la estructura de las oraciones compuestas.</p>	<p>6.1. Transforma y amplía oraciones simples en oraciones compuestas usando conectores y otros procedimientos de sustitución para evitar repeticiones. 6.2. Reconoce la palabra nuclear que organiza sintáctica y semánticamente un enunciado, así como los elementos que se agrupan en torno a ella. 6.3. Reconoce la equivalencia semántica y funcional entre el adjetivo, el sustantivo y algunos adverbios con oraciones de relativo, sustantivas y adverbiales respectivamente, transformando y ampliando adjetivos, sustantivos y adverbios en oraciones subordinadas e insertándolas como constituyentes de otra oración. 6.4. Utiliza de forma autónoma textos de la vida cotidiana para la observación, reflexión y explicación sintáctica.</p>
<p>7. Aplicar los conocimientos sobre la lengua para resolver problemas de comprensión y expresión de textos orales y escritos y para la revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos.</p>	<p>7.1. Revisa sus discursos orales y escritos aplicando correctamente las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social para obtener una comunicación eficiente.</p>
<p>8. Identificar y explicar las estructuras de los diferentes géneros textuales con especial atención a las estructuras expositivas y argumentativas para utilizarlas en sus producciones orales y escritas.</p>	<p>8.1. Identifica y explica las estructuras de los diferentes géneros textuales, con especial atención a las expositivas y argumentativas, utilizándolas en las propias producciones orales y escritas. 8.2. Conoce los elementos de la situación comunicativa que determinan los diversos usos lingüísticos tema, propósito, destinatario, género textual, etc. 8.3. Describe los rasgos lingüísticos más sobresalientes de textos expositivos y argumentativos relacionándolos con la intención comunicativa y el contexto en el que se producen. 8.4. Reconoce en un texto, y utiliza en las producciones propias, los distintos procedimientos lingüísticos para la expresión de la subjetividad.</p>

<p>9. Reconocer en textos de diversa índole y usar en las producciones propias orales y escritas los diferentes conectores textuales y los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales como léxicos.</p>	<p>9.1. Reconoce y utiliza la sustitución léxica como un procedimiento de cohesión textual.</p> <p>9.2. Identifica, explica y usa distintos tipos de conectores de causa, consecuencia, condición e hipótesis, así como los mecanismos gramaticales y léxicos de referencia interna que proporcionan cohesión a un texto.</p>
<p>10. Reconocer y utilizar los diferentes registros lingüísticos en función de los ámbitos sociales valorando la importancia de utilizar el registro adecuado a cada momento.</p>	<p>10.1. Reconoce los registros lingüísticos en textos orales o escritos en función de la intención comunicativa y de su uso social.</p> <p>10.2. Valora la importancia de utilizar el registro adecuado a cada situación comunicativa y lo aplica en sus discursos orales y escritos.</p>

BLOQUE 4. Educación literaria

Contenidos	
<p>Plan lector</p> <p>1. Lectura libre de obras de la literatura española, universal y de la literatura juvenil como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para conseguir el desarrollo de los propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.</p> <p>2. Introducción a la literatura a través de los textos.</p> <p>3. Aproximación a las obras más representativa de la literatura española de los siglos xviii, xix y xx a nuestros días a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos y, en su caso, de obras completas.</p>	<p>Creación</p> <p>1. Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos del siglo xx, utilizando las convenciones formales del género seleccionado y con intención lúdica y creativa.</p> <p>2. Consulta de fuentes de información variadas para la realización de trabajos y cita adecuada de las mismas.</p>
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables

<p>1. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil.</p>	<p>1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos y aficiones.</p> <p>1.2. Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura de le ha aportado como experiencia personal.</p> <p>1.3. Desarrolla progresivamente su propio criterio estético persiguiendo como única finalidad el placer por la lectura.</p>
<p>2. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes.</p>	<p>2.1. Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine...).</p> <p>2.2. Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de los diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad.</p> <p>2.3. Compara textos literarios y piezas de los medios de comunicación que respondan a un mismo tópico, observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura y valorando y criticando lo que lee o ve.</p>
<p>3. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios.</p>	<p>3.1. Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros.</p> <p>3.2. Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma.</p> <p>3.3. Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.</p> <p>3.4. Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás.</p>
<p>4. Comprender textos literarios representativos del siglo xviii a nuestros días reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados.</p>	<p>4.1. Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura del siglo xviii a nuestros días, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.</p> <p>4.2. Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas emitiendo juicios personales razonados.</p>

<p>5. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.</p>	<p>5.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados, siguiendo las convenciones del género y con intención lúdica y creativa.</p> <p>5.2. Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos..</p>
<p>6. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.</p>	<p>6.1. Consulta y cita adecuadamente varias fuentes de información para desarrollar por escrito, con rigor, claridad y coherencia, un tema relacionado con el currículo de Literatura.</p> <p>6.2. Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias expresándose con rigor, claridad y coherencia.</p> <p>6.3. Utiliza recursos variados de las tecnologías de la información y la comunicación para la realización de sus trabajos académicos.</p>

5.3 Segundo de ESO. Objetivos, contenidos, estándares y competencias clave temporizados.

5.3.1.Lengua. Primera evaluación.

5.3.1.1. UD1

Objetivos	Contenidos	Evaluación*			Competencias clave**
		Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
Comunicación oral. Escuchar y hablar 1. Comprender, interpretar y valorar un diario personal oral. 2. Narrar acontecimientos de un diario personal con adecuación, coherencia y cohesión y teniendo en cuenta aspectos prosódicos, la mirada, el posicionamiento y el lenguaje corporal. 3. Participar en actividades de grupo, observando y respetando las normas básicas de interacción. 4. Hablar en público en situaciones formales e informales.	El texto oral narrativo: el diario personal La grabación de un diario personal	1	1 2 4 5 6 8	1.1-1.5, 1.6 2.1-2.6 4.1 5.1-5.3 6.1-6.5 8.1	Escuchar: CL, CC Hablar: CL, CS Actividades: CM
Comunicación escrita. Leer 5. Conocer y usar estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. 6. Recuperar información, interpretar el texto e inferir información, y reflexionar y valorar sobre la forma y el contenido del texto narrativo (diario personal). 7. Autoevaluar el proceso de comprensión lectora.	<i>Al límite de nuestras vidas,</i> Philippe Nessmann	2	1 2 3 4	1.1-1.6 2.1-2.6 3.1-3.3 4.1-4.3	Lectura: CL, CM Actividades: CM, CS, CC
		3	1 3 6	1.1 3.1 6.1	
Comunicación escrita. Escribir	La solicitud La cita previa	2	5 6	5.1-5.4 6.1-6.2	CL, CS Actividades:

8. Escribir textos narrativos de ámbito social imitando modelos. 9. Producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. 10. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de aprendizajes y como estímulo de desarrollo personal.			7	7.1-7.4	CA, CS, CI
		3	7 11	7.2 11.1-11.2	
Comunicación escrita. Elaboración de textos 11. Reconocer qué es la adecuación, la coherencia y la cohesión textuales.	El texto y sus propiedades	3	3 4 9 11	3.1 4.1 9.1 11.1	CL
Conocimiento de la lengua. Las variedades de la lengua 12. Distinguir entre lenguaje, lengua, habla y dialecto. 13. Diferenciar entre bilingüismo y diglosia 14. Identificar las lenguas que se hablan en España 15. Conocer el origen de las lenguas que se hablan en España 16. Conocer la evolución del latín a las lenguas románicas en España. 17. Identificar las características de los dialectos meridionales del castellano.	Lenguaje, lengua, habla y dialecto España plurilingüe. Bilingüismo y diglosia Origen de las lenguas en España Evolución del latín a las lenguas románicas en España Origen del castellano y dialectos meridionales	3	12	12.1-12.2	CL, CS, CC Actividades: CL, CS, CD
Practica tus competencias 18. Leer, comprender, interpretar y valorar textos informativos y literarios.	Texto informativo. Línea del tiempo	2	1 2 3	1.1-1.5 2.1-2.6 3.1-3.3	CL, CM Actividades: CL, CM, CD, CA, CI, CC
		3	1 2 7 8 10	1.1 2.2 7.1 8.1 10.2	
	Texto literario. <i>El mago de Oz</i> , L. Frank Baum	2	1 2 3	1.1-1.5 2.1-2.4 3.2	CL
	3	1	1.1-1.3		

			2	2.1	
			3	3.1	
			4	4.1	
			8	8.1	
			10	10.1	

5.3.1.2. UD2

Objetivos	Contenidos	Evaluación*			Competencias clave**
		Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
Comunicación oral. Escuchar y hablar 1. Comprender, interpretar y valorar un texto descriptivo oral. 2. Describir un monstruo con adecuación, coherencia y cohesión y teniendo en cuenta aspectos prosódicos, la mirada, el posicionamiento y el lenguaje corporal. 3. Participar en actividades de grupo, observando y respetando las normas básicas de interacción. 4. Hablar en público en situaciones formales e informales.	El texto oral descriptivo La creación de un monstruo de película	1	1 2 4 5 6 8	1.1-1.4, 1.6 2.1-2.6 4.1 5.1-5.3 6.1-6.5 8.1	Escuchar: CL, CM Hablar: CL
Comunicación escrita. Leer 5. Conocer y usar estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. 6. Recuperar información, interpretar un texto e inferir información, y reflexionar y valorar sobre la forma y el contenido del texto descriptivo. 7. Autoevaluar el proceso de comprensión lectora.	<i>Los ríos profundos,</i> José María Arguedas	2	1 2 3 4	1.1-1.6 2.1-2.6 3.1-3.3 4.1-4.3	Lectura: CL, CS Actividades: CM, CS, CC
		3	1 3 6	1.1 3.1 6.1	
Comunicación escrita. Escribir 8. Escribir textos descriptivos imitando modelos. 9. Producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.	La descripción: tipos de descripción según el tema Tipos de descripción según el punto de vista	2	5 6 7	5.1-5.4 6.1-6.2, 6.5-6.6 7.1-7.4	CL Actividades: CS, CM, CA, CC
		3	1 7	1.1 7.2	

10. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de aprendizajes y como estímulo de desarrollo personal.	del autor: descripción objetiva y descripción subjetiva		9 10 11	9.1 10.1-10.2 11.1-11.2	
Comunicación escrita. Elaboración de textos 11. Conocer cómo se organizan los contenidos de un discurso mediante mecanismo de referencia interna.	La cohesión textual: denotación y connotación. Campo semántico, campo asociativo y familia de palabras	3	3 9	3.1 9.1	CL
Conocimiento de la lengua. Clases de palabras y relaciones gramaticales 12. Identificar el grupo nominal. 13. Conocer la estructura del grupo nominal. 14. Identificar la función sintáctica del grupo nominal. 15. Identificar las palabras que pueden realizar la función de núcleo del grupo nominal: el nombre, el pronombre y el adjetivo sustantivado. 16. Reconocer los morfemas flexivos, derivativos y apreciativos de los sustantivos. 17. Formar el femenino de los sustantivos. 18. Formar el plural de los sustantivos. 19. Formar el plural de sustantivos compuestos (ortográficos y sintagmáticos). 20. Clasificar los sustantivos atendiendo a su significado.	El grupo nominal: estructura y función sintáctica El núcleo del grupo nominal. Sustantivación del adjetivo El sustantivo: forma, género, número y clasificación según su significado	3	1 2 7	1.1-1.2 2.1-2.2 7.1	CL
Practica tus competencias 21. Leer, comprender, interpretar y valorar textos informativos y literarios.	Texto informativo. Panel informativo y billete de tren	2	1 2 3 4	1.1-1.5 2.1-2.6 3.1-3.3 4.1-4.2	CL, CS Actividades: CL, CS, CA, CD, CM, CI, CC
		3	6	6.1	
	Texto literario. <i>La última escala del Tramp Steamer</i> , Álvaro Mutis	2	1 2 3	1.1-1.5 2.1-2.4 3.2	CL Actividades: CC
		3	1 2 7	1.1-1.2 2.1-2.3 7.1	

			8 11	8.1 11.1-11.2	
--	--	--	---------	------------------	--

5.3.2. Lengua. Segunda evaluación.

5.3.2.1.UD3

Objetivos	Contenidos	Evaluación*			Competencias clave**
		Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
Comunicación oral. Escuchar y hablar 1. Comprender, interpretar y valorar un texto narrativo oral. 2. Narrar una historia con adecuación, coherencia y cohesión y teniendo en cuenta aspectos prosódicos, la mirada, el posicionamiento y el lenguaje corporal. 3. Participar en actividades de grupo, observando y respetando las normas básicas de interacción. 4. Hablar en público en situaciones formales e informales.	El texto oral narrativo El relato de una narración	1	1	1.1-1.4, 1.6	Escuchar: CL Hablar: CL
			2	2.1-2.6	
			4	4.1	
			5	5.1-5.3	
			6	6.1-6.5	
Comunicación escrita. Leer 5. Conocer y usar estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. 6. Recuperar información, interpretar un texto e inferir información, y reflexionar y valorar sobre la forma y el contenido del texto narrativo. 7. Autoevaluar el proceso de comprensión lectora.	<i>El ladrón de islas</i> , María Teresa León	2	1	1.1-1.6	Lectura: CL Actividades: CM, CA, CS, CD, CC, CI
			2	2.1-2.6	
			3	3.1-3.3	
			4	4.1-4.3	
		3	1.1		
Comunicación escrita. Escribir 8. Diferenciar entre el narrador interno y el narrador externo en un relato.	La narración: el narrador interno y externo La narración: el	2	5	5.1-5.4	CL Actividades: CA, CM, CS, CC
			6	6.1-6.2, 6.5	
			7	7.1-7.4	
		3	1	1.3	

<p>9. Identificar el planteamiento, el nudo y el desenlace de una narración.</p> <p>10. Diferenciar entre personajes principales y secundarios.</p> <p>11. Identificar el personaje protagonista y el personaje antagonista de una historia.</p> <p>12. Diferenciar entre personajes realistas y fantásticos.</p> <p>13. Diferenciar entre personajes planos y redondos.</p> <p>14. Producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.</p> <p>15. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de aprendizajes y como estímulo de desarrollo personal.</p>	<p>planteamiento, el nudo y el desenlace</p> <p>La narración: clasificación de los personajes según su importancia, verosimilitud y profundidad psicológica</p>		<p>7</p> <p>9</p> <p>10</p> <p>11</p>	<p>7.2</p> <p>9.1</p> <p>10.1-10.3</p> <p>11.1-11.2</p>	
<p>Comunicación escrita. Elaboración de textos</p> <p>16. Conocer cómo progresa el tema en un texto a partir del uso de sinónimos y antónimos.</p>	<p>La cohesión léxica del texto: sinónimos y antónimos</p>	<p>3</p>	<p>4</p> <p>9</p>	<p>4.1</p> <p>9.1</p>	<p>CL</p>
<p>Conocimiento de la lengua. Clases de palabras y relaciones gramaticales</p> <p>17. Reconocer la estructura del grupo nominal.</p> <p>18. Identificar la posición del determinante en el grupo nominal.</p> <p>19. Reconocer el determinante con función de sustantivador.</p> <p>20. Identificar las formas comunes entre los determinantes y los pronombres y la distinta función sintáctica que realizan.</p> <p>21. Reconocer la forma, la función y el significado del artículo determinado, así como la forma de los artículos contractos.</p> <p>22. Identificar la forma, la función y el significado del artículo indeterminado.</p>	<p>El grupo nominal: determinantes y pronombres</p> <p>La estructura del grupo nominal</p> <p>La posición de los determinantes en el grupo nominal</p> <p>Determinantes y pronombres: formas comunes y funciones diferentes</p> <p>Clases de determinantes y de pronombres: artículo determinado y artículo indeterminado, adjetivos</p>	<p>3</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>7</p> <p>9</p> <p>10</p>	<p>1.1-1.2</p> <p>2.1-2.2</p> <p>7.1</p> <p>9.1</p> <p>10.2</p>	<p>CL</p>

<p>23. Reconocer la forma, el significado y las funciones sintácticas de los adjetivos y pronombres demostrativos, posesivos, indefinidos y numerales.</p> <p>24. Identificar la forma, el significado gramatical, el significado léxico ocasional y las funciones sintácticas de los pronombres personales.</p> <p>25. Conocer qué es un pronombre enclítico.</p> <p>26. Diferenciar entre adjetivos y pronombres interrogativos y exclamativos.</p>	<p>y pronombres demostrativos, adjetivos y pronombres posesivos, adjetivos y pronombres indefinidos, adjetivos y pronombres numerales, pronombres personales y adjetivos y pronombres interrogativos y exclamativos</p> <p>El pronombre enclítico</p>				
<p>Practica tus competencias</p> <p>27. Leer, comprender, interpretar y valorar textos informativos y literarios.</p>	<p>Texto informativo.</p> <p>El blog</p>	2	1 2 3 4 5 6	1.1-1.5 2.1-2.6 3.1-3.3 4.1-4.2 5.1-5.4 6.1-6.2, 6.6	<p>CL, CS</p> <p>Actividades: CL, CD, CS, CM, CA, CI, CC</p>
		3	1 2 4 6 7 8 10 11	1.1-1.3 2.1 4.1 6.1 7.1 8.1 10.2-10.3 11.1-11.2	
	<p>Texto literario.</p> <p><i>El increíble caso de Barnaby Rickett</i>, John Boyne</p>	2	1 2 3	1.1-1.5 2.1-2.4 3.2	CL
		3	1 2 7 10 11	1.1-1.3 2.1-2.3 7.1-7.2 10.3 11.1-11.2	

5.3.2.2. UD4

Objetivos	Contenidos	Evaluación*			Competencias clave**
		Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
Comunicación oral. Escuchar y hablar 1. Comprender, interpretar y valorar un texto narrativo oral. 2. Narrar una historia con adecuación, coherencia y cohesión y teniendo en cuenta aspectos prosódicos, la mirada, el posicionamiento y el lenguaje corporal. 3. Participar en actividades de grupo, observando y respetando las normas básicas de interacción. 4. Hablar en público en situaciones formales e informales.	El texto oral narrativo El concurso de monólogos	1	1 2 4 5 6 8	1.1-1.4, 1.6 2.1-2.5 4.1 5.1-5.3 6.1-6.5 8.1	Escuchar: CL Hablar: CL
Comunicación escrita. Leer 5. Conocer y usar estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. 6. Recuperar información, interpretar un texto e inferir información, y reflexionar y valorar sobre la forma y el contenido del texto narrativo. 7. Autoevaluar el proceso de comprensión lectora.	<i>De cómo el personaje fue maestro y el autor su aprendiz,</i> José Saramago	2	1 2 3 4	1.1-1.6 2.1-2.6 3.1-3.3 4.1-4.3	Lectura: CL Actividades: CL, CC, CS, CA
		3	1 5 6	1.1 5.1 6.1	
Comunicación escrita. Escribir 8. Identificar el espacio en que se desarrolla la acción. 9. Relacionar los estados de ánimos de los personajes con el espacio en una narración. 10. Relacionar la causa de la acción narrativa con el espacio en que se desarrolla. 11. Identificar las características lingüísticas del espacio narrativo. 12. Reconocer el tiempo interno y el tiempo externo de una narración.	El espacio de la narración: único/múltiple, interior/exterior, urbano/rural, realista/fantástico, ameno/siniestro Relación del espacio con los sentimientos de los personajes y la acción	2	5 6 7	5.1-5.4 6.1-6.2, 6.6 7.1-7.4	CL, CM Actividades: CM, CS
		3	1 7 9 10 11	1.1-1.3 7.1 9.1 10.3 11.1-11.2	

<p>13. Identificar la ordenación de los hechos en una narración según se sucedan de forma lineal o no lineal.</p> <p>14. Diferenciar entre <i>flashback</i>, <i>flashforward</i> e <i>in medias res</i> según se ordenen los hechos en una narración no lineal.</p> <p>15. Reconocer las marcas temporales que marcan elipsis temporales en una narración.</p> <p>16. Identificar conectores en una narración que expresan anterioridad, simultaneidad o posterioridad temporal en los enunciados.</p> <p>17. Producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.</p> <p>18. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de aprendizajes y como estímulo de desarrollo personal.</p>	<p>Características lingüísticas del espacio narrativo</p> <p>El tiempo interno y externo de la narración</p> <p>La ordenación lineal y no lineal (<i>flashback</i>, <i>flashforward</i> e <i>in medias res</i>) de los hechos en la narración</p> <p>Elipsis temporales</p> <p>Conectores temporales</p>				
<p>Comunicación escrita. Elaboración de textos</p> <p>19. Conocer la utilidad de la anáfora.</p> <p>20. Identificar los elementos lingüísticos que funcionan como elementos deícticos.</p> <p>21. Conocer la utilidad de las elipsis anafóricas.</p> <p>22. Emplear hiperónimos en una texto para contribuir a su cohesión léxica.</p>	<p>La cohesión léxica del texto: la anáfora y los hiperónimos</p> <p>Elementos lingüísticos anafóricos</p> <p>Elementos deícticos</p> <p>Elipsis anafórica</p>	3	1 6 9	1.1-1.2 6.1 9.1	CL Actividades: CS
<p>Conocimiento de la lengua. Clases de palabras y relaciones gramaticales</p> <p>23. Reconocer la forma del núcleo del complemento del nombre.</p> <p>24. Conocer el significado del adjetivo.</p> <p>25. Identificar la posición del adjetivo en el grupo nominal.</p> <p>26. Determinar la función del adjetivo en el grupo nominal.</p> <p>27. Reconocer la estructura del grupo preposicional.</p> <p>28. Distinguir los adjetivos de una terminación de los adjetivos de dos terminaciones.</p>	<p>El complemento del nombre: el núcleo</p> <p>El adjetivo calificativo: significado, posición en el GN y función</p> <p>El grupo preposicional</p> <p>La forma del adjetivo: género, número y grado. Las formas apocopadas</p> <p>Concordancia del adjetivo con el sustantivo</p>	3	1 2 7 10	1.1-1.2 2.1-2.2 7.1 10.2	CL Actividades: CA, CC, CM

29. Establecer la concordancia del adjetivo con el sustantivo. 30. Identificar los diferentes grados del adjetivo. 31. Distinguir entre adjetivo especificativo y adjetivo explicativo. 32. Reconocer el epíteto. 33. Identificar la estructura del grupo adjetival 34. Determinar los elementos que pueden funcionar como complementos del nombre. 35. Diferenciar la aposición especificativa de la aposición explicativa.	Adjetivo especificativo y adjetivo explicativo El epíteto El grupo adjetival: estructura Estructura del complemento del nombre: GPrep y aposición (especificativa y explicativa)				
Practica tus competencias 36. Leer, comprender, interpretar y valorar textos informativos y literarios.	Texto informativo. La gráfica de barras	2	1 2 3 4 5 6	1.1-1.5 2.1-2.6 3.1-3.3 4.1-4.2 5.1-5.3 6.1-6.2	CL, CS Actividades: CL, CM, CI, CC, CS
		3	1 2 6 7 8 11	1.1-1.2 2.1-2.3 6.1 7.1 8.1 11.1-11.2	
		Texto literario. <i>Erik Vogler y los crímenes del rey blanco</i> , Beatriz Osés	2	1 2 3	
	3		1 2 7 11	1.1-1.3 2.1-2.3 7.1 11.1-11.2	

5.3.2.3. UD5

Objetivos	Contenidos	Evaluación*			Competencias clave**
		Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	

<p>Comunicación oral. Escuchar y hablar</p> <p>1. Comprender, interpretar y valorar un texto dialogado oral.</p> <p>2. Simular una entrevista de trabajo con adecuación, coherencia y cohesión y teniendo en cuenta aspectos prosódicos, la mirada, el posicionamiento y el lenguaje corporal.</p> <p>3. Participar en actividades de grupo, observando y respetando las normas básicas de interacción.</p> <p>4. Hablar en público en situaciones formales e informales.</p>	<p>El texto oral dialogado La entrevista de trabajo</p>	<p>1</p>	<p>1 3 4 5 6 7 8</p>	<p>1.1-1.6 3.1 4.1 5.1-5.3 6.1-6.5 7.1-7.4 8.1</p>	<p>Escuchar: CL, CC Hablar: CL Actividades: CI</p>
<p>Comunicación escrita. Leer</p> <p>5. Conocer y usar estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura.</p> <p>6. Recuperar información, interpretar un texto e inferir información, y reflexionar y valorar sobre la forma y el contenido del texto dialogado (teatro).</p> <p>7. Autoevaluar el proceso de comprensión lectora.</p>	<p><i>Se suspende la función,</i> Fernando Lalala</p>	<p>2</p>	<p>1 2 3 4</p>	<p>1.1-1.6 2.1-2.6 3.1-3.3 4.1-4.3</p>	<p>Lectura: CL Actividades: CM, CD, CC, CS, CA, CI</p>
<p>Comunicación escrita. Escribir</p> <p>8. Identificar el diálogo como tipología textual.</p> <p>9. Reconocer las características del diálogo informal.</p> <p>10. Identificar las características lingüísticas del diálogo.</p> <p>11. Reconocer la estructura de una conversación.</p> <p>12. Identificar las características del diálogo formal.</p> <p>13. Diferenciar el estilo directo del estilo indirecto.</p> <p>14. Pasar del estilo directo al estilo indirecto.</p> <p>15. Producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.</p>	<p>El diálogo: características lingüísticas El diálogo informal El diálogo formal Estructura de la conversación El diálogo en la narración: estilo directo y estilo indirecto</p>	<p>2</p>	<p>5 6 7</p>	<p>5.1-5.4 6.1-6.2 7.1-7.4</p>	<p>CL, CM Actividades: CS, CC</p>
		<p>3</p>	<p>1 2 4 7 10 11</p>	<p>1.1-1.3 2.1 4.1 7.1 10.3 11.1-11.2</p>	

16. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de aprendizajes y como estímulo de desarrollo personal.					
Comunicación escrita. Elaboración de textos 17. Diferenciar entre palabras monosémicas y palabras polisémicas. 18. Distinguir entre palabras homófonas y palabras homógrafas. 19. Diferenciar entre palabras polisémicas y palabras homónimas. 20. Identificar palabras parónimas.	Fenómenos semánticos: palabras monosémicas, polisémicas, homónimas y parónimas	3	1 6	1.2 6.1	CL
Conocimiento de la lengua. Clases de palabras y relaciones gramaticales 21. Reconocer la estructura del grupo verbal. 22. Diferenciar entre complementos verbales obligatorios y adjuntos u opcionales. 23. Identificar la función del grupo verbal. 24. Determinar la función del verbo en el grupo verbal. 25. Diferenciar entre verbos de acción, de proceso y de estado. 26. Reconocer la estructura morfológica del verbo. 27. Conocer la conjugación verbal de los verbos irregulares. 28. Identificar los cambios de raíz y de desinencia que se produce en la conjugación verbal de los verbos irregulares. 29. Reconocer las formas simples y las formas compuestas de la conjugación de un verbo. 30. Identificar las formas no personales del verbo, así como lo que expresa y su uso correcto. 31. Reconocer verbos defectivos. 32. Identificar verbos unipersonales.	El grupo verbal: estructura Complementos obligatorios y complementos adjuntos del verbo Función sintáctica del grupo verbal: predicado nominal y predicado verbal El núcleo del grupo verbal: función y significado Verbos de acción, de proceso y de estado La forma del verbo: raíz y morfemas flexivos La conjugación verbal Cambios vocálicos y cambios consonánticos en la raíz o en las desinencias de los verbos irregulares Formas simples y formas compuestas Las formas no	3	1 2 7 10	1.1-1.2 2.1 7.1-7.2 10.2-10.3	CL Actividades: CA, CC, CM

<p>33. Determinar las formas personales del verbo, así como el uso de los tiempos verbales.</p> <p>34. Distinguir verbos en voz activa y en voz pasiva.</p> <p>35. Transformar oraciones de activa en pasiva.</p>	<p>personales del verbo: infinitivo, gerundio y participio</p> <p>Verbos defectivos y verbos unipersonales</p> <p>Formas no personales del verbo: persona, número, tiempo, modo, aspecto y voz activa y pasiva</p>				
<p>Practica tus competencias</p> <p>36. Leer, comprender, interpretar y valorar textos informativos y literarios.</p>	<p>Texto informativo.</p> <p>El mapa temático</p>	2	1	1.1-1.5	<p>CL, CC</p> <p>Actividades:</p> <p>CL, CC, CA, CM, CD, CS</p>
		3	2 3 4	2.1-2.6 3.1-3.3 4.1-4.2	
	<p>Texto literario.</p> <p><i>Historia de Dani</i>, Ana Alonso y Javier Pelegrín, de la saga <i>Odio el rosa</i></p>	2	1	1.1-1.5	<p>CL, CD, CC, CA</p> <p>Actividades:</p> <p>CM, CS</p>
		3	2 3	2.1-2.4 3.2-3.3	
			1	1.1-1.2	
			2 7 10	2.1 7.1-7.2 10.2-10.3	

5.3.3. Lengua. Tercera evaluación.

5.3.3.1. UD6

Objetivos	Contenidos	Evaluación*			Competencias clave**
		Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	

<p>Comunicación oral. Escuchar y hablar</p> <p>1. Comprender, interpretar y valorar un texto expositivo oral.</p> <p>2. Realizar una exposición oral sobre la tecnología del futuro y su influencia en nuestra vida con adecuación, coherencia y cohesión y teniendo en cuenta aspectos prosódicos, la mirada, el posicionamiento y el lenguaje corporal.</p> <p>3. Participar en actividades de grupo, observando y respetando las normas básicas de interacción.</p> <p>4. Hablar en público en situaciones formales e informales.</p>	<p>La exposición divulgativa</p> <p>La exposición de hechos curiosos</p>	<p>1</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>4</p> <p>5</p> <p>6</p> <p>7</p> <p>8</p>	<p>1.1-1.6</p> <p>2.1-2.6</p> <p>4.1</p> <p>5.1-5.3</p> <p>6.1-6.5</p> <p>7.1-7.4</p> <p>8.1</p>	<p>Escuchar: CL, CM</p> <p>Hablar: CL, CM</p> <p>Actividades: CM</p>
<p>Comunicación escrita. Leer</p> <p>5. Conocer y usar estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura.</p> <p>6. Recuperar información, interpretar un texto e inferir información, y reflexionar y valorar sobre la forma y el contenido del texto expositivo.</p> <p>7. Autoevaluar el proceso de comprensión lectora.</p>	<p><i>El fantástico viaje al Big Bang</i>, J. Teichmann y K. Wehner</p>	<p>2</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p>	<p>1.1-1.6</p> <p>2.1-2.6</p> <p>3.1-3.3</p> <p>4.1-4.3</p>	<p>Lectura: CL, CM</p> <p>Actividades: CM, CA, CD, CC, CS, CI</p>
<p>3</p>	<p>3</p> <p>6</p>	<p>3.1</p> <p>6.1</p>			
<p>Comunicación escrita. Escribir</p> <p>8. Identificar textos expositivos.</p> <p>9. Reconocer las características del texto expositivo.</p> <p>10. Clasificar la exposición en divulgativa o especializada.</p> <p>11. Reconocer la idea general y las ideas particulares del texto expositivo.</p> <p>12. Clasificar un texto expositivo según su estructura deductiva o inductiva.</p> <p>13. Saber citar correctamente una fuente documental en un libro.</p> <p>14. Producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.</p>	<p>La exposición</p> <p>Tipos de exposición: divulgativa y especializada</p> <p>Estructura de la exposición: deductiva e inductiva</p> <p>La fuente documental de un libro</p>	<p>2</p>	<p>5</p> <p>6</p> <p>7</p>	<p>5.1-5.4</p> <p>6.1-6.2, 6.4-6.6</p> <p>7.1-7.4</p>	<p>CL, CM</p> <p>Actividades: CM, CA, CD</p>
<p>3</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>6</p> <p>11</p>	<p>1.2</p> <p>2.1</p> <p>6.1</p> <p>11.1-11.2</p>			

15. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de aprendizajes y como estímulo de desarrollo personal.					
Comunicación escrita. Elaboración de textos 16. Reconocer qué son los conectores de adición. 17. Enlazar oraciones con conectores de adición. 18. Reconocer qué son los conectores de contraste. 19. Enlazar oraciones con conectores de contraste. 20. Reconocer qué son los conectores explicativos. 21. Enlazar oraciones con conectores explicativos.	Coherencia lógica del texto Conectores de adición Conectores de contraste Conectores explicativos	3	1 8 9	1.2 8.3 9.1	CL
Conocimiento de la lengua. Clases de palabras y relaciones gramaticales 22. Reconocer un grupo adverbial. 23. Identificar la estructura del grupo adverbial. 24. Determinar la función del grupo adverbial. 25. Reconocer el adverbio como palabra invariable. 26. Reconocer adverbios que pueden recibir morfemas diminutivos, aumentativos y de grado superlativo. 27. Clasificar los adverbios según su proceso de formación en simples y compuestos. 28. Distinguir entre adverbios y adjetivos adverbializados. 29. Clasificar los adverbios según su significado.	El grupo adverbial: estructura y función El núcleo del grupo adverbial: forma del adjetivo y adjetivos adverbializados Clasificación del adverbio Función sintáctica del adverbio Locuciones adverbiales El grupo preposicional: estructura y funciones Modelos sintácticos del grupo preposicional Preposiciones y locuciones prepositivas La conjunción: forma, función y significado La interjección: forma, función y significado	3	1 2 7	1.1-1.2 2.1-2.2 7.1	CL Actividades: CA, CC, CM

<p>30. Identificar la función sintáctica del adverbio en función de si modifica al verbo, al adverbio o al adjetivo.</p> <p>31. Reconocer locuciones adverbiales.</p> <p>32. Identificar un grupo preposicional.</p> <p>33. Reconocer la estructura del grupo preposicional.</p> <p>34. Identificar la función sintáctica del grupo preposicional.</p> <p>35. Reconocer preposiciones y locuciones prepositivas.</p> <p>36. Analizar sintácticamente un grupo preposicional con función de complemento del nombre, complemento adjetival y complemento verbal.</p> <p>37. Identificar conjunciones y locuciones conjuntivas.</p> <p>38. Determinar si la conjunción une dos elementos principales o un elemento principal con otro que depende de él.</p> <p>39. Identificar interjecciones y el significado que tienen.</p>					
<p>Practica tus competencias</p> <p>40. Leer, comprender, interpretar y valorar textos informativos y literarios.</p>	<p>Texto informativo. El mapa conceptual</p>	2	1 2 3 4	1.1-1.5 2.1-2.6 3.1-3.3 4.1-4.2	<p>CL, CM, CS</p> <p>Actividades: CL, CS, CM</p>
	<p>Texto literario. <i>Mande a su hijo a Marte,</i> Fernando Lalana</p>	2	1 2 3	1.1-1.5 2.1-2.5 3.1-3.3	
		3	1 2 4 6	1.1 2.1-2.2 4.1 6.1	
		3	1 6 7 8 9	1.1-1.2 6.1 7.1 8.1 9.1	

			10	10.2-10.3	
--	--	--	----	-----------	--

5.3.3.2. UD7

Objetivos	Contenidos	Evaluación*			Competencias clave**
		Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
Comunicación oral. Escuchar y hablar 1. Comprender, interpretar y valorar un texto instructivo oral. 2. Representar un truco de magia enunciando las instrucciones para llevarlo a cabo con adecuación, coherencia y cohesión y teniendo en cuenta aspectos prosódicos, la mirada, el posicionamiento y el lenguaje corporal. 3. Participar en actividades de grupo, observando y respetando las normas básicas de interacción. 4. Hablar en público en situaciones formales e informales.	Las instrucciones Revelando trucos de magia	1	1 2 4 5 6 7 8	1.1-1.6 2.1-2.6 4.1 5.1-5.3 6.1-6.5 7.1-7.4 8.1	Escuchar: CL Hablar: CL
Comunicación escrita. Leer 5. Conocer y usar estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. 6. Recuperar información, interpretar un texto e inferir información, y reflexionar y valorar sobre la forma y el contenido del texto instructivo. 7. Autoevaluar el proceso de comprensión lectora.	<i>Don Quijote de la Mancha</i> , Miguel de Cervantes	2	1 2 3 4	1.1-1.6 2.1-2.5 3.1-3.3 4.1-4.3	Lectura: CL, CA Actividades: CD, CA, CC, CS
		3	3 6	3.1 6.1	
Comunicación escrita. Escribir 8. Reconocer un texto instructivo.	Textos normativos y textos instructivos Estructura del texto	2	5 6 7	5.1-5.4 6.1-6.2, 6.4-6.6 7.1-7.4	CL, CS, CM Actividades: CA, CM, CS, CD

<p>9. Diferenciar entre los textos normativos o prescriptivos y los textos instructivos.</p> <p>10. Identificar el objetivo, los elementos y las instrucciones de un texto instructivo.</p> <p>11. Reconocer las características lingüísticas de los textos instructivos.</p> <p>12. Determinar la función del lenguaje no verbal en los textos instructivos.</p> <p>13. Producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.</p> <p>14. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de aprendizajes y como estímulo de desarrollo personal.</p>	<p>instructivo</p> <p>El lenguaje de los textos instructivos: características lingüísticas</p> <p>El lenguaje no verbal de los textos instructivos</p>	<p>3</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>6</p> <p>7</p> <p>10</p> <p>11</p>	<p>1.1-1.3</p> <p>2.1</p> <p>6.1</p> <p>7.1</p> <p>10.3</p> <p>11.1-11.2</p>	
<p>Comunicación escrita. Elaboración de textos</p> <p>15. Identificar una metáfora.</p> <p>16. Distinguir una metáfora idealizadora de una metáfora degradante.</p> <p>17. Identificar el término real y el término imaginario de una metáfora.</p> <p>18. Reconocer el fenómeno de la metonimia en términos.</p> <p>19. Diferenciar entre tabú y eufemismo.</p>	<p>La metáfora</p> <p>La metonimia</p> <p>El tabú y el eufemismo</p>	<p>3</p>	<p>1</p> <p>5</p>	<p>1.2</p> <p>5.1-5.2</p>	<p>CL</p> <p>Actividades: CC</p>
<p>Conocimiento de la lengua. Las relaciones gramaticales y el discurso</p> <p>20. Identificar las principales unidades de la lengua con significado.</p> <p>21. Reconocer las propiedades del enunciado.</p> <p>22. Diferenciar entre oración y frase.</p>	<p>La unidades de la lengua: unidades gramaticales y unidades de comunicación con sentido completo</p> <p>El enunciado y sus propiedades</p> <p>Tipos de enunciado según su estructura: oración y frase</p>	<p>3</p>	<p>1</p> <p>8</p> <p>10</p>	<p>1.1-1.2</p> <p>8.1-8.2</p> <p>10.1-10.2</p>	<p>CL</p> <p>Actividades: CS, CA</p>

<p>23. Clasificar los enunciados según su modalidad.</p> <p>24. Identificar el sujeto y el predicado en una oración.</p> <p>25. Diferenciar entre oraciones con sujeto omitido y oraciones impersonales.</p> <p>26. Reconocer la posición del sujeto en la oración: sujeto antepuesto, sujeto inscrito y sujeto pospuesto.</p> <p>27. Diferenciar entre sujeto agente, paciente y de causa.</p> <p>28. Reconocer el vocativo en la oración.</p> <p>29. Diferenciar entre sujeto, vocativo y aposición explicativa.</p>	<p>Clasificación del enunciado según la intención del hablante</p> <p>Estructura de la oración: sujeto y predicado</p> <p>Presencia y ausencia del sujeto</p> <p>Posición del sujeto en la oración</p> <p>Sujeto agente, sujeto paciente y sujeto de causa</p> <p>El vocativo</p>				
<p>Practica tus competencias</p> <p>30. Leer, comprender, interpretar y valorar textos informativos y literarios.</p>	<p>Texto informativo.</p> <p>Tejuelos</p>	2	1	1.1-1.5 2.1-2.6 3.1-3.3 4.1-4.2	<p>CL, CC</p> <p>Actividades: CL, CC, CA, CI</p>
		3	2 4 6 7 8 10	2.1-2.2 4.1 6.1 7.1 8.1 10.1	
	<p>Texto literario.</p> <p><i>Los mares del Sur</i>, Manuel Vázquez Montalbán</p>	2	1	1.1-1.5 2.1-2.5 3.1-3.3	<p>CL</p> <p>Actividades: CC, CA, CD, CI</p>
		3	1 8 9 10	1.2 8.1 9.1 10.2	

5.3.3.3. UD8

Objetivos	Contenidos	Evaluación*			Competencias clave**
		Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
Comunicación oral. Escuchar y hablar 1. Comprender, interpretar y valorar un reportaje oral. 2. Comentar noticias e inventar titulares con adecuación, coherencia y cohesión y teniendo en cuenta aspectos prosódicos, la mirada, el posicionamiento y el lenguaje corporal. 3. Participar en actividades de grupo, observando y respetando las normas básicas de interacción. 4. Hablar en público en situaciones formales e informales.	El reportaje El comentario de noticias breves	1	1 2 4 5 6 7 8	1.1-1.6 2.1-2.6 4.1 5.1-5.3 6.1-6.5 7.1-7.4 8.1	Escuchar: CL, CC Hablar: CL
Comunicación escrita. Leer 5. Conocer y usar estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. 6. Recuperar información, interpretar un texto e inferir información, y reflexionar y valorar sobre la forma y el contenido de un reportaje. 7. Autoevaluar el proceso de comprensión lectora.	«Voy a la escuela a caballo y no me da miedo», <i>El Mundo</i>	2	1 2 3 4	1.1-1.6 2.1-2.5 3.1-3.3 4.1-4.3	Lectura: CL, CS Actividades: CA, CM, CS, CD, CI
		3	3 6	3.1 6.1	
Comunicación escrita. Escribir 8. Diferenciar entre periodismo de información y periodismo de opinión. 9. Identificar una noticia. 10. Reconocer la estructura de una noticia, así como las seis preguntas básicas.	Periodismo de información y periodismo de opinión La noticia: estructura El reportaje: estructura y tipo de texto	2	5 6 7	5.1-5.4 6.1-6.2, 6.5-6.6 7.1-7.4	CL, CM, CS Actividades: CA, CS, CI, CD, CM
		3	1 3 4 5 6	1.1-1.3 3.1 4.1 5.1-5.2 6.1	

<p>11. Conocer las características de un reportaje. 12. Identificar la estructura de un reportaje. 13. Producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. 14. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de aprendizajes y como estímulo de desarrollo personal.</p>			<p>10 11</p>	<p>10.1-103 11.1-11.2</p>	
<p>Comunicación escrita. Elaboración de textos 15. Conocer palabras del léxico castellano de origen latino. 16. Diferenciar entre palabras patrimoniales, cultismos, dobles y latinismos. 17. Identificar términos del léxico castellano procedentes de otras lenguas.</p>	<p>El léxico castellano: palabras patrimoniales, cultismos, dobles y latinismos Préstamos de otras lenguas</p>	<p>3</p>	<p>6</p>	<p>6.1</p>	<p>CL Actividades: CD, CA</p>
<p>Conocimiento de la lengua. Las relaciones gramaticales 18. Identificar el predicado de una oración. 19. Diferenciar entre predicado nominal y predicado verbal. 20. Identificar la estructura del predicado nominal. 21. Conocer las formas del atributo. 22. Identificar el atributo. 23. Identificar la estructura del predicado verbal. 24. Distinguir entre verbos transitivos y verbos intransitivos. 25. Identificar el complemento directo. 26. Reconocer casos de leísmo y laísmo. 27. Reconocer el complemento indirecto.</p>	<p>El predicado Predicado nominal y predicado verbal Estructura del predicado nominal El atributo y sus formas El predicado verbal y sus complementos: verbos intransitivos y verbos transitivos El complemento directo El complemento indirecto El complemento circunstancial El complemento agente Clasificación de la oración según la naturaleza del predicado Oraciones atributivas</p>	<p>3</p>	<p>1 7 8 10</p>	<p>1.1-1.3 7.2 8.1-8.3 10.2</p>	<p>CL</p>

<p>28. Identificar el complemento directo y el complemento indirecto como pronombres enclíticos.</p> <p>29. Aplicar procedimientos para no confundir el complemento directo de persona con el complemento indirecto.</p> <p>30. Reconocer el complemento circunstancial y sus diferentes tipos.</p> <p>31. Reconocer la oración pasiva y el complemento agente.</p> <p>32. Distinguir entre oraciones atributivas y predicativas.</p> <p>33. Distinguir entre oraciones activas y pasivas.</p> <p>34. Distinguir entre oraciones intransitivas y oraciones transitivas.</p> <p>35. Identificar oraciones impersonales.</p>	<p>Oraciones transitivas Oraciones intransitivas Oraciones pasivas Oraciones impersonales</p>				
<p>Practica tus competencias</p> <p>34. Leer, comprender, interpretar y valorar textos informativos.</p>	<p>Texto informativo. Tabla de datos</p>	2	1 2 3 4	1.1-1.5 2.1-2.6 3.1-3.3 4.1-4.2	<p>CL, CS Actividades: CL, CS, CD, CA, CC, CM</p>
	<p>Texto informativo. «Un zapato que crece», <i>El País</i></p>	3	2 4 5 6 7 10 11	2.1-2.2 4.1 5.1 6.1 7.1 10.2 11.1-11.2	
		2	1 2 3	1.1-1.5 2.1-2.5 3.1-3.3	<p>CL, CS Actividades: CS, CA</p>
	3	2 6 7 11	2.2 6.1 7.1 11.1-11.2		

5.3.4. MANUAL DE ORTOGRAFÍA, LÉXICO Y MORFOLOGÍA

Estos contenidos se irán impartiendo a lo largo de todo el curso.

Objetivos	Contenidos	Evaluación*			Competencias clave**
		Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
Conocimiento de la lengua. Ortografía-grafías 1. Conocer el uso de la grafía b en verbos, adjetivos, sustantivos y palabras derivadas y compuestas. 2. Aplicar las reglas de posición de la grafía b . 3. Conocer el uso de la grafía v en verbos, adjetivos, sustantivos y palabras derivadas y compuestas. 4. Aplicar las reglas de posición de la grafía v . 5. Utilizar correctamente homófonos con b/v . 6. Conocer el uso de la grafía g en verbos y palabras derivadas y compuestas. 7. Aplicar las reglas de posición de la grafía g . 8. Conocer el uso de la grafía j en verbos y palabras derivadas y compuestas. 9. Aplicar las reglas de posición	Uso de b Uso de v Homófonos con b/v Uso de g Uso de j Uso de ll Uso de y Yeísmo Uso de h Repaso de grafías: c/z/qu/k, r/rr, m, n, x, s Palabras de escritura dudosa: por qué/ por que/porqué/porque, con qué/con que/conque, si no/sino, adonde/adónde/a donde, también/tan bien, asimismo/a sí mismo	2	5	5.2-5.4	CL Actividades: CC
		3	1	1.2	

<p>de la grafía j.</p> <p>10. Conocer el uso de la grafía ll en verbos y palabras derivadas y compuestas.</p> <p>11. Aplicar las reglas de posición de la grafía ll.</p> <p>12. Conocer el uso de la grafía y en verbos, sustantivos y palabras derivadas y compuestas.</p> <p>13. Aplicar las reglas de posición de la grafía y.</p> <p>14. Identificar el fenómeno del yeísmo.</p> <p>15. Conocer el uso de las grafías c/z/qu/k, r/rr, m, n, x, s.</p> <p>16. conocer los usos de las palabras por qué/ por que/porqué/porque, con qué/con que/conque, si no/sino, adonde/adónde/a donde, también/tan bien, asimismo/a sí mismo.</p>					
<p>Conocimiento de la lengua. Ortografía-accentuación</p> <p>17. Identificar la sílaba tónica de las palabras.</p> <p>18. Diferenciar entre acento fonológico y acento ortográfico.</p> <p>19. Aplicar correctamente las reglas generales de acentuación de las palabras agudas, llanas, esdrújulas y sobreesdrújulas.</p> <p>20. Aplicar correctamente el uso de la tilde diacrítica en los monosílabos.</p>	<p>El acento y la sílaba</p> <p>Reglas generales de acentuación</p> <p>Los monosílabos y la tilde diacrítica: él/el, tú/tu, mí/mi, sí/si, dé/de, sé/se, té/te, más/mas, aún/aun</p> <p>Acentuación de palabras compuestas</p> <p>Pronombres</p>	2	5	5.2-5.4	CL
		3	1	1.2	

<p>21. Acentuar correctamente palabras compuestas.</p> <p>22. Escribir correctamente las formas qué/que, quién/quien, cómo/como, cuándo/cuando, cuánto/cuanto, dónde/donde.</p> <p>23. Identifica el diptongo en las palabras y aplica correctamente las reglas de acentuación.</p> <p>24. Identifica el triptongo en las palabras y aplica correctamente las reglas de acentuación.</p> <p>25. Identifica el hiato en las palabras y aplica correctamente las reglas de acentuación.</p>	<p>interrogativos y exclamativos: qué, quién, cómo, cuándo, cuánto, dónde.</p> <p>Diptongos</p> <p>Triptongos</p> <p>Hiatos</p>				
<p>Conocimiento de la lengua. Ortografía-puntuación</p> <p>26. Utilizar correctamente los signos de puntuación.</p> <p>27. Conocer los usos incorrectos de los signos de puntuación.</p> <p>28. Puntuar correctamente los textos propios.</p>	<p>La coma</p> <p>El punto</p> <p>El punto y coma</p> <p>Los puntos suspensivos</p> <p>Los dos puntos</p> <p>Signos de interrogación y exclamación</p> <p>La raya</p> <p>El paréntesis</p> <p>Las comillas</p>	2	5	5.2-5.4	CL
<p>Conocimiento de la lengua. Morfología</p> <p>29. Separar en monemas las palabras.</p> <p>30. Identificar el lexema y los morfemas de las palabras.</p> <p>31. Diferenciar entre morfema derivativo y morfema flexivo.</p>	<p>El monema</p> <p>El lexema y el morfema</p> <p>Morfemas derivativos y flexivos</p> <p>Derivación</p> <p>Composición</p> <p>Parasíntesis</p>	3	2	2.1-2.2	CL Actividades: CM
		3	1	1.2	

<p>32. Conocer el significado de los principales prefijos, sufijos nominales y sufijos adjetivales.</p> <p>33. Diferenciar entre palabras simples y derivadas.</p> <p>34. Reconocer palabras compuestas.</p> <p>35. Diferenciar entre palabras parasintéticas y derivadas.</p> <p>36. Utilizar correctamente frases hechas.</p> <p>37. Reconocer locuciones adverbiales y locuciones conjuntivas y sustituirlas respectivamente por un adverbio y una conjunción equivalentes.</p> <p>38. Escribir las palabras que se han formado por siglas y acrónimos conocidos.</p> <p>39. Diferenciar entre sigla y acrónimo.</p> <p>40. Reconocer palabras que se han formado por acortamiento.</p> <p>41. Acortar palabras con aféresis y apócope.</p> <p>42. Escribir correctamente numerales cardinales y ordinales.</p>	<p>Frase hecha</p> <p>Locuciones</p> <p>Sigla</p> <p>Acrónimo</p> <p>Acortamiento</p> <p>Numerales cardinales</p> <p>Numerales ordinales</p>				
--	--	--	--	--	--

5.3.5. Literatura. Primera evaluación.

5.3.5.1. UD1 Héroes e historias

Objetivos	Contenidos	Evaluación*			Competencias clave**
		Bloque	Criterios de	Estándares de aprendizaje	

			evaluación			
<p>Evolución de temas y formas: la fábula y la curiosidad</p> <p>23. Reconocer y comentar la pervivencia de géneros a lo largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad.</p> <p>24. Comparar textos literarios que respondan a un mismo tópico y tema.</p>	<p>La fábula Ayer: «La rana que cantaba más que una gallina», Tomás de Iriarte Hoy: «La rana que quería ser una rana auténtica», Augusto Monterroso</p> <p>La curiosidad de los niños Carmen Martín Gaité y Miguel Delibes</p>	4	2	2.2-2.3	CL Actividades: CM, CS, CD, CA	
<p>El oficio de leer</p> <p>25. Conocer y usar estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura.</p> <p>26. Recuperar información, interpretar el texto e inferir información, y reflexionar y valorar la forma y el contenido del texto.</p>	<p>Análisis y valoración del contenido y de la forma de un fragmento de <i>Cuentos</i>, Julio Ramón Ribeyro</p> <p>Imitación de un modelo literario</p>	2	1	1.1-1.5	CL Actividades: CM, CA, CD, CS	
			2			2.1-2.4
			3			3.1-3.3
			4			4.1-4.3
		3	3	3.1		
		4	3	3.2-3.4		
			4	4.1		
			5	5.1		
<p>El oficio de escribir</p> <p>27. Producir textos personales con intención literaria, con adecuación, coherencia y cohesión.</p> <p>28. Escribir textos siguiendo modelos y aplicando estrategias para planificar, textualizar, revisar y reescribir.</p> <p>29. Valorar la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo de desarrollo personal.</p>	<p>Transformación de un texto literario en un relato realista con narrador omnisciente</p> <p>Invención de un relato realista dada una historia</p> <p>Invención del desenlace de una historia dada</p> <p>Identificación del tipo de historia que se relaciona con una imagen dada</p> <p>Invención de un relato sobre un viaje en el tiempo</p>	2	5	5.1-5.4	CL, CC Actividades: CD, CS, CI, CM	
			6			6.1-6.2
			7			7.1-7.4
			3	3		3.1
			6	6.1		
		4	6	6.1-6.2		
<p>Practica tus competencias</p> <p>30. Leer, comprender, interpretar y valorar textos informativos y literarios.</p>	<p>Texto informativo. Plano de un monumento histórico</p>	2	1	1.1-1.5	CL, CC	
			2	2.1-2.6	Actividades:	
			3	3.1-3.3	CL, CS, CD,	

			4	4.1-4.2	CA, CC, CM
		3	1 7 8	1.1 7.1 8.1	
		2	1 2 3	1.1-1.5 2.1-2.5 3.1-3.3	
	4		2 4 5	2.3 4.1 5.1	
Texto literario. <i>El conde Lucanor</i> , Don Juan Manuel		4	1 3 7	1.1-1.3 3.1-3.4 7.1-7.2	CL, CC Actividades: CS, CI, CC, CD
Lectura: seguimiento de la lectura en el aula y trabajo de lectura 31. Leer, comprender y valorar obras de literatura como fuente de placer y de enriquecimiento personal y de conocimiento de la cultura.	<i>Rinconete y Cortadillo</i> , Miguel de Cervantes	4			CD, CS, CC, CI, CA Actividades: CS, CI, CC, CM

5.3.6. Literatura. Segunda evaluación.

5.3.6.1. UD2 Un gran espectáculo

Objetivos	Contenidos	Evaluación*			Competencias clave**
		Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
Comunicación oral. Escuchar y hablar 1. Comprender, interpretar y valorar un texto dialogado. 2. Llevar a cabo una crónica periodística con adecuación, coherencia y cohesión y teniendo en cuenta aspectos prosódicos, la mirada, el posicionamiento y el lenguaje corporal. 3. Participar en actividades de grupo, observando y respetando las normas básicas de interacción.	El diálogo Crónica de un estreno teatral	1	1 2 4 5 6 7 8	1.1-1.6 2.1-2.6 4.1 5.1-5.3 6.1-6.5 7.1-7.4 8.1	Escuchar: CL, CC Hablar: CL, CS Actividades: CC, CS

4. Hablar en público en situaciones formales e informales.					
<p>Educación literaria</p> <p>5. Definir el género literario del teatro.</p> <p>6. Reconocer la función social del teatro.</p> <p>7. Identificar los elementos que conforman el texto teatral.</p> <p>8. Reconocer el diálogo en un texto teatral.</p> <p>9. Reconocer el monólogo en un texto teatral.</p> <p>10. Reconocer el aparte en un texto teatral.</p> <p>11. Reconocer la acotación en un texto teatral.</p> <p>12. Identificar los actos y las escenas de una obra teatral.</p> <p>13. Determinar el planteamiento, el nudo y el desenlace de un texto teatral.</p> <p>14. Identificar el espacio escénico de un texto teatral.</p> <p>15. Conocer la evolución del espacio teatral en España: sobre carros, en patios de vecinos y en edificios estables.</p> <p>16. Determinar el tiempo escénico de un texto teatral.</p> <p>17. Determinar el tiempo dramático de un texto teatral.</p> <p>18. Diferenciar entre tragedia, comedia y tragicomedia en función de los personajes que aparecen, los temas que desarrollan, el lenguaje que utilizan, el desenlace y la finalidad de la obra.</p> <p>19. Reconocer a personajes universales de la tragedia.</p> <p>20. Identificar los temas de la tragedia.</p> <p>21. Conocer la acepción tradicional y la acepción moderna de la palabra <i>clásico</i>.</p> <p>22. Reconocer al personaje teatral del bobo.</p> <p>23. Reconocer al personaje teatral del gracioso o donaire.</p>	<p>El teatro, una palabra polisémica</p> <p>Función social del teatro</p> <p>El texto teatral: los personajes y el autor</p> <p>El diálogo</p> <p>El monólogo</p> <p>El aparte</p> <p>La acotación</p> <p>La acción dramática: estructura teatral externa e interna</p> <p>El espacio escénico</p> <p>Evolución del espacio teatral en España</p> <p>El tiempo escénico y el tiempo dramático</p> <p>Subgéneros teatrales: tragedia, comedia y tragicomedia</p> <p>Los personajes de la tragedia: el héroe y la heroína. Antígona y don Álvaro</p> <p>Los temas de la tragedia: del <i>fatum</i> a la injusticia social</p> <p>El concepto de <i>clásico</i></p> <p>Actualidad de los clásicos</p> <p>Las enseñanzas de los clásicos</p> <p>La comedia: el realismo y el humor llegan al teatro</p> <p>Evolución del personaje cómico: el bobo, el gracioso y el figurón</p> <p>Literatura y música</p>	4	2 3 4 5 6	2.1-2.3 3.3-3.4 4.1 5.1 6.1-6.2	<p>Lectura: CL, CC</p> <p>Actividades: CS, CA, CD</p>

24. Reconocer al personaje teatral del figurón.					
25. Relacionar la literatura con la música.					

<p>Evolución de temas y formas: el figurón y la violencia de género</p> <p>26. Reconocer y comentar la pervivencia de personajes a lo largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad.</p> <p>27. Comparar textos literarios que respondan a un mismo personaje y un mismo tema.</p>	<p>El figurón Ayer: el personaje del figurón en <i>Entre bobos anda el juego</i>, de Francisco de Rojas Zorrilla</p> <p>Hoy: el personaje del figurón en el capitán Jack Sparrow, protagonista de a serie cinematográfica <i>Piratas del Caribe</i></p> <p>La violencia de género Jacinto Benavente y Aizpea Goenaga</p>	4	2	2.2-2.3	CL Actividades: CC
<p>El oficio de leer</p> <p>28. Conocer y usar estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura.</p> <p>29. Recuperar información, interpretar el texto e inferir información, y reflexionar y valorar la forma y el contenido del texto.</p>	<p>Análisis y valoración del contenido y de la forma de un fragmento de <i>El chip experimental</i>, Ignasi García Barba</p> <p>Imitación de un modelo literario</p>	2	1 2 3 4	1.1-1.5 2.1-2.4 3.1-3.3 4.1-4.3	CL Actividades: CM, CA, CD, CS, CI
		3	2 5	2.2 5.1	
		4	3 4 5	3.2-3.4 4.1 5.1	
<p>El oficio de escribir</p> <p>30. Producir textos personales con intención literaria, con adecuación, coherencia y cohesión.</p> <p>31. Escribir textos siguiendo modelos y aplicando estrategias para planificar, textualizar, revisar y reescribir.</p>	<p>Compleción de un texto teatral con diálogos de los personajes y acotaciones</p> <p>Invencción de un diálogo teatral dados unos personajes y una situación determinados</p>	2	5 6 7	5.1-5.4 6.1-6.2 7.1-7.4	CL
		3	3 6	3.1 6.1	
		4	6	6.1-6.2	

32. Valorar la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo de desarrollo personal.	Imitación de un modelo literario e invención de un diálogo teatral a partir de la situación mostrada en una imagen Invención de una escena teatral a partir de los datos de un esquema				
Practica tus competencias 33. Leer, comprender, interpretar y valorar textos informativos y literarios.	Texto informativo. El sociograma	2	1	1.1-1.5 2.1-2.6 3.1-3.3	CL, CS Actividades: CL, CM, CD, CS, CI
		3	1 2 7 8	1.1 2.1-2.2 7.1 8.1	
	Texto literario. <i>Historia de una escalera</i> , Antonio Buero Vallejo	2	1 2 3	1.1-1.5 2.1-2.5 3.1-3.3	CL, CC
		4	2 4 5	2.3 4.1 5.1	
Lectura: seguimiento de la lectura en el aula y trabajo de lectura 34. Leer, comprender y valorar obras de literatura como fuente de placer y de enriquecimiento personal y de conocimiento de la cultura.	<i>Pasos</i> , Lope de Rueda	4	1 3 7	1.1-1.3 3.1-3.4 7.1-7.2	CD, CS, CC, CI, CA

5.3.7. Literatura. Tercera evaluación.

5.3.7.1. UD3

Objetivos	Contenidos	Evaluación*	Competencias
-----------	------------	-------------	--------------

		Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	clave**
<p>Comunicación oral. Escuchar y hablar</p> <p>1. Comprender, interpretar y valorar un texto poético.</p> <p>2. Llevar a cabo una exposición con adecuación, coherencia y cohesión y teniendo en cuenta aspectos prosódicos, la mirada, el posicionamiento y el lenguaje corporal.</p> <p>3. Participar en actividades de grupo, observando y respetando las normas básicas de interacción.</p> <p>4. Hablar en público en situaciones formales e informales.</p>	<p>La canción</p> <p>La exposición de letras de canciones</p>	1	1 2 4 5 6 7 8	1.1-1.6 2.1-2.6 4.1 5.1-5.3 6.1-6.5 7.1-7.4 8.1	<p>Escuchar: CL, CC</p> <p>Hablar: CL, CS</p> <p>Actividades: CC</p>
<p>Educación literaria</p> <p>5. Diferenciar entre lírica y prosa poética.</p> <p>6. Diferenciar entre poesía épica y poesía lírica.</p> <p>7. Definir cómo eran las obras de los juglares.</p> <p>8. Identificar la persona gramatical, el punto de vista, la extensión y el estilo de la lírica como género literario.</p> <p>9. Conocer los principales subgéneros líricos.</p> <p>10. Diferenciar entre canción, elegía y oda.</p> <p>11. Conocer las características de la lírica tradicional y de la lírica culta, así como el tema que expresan: la mujer y la ausencia del amado y el hombre y el amor no correspondido, respectivamente.</p>	<p>Lírica y prosa poética</p> <p>Poesía épica y poesía lírica</p> <p>Las obras de los juglares</p> <p>La lírica: características</p> <p>Subgéneros de la lírica</p> <p>Los grandes temas de la lírica</p> <p>Lírica tradicional y lírica culta</p> <p>El retrato femenino en la lírica tradicional y la lírica culta</p> <p>El amor y el retrato femenino en la lírica moderna</p> <p>La naturaleza en la lírica: el paisaje ideal y el lugar tenebroso</p> <p>El tópico del <i>carpe diem</i></p>	4	2 3 4 5 6	2.1-2.3 3.3-3.4 4.1 5.1 6.1-6.2	<p>Lectura: CL, CC</p> <p>Actividades: CS, CC, CD, CI</p>

<p>12. Identificar el t3pico de la mujer rubia y de la mujer morena en la l3rica culta y la l3rica tradicional, respectivamente.</p> <p>13. Conocer la evoluci3n del retrato femenino desde la poes3a tradicional a la poes3a moderna.</p> <p>14. Reconocer en un texto po3tico el <i>locus amoenus</i> y el <i>locus terribilis</i>.</p> <p>15. Identificar en un texto po3tico el t3pico del <i>carpe diem</i>.</p> <p>16. Identificar en un texto po3tico el t3pico del <i>tempus fugit</i>.</p> <p>17. Conocer la evoluci3n del tema de la muerte desde la danza macabra a la muerte con rostro humano.</p> <p>18. Reconocer un romance.</p> <p>19. Conocer el origen del romance.</p> <p>20. Diferenciar entre romances viejos y romances nuevos.</p> <p>21. Identificar la influencia de la mitolog3a griega en la literatura espa3ola.</p> <p>22. Clasificar los versos seg3n su n3mero de s3labas y su estructura.</p> <p>23. Medir un verso y aplicar las licencias m3tricas necesarias.</p> <p>24. Identificar la rima de un texto po3tico.</p> <p>25. Analizar la m3trica de un poema.</p> <p>26. Reconocer diferentes tipos de estrofas.</p> <p>27. Identificar poemas estr3ficos y poemas no estr3ficos.</p>	<p>en la l3rica</p> <p>El t3pico del <i>tempus fugit</i> en la l3rica</p> <p>El tema de la muerte en la l3rica</p> <p>El romance. Romances viejos y romances nuevos</p> <p>La mitolog3a griega en la literatura espa3ola</p> <p>El verso y su clasificaci3n seg3n su n3mero de s3labas y estructura</p> <p>El c3mputo sil3bico de los versos</p> <p>La rima: asonante y consonante</p> <p>El an3lisis m3trico de un poema</p> <p>Tipos de estrofas. Poemas estr3ficos y poemas no estr3ficos</p>				
<p>Evoluci3n de temas y formas: la cr3tica social y la exaltaci3n de la vida</p> <p>28. Reconocer y comentar la pervivencia de temas a lo largo de</p>	<p>La cr3tica social</p> <p>Ayer: «Tres morillas me enamoran», an3nimo</p> <p>Hoy: «Aceituneros», Miguel Hern3ndez</p>	4	2	2.2-2.3	CL Actividades: CD, CS, CM

diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad. 29. Comparar textos literarios que respondan a un mismo tema.	La exaltación de la vida Josefina de la Torre y José Hierro				
El oficio de escribir 30. Producir textos personales con intención literaria, con adecuación, coherencia y cohesión. 31. Escribir textos siguiendo modelos y aplicando estrategias para planificar, textualizar, revisar y reescribir. 32. Valorar la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo de desarrollo personal.	Compleción de un texto poético con las palabras que riman	2	5 6 7	5.1-5.4 6.1-6.2 7.1-7.4	CL
	Imitación de un texto poético	3	3 6	3.1 6.1	
	Invención de un texto poético en verso libre a partir de una imagen y de unas figuras literarias dadas	4	6	6.1-6.2	
	Invención de un texto poético en prosa a partir de una imagen y de unas figuras literarias dadas				
Practica tus competencias 33. Leer, comprender, interpretar y valorar textos informativos y literarios.	Texto informativo. El texto publicitario	2	1 2 3	1.1-1.5 2.1-2.6 3.1-3.3	CL, CM, CS Actividades: CL, CM, CA, CS, CI
		3	1 2 4 6 7 8	1.1 2.1-2.2 4.1 6.1 7.1 8.1	
	Texto literario. «Oda a los calcetines»,	2	1 2	1.1-1.5 2.1-2.5	

	Pablo Neruda		3	3.1-3.3	
		3	3 7 10	3.1 7.2 10.1-10.2	
		4	2 4 5 6 10	2.3 4.1 5.1 6.1-6.2 10.3	
Lectura: seguimiento de la lectura en el aula y trabajo de lectura 34. Leer, comprender y valorar poesías de la literatura española como fuente de placer y de enriquecimiento personal y de conocimiento de la cultura.	<i>Nueva lirás de hiedra y un secreto</i> , antología poética a cargo de Emilia Navarro Ramírez y Alfredo Reina León	4	1 3 7	1.1-1.3 3.1-3.4 7.1-7.2	CD, CS, CC, CI, CA

5.4. Cuarto de eso. Objetivos, contenidos, estándares y competencias clave temporizados.

5.4.1. Lengua. Primera evaluación.

5.4.1.1. UD1

Objetivos	Contenidos	Evaluación*			Competencias clave**
		Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
Comunicación oral. Escuchar y hablar 1. Comprender, interpretar y valorar textos descriptivos orales. 2. Describir un edificio con adecuación, coherencia y cohesión, y teniendo en cuenta aspectos prosódicos, la mirada, el	El texto oral descriptivo La descripción de un edificio: el Palacio de las Artes Reina Sofía de Valencia	1	1 2 3 4 5 6 7 8	1.1-1.4, 1.6 2.1-2.6 3.1, 3.3, 3.5 4.1-4.3 5.1 6.1-6.6 7.1 8.1	Escuchar: CL, CC Hablar: CL, CS Actividades: CC, CS

<p>posicionamiento y el lenguaje corporal.</p> <p>3. Participar en actividades de grupo, observando y respetando las normas básicas de interacción.</p> <p>4. Hablar en público en situaciones formales e informales.</p>					
<p>Comunicación escrita. Leer</p> <p>5. Conocer y usar estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura.</p> <p>6. Recuperar información, interpretar el texto e inferir información, y reflexionar y valorar sobre la forma y el contenido del texto literario (descripción de un personaje).</p> <p>7. Autoevaluar el proceso de comprensión lectora.</p>	<p><i>La ridícula idea de no volver a verte</i>, Rosa Montero</p>	<p>2</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>7</p>	<p>1.1-1.6</p> <p>2.1, 2.4, 2.5</p> <p>3.1-3.3</p> <p>4.1-4.2</p> <p>7.3-7.4</p>	<p>Lectura: CL, CM</p> <p>Actividades: CA, CD, CM, CC</p>
		<p>3</p>	<p>1</p> <p>4</p> <p>5</p> <p>6</p> <p>8</p> <p>10</p>	<p>1.1</p> <p>4.1-4.2</p> <p>5.1</p> <p>6.4</p> <p>8.1-8.4</p> <p>10.1-10.2</p>	
<p>Conocimiento de la lengua. Las variedades de la lengua</p> <p>8. Conocer la importancia del español en el mundo.</p> <p>9. Identificar el número de hablantes del castellano en el mundo.</p> <p>10. Determinar la situación del castellano en la UE y EE. UU.</p> <p>11. Conocer la realidad lingüística de España.</p> <p>12. Identificar los dialectos meridionales del castellano.</p> <p>13. Respetar la variedad lingüística española como patrimonio cultural.</p> <p>14. Conocer las particularidades del nivel culto, estándar y vulgar</p>	<p>Situación del español en el mundo</p> <p>El español en Europa y EE. UU.</p> <p>Las lenguas de España</p> <p>Los dialectos meridionales del castellano</p> <p>Variedades sociales de la lengua</p> <p>Variedades diafásicas de la lengua</p>	<p>3</p>	<p>10</p>	<p>10.1-10.2</p>	<p>CL, CS</p>

de la lengua. 15. Saber adecuar la lengua a la situación comunicativa.					
Comunicación escrita. Escribir 16. Escribir textos descriptivos imitando modelos. 17. Producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. 18. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de aprendizajes y como estímulo de desarrollo personal.	La descripción Efecto estético de la descripción	2	5 6 7	5.1-5.6 6.1-6.4 7.1-7.4	CL Actividades: CC
	Clases de descripciones según el punto de vista del emisor: científica y literaria (realista, impresionista, idealizante, deformante) Clases de descripción según el contenido: retrato (prosopografía, etopeya), caricatura, de animales, de objetos, de lugares y procesos temporales Clases de descripciones según su dinamismo: estáticas y dinámicas	3	5 7 8	5.1 7.1 8.1-8.2, 8.4	
Conocimiento de la lengua. Gramática 19. Identificar y analizar la estructura de grupos sintácticos: nominales, adjetivales, adverbiales, verbales y preposicionales. 20. Conocer los valores expresivos del adjetivo explicativo y del adjetivo especificativo en el GN. 21. Distinguir entre enunciado, frase y oración.	El grupo sintáctico y sus clases El enunciado: la oración y la frase Clasificación de los enunciados por su modalidad La modalidad en las fórmulas de cortesía La estructura de la oración La concordancia entre el sujeto y el predicado	3	1 6 8	1.1 6.2 8.4	CL

<p>22. Clasificar enunciados por su modalidad.</p> <p>23. Reconocer la intención o modalidad en las fórmulas de cortesía.</p> <p>24. Reconocer el sujeto y el predicado en una oración.</p> <p>25. Establecer correctamente la concordancia entre el sujeto y el predicado.</p>	<p>Concordancias especiales</p> <p>El sujeto de la oración</p> <p>ANEXO: Valores expresivos de los elementos del GN. El adjetivo calificativo</p>				
<p>Comunicación escrita. Elaboración de textos</p> <p>26. Reconocer qué es la adecuación, la coherencia y la cohesión textuales.</p> <p>27. Identificar las condiciones que ha de cumplir un texto para ser adecuado a la situación comunicativa.</p>	<p>El texto y sus propiedades: adecuación, coherencia y cohesión</p> <p>La adecuación del texto a la situación</p>	2	2 5 6 7	2.1, 2.3 5.1-5.6 6.1-6.4 7.1-7.4	CL
3	7 8 10	7.1 8.2 10.1-10.2			
<p>Practica tus competencias</p> <p>28. Leer, comprender, interpretar y valorar textos informativos y literarios.</p>	<p>Texto informativo.</p> <p>Gráfico circular</p>	2	1 2 3 4 7	1.1-1.6 2.1, 2.3-2.6 3.1-3.3 4.1-4.2 7.4	CL, CS Actividades: CL, CS, CI, CM, CD, CC
3	1 4 8	1.1 4.1 8.4			
<p>Texto literario.</p> <p><i>El rayo de luna,</i> Gustavo Adolfo Bécquer</p>	2	1 2 3 4	1.1-1.6 2.1 3.1-3.3 4.1-4.2	CL	
3	1 4 8	1.1 4.1 8.4			

5.4.1.2. UD2 Cuéntame

Objetivos	Contenidos	Evaluación*			Competencias clave**
		Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
Comunicación oral. Escuchar y hablar 1. Comprender, interpretar y valorar textos narrativos orales. 2. Narrar una noticia con adecuación, coherencia y cohesión, y teniendo en cuenta aspectos prosódicos, la mirada, el posicionamiento y el lenguaje corporal. 3. Participar en actividades de grupo, observando y respetando las normas básicas de interacción. 4. Hablar en público en situaciones formales e informales.	El texto oral narrativo La narración de una noticia	1	1 2 3 4 5 6 7 8	1.1-1.4, 1.6 2.1-2.6 3.1, 3.3, 3.5 4.1-4.3 5.1 6.1-6.6 7.1 8.1	Escuchar: CL, CS Hablar: CL, CS Actividades: CS, CM
Comunicación escrita. Leer 5. Conocer y usar estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. 6. Recuperar información, interpretar el texto e inferir información, y reflexionar y valorar sobre la forma y el contenido del texto literario (narración). 7. Autoevaluar el proceso de comprensión lectora.	<i>Los besos en el pan,</i> Almudena Grandes	2	1 2 3 4 7	1.1-1.6 2.1, 2.4, 2.5 3.1-3.3 4.1-4.2 7.3-7.4	Lectura: CL, CS Actividades: CS, CA, CC, CI, CM
		3	1 4 5 6 8	1.1 4.1-4.2 5.1 6.4 8.1-8.4	
Comunicación escrita. Escribir	La narración: la	2	5	5.1-5.6	CL

<p>8. Diferenciar entre una narración literaria y una narración informativa.</p> <p>9. Identificar los elementos que conforman una narración.</p> <p>10. Identificar distintos tipos de narrador.</p> <p>11. Relacionar los tiempos verbales con el desarrollo de la acción narrativa.</p> <p>12. Reconocer el orden temporal en que se desarrollan los acontecimientos en una narración.</p> <p>13. Identificar los rasgos lingüísticos y retóricos en una narración con ritmo rápido y ritmo lento.</p>	<p>narración literaria y la narración informativa</p> <p>La narración y sus elementos</p> <p>Tipos de narrador en función de la persona gramatical que se va a utilizar para contar la historia y el grado de participación del narrador en la historia</p> <p>La acción narrativa y los tiempos verbales</p> <p>El tiempo de la narración: lineal, <i>flashforward</i> y <i>flashback</i></p> <p>El ritmo de la acción narrativa y sus rasgos lingüísticos y retóricos</p>	<p>3</p>	<p>6</p> <p>7</p> <p>5</p> <p>7</p> <p>8</p>	<p>6.1-6.4</p> <p>7.1-7.4</p> <p>5.1</p> <p>7.1</p> <p>8.1-8.2, 8.4</p>	<p>Actividades: CS</p>
<p>Conocimiento de la lengua. Gramática</p> <p>14. Distinguir entre el sujeto léxico y el sujeto gramatical.</p> <p>15. Identificar casos de ausencia de sujeto en la oración.</p> <p>16. Reconocer el valor expresivo que aporta al texto el artículo determinado y el artículo indeterminado.</p> <p>17. Identificar oraciones impersonales con verbos defectivos unipersonales, verbos gramaticalizados en 3.ª persona del singular y oraciones impersonales con SE.</p> <p>18. Transformar oraciones personales en impersonales.</p>	<p>El sujeto léxico y el sujeto gramatical</p> <p>El sujeto omitido</p> <p>Oraciones impersonales</p> <p>El predicado: función sintáctica, significado y estructura</p> <p>Predicado nominal y predicado verbal</p> <p>Estructura del predicado verbal: verbos sin complementos obligatorios, con complementos adjuntos y con complementos obligatorios</p>	<p>3</p>	<p>6</p>	<p>6.2</p>	<p>CL</p>

<p>19. Reconocer el sujeto y el predicado en oraciones. 20. Identificar el núcleo del grupo verbal. 21. Reconocer el predicado nominal y el atributo, y la forma que presenta el atributo. 22. Pronominalizar el atributo. 23. Identificar verbos transitivos e intransitivos. 24. Identificar el complemento directo y pronominalizarlo. 25. Identificar el complemento indirecto y pronominalizarlo. 26. Pronominalizar el CD y el CI a la vez. 27. Corregir casos de leísmo y laísmo. 28. Reconocer el complemento de régimen verbal. 29. Reconocer el complemento circunstancial. 30. Distinguir entre el complemento circunstancial y el complemento oracional. 31. Reconocer el complemento predicativo. 32. Identificar el complemento agente. 33. Transformar oraciones activas en pasivas, y viceversa. 34. Analizar oraciones sintácticamente.</p>	<p>El complemento directo: significado e identificación. Leísmo El complemento indirecto: significado e identificación. Laísmo El complemento de régimen verbal: significado e identificación El complemento circunstancial: significado e identificación Los complementos oracionales El complemento predicativo: significado e identificación El complemento agente: significado e identificación</p> <p>ANEXO: Valores expresivos de los elementos del GN. El artículo determinado y el artículo indeterminado</p>				
<p>Comunicación escrita. Elaboración de textos 35. Identificar el tema general de un texto. 36. Identificar el tema de los enunciados de un texto.</p>	<p>Propiedades del texto: la coherencia lógica El tema. Información conocida e información nueva La progresión del</p>	2	2 5 6 7	2.1, 2.3 5.1-5.6 6.1-6.4 7.1-7.4	<p>CL Actividades: CM, CC, CS</p>
	La progresión del	3	7	7.1	

37. Reconocer la unidad interna de un texto a través de la progresión del tema. 38. Producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. 39. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de aprendizajes y como estímulo de desarrollo personal.	tema: tema constante, temas enlazados y temas derivados		8	8.2	
Practica tus competencias 40. Leer, comprender, interpretar y valorar textos informativos y literarios.	Texto informativo. Gráfico de barras	2	1 2 3 4 7	1.1-1.6 2.1, 2.3-2.6 3.1-3.3 4.1-4.2 7.4	CL, CS Actividades: CM, CS, CI, CA
		3	1 4 8 9	1.1 4.1-4.2 8.1-8.3 9.1	
		Texto literario. <i>En busca de Klingsor,</i> Jorge Volpi	2	1 2 3 4	
	3		2 8	2.1 8.1-8.4	

5.4.2.LENGUA. Segunda evaluación.

5.4.2.1. UD3 Informar

Objetivos	Contenidos	Evaluación*			Competencias clave**
		Bloque	Criterios de	Estándares de	

			evaluación	aprendizaje	
<p>Comunicación oral. Escuchar y hablar</p> <p>1. Comprender, interpretar y valorar textos expositivos orales.</p> <p>2. Exponer ideas con adecuación, coherencia y cohesión, y teniendo en cuenta aspectos prosódicos, la mirada, el posicionamiento y el lenguaje corporal.</p> <p>3. Participar en actividades de grupo, observando y respetando las normas básicas de interacción.</p> <p>4. Hablar en público en situaciones formales e informales.</p> <p>5. Respetar las opiniones de los demás en un debate.</p>	<p>El texto oral expositivo divulgativo</p> <p>La exposición de ideas</p> <p>El debate</p>	1	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p> <p>6</p> <p>7</p> <p>8</p>	<p>1.1-1.4, 1.6</p> <p>2.1-2.6</p> <p>3.1-3.5</p> <p>4.1-4.3</p> <p>5.1</p> <p>6.1-6.6</p> <p>7.1-7.3</p> <p>8.1</p>	<p>Escuchar: CL</p> <p>Hablar: CL</p> <p>Actividades: CM</p>
<p>Comunicación escrita. Leer</p> <p>6. Conocer y usar estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura.</p> <p>7. Recuperar información, interpretar el texto e inferir información, y reflexionar y valorar sobre la forma y el contenido del texto informativo (exposición).</p> <p>8. Autoevaluar el proceso de comprensión lectora.</p>	<p>«El salto de Baumgartner», <i>Preguntas al aire</i>, José Miguel Viñas</p>	2	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>7</p>	<p>1.1-1.6</p> <p>2.1, 2.4,</p> <p>2.5-2.6</p> <p>3.1-3.3</p> <p>4.1-4.2</p> <p>7.3-7.4</p>	<p>Lectura: CL, CM</p> <p>Actividades: CA, CM, CD, CI</p>
<p>Comunicación escrita. Escribir</p> <p>9. Identificar un texto expositivo.</p> <p>10. Diferenciar entre exposición divulgativa y científica.</p> <p>11. Conocer la estructura de la exposición inductiva, deductiva y encuadrada.</p> <p>12. Identificar las características lingüísticas de la exposición.</p> <p>13. Citar adecuadamente las fuentes en un texto expositivo.</p>	<p>La exposición</p> <p>Clases de exposición: divulgativa y científica</p> <p>Estructura de la exposición: inductiva, deductiva y encuadrada</p> <p>Características lingüísticas de la exposición</p> <p>La inclusión de citas de fuentes</p>	<p>2</p> <p>3</p>	<p>5</p> <p>6</p> <p>7</p> <p>5</p> <p>7</p> <p>8</p>	<p>5.1-5.6</p> <p>6.1-6.5</p> <p>7.1-7.4</p> <p>5.1</p> <p>7.1</p> <p>8.1-8.4</p>	<p>CL</p> <p>Actividades: CS</p>

<p>14. Producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.</p> <p>15. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de aprendizajes y como estímulo de desarrollo personal.</p>					
<p>Conocimiento de la lengua. Gramática</p> <p>16. Reconocer el valor expresivo que aportan los pronombres al texto.</p> <p>17. Identificar el esquema semántico de una oración.</p> <p>18. Conocer y evitar errores sintácticos frecuentes.</p> <p>19. Reconocer el orden de las palabras en una oración y su función sintáctica.</p> <p>20. Reconocer un elemento anafórico en la oración.</p> <p>21. Distinguir entre complementos oracionales y conectores textuales.</p> <p>22. Reconocer la función del vocativo en la oración y no confundirlo con la aposición explicativa ni con la enumeración de elementos.</p> <p>23. Nominalizar una oración simple.</p> <p>24. Clasificar la oración simple según la naturaleza del predicado.</p> <p>25. Analizar oraciones sintácticamente.</p>	<p>La oración simple. Esquema semántico y sintáctico Errores sintácticos frecuentes El orden de los elementos en la oración simple El complemento oracional Conectores textuales El vocativo Alternancia entre construcciones oracionales y nominales: nominalización de la oración simple Clasificación de la oración simple El análisis sintáctico de la oración simple</p> <p>ANEXO: Valores expresivos de los elementos del GN. Deixis personal: pronombres y desinencias</p>	3	2 6	1.1 6.2-6.4	CL

<p>Comunicación escrita. Elaboración de textos</p> <p>26. Conocer los elementos que garantizan la cohesión textual.</p> <p>27. Identificar los elementos que dan cohesión léxica al texto.</p> <p>28. Utilizar sinónimos en la cohesión de un texto.</p> <p>29. Utilizar antónimos en la cohesión de un texto.</p> <p>30. Utilizar hiperónimos e hipónimos en la cohesión textual.</p> <p>31. Utilizar campos semánticos y léxicos, y familias de palabras en la cohesión textual.</p> <p>32. Emplear anáforas y catáforas para recordar y anticipar información, respectivamente, en un texto.</p>	<p>Propiedades del texto: la cohesión lingüística</p> <p>La cohesión léxica</p> <p>Repeticiones. La palabra clave</p> <p>Significados equivalentes: sinónimos e hipónimos</p> <p>Significados opuestos: antónimos</p> <p>Significados relacionados: campo semántico, campo léxico y familia de palabras</p> <p>La anáfora y la catáfora: anticipar y recordar información</p>	<p>3</p>	<p>4 9</p>	<p>4.1-4.2 9.1</p>	<p>CL Actividades: CM</p>
<p>Practica tus competencias</p> <p>33. Leer, comprender, interpretar y valorar textos informativos y literarios.</p>	<p>Texto informativo.</p> <p>Iconos del descenso</p>	<p>2</p>	<p>1 2 3 4 7</p>	<p>1.1-1.6 2.1, 2.3-2.6 3.1-3.3 4.1-4.2 7.4</p>	<p>CL, CC Actividades: CC, CD, CI, CA, CS</p>
	<p>Texto literario.</p> <p><i>María Moliner. Retrato íntimo de una heroína, Inmaculada de la Fuente</i></p>	<p>3</p>	<p>6</p>	<p>6.2</p>	<p>CL Actividades: CA, CS, CC, CD</p>
		<p>2</p>	<p>1 2 3 4</p>	<p>1.1-1.6 2.1 3.1-3.3 4.1-4.2</p>	
	<p>3</p>	<p>2 8 9</p>	<p>1.1 8.1-8.4 9.1</p>		

5.4.2.2.UD4 Opinión de expertos

Objetivos	Contenidos	Evaluación*			Competencias clave**
		Bloqu	Criterios	Estándares	

		e	de evaluación	de aprendizaje	
Comunicación oral. Escuchar y hablar 1. Comprender, interpretar y valorar textos argumentativos orales. 2. Exponer la opinión con adecuación, coherencia y cohesión, y teniendo en cuenta aspectos prosódicos, la mirada, el posicionamiento y el lenguaje corporal. 3. Participar en actividades de grupo, observando y respetando las normas básicas de interacción. 4. Hablar en público en situaciones formales e informales. 5. Respetar las opiniones de los demás en un debate.	El texto oral argumentativo objetivo La construcción de una argumentación	1	1 2 3 4 5 6 7 8	1.1-1.6 2.1-2.6 3.1-3.5 4.1-4.3 5.1 6.1-6.6 7.1-7.3 8.1	Escuchar: CL Hablar: CL Actividades: CC, CS
Comunicación escrita. Leer 6. Conocer y usar estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. 7. Recuperar información, interpretar el texto e inferir información, y reflexionar y valorar sobre la forma y el contenido del texto literario (argumentación). 8. Autoevaluar el proceso de comprensión lectora.	«Sofismas», <i>El árbol de la ciencia</i> , Pío Baroja	2	1 2 3 4 7	1.1-1.6 2.1, 2.4, 2.5-2.6 3.1-3.3 4.1-4.2 7.3-7.4	Lectura: CL Actividades: CM, CI, CS, CA
		3	1 2 3 9 10	1.1 2.1 3.1 9.1 10.1-10.2	
Comunicación escrita. Escribir 9. Identificar un texto argumentativo. 10. Diferenciar entre argumentación objetiva y subjetiva.	La argumentación Clasificación de la argumentación desde el punto de vista del autor: objetiva y subjetiva Clasificación de la	2	5 6 7	5.1-5.6 6.1-6.5 7.1-7.4	CL Actividades: CS
		3	5 7 8	5.1 7.1 8.1-8.4	

<p>11. Identificar diferentes tipos de argumentos.</p> <p>12. Emplear argumentos objetivos, subjetivos y cuya credibilidad depende de la tesis que se defiende, la situación y la credibilidad del emisor dadas unas situaciones.</p> <p>13. Diferenciar entre argumento y falacia.</p> <p>14. Identificar falacias dadas unas situaciones.</p>	<p>argumentación según el tema o área del saber Clasificación de la argumentación según el género Argumentos subjetivos, objetivos y cuya credibilidad depende de la tesis que se defiende, la situación y la credibilidad del emisor Las falacias</p>				
<p>Conocimiento de la lengua. Gramática</p> <p>15. Reconocer los valores expresivos de los tiempos del modo indicativo en el texto.</p> <p>16. Distinguir entre oración simple y oración compuesta.</p> <p>17. Identificar las proposiciones que forman una oración compuesta.</p> <p>18. Clasificar la oración compuesta en función de la relación semántica que se establece entre sus proposiciones y la independencia sintáctica que presentan.</p> <p>19. Identificar oraciones yuxtapuestas.</p> <p>20. Identificar oraciones coordinadas.</p> <p>21. Clasificar las oraciones coordinadas en función del nexo coordinante que presente.</p> <p>22. Reconocer oraciones subordinadas.</p>	<p>La oración compuesta: definición y clasificación. La proposición Oraciones yuxtapuestas Oraciones coordinadas: definición y clasificación Oración subordinada: definición y clasificación Los nexos oracionales La subordinación sustantiva El estilo directo y el estilo indirecto. Verbos de habla El análisis de la oración compuesta subordinada sustantiva El dequeísmo</p> <p>ANEXO: Valores expresivos del núcleo del GV. Los tiempos del modo indicativo</p>	3	6	6.1-6.4	CL

<p>23. Clasificar oraciones subordinadas según sean relativas, adverbiales o sustantivas.</p> <p>24. Distinguir entre estilo directo y estilo indirecto.</p> <p>25. Identificar el verbo principal en una oración compuesta.</p> <p>26. Corregir casos de dequeísmo.</p> <p>27. Analizar oraciones subordinadas sustantivas.</p>					
<p>Comunicación escrita. Elaboración de textos</p> <p>28. Emplear anáforas y catáforas para recordar y anticipar información, respectivamente, en un texto.</p> <p>29. Reconocer palabras que pueden funcionar como anáforas en un texto.</p> <p>30. Producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.</p> <p>31. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de aprendizajes y como estímulo de desarrollo personal.</p>	<p>La anáfora, la catáfora: la cohesión del significado del texto</p> <p>Textos de la vida cotidiana: el <i>curriculum vitae</i></p>	2	5 6 7	5.1-5.6 6.1-6.5 7.1-7.4	CL
<p>Practica tus competencias</p> <p>32. Leer, comprender, interpretar y valorar textos informativos y literarios.</p>	<p>Texto informativo.</p> <p>Cartel anunciador de un evento científico</p>	2	1 2 3 4 7	1.1-1.6 2.1, 2.3-2.6 3.1-3.3 4.1-4.2 7.4	CL, CM Actividades: CS, CA, CI, CM
	<p>Texto literario.</p> <p><i>Cartas marruecas</i>, José Cadalso</p>	2	1 2 3	1.1-1.6 2.1 3.1-3.3	CL

			4	4.1-4.2	
		3	1	1.1	
			2	2.1	
			3	3.1	
			4	4.1-4.2	

5.4.3.LENGUA. Tercera evaluación.

5.4.3.1. UD5

Competencias clave, contenidos, objetivos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables

Objetivos	Contenidos	Evaluación*			Competencias clave**
		Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
Comunicación oral. Escuchar y hablar 1. Comprender, interpretar y valorar textos argumentativos orales. 2. Exponer la opinión con adecuación, coherencia y cohesión, y teniendo en cuenta aspectos prosódicos, la mirada, el posicionamiento y el lenguaje corporal. 3. Participar en actividades de grupo, observando y respetando las normas básicas de interacción. 4. Hablar en público en situaciones formales e informales.	El texto oral argumentativo subjetivo El cinefórum	1	1 2 3 4 5 6 7 8	1.1-1.6 2.1-2.6 3.1-3.5 4.1-4.3 5.1 6.1-6.6 7.1-7.3 8.1	Escuchar: CL Hablar: CL Actividades: CC, CS

5. Respetar las opiniones de los demás en un debate.					
Comunicación escrita. Leer 6. Conocer y usar estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. 7. Recuperar información, interpretar el texto e inferir información, y reflexionar y valorar sobre la forma y el contenido del texto literario (argumentación). 8. Autoevaluar el proceso de comprensión lectora.	«Los descendientes del arca», <i>Antología de relatos ecológicos</i> , Seve Calleja	2	1 2 3 4 7	1.1-1.6 2.1, 2.4, 2.5-2.6 3.1-3.3 4.1-4.2 7.3-7.4	Lectura: CL, CM Actividades: CD, CS, CA, CM
		3	1 3 6 8 9	1.1 3.1 6.2 8.1-8.3 9.1	
Comunicación escrita. Escribir 9. Identificar un texto argumentativo. 10. Diferenciar entre argumentación objetiva y subjetiva. 11. Identificar diferentes tipos de argumentos. 12. Reconocer la estructura de una argumentación y clasificarla según sea deductiva, inductiva o encuadrada. 13. Reconocer los elementos que delatan la presencia del emisor en una argumentación subjetiva. 14. Identificar las marcas lingüísticas que delatan la presencia del receptor en la argumentación subjetiva. 15. Producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. 16. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de aprendizajes y como estímulo de desarrollo personal.	La argumentación objetiva y subjetiva Tipos de argumentos La argumentación deductiva La argumentación inductiva La argumentación encuadrada Características lingüísticas de las argumentaciones subjetivas La presencia del receptor en la argumentación	2	5 6 7	5.1-5.6 6.1-6.5 7.1-7.4	CL Actividades: CS, CM, CC
		3	5 7 8	5.1 7.1 8.1-8.4	

<p>Conocimiento de la lengua. Gramática</p> <p>17. Identificar una oración subordinada de relativo.</p> <p>18. Reconocer el pronombre, adjetivo o adverbio relativos que introducen las subordinadas de relativo.</p> <p>19. Reconocer el antecedente de los relativos de las subordinadas de relativo.</p> <p>20. Distinguir entre subordinada de relativo especificativa y subordinada de relativo explicativa.</p> <p>21. Transformar enunciados en oraciones compuestas de subordinadas de relativo.</p> <p>22. Reconocer oraciones subordinadas de relativo sustantivadas.</p> <p>23. Reconocer la doble función del relativo dentro de la subordinada de relativo.</p> <p>24. Analizar sintácticamente oraciones compuestas de subordinada de relativo.</p> <p>25. Conocer el tratamiento y el análisis de las oraciones de relativo según la <i>Nueva gramática de la lengua española</i>.</p> <p>26. Identificar oraciones subordinadas adverbiales.</p> <p>27. Clasificar los distintos tipos de subordinadas adverbiales.</p> <p>28. Reconocer la función de las subordinadas adverbiales propias.</p> <p>29. Identificar las distintas formas de presentarse las oraciones</p>	<p>Las subordinadas de relativo: el relativo y el antecedente</p> <p>Clases de subordinadas de relativo: especificativas y explicativas</p> <p>La sustantivación y la subordinación de relativo sustantivada</p> <p>La función sintáctica del relativo</p> <p>El análisis de una oración compuesta de subordinada de relativo</p> <p>Las oraciones de relativo según la <i>Nueva gramática de la lengua española</i></p> <p>La subordinación adverbial</p> <p>Las subordinadas adverbiales propias e impropias</p> <p>Las subordinadas adverbiales circunstanciales y cuantitativas</p> <p>Las subordinadas adverbiales propias: de lugar, de tiempo y de modo</p> <p>Las subordinadas adverbiales de lugar, tiempo y modo según la <i>Nueva gramática de la lengua española</i></p> <p>ANEXO: Valores</p>	3	2 6	2.1 6.1-6.4	CL
--	---	---	--------	----------------	----

subordinadas adverbiales de lugar, tiempo y modo. 30. Conocer el tratamiento y el análisis de las subordinadas adverbiales propias en la <i>Nueva gramática de la lengua española</i> .	expresivos del GV: modo indicativo y modo subjuntivo								
Practica tus competencias 31. Leer, comprender, interpretar y valorar textos informativos.	Texto informativo. El mapa de ideas	2	1 2 3 4 7	1.1-1.6 2.1, 2.3-2.6 3.1-3.3 4.1-4.2 7.4	CL Actividades: CS, CA, CI, CC, CD				
		3	1 2 3 4 6	1.1 2.1 3.1 4.1-4.2 6.2					
		2	1 2 3 4	1.1-1.6 2.1 3.1-3.3 4.1-4.2		CL			
							3	4 6 9	4.1-4.2 6.2 9.1-9.2
	Texto informativo. «Verbos calificativos», Álex Grijelmo, <i>El País</i>								

5.4.3.2. UD6

Objetivos	Contenidos	Evaluación*			Competencias clave**
		Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
Comunicación oral. Escuchar y hablar 1. Comprender, interpretar y valorar textos periodísticos de información y opinión orales.	El reportaje El debate	1	1 2 3 4 5	1.1-1.6 2.1-2.6 3.1-3.5 4.1-4.3 5.1	Escuchar: CL, CS Hablar: CL, CS Actividades: CS, CI

<p>2. Exponer la opinión con adecuación, coherencia y cohesión, y teniendo en cuenta aspectos prosódicos, la mirada, el posicionamiento y el lenguaje corporal.</p> <p>3. Participar en actividades de grupo, observando y respetando las normas básicas de interacción.</p> <p>4. Hablar en público en situaciones formales e informales.</p> <p>5. Respetar las opiniones de los demás en un debate.</p>			<p>6</p> <p>7</p> <p>8</p>	<p>6.1-6.6</p> <p>7.1-7.3</p> <p>8.1</p>	
<p>Comunicación escrita. Leer</p> <p>6. Conocer y usar estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura.</p> <p>7. Recuperar información, interpretar el texto e inferir información, y reflexionar y valorar sobre la forma y el contenido del texto periodístico de información.</p> <p>8. Autoevaluar el proceso de comprensión lectora.</p>	<p>«Enganchados al móvil», <i>Diario de Sevilla</i></p>	<p>2</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>7</p>	<p>1.1-1.6</p> <p>2.2, 2.4-2.5</p> <p>3.1-3.3</p> <p>4.1-4.2</p> <p>7.3-7.4</p>	<p>Lectura: CL, CS</p> <p>Actividades: CM, CA, CS, CI</p>
<p>Comunicación escrita. Escribir</p> <p>9. Reconocer un texto periodístico.</p> <p>10. Diferenciar entre información y opinión.</p> <p>11. Identificar una noticia.</p> <p>12. Conocer la estructura de una noticia.</p> <p>13. Identificar un reportaje.</p> <p>14. Conocer las figuras retóricas que expresan subjetividad en la información.</p> <p>15. Identificar diferentes textos periodísticos de opinión.</p>	<p>Los géneros periodísticos de información: la noticia y el reportaje</p> <p>Información y opinión.</p> <p>Manipulación informativa</p> <p>La subjetividad de los géneros de información</p> <p>Los géneros periodísticos de opinión: el artículo de</p>	<p>2</p>	<p>5</p> <p>6</p> <p>7</p>	<p>5.1-5.6</p> <p>6.1-6.5</p> <p>7.1-7.4</p>	<p>CL</p> <p>Actividades: CM, CS, CD, CA, CI, CC</p>
		<p>3</p>	<p>5</p> <p>7</p> <p>8</p>	<p>5.1</p> <p>7.1</p> <p>8.1-8.4</p>	

<p>16. Diferenciar el artículo de fondo, el editorial, la columna y la carta al director.</p> <p>17. Distinguir entre el reportaje y la crónica.</p> <p>18. Producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.</p> <p>19. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de aprendizajes y como estímulo de desarrollo personal.</p>	<p>fondo, el editorial, la columna, la carta al director</p> <p>El reportaje y la crónica</p>				
<p>Conocimiento de la lengua. Gramática</p> <p>20. Formar oraciones subordinadas adverbiales circunstanciales a partir de otras oraciones.</p> <p>21. Construir oraciones subordinadas adverbiales circunstanciales causales, finales, condicionales, concesivas e ilativas.</p> <p>22. Clasificar oraciones subordinadas circunstanciales según sean causales, finales, condicionales, concesivas e ilativas.</p> <p>23. Conocer los nexos de las oraciones subordinadas circunstanciales.</p> <p>24. Identificar las formas de infinitivo y gerundio que enuncian oraciones subordinadas adverbiales circunstanciales.</p> <p>25. Transformar oraciones simples en oraciones subordinadas cuantitativas.</p> <p>26. Identificar el nexo y clasificar las oraciones subordinadas cuantitativas en consecutivas y comparativas.</p>	<p>La subordinación adverbial circunstancial</p> <p>Clasificación de las subordinadas circunstanciales: causal, final, condicional, concesiva e ilativa</p> <p>Las subordinadas adverbiales impropias en la <i>Nueva gramática de la lengua española</i></p> <p>Las subordinadas cuantitativas: oraciones comparativas y oraciones consecutivas</p>	3	6	6.1-6.4	CL

<p>Comunicación escrita. Elaboración de textos 27. Diferenciar entre significado explícito y significado implícito de un texto. 28. Diferenciar entre significado literal y significado figurado de un enunciado. 29. Identificar distintos tipos de conectores de causa, consecuencia, condición y finalidad. 30. Explicar el uso de los conectores de causa, consecuencia, condición y finalidad. 31. Usar distintos tipos de conectores de causa, consecuencia, condición y finalidad. 32. Identificar, explicar y usar conectores que organizan y ordenan la información del texto. 33. Reconocer en los conectores mecanismos de referencia interna que dan cohesión al texto.</p>	<p>La interpretación de la información de un texto: significados explícito e implícito, literal y figurado Los conectores lógicos: causa y efecto Los conectores de causa Los conectores consecutivos Los conectores condicionales Los conectores finales Los organizadores del texto</p>	3	9	9.2	CL Actividades: CM, CS, CI, CA
<p>Practica tus competencias 34. Leer, comprender, interpretar y valorar textos informativos y literarios.</p>	<p>Texto informativo. Periodismo gráfico y cartel anunciador</p>	2	1 2 3 4 7	1.1-1.6 2.1-2.5 3.1-3.3 4.1-4.2 7.4	CL Actividades: CS, CA, CC, CI
	<p>Texto literario. <i>Los peces de la amargura</i>, Fernando Aramburu</p>	2	1 2 3 4	1.1-1.6 2.1 3.1-3.3 4.1-4.2	CL
		3	2 6 8	2.1 6.2 8.2, 8.4	

5.4.4. LENGUA. MANUAL DE ORTOGRAFÍA, LÉXICO Y MORFOLOGÍA.

Evaluación	Objetivos	Contenidos	Evaluación*			Competencias clave**	
			Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje		
1 3	<p>Conocimiento de la lengua. Ortografía-grafías</p> <p>1. Conocer el uso de las grafías g/j.</p> <p>2. Conocer el uso de las grafías b/v.</p> <p>3. Conocer el uso de la grafía h.</p> <p>4. Conocer el uso de la grafía x.</p> <p>5. Conocer el uso de las grafías d/z/cc.</p> <p>6. Conocer el uso de las grafías y/ll.</p> <p>7. Conocer el uso de la grafía m.</p> <p>8. conocer los usos de las palabras por qué/por qué/porqué/porque, con qué/con qué/conque, si no/sino, adonde/adónde/a donde, a/ha/ah, también/tan bien, asimismo/a sí mismo.</p>	<p>Uso de g</p> <p>Uso de j</p> <p>Uso de b</p> <p>Uso de v</p> <p>Uso de h</p> <p>Uso de x</p> <p>Uso de d, z, cc</p> <p>Uso de y y ll</p> <p>Uso de m</p> <p>Palabras de escritura dudosa: por qué/por qué/porqué/porque, con qué/con qué/conque, si no/sino, adonde/adónde/a donde, a/ha/ah, también/tan bien, asimismo/a sí mismo</p>	2	4	4.1	CL	
				5	5.3-5.4		
			3	7	7.1		
1	<p>Conocimiento de la lengua. Ortografía-acentuación</p> <p>9. Reconocer la sílaba tónica de una palabra.</p> <p>10. Diferenciar entre acento fonológico y acento ortográfico de una palabra.</p> <p>11. Clasificar las palabras en agudas, llanas, esdrújulas y</p>	<p>Sílaba tónica y sílaba átona</p> <p>El acento fonológico y el acento ortográfico</p> <p>Palabras agudas, llanas y esdrújulas</p> <p>Reglas generales de acentuación</p> <p>Casos especiales de acentuación</p>	2	4	4.1	CL	
				5	5.3-5.4		
			3	7	7.1		

	<p>sobresdrújulas en función del lugar que ocupa el acento fonológico.</p> <p>12. Aplicar las reglas generales de acentuación en agudas, llanas, esdrújulas y sobresdrújulas.</p> <p>13. Conocer casos especiales de acentuación en palabras.</p> <p>14. Identificar el diptongo de una palabra.</p> <p>15. Identificar el triptongo de una palabra.</p> <p>16. Identificar el hiato de una palabra.</p> <p>17. Aplicar las reglas generales de acentuación en palabras con diptongo, triptongo e hiato.</p> <p>18. Colocar correctamente la tilde en palabras compuestas.</p> <p>19. Conocer el uso de la tilde en los monosílabos: él/el, tú/tu, mí/mi, sí/si, dé/de, sé/se, té/te, más/mas, aún/aun.</p> <p>20. Conocer la normativa académica sobre el adverbio solo y los pronombres este, ese y aquel.</p> <p>21. Reconocer las formas interrogativas de qué, quién, cómo, cuándo, cuánto y dónde.</p>	<p>Diptongos</p> <p>Triptongos</p> <p>Hiatos</p> <p>Acentuación de palabras compuestas</p> <p>Casos especiales de acentuación</p> <p>Los monosílabos y la tilde diacrítica: él/el, tú/tu, mí/mi, sí/si, dé/de, sé/se, té/te, más/mas, aún/aun</p> <p>El adverbio solo y los pronombres demostrativos este, ese y aquel</p> <p>Los pronombres interrogativos y exclamativos: qué, quién, cómo, cuándo, cuánto, dónde.</p>				
2	<p>Conocimiento de la lengua. Ortografía-puntuación</p> <p>22. Utilizar correctamente los signos de puntuación.</p> <p>23. Conocer los usos incorrectos de los signos de puntuación.</p>	<p>La coma</p> <p>El punto</p> <p>El punto y coma</p> <p>Los puntos suspensivos</p> <p>Los dos puntos</p> <p>La interrogación y la exclamación</p>	2	4	4.1	CL
			3	5	5.3-5.4	
				7	7.1	

	24. Puntuar correctamente los textos propios.	La raya El paréntesis Las comillas El guion				
1 y 2	Conocimiento de la lengua. Léxico 25. Diferenciar entre monosemia y polisemia. 26. Distinguir sinónimos totales y parciales. 27. Distinguir antónimos totales y recíprocos. 28. Reconocer palabras homónimas y clasificarlas en homógrafas u homófonas. 29. Identificar la paronimia. 30. Conocer usos connotativos y denotativos de palabras. 31. Organizar palabras en hiperónimos e hipónimos. 32. Distinguir entre campo semántico, campo léxico y familia léxica. 33. Reconocer eufemismos y asociarlos a su término tabú. 34. Conocer el uso de los diferentes tipos de diccionarios.	Monosemia y polisemia Palabras sinónimas: totales y parciales Palabras antónimas: totales y recíprocas Palabras homónimas: homófonas y homógrafas Palabras parónimas Denotación y connotación Hiperónimos e hipónimos El campo semántico El campo léxico La familia léxica El tabú y el eufemismo El diccionario	2	1 2 4 5 7	1.6 2.5 4.1-4.2 5.3-5.4 7.2	CL Actividades: CC, CS
			3	4 5	4.2 5.1	
3	Conocimiento de la lengua. Morfología 35. Separar en monemas las palabras. 36. Identificar el lexema y los morfemas de las palabras. 37. Diferenciar entre morfema derivativo y morfema flexivo. 38. Conocer el significado de los principales prefijos, sufijos nominales y sufijos adjetivales.	Estructura de la palabra: los monemas El lexema Los morfemas: dependientes e independientes Los morfemas dependientes: desinencias, afijos y apreciativos La derivación La composición La parasíntesis	3	3	3.1-3.3	CL

	<p>39. Diferenciar entre palabras simples y derivadas.</p> <p>40. Reconocer palabras compuestas.</p> <p>41. Diferenciar entre palabras parasintéticas y derivadas.</p> <p>42. Utilizar correctamente frases hechas.</p> <p>43. Reconocer locuciones adverbiales y locuciones conjuntivas y sustituirlas respectivamente por un adverbio y una conjunción equivalentes.</p> <p>44. Escribir las palabras que se han formado por siglas y acrónimos conocidos.</p> <p>45. Diferenciar entre sigla y acrónimo.</p> <p>46. Reconocer palabras que se han formado por acortamiento.</p> <p>47. Acortar palabras con aféresis y apócope.</p> <p>48. Identificar perífrasis verbales.</p> <p>49. Clasificar perífrasis verbales según sean aspectuales o modales.</p>	<p>La frase hecha</p> <p>La locución: adverbial, conjuntiva, verbal, nominal, adjetival y prepositiva</p> <p>La sigla</p> <p>El acrónimo</p> <p>El acortamiento</p> <p>La elipsis</p> <p>La perífrasis verbal: modal y aspectual</p>				
--	--	--	--	--	--	--

5.4.5.LITERATURA. Primera evaluación.

5.4.5.1. UD1

Objetivos	Contenidos	Evaluación*			Competencias clave**
		Bloque	Criterios de	Estándares de	

			evaluación	aprendizaje	
<p>Contexto político, social y cultural de los siglos XVIII y XIX</p> <p>1. Conocer el contexto histórico en que se desarrolló la literatura de los siglos XVIII y XIX.</p> <p>2. Identificar las características de la Ilustración.</p> <p>3. Identificar las características generales del Neoclasicismo.</p>	<p>Siglos XVIII y XIX: contexto político, social y cultural</p> <p>El Siglo de las Luces: Ilustración y Neoclasicismo</p>	4	4	4.2	CS, CC, CD
<p>Educación literaria. Siglo XVIII</p> <p>4. Conocer las características del ensayo como género literario.</p> <p>5. Identificar ensayistas y obras del siglo XVIII.</p> <p>6. Caracterizar la poesía anacreóntica.</p> <p>7. Caracterizar la poesía didáctica.</p> <p>8. Identificar las diferencias entre el teatro barroco y el teatro neoclásico.</p> <p>9. Conocer el teatro de Leandro Fernández de Moratín.</p> <p>10. Identificar las características del Prerromanticismo.</p> <p>11. Caracterizar los temas y las formas de la poesía ético-filosófica del Prerromanticismo.</p> <p>12. Conocer la cronología del movimiento romántico en España.</p>	<p>Los ensayistas del siglo XVIII: Feijoo y la modernización de la ciencia española, Jovellanos y el progreso político y económico, José Cadalso y el tema de España</p> <p>La poesía neoclásica: poesía anacreóntica y poesía didáctica</p> <p>El teatro neoclásico: características</p> <p>El teatro de Moratín</p> <p>Prerromanticismo: poesía ético-filosófica</p> <p>Cronología del movimiento romántico en España</p>	4	2 3 4	2.1 3.3-3.4 4.1-4.2	CL, CS, CC Actividades: CS, CI
<p>Educación literaria. Romanticismo</p> <p>13. Determinar la evolución de la literatura neoclásica a la romántica.</p> <p>14. Conocer la evolución de los autores, las obras, los temas y el estilo de la lírica romántica y</p>	<p>El Romanticismo: características</p> <p>Poesía romántica y posromántica: características y evolución. Zorrilla, Espronceda y Bécquer</p> <p>José de Espronceda: <i>El diablo mundo</i>, un poema</p>	4	2 3 4	2.1 3.3-3.4 4.1-4.2	CL, CS, CC

<p>posromántica. 15. Identificar poetas y obras del Romanticismo y el Posromanticismo. 16. Identificar la modernidad de la poesía de Bécquer. 17. Conocer la extensión, el tema fundamental, el estilo y las características e influencias que recibió Bécquer en sus <i>Rimas</i>. 18. Conocer las características de la obra de Rosalía de Castro. 19. Identificar qué es una novela histórica, así como sus características. 20. Conocer la evolución de la novela histórica en Europa. 21. Definir un artículo de costumbres. 22. Conocer la vida y la obra de Mariano José de Larra. 23. Conocer las características del teatro romántico. 24. Conocer la vida y obra de José Zorrilla. 25. Conocer el mito de don Juan Tenorio y sus diferentes interpretaciones. 26. Conocer a las escritoras de los siglos XVIII y XIX, y de su lucha por la igualdad de la mujer y de su acceso al mundo intelectual y cultural.</p>	<p>complejo Gustavo Adolfo Bécquer. <i>Rimas</i> Rosalía de Castro, poetisa del <i>Rexurdimento</i> La novela histórica: idealización del pasado medieval La novela histórica en Europa La prosa costumbrista: Mariano José de Larra El teatro romántico: José Zorrilla y <i>Don Juan Tenorio</i> El mito de don Juan Dramaturgas y poetas neoclásicas Las románticas: autoras decimonónicas</p>				
<p>Evolución de temas y formas: frustración romántica y frustración moderna 27. Reconocer y comentar la pervivencia de temas a lo largo de diversos periodos</p>	<p>Literatura comparada Ayer: Rima LVI, Gustavo Adolfo Bécquer Hoy: «Hacia una edad oscura», Jorge Riechmann</p>	4	2	2.2-2.3	CL Actividades: CS, CM, CA, CI

histórico/literarios hasta la actualidad. 28. Comparar textos literarios que respondan a un mismo tema.					
Practica tus competencias 29. Leer, comprender, interpretar y valorar textos informativos y literarios.	Texto informativo. El gráfico de barras	2	1	1.1-1.6 2.1, 2.3-2.6 3.1-3.3	CL, CM Actividades: CM, CA, CI, CS
		3	1	1.1	
			2	2.1	
	3		3.1		
	6		6.1		
	Texto literario. <i>Teatro crítico universal,</i> Benito Jerónimo Feijoo	2	1	1.1-1.6 2.1, 2.3-2.6 3.1-3.3	
3		2	2.1		
		3	3.1		
	6	6.1			
	8	8.3			
4	8	8.3			
	9	9.2			
	4	4	4.1-4.2		

5.4.5.2.LITERATURA: UD2

Objetivos	Contenidos	Evaluación*			Competencias clave**
		Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	

<p>Contexto político, social y cultural del Realismo y el Naturalismo</p> <p>1. Conocer el contexto histórico en que se desarrolló la literatura realista y naturalista.</p> <p>2. Determinar la evolución de la literatura romántica a la realista y naturalista.</p>	<p>El Realismo y el Naturalismo: contexto político, social y cultural</p>	<p>4</p>	<p>4</p>	<p>4.2</p>	<p>CS, CC, CD</p>
<p>Educación literaria. Realismo y Naturalismo</p> <p>3. Identificar las características de la novela realista.</p> <p>4. Ubicar las primeras novelas realistas en España.</p> <p>5. Determinar la evolución de la novela realista en Europa.</p> <p>6. Diferenciar entre novela realista y novela naturalista.</p> <p>7. Conocer los orígenes del Naturalismo en España.</p> <p>8. Determinar la evolución de la novela naturalista en Europa.</p> <p>9. Determinar las características ideológicas y literarias de la novela naturalista.</p> <p>10. Diferenciar entre el retrato realista y el retrato naturalista.</p> <p>11. Conocer la vida y obra de Benito Pérez Galdós.</p> <p>12. Reconocer el naturalismo en el estilo de Galdós.</p> <p>13. Determinar la evolución de la obra literaria de Galdós: Realismo, Naturalismo y Espiritualismo.</p>	<p>La novela realista: características</p> <p>El Realismo en España</p> <p>El Realismo en Europa</p> <p>El Naturalismo: cronología y características de la novela naturalista</p> <p>El Naturalismo en Europa</p> <p>El retrato realista y el retrato naturalista</p> <p>Benito Pérez Galdós: evolución de su obra literaria y estilo</p> <p>Leopoldo Alas «Clarín»: <i>La Regenta</i></p> <p>Emilia Pardo Bazán</p> <p>La mujer en el Realismo: Concepción Arenal, Rosario de Acuña y Adela Sánchez Cantos</p> <p>Literatura y cine</p> <p>Literatura y música</p>	<p>4</p>	<p>2</p> <p>3</p> <p>4</p>	<p>2.1, 2.3</p> <p>3.3-3.4</p> <p>4.1-4.2</p>	<p>CL, CS, CC</p>

<p>14. Conocer la vida y obra de Clarín.</p> <p>15. Analizar una obra literaria: <i>La Regenta</i>, de Clarín.</p> <p>16. Conocer el estilo literario de <i>La Regenta</i>, de Clarín.</p> <p>17. Conocer la obra literaria de Emilia Pardo Bazán, así como su luchar por la defensa de los derechos y libertades de las mujeres.</p> <p>18. Valorar la importancia de la lectura de novelas como contribución a que las mujeres que no tenían una educación reglada pudiesen alcanza un mayor nivel cultural e incluso desarrollar su propia formación de manera autodidacta.</p> <p>19. Conocer la obra literaria de más autoras del siglo XIX: Concepción Arenal, Rosario de Acuña y Adela Sánchez Cantos.</p>					
<p>Evolución de temas y formas: la mujer sin escolarizar y la mujer universitaria</p> <p>20. Reconocer y comentar la pervivencia de temas a lo largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad.</p> <p>21. Comparar textos literarios que respondan a un mismo tema.</p>	<p>Literatura comparada Ayer: <i>Tristana</i>, Benito Pérez Galdós Hoy: <i>Nubosidad variable</i>, Carmen Martín Gaité</p>	4	2	2.2-2.3	CL Actividades: CM, CS, CA

Practica tus competencias 22. Leer, comprender, interpretar y valorar textos informativos y literarios.	Texto informativo. Eje cronológico	2	1	1.1-1.6	CL, CS Actividades: CL, CM, CC, CS, CA
			2	2.1, 2.3-2.6	
		3	3.1-3.3		
	4	4	4.1-4.2		
	Texto literario. «Trafalgar», <i>Episodios Nacionales, XI</i> , Benito Pérez Galdós	2	1	1.1-1.6	CL Actividades: CA, CS, CD, CI
			2	2.1, 2.3-2.6	
		3	3.1-3.3		
3		1	1.1		
	2	2.1			
	4	4.1			
4	4	4.1-4.2			
Lectura: seguimiento en el aula y trabajo en grupos 23. Leer, comprender y valorar obras de la literatura española como fuente de placer y de enriquecimiento personal y de conocimiento de la cultura.	<i>Marianela</i> , Benito Pérez Galdós	4	1	1.1-1.3	CC, CA, CS, CC Actividades: CC, CS, CI, CA
			4	4.1-4.2	
		6	6.1-6.3		
	3	10	10.1-10.2		

5.4.6. LITERATURA. Segunda evaluación.

5.6.6.1.UD3

Objetivos	Contenidos	Evaluación*			Competencias clave**
		Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	

<p>Contexto político, social y cultural del Modernismo y del Grupo del 98</p> <p>1. Conocer el contexto histórico en que se desarrolló la literatura de 1900.</p> <p>2. Determinar la evolución de la literatura realista-naturalista a la modernista.</p>	<p>Modernismo y Grupo del 98: contexto político, social y cultural</p>	<p>4</p>	<p>4</p>	<p>4.2</p>	<p>CS, CC, CD</p>
<p>Educación literaria. Modernismo</p> <p>3. Identificar el origen y la difusión del Modernismo hispanoamericano.</p> <p>4. Conocer la cronología del movimiento modernista.</p> <p>5. Identificar las influencias del Modernismo.</p> <p>6. Reconocer los temas del Modernismo.</p> <p>7. Conocer las particularidades estilísticas del Modernismo.</p> <p>8. Identificar autores y obras modernistas.</p> <p>9. Conocer las particularidades del Modernismo en España.</p> <p>10. Conocer la vida y obra de Rubén Darío.</p> <p>11. Identificar las etapas de la obra de Rubén Darío.</p> <p>12. Conocer los temas de la obra de Rubén Darío.</p> <p>13. Identificar la métrica, el léxico, las figuras retóricas y los símbolos de la poesía de Rubén Darío.</p> <p>14. Conocer la repercusión literaria de la obra de Rubén Darío.</p>	<p>El Modernismo hispanoamericano: origen, difusión, cronología, influencias, temas, estilo y autores</p> <p>El Modernismo español</p> <p>Rubén Darío: vida, obra, temas, estilo e influencia literaria</p> <p>Antonio Machado: del simbolismo a la poesía cívica</p> <p>Los símbolos de Antonio Machado</p> <p>Juan Ramón Jiménez: del Modernismo a la poesía pura</p> <p>Literatura y música</p> <p>Ruta literaria: Machado en Soria</p>	<p>4</p>	<p>2 3 4</p>	<p>2.1, 2.3 3.3-3.4 4.1-4.2</p>	<p>CL, CS, CC</p>

<p>15. Conocer la vida y obra de Antonio Machado.</p> <p>16. Caracterizar la poesía simbolista y la poesía de compromiso cívico de Antonio Machado.</p> <p>17. Conocer el significado de símbolos en la poesía de Machado.</p> <p>18. Caracterizar el estilo sencillo y sugerente de Antonio Machado.</p> <p>19. Conocer la vida y obra de Juan Ramón Jiménez.</p> <p>20. Identificar la evolución de la poesía de Juan Ramón Jiménez: búsqueda de la belleza, búsqueda del conocimiento y búsqueda de la eternidad.</p>					
<p>Evolución de temas y formas: el paso del tiempo en la poesía modernista y en la antipoesía</p> <p>21. Reconocer y comentar la pervivencia de temas a lo largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad.</p> <p>22. Comparar textos literarios que respondan a un mismo tema.</p>	<p>Literatura comparada Ayer: «Versos de otoño», <i>El canto errante</i>, Rubén Darío Hoy: «Último brindis», <i>Obra gruesa</i>, Nicanor Parra</p>	4	2	2.2-2.3	CL Actividades: CC, CA, CI
<p>Educación literaria. Grupo del 98</p> <p>23. Conocer el contexto histórico, social y cultural del 98.</p> <p>24. Determinar la evolución del Modernismo al Grupo del 98.</p>	<p>Grupo del 98, escritores comprometidos con España Los temas del 98 Miguel de Unamuno: ensayo y temas</p>	4	2 3 4	2.1, 2.3 3.3-3.4 4.1-4.2	CL

<p>25. Identificar los temas del 98. 26. Conocer la vida y obra de Miguel de Unamuno. 27. Identificar los temas filosóficos de los ensayos de Unamuno. 28. Definir el concepto de <i>novela</i> de Unamuno. 29. Conocer la vida y obra de Azorín. 30. Identificar las características del estilo de Azorín. 31. Determinar la evolución de la novela realista-naturalista a la del Grupo del 98. 32. Conocer la vida y obra de Baroja. 33. Caracterizar el estilo impresionista y el estilo expresionista de Baroja. 34. Conocer la obra de las escritoras del cambio de siglo. 35. Conocer la evolución del activismo en favor de la igualdad en el cambio de siglo.</p>	<p>filosóficos de su obra La novela de Miguel de Unamuno Azorín, ensayista La novela del 98. Renovación Baroja, la novela impresionista Escritoras modernistas: Delmira Agustini, Alfonsina Storni y Gabriela Mistra Escritoras noventayochistas: Blanca de los Ríos, Carmen de Burgos, María de Maeztu, María de la O Lejárraga y Concha Espina Escritoras entre dos siglos: Gloria Giner de los Ríos, Zenobia Camprubí y Elena Fortún</p>				
<p>Practica tus competencias 36. Leer, comprender, interpretar y valorar textos informativos y literarios.</p>	<p>Texto informativo. Mapa de ideas</p>	2	1	1.1-1.6 2.1, 2.3-2.6 3.1-3.3	<p>CL, CS Actividades: CL, CM, CC, CS, CA</p>
		3	1 2 6 8 9	1.1 2.1 6.1 8.1-8.4 9.1	
	<p>Texto literario. <i>Del sentimiento trágico de la vida</i>, Miguel de Unamuno</p>	2	1	1.1-1.6 2.1-2.6 3.1-3.3	<p>CL Actividades: CA, CS, CD, CI</p>
		3	1 4	1.1 4.1	

			6	6.1	
			8	8.3	
			9	9.2	
		4	4	4.1-4.2	

5.4.6.2. UD4

Objetivos	Contenidos	Evaluación*			Competencias clave**
		Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
Contexto político, social y cultural de la Edad de Plata 1. Conocer el contexto histórico en que se desarrolló la literatura de la Edad de Plata. 2. Determinar las características y las etapas de la Edad de Plata.	La Edad de Plata (1914-1936): contexto político, social y cultural Características generales y etapas de la Edad de Plata	4	4	4.2	CS, CC, CD
Educación literaria. Novecentismo y Vanguardismo 3. Identificar las características del arte y la poesía del Novecentismo. 4. Conocer el ideario de la Generación del 14. 5. Reconocer la importancia de Ortega y Gasset y Juan Ramón Jiménez en la Generación del 14 e identificar alguna de sus obras. 6. Caracterizar el arte de Vanguardia. 7. Reconocer los temas, las técnicas, el lenguaje y la ideología de los diferentes ismos de principios del siglo xx. 8. Identificar en obras de arte el ismo	El Novecentismo: rechazo del Modernismo y en busca de un arte de ideas La Generación del 14: ideario. Ortega y Gasset, Juan Ramón Jiménez, Gabriel Miró y Ramón Pérez de Ayala Las vanguardias europeas: ruptura radical con el	4	2 3 4	2.1, 2.3 3.3-3.4 4.1-4.2	CL, CS, CC Actividades: CC

<p>que representan.</p> <p>9. Identificar las etapas de las vanguardias en España.</p> <p>10. Reconocer el Ultraísmo y el Creacionismo como vanguardias hispánicas.</p> <p>11. Conocer la evolución del Surrealismo en España.</p>	<p>pasado</p> <p>Principales ismos: Cubismo, Futurismo, Dadaísmo, Expresionismo y Surrealismo</p> <p>Las vanguardias en España: recepción, surgimiento de vanguardias hispánicas, Surrealismo español y decadencia de las vanguardias deshumanizadas</p>				
<p>Educación literaria. Generación del 27</p> <p>12. Conocer la importancia de la Generación del 27 en la historia de la poesía española del siglo xx.</p> <p>13. Caracterizar a la Generación del 27 como síntesis entre vanguardias europeas y tradición.</p> <p>14. Identificar a los integrantes de la Generación del 27.</p> <p>15. Conocer el contexto cultural del grupo poético del 27.</p> <p>16. Reconocer las influencias de los poetas del 27.</p> <p>17. Determinar las formas métricas de la poesía del 27.</p> <p>18. Identificar las tres etapas de la poesía de la Generación del 27.</p> <p>19. Conocer la vida y obra de los integrantes de la Generación del 27.</p> <p>20. Reconocer a las escritoras de la</p>	<p>La Generación del 27: concepto, origen del término, integrantes, contexto cultural, influencias, características poéticas y lenguaje, etapas</p> <p>Poesía popular y de exilio: Rafael Alberti</p> <p>Poesía popular: Gerardo Diego</p> <p>Vanguardia y exilio: Luis Cernuda</p> <p>Poesía surrealista: Vicente Aleixandre</p> <p>Poesía amorosa: Pedro Salinas</p>	<p>4</p>	<p>2 3 4</p>	<p>2.1, 2.3 3.3-3.4 4.1-4.2</p>	<p>CL, CS, CC</p> <p>Actividades: CS</p>

<p>Generación del 27, así como su talento y su fuerte presencia en la vida cultural de su tiempo.</p> <p>21. Valorar la importancia de la obra de Jacinto Benavente en el teatro de éxito.</p> <p>22. Valorar la importancia del teatro de Valle-Inclán y reconocer su etapa modernista y de vanguardia.</p> <p>23. Conocer las principales características del esperpento.</p> <p>24. Valorar la importancia del teatro de Federico García Lorca y reconocer su etapa surrealista y de realismo poético.</p> <p>25. Identificar las tres grandes tragedias rurales de Federico García Lorca.</p>	<p>Poesía pura: Jorge Guillén</p> <p>Poesía tradicional y vanguardista: Federico García Lorca</p> <p>Los temas y los símbolos de Federico García Lorca</p> <p>Las heroínas de la Edad de Plata: Ernestina de Champourcín, Josefina de la Torre, Concha Méndez, Carmen Conde, Rosa Chacel, María Teresa León y María Zambrano</p> <p>Evolución del teatro entre 1900 y 1936</p> <p>Teatro de éxito: Jacinto Benavente</p> <p>Del teatro modernista al de vanguardia: Ramón María del Valle-Inclán. El esperpento</p> <p>Del teatro surrealista al teatro del realismo poético: Federico García Lorca</p>				
---	---	--	--	--	--

<p>Evolución de temas y formas: la muerte del héroe y la muerte del antihéroe 26. Reconocer y comentar la pervivencia de temas a lo largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad. 27. Comparar textos literarios que respondan a un mismo tema.</p>	<p>Literatura comparada Ayer: <i>Llanto por Ignacio Sánchez Mejías</i>, Federico García Lorca Hoy: «Canción plastificada», <i>Canciones</i>, Luis García Montero</p>	4	2	2.2-2.3	CL Actividades: CC, CA, CI			
<p>Practica tus competencias 28. Leer, comprender, interpretar y valorar textos informativos y literarios.</p>	<p>Texto informativo. Anuncio publicitario y tabla de datos</p>	2	1 2 3	1.1-1.6 2.1, 2.3-2.6 3.1-3.3	CL, CS Actividades: CS, CD, CM, CA, CI			
		3	1 4 6	1.1 4.1 6.1				
		2	1 2 3	1.1-1.6 2.1-2.6 3.1-3.3		CL		
	<p>Texto literario. «Para vivir no quiero», <i>La voz a ti debida</i>, Pedro Salinas</p>				3		4	4.1
					4		4	4.1-4.2

5.4.7. LITERATURA. Tercera evaluación.

5.4.7.1.UD5

Objetivos	Contenidos	Evaluación*			Competencias clave**
		Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
<p>Contexto político, social y cultural desde 1936 a 1960 1. Conocer el contexto histórico en que se</p>	<p>La posguerra (1936-1960): contexto político, social y cultural</p>	4	4	4.2	CS, CC, CD

desarrolló la literatura desde los años cuarenta hasta la actualidad.					
<p>Educación literaria. La novela desde 1936 a la actualidad</p> <p>2. Caracterizar la novela de los años cuarenta.</p> <p>3. Identificar las dos tendencias de la novela de los años cuarenta: la novela tremendista y la novela existencial.</p> <p>4. Analizar obras representativas de la novela de los años cuarenta.</p> <p>5. Caracterizar la novela de los cincuenta.</p> <p>6. Identificar autores y obras de la novela de los cincuenta.</p> <p>7. Analizar obras representativas de la novela de los años cincuenta.</p> <p>8. Conocer la vida y obra de Miguel Delibes.</p> <p>9. Caracterizar los temas y el lenguaje de la novela de Miguel Delibes.</p> <p>10. Definir el Realismo mágico.</p> <p>11. Conocer las características de las novelas del Realismo mágico y a autores y obras.</p> <p>12. Valorar la repercusión</p>	<p>La novela existencial y tremendista de los años cuarenta: características. <i>La familia de Pascual Duarte</i>, de Camilo José Cela, y <i>Nada</i>, de Carmen Laforet</p> <p>La novela social de los años cincuenta: tipos. <i>La colmena</i>, de Camilo José Cela, <i>El Jarama</i>, de Rafael Sánchez Ferlosio y <i>Dos días de septiembre</i>, de José Manuel Caballero Bonald</p> <p>Miguel Delibes: vida y obra. Evolución de su obra literaria, la vigencia de su pensamiento y los temas y el lenguaje de su obra</p> <p>Del realismo social al Realismo mágico</p> <p>El <i>boom</i> de la novela hispanoamericana: Gabriel García Márquez y Mario Vargas Llosa</p> <p>La novela experimental de los años 1962-1975: de la renovación a la experimentación</p> <p>La novela de hoy</p> <p>El cuento de hoy: del realismo social al</p>	4	2 3 4	2.1, 2.3 3.3-3.4 4.1-4.2	CL, CS, CC Actividades: CS, CA

<p>del <i>boom</i> de la novela hispanoamericana a nivel internacional.</p> <p>13. Conocer la vida y obra de Gabriel García Márquez y Mario Vargas Llosa.</p> <p>14. Caracterizar las técnicas narrativas del boom de la novela hispanoamericana.</p> <p>15. Caracterizar la novela de los años sesenta y setenta.</p> <p>16. Analizar la trayectoria de la novela desde 1975 a la actualidad.</p> <p>17. Identificar tendencias y temas de la novela de hoy.</p> <p>18. Conocer a autores y obras de la novela de hoy.</p> <p>19. Analizar la evolución del cuento desde los años cincuenta a la actualidad.</p> <p>20. Conocer a cuentistas y algunas de sus obras más representativas.</p> <p>21. Definir qué es un microrrelato.</p> <p>22. Conocer las características del microrrelato.</p> <p>23. Definir el concepto de literatura de exilio.</p> <p>24. Distinguir entre exilio interior y exilio exterior.</p> <p>25. Conocer a autores y obras de la literatura de exilio.</p> <p>26. Reivindicar la autoría</p>	<p>Realismo mágico</p> <p>El microrrelato, un género de moda</p> <p>La novela de exilio</p> <p>Las autoras de la generación del medio siglo</p> <p>Novelistas de éxito</p> <p>Poetas y dramaturgas: de la dictadura a la democracia</p>				
---	---	--	--	--	--

femenina de las autoras desde la generación del medio siglo hasta la actualidad.					
Evolución de temas y formas: el realismo social y el realismo mágico 27. Reconocer y comentar la pervivencia de formas a lo largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad. 28. Comparar textos literarios que respondan a una misma forma.	Literatura comparada Ayer: <i>La colmena</i> , Camilo José Cela Hoy: <i>Cien años de soledad</i> , Gabriel García Márquez	4	2	2.2-2.3	CL Actividades: CS, CI, CC
Practicas tus competencias 29. Leer, comprender, interpretar y valorar textos informativos y literarios.	Texto informativo. Anuncio publicitario y texto periodístico	2	1	1.1-1.6	CL, CS Actividades: CI, CM CS, CD, CA
			2	2.1-2.6	
			3	3.1-3.3	
	Texto literario. <i>El camino</i> , Miguel Delibes	3	1	1.1	CL Actividades: CS, CA, CI, CD
			4	4.1	
			6	6.1	
		10	10.1-10.2		
	4	4	4.1-4.2		

5.6.7.2.UD6

Objetivos	Contenidos	Evaluación*			Competencias clave**
		Bloque	Criterios	Estándare	

			de evaluación	s de aprendizaj e	
<p>Contexto político, social y cultural desde 1960 a la actualidad</p> <p>1. Conocer el contexto histórico en que se desarrolló la literatura desde los años cuarenta hasta la actualidad.</p>	<p>Años sesenta-actualidad: contexto político, social y cultural</p>	4	4	4.2	CS, CC, CD
<p>Educación literaria. El teatro y la poesía desde 1936 a la actualidad</p> <p>2. Conocer las causas de la tardía renovación del teatro de posguerra.</p> <p>3. Diferenciar entre el teatro de evasión y el teatro de humor de los años cuarenta.</p> <p>4. Conocer a autores y obras del teatro de los años cuarenta.</p> <p>5. Conocer la evolución del teatro en Europa.</p> <p>6. Conocer las tendencias del teatro entre 1949 y 1975.</p> <p>7. Identificar la repercusión que tuvo <i>Historia de una escalera</i> de Antonio Buero Vallejo en la renovación del teatro de posguerra.</p> <p>8. Conocer la vida y la obra de Antonio Buero Vallejo.</p> <p>9. Caracterizar la evolución del teatro desde 1975 a la actualidad.</p> <p>10. Caracterizar las obras del teatro de grupos independientes.</p> <p>11. Conocer a autores y obras del</p>	<p>El teatro de evasión de los años cuarenta</p> <p>El teatro de humor de los años cuarenta</p> <p>El teatro del absurdo europeo</p> <p>El teatro comprometido de los años 1949-1975: teatro existencial y teatro social o de denuncia</p> <p>Antonio Buero Vallejo e <i>Historia de una escalera</i></p> <p>El teatro del absurdo: <i>Pic-Nic</i>, de Fernando Arrabal</p> <p>El teatro innovador en Europa</p> <p>El teatro en la democracia: escenografía, temas, técnicas dramáticas, lenguaje e ideología</p> <p>Los grupos de teatro independientes</p>	4	2 3 4	2.1, 2.3 3.3-3.4 4.1-4.2	CL, CS, CC Actividades: CM, CD, CC, CS

<p>teatro desde 1975 a la actualidad. 12. Conocer el ambiente cultural desfavorable en que se desarrolló la poesía de los años cuarenta. 13. Caracterizar la renovación de la poesía en los cuarenta. 14. Distinguir las diferentes tendencias de la poesía de los cuarenta. 15. Conocer los temas, las características lingüísticas y a autores y obras de las diferentes tendencias de la poesía de los años cuarenta. 16. Caracterizar la poesía de los años cincuenta. 17. Identificar a autores y obras de la poesía de los cincuenta. 18. Caracterizar la poesía de los años sesenta. 19. Identificar a autores y obras de la poesía de los sesenta. 20. Caracterizar la poesía de los años setenta. 21. Definir el concepto de <i>Novísimos</i>. 22. Identificar a autores y obras de la poesía de los setenta. 23. Conocer las principales tendencias de la poesía desde 1975 a la actualidad. 24. Identificar las características de la poesía desde 1975 a la actualidad.</p>	<p>La poesía de los años cuarenta: la poesía del régimen, la poesía arraigada y la poesía desarraigada La poesía social de los cincuenta: características, autores y obras La renovación poética de los sesenta La poesía de los setenta: los Novísimos La poesía de hoy: tendencias y características</p>				
<p>Evolución de temas y formas: poesía culturalista y poesía de la experiencia 25. Reconocer y comentar la pervivencia de formas a lo largo</p>	<p>Literatura comparada Ayer: «Afrodita sin velos», <i>Cuaderno de vacaciones</i>, Luis</p>	4	2	2.2-2.3	CL Actividades: CS, CC

de diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad. 26. Comparar textos literarios que respondan a una misma forma.	Alberto de Cuenca Hoy: «Oferta de empleo», <i>Partes de guerra</i> , Juan Bonilla				
Practica tus competencias 27. Leer, comprender, interpretar y valorar textos informativos y literarios.	Texto informativo. Tabla temática	2	1	1.1-1.6	CL, CS Actividades: CM, CC, CD, CA, CS
			2	2.1-2.6	
		3	3.1-3.3		
		3	1	1.1	
		4	4.1		
		6	6.1		
Texto literario. <i>Caidos del cielo</i> , Paloma Pedrero	2	1	1.1-1.6	CL Actividades: CM	
		2	2.1-2.6		
	3	3.1-3.3			
	3	1	1.1		
		4	4.1		
		6	6.1		
		10	10.1-10.2		
	4	4	4.1-4.2		
Lectura: seguimiento en el aula y trabajo en grupos 28. Leer, comprender y valorar obras de la literatura española como fuente de placer y de enriquecimiento personal y de conocimiento de la cultura.	<i>Historia de una escalera</i> , Antonio Buero Vallejo	4	1	1.1-1.3	CC, CS, CI, CA
			4	4.1-4.2	
			5	5.1-5.2	
		6	6.1-6.3		
	3	10	10.1-10.2		

5.5- ESTÀNDARDS D'APRENTATGE PER A L'ESO (relacionats amb les competències)

BLOC 1. COMUNICACIÓ ORAL: ESCOLTAR I PARLAR. Criteris d'avaluació / Estàndards d'aprenentatge avaluable

1. Comprendre, interpretar i valorar textos orals propis de l'àmbit personal, acadèmic/escolar i social. (Competència lingüística, aprendre a aprendre i competències socials i cíviques.)

1.1. Comprèn el sentit global de textos orals propis de l'àmbit personal, escolar/acadèmic i social, i identifica l'estructura, la informació rellevant i la intenció comunicativa del parlant.

1.2. Anticipa idees i infereix dades de l'emissor i del contingut del text, i analitza fonts de procedència no verbal.

1.3. Reté informació rellevant i extreu informacions concretes.

1.4. Segueix i interpreta instruccions orals i respecta la jerarquia donada.

1.5. Comprèn el sentit global de textos publicitaris, informatius i d'opinió procedents dels mitjans de comunicació, distingeix la informació de la persuasió en la publicitat i la informació de l'opinió en notícies, reportatges, etc., i identifica les estratègies d'emfatització i d'expansió.

1.6. Resumeix textos, de forma oral, reconeix les idees principals i les integra, de forma clara, en oracions que es relacionin lògicament i semànticament.

2. Comprendre, interpretar i valorar textos orals de diferent tipus. (Competència lingüística i competències socials i cíviques)

2.1. Comprèn el sentit global de textos orals d'intenció narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva i argumentativa, identifica la informació rellevant, determina el tema i reconeix la intenció comunicativa del parlant, així com l'estructura i les estratègies de cohesió textual oral.

2.2. Anticipa idees i infereix dades de l'emissor i del contingut del text i analitza fonts de procedència no verbal.

2.3. Reté informació rellevant i extreu informacions concretes.

2.4. Interpreta i valora aspectes concrets del contingut i l'estructura de textos narratius, descriptius, expositius, argumentatius i instructius, emet judicis raonats i els relaciona amb conceptes personals per justificar un punt de vista particular.

2.5. Empra progressivament els instruments adequats per localitzar el significat de paraules o enunciats desconeguts (demana ajuda, cerca en diccionaris, recorda el context en el qual apareix...).

2.6. Resumeix textos narratius, descriptius, instructius, expositius i argumentatius,

de forma clara, reconeix les idees principals i integra la informació en oracions que es relacionin lògicament i semànticament.

3. Comprendre el sentit global de textos orals. Competència lingüística i competències socials i cíviques.

3.1. Escolta, observa i explica el sentit global de debats, col·loquis i converses espontànies, identifica la informació rellevant, determina el tema i reconeix la intenció comunicativa i l'actitud de cada participant, així com les diferències formals i de contingut que regulen els intercanvis comunicatius formals i els intercanvis comunicatius espontanis.

3.2. Observa i analitza les intervencions particulars de cada participant en un debat tenint en compte el to emprat, el llenguatge que s'usa, el contingut i el grau de respecte vers les opinions dels altres.

3.3. Reconeix i assumeix les regles d'interacció, intervenció i cortesia que regulen els debats i qualsevol intercanvi comunicatiu oral.

4. Valorar la importància de la conversa en la vida social a través de la pràctica d'actes de parla: contar, descriure, opinar, dialogar..., en situacions comunicatives pròpies de l'activitat escolar. Competència lingüística i competències socials i cíviques.

4.1. Intervé i valora la seva participació en actes comunicatius orals.

5. Reconèixer, interpretar i avaluar progressivament la claredat expositiva, l'adequació, la coherència i la cohesió del contingut de les produccions orals pròpies i alienes, així com els aspectes prosòdics i els elements no verbals (gests, moviments, mirada...). Competència lingüística.

5.1. Coneix el procés de producció de discursos orals i valora la claredat expositiva, l'adequació, i la coherència del discurs, així com la cohesió dels continguts.

5.2. Reconeix la importància dels aspectes prosòdics del llenguatge no verbal i de la gestió de temps i d'ajuts audiovisuals en qualsevol tipus de discurs.

5.3. Reconeix els errors de la producció oral pròpia i aliena a partir de la pràctica habitual de l'avaluació i l'autoavaluació, i proposa solucions per millorar-les.

6. Aprendre a parlar en públic, en situacions formals i informals, de forma individual o en grup.

6.1. Realitza presentacions orals. Competència lingüística i competència d'aprendre a aprendre. Competència de sentit d'iniciativa.

6.2. Organitza el contingut i elabora guions previs a la intervenció oral formal, reconeix la idea central i el moment en què s'ha de presentar al seu auditori, així com les idees secundàries i exemples que donen suport al seu desenvolupament.

6.3. Realitza intervencions no planificades, dins l'aula, analitza i compara les similituds i les diferències entre discursos formals i discursos espontanis.

6.4. Incorpora progressivament paraules pròpies del nivell formal de la llengua en les seves pràctiques orals.

6.5. Pronuncia amb correcció i claredat, i modula i adapta el seu missatge a la

finalitat de la pràctica oral.

6.6. Avalua, per mitjà de guies, les produccions pròpies i alienes i millora progressivament les seves pràctiques discursives.

7. Participar i valorar la intervenció en debats, col·loquis i converses espontànies. Competència social i cívica i competència d'aprendre a aprendre.

7.1. Participa activament en debats i col·loquis escolars, respecta les regles d'interacció, intervenció i cortesia que els regulen, en manifesta les opinions i respecta les opinions dels altres.

7.2. Se cenyeix al tema, no divaga i atén les instruccions del moderador en debats i col·loquis.

7.3. Avalua les intervencions pròpies i alienes.

7.4. Respecta les normes de cortesia que han de regular les converses orals, s'ajusta al torn de paraula, respecta l'espai, gesticula de forma adequada, escolta activament els altres i usa fórmules de salutació i comiat.

8. Reproduir situacions reals o imaginàries de comunicació, potenciar el desenvolupament progressiu de les habilitats socials, l'expressió verbal i no verbal i la representació de realitats, sentiments i emocions. Competència lingüística i competència social i cívica.

8.1. Dramatitza i improvisa situacions reals o imaginàries de comunicació.

BLOC 2. COMUNICACIÓ ESCRITA: LLEGIR I ESCRIURE. Criteris d'avaluació / Estàndards d'aprenentatge avaluable

1. Aplicar els coneixements sobre la llengua i les normes d'ús que la regeixen per resoldre problemes de comprensió de textos orals i escrits i per a la composició i revisió progressivament autònoma dels textos propis i aliens, mitjançant la utilització de la terminologia gramatical necessària per a l'explicació dels diversos usos de la llengua. (Competència lingüística i competència d'aprendre a aprendre.)

1.1. Reconeix i explica l'ús de les categories gramaticals en els textos i empra aquest coneixement per corregir errors de concordança en textos propis i aliens.

1.2. Reconeix i corregeix errors ortogràfics i gramaticals en textos propis i aliens i aplica els coneixements adquirits per millorar la producció de textos verbals en les seves produccions orals i escrites.

1.3. Coneix i empra adequadament les formes verbals en les produccions orals i escrites que elabora.

2. Reconèixer i analitzar l'estructura de les paraules pertanyents a les diferents categories gramaticals, i distingir les flexives de les no flexives. (Competència lingüística i competència d'aprendre a aprendre.)

2.1. Reconeix i explica els elements constitutius de la paraula: arrel i afixos, aplica aquest coneixement a la millora de la comprensió de textos escrits i a l'enriquiment del seu vocabulari actiu.

2.2. Explica els diferents procediments de formació de paraules, distingeix les compostes, les derivades, les sigles i els acrònims.

3. Comprendre el significat de les paraules en tota la seva extensió per reconèixer i diferenciar els usos objectius dels usos subjectius. (Competència lingüística i competència d'aprendre a aprendre.)

3.1. Diferencia els components denotatius i connotatius en el significat de les paraules dins una frase o un text oral o escrit.

4. Comprendre i valorar les relacions d'igualtat i de contrarietat que s'estableixen entre les paraules i l'ús que se'n fa en el discurs oral i escrit. (Competència lingüística i competència d'aprendre a aprendre.)

4.1. Reconeix i usa sinònims i antònims d'una paraula i n'explica l'ús concret en una frase o en un text oral o escrit.

5. Reconèixer els diferents canvis de significat que afecten la paraula en el text: metàfora, metonímia, paraules tabú i eufemismes. (Competència lingüística i competència d'aprendre a aprendre.)

5.1. Reconeix i explica l'ús metafòric i metonímic de les paraules en una frase o en un text oral o escrit.

5.2. Reconeix i explica els fenòmens contextuais que afecten el significat global de les paraules: tabú i eufemisme.

6. Utilitzar de forma efectiva els diccionaris i altres fonts de consulta, tant en paper com en format digital, per resoldre dubtes en relació amb l'ús de la llengua i per enriquir el propi vocabulari. (Competència lingüística i competència d'aprendre a aprendre.)

6.1. Empra fonts variades de consulta en formats diversos per resoldre els dubtes sobre l'ús de la llengua i per ampliar el vocabulari.

7. Observar, reconèixer i explicar els usos dels grups nominals, adjectivals, verbals, preposicionals i adverbials dins el marc de l'oració simple. (Competència lingüística i competència d'aprendre a aprendre.)

7.1. Identifica els diferents grups de paraules en frases i textos, diferencia la paraula nuclear de la resta de paraules que el formen i n'explica el funcionament en el marc de l'oració simple.

7.2. Reconeix i explica en els textos el funcionament sintàctic del verb a partir del significat i distingeix els grups de paraules que poden funcionar com a complements verbals argumentals i adjunts.

8. Reconèixer, usar i explicar els elements constitutius de l'oració simple. (Competència lingüística i competència d'aprendre a aprendre.)

8.1. Reconeix i explica en els textos els elements constitutius de l'oració simple, diferencia subjecte i predicat i interpreta la presència o absència del subjecte com una marca de l'actitud, objectiva o subjectiva, de l'emissor.

8.2. Transforma oracions actives en passives i viceversa i explica els diferents papers semàntics del subjecte: agent, pacient, causa.

8.3. Amplia oracions en un text usant diferents grups de paraules, utilitza els nexes adequats i crea oracions noves amb sentit complet.

9. Identificar els connectors textuais presents en els textos i reconèixer la funció que realitzen en l'organització del contingut del discurs. (Competència lingüística i competència d'aprendre a aprendre.)

9.1. Reconeix, usa i explica els connectors textuais (d'addició, contrast i explicació) i els principals mecanismes de referència interna, gramaticals (substitucions pronominals) i lèxics (el·lipsi i substitucions mitjançant sinònims i hiperònims), i valora la seva funció en l'organització del contingut del text.

10. Identificar la intenció comunicativa de la persona que parla o escriu. (Competència lingüística, competència social i cívica i competència d'aprendre a aprendre.)

10.1. Reconeix l'expressió de l'objectivitat o subjectivitat i identifica les modalitats assertives, interrogatives, exclamatives, desideratives, dubitatives i imperatives en relació amb la intenció comunicativa de l'emissor.

10.2. Identifica i usa en textos orals o escrits les formes lingüístiques que fan referència a l'emissor i al receptor, o audiència: la persona gramatical, l'ús de pronoms, el subjecte agent o pacient, les oracions impersonals, etc.

10.3. Explica la diferència significativa que implica l'ús dels temps i maneres verbals.

11. Interpretar de forma adequada els discursos orals i escrits tenint en compte els elements lingüístics, les relacions gramaticals i lèxiques, l'estructura i la disposició dels continguts en funció de la intenció comunicativa. (Competència lingüística, competència social i cívica i competència d'aprendre a aprendre.)

11.1. Reconeix la coherència d'un discurs atenent la intenció comunicativa de l'emissor, i identifica l'estructura i la disposició de continguts.

11.2. Identifica diferents estructures textuais: narració, descripció, explicació i diàleg, n'explica els mecanismes lingüístics que les diferencien i aplica els coneixements adquirits a la producció i millora de textos propis i aliens.

12. Conèixer la realitat plurilingüe d'Espanya, la distribució geogràfica de les diferents llengües i dialectes del territori, els seus orígens històrics i alguns dels seus trets diferencials. (Competència lingüística, competència social i cívica i competència d'aprendre a aprendre.)

12.1. Localitza en un mapa les diferents llengües d'Espanya i n'explica alguna de les característiques diferencials a través de diversos textos, reconeix els orígens històrics del territori i descriu alguns dels trets diferencials.

12.2. Reconeix les varietats geogràfiques del castellà dins i fora d'Espanya.

BLOC 3. CONEIXEMENT DE LA LLENGUA

criteris d'avaluació / Estàndards d'aprenentatge avaluables

1. Aplicar els coneixements sobre la llengua i les normes d'ús que la regeixen per resoldre problemes de comprensió de textos orals i escrits i per a la composició i revisió progressivament autònoma dels textos propis i aliens, mitjançant la utilització de la terminologia gramatical necessària per a l'explicació dels diversos usos de la llengua. (Competència lingüística i competència d'aprendre a aprendre.)

1.1. Reconeix i explica l'ús de les categories gramaticals en els textos i empra aquest coneixement per corregir errors de concordança en textos propis i aliens.

1.2. Reconeix i corregeix errors ortogràfics i gramaticals en textos propis i aliens i aplica els coneixements adquirits per millorar la producció de textos verbals en les seves produccions orals i escrites.

1.3. Coneix i empra adequadament les formes verbals en les produccions orals i escrites que elabora.

2. Reconèixer i analitzar l'estructura de les paraules pertanyents a les diferents categories gramaticals, i distingir les flexives de les no flexives. (Competència lingüística i competència d'aprendre a aprendre.)

2.1. Reconeix i explica els elements constitutius de la paraula: arrel i afixos, aplica aquest coneixement a la millora de la comprensió de textos escrits i a l'enriquiment del seu vocabulari actiu.

2.2. Explica els diferents procediments de formació de paraules, distingeix les compostes, les derivades, les sigles i els acrònims.

3. Comprendre el significat de les paraules en tota la seva extensió per reconèixer i diferenciar els usos objectius dels usos subjectius. (Competència lingüística i competència d'aprendre a aprendre.)

3.1. Diferencia els components denotatius i connotatius en el significat de les paraules dins una frase o un text oral o escrit.

4. Comprendre i valorar les relacions d'igualtat i de contrarietat que s'estableixen entre les paraules i l'ús que se'n fa en el discurs oral i escrit. (Competència lingüística, competència social i cívica i competència d'aprendre a aprendre.)

4.1. Reconeix i usa sinònims i antònims d'una paraula i n'explica l'ús concret en una frase o en un text oral o escrit.

5. Reconèixer els diferents canvis de significat que afecten la paraula en el text: metàfora, metonímia, paraules tabú i eufemismes. (Competència lingüística i competència d'aprendre a aprendre.)

5.1. Reconeix i explica l'ús metafòric i metonímic de les paraules en una frase o en un text oral o escrit.

5.2. Reconeix i explica els fenòmens contextuais que afecten el significat global de les paraules: tabú i eufemisme.

6. Utilitzar de forma efectiva els diccionaris i altres fonts de consulta, tant en paper com en format digital, per resoldre dubtes en relació amb l'ús de la llengua i per enriquir el propi vocabulari. (Competència lingüística i competència d'aprendre a aprendre.)

6.1. Empra fonts variades de consulta en formats diversos per resoldre els dubtes sobre l'ús de la llengua i per ampliar el vocabulari.

7. Observar, reconèixer i explicar els usos dels grups nominals, adjectivals, verbals, preposicionals i adverbials dins el marc de l'oració simple. (Competència lingüística i competència d'aprendre a aprendre.)

7.1. Identifica els diferents grups de paraules en frases i textos, diferencia la paraula nuclear de la resta de paraules que el formen i n'explica el funcionament en el marc de l'oració simple.

7.2. Reconeix i explica en els textos el funcionament sintàctic del verb a partir del significat i distingeix els grups de paraules que poden funcionar com a complements verbals argumentals i adjunts.

8. Reconèixer, usar i explicar els elements constitutius de l'oració simple. (Competència lingüística i competència d'aprendre a aprendre.)

8.1. Reconeix i explica en els textos els elements constitutius de l'oració simple, diferencia subjecte i predicat i interpreta la presència o absència del subjecte com una marca de l'actitud, objectiva o subjectiva, de l'emissor.

8.2. Transforma oracions actives en passives i viceversa i explica els diferents papers semàntics del subjecte: agent, pacient, causa.

8.3. Amplia oracions en un text usant diferents grups de paraules, utilitza els nexes adequats i crea oracions noves amb sentit complet.

9. Identificar els connectors textuais presents en els textos i reconèixer la funció que realitzen en l'organització del contingut del discurs. (Competència lingüística i competència d'aprendre a aprendre.)

9.1. Reconeix, usa i explica els connectors textuais (d'addició, contrast i explicació) i els principals mecanismes de referència interna, gramaticals (substitucions pronominals) i lèxics (el·lipsi i substitucions mitjançant sinònims i hiperònims), i valora la seva funció en l'organització del contingut del text.

10. Identificar la intenció comunicativa de la persona que parla o escriu. (Competència lingüística, competència social i cívica i competència d'aprendre a aprendre.)

10.1. Reconeix l'expressió de l'objectivitat o subjectivitat i identifica les modalitats assertives, interrogatives, exclamatives, desideratives, dubitatives i imperatives en relació amb la intenció comunicativa de l'emissor.

10.2. Identifica i usa en textos orals o escrits les formes lingüístiques que fan referència a l'emissor i al receptor, o audiència: la persona gramatical, l'ús de pronoms, el subjecte agent o pacient, les oracions impersonals, etc.

10.3. Explica la diferència significativa que implica l'ús dels temps i maneres

verbals.

11. Interpretar de forma adequada els discursos orals i escrits tenint en compte els elements lingüístics, les relacions gramaticals i lèxiques, l'estructura i la disposició dels continguts en funció de la intenció comunicativa. (Competència lingüística, competència social i cívica i competència d'aprendre a aprendre.)

11.1. Reconeix la coherència d'un discurs atenent la intenció comunicativa de l'emissor, i identifica l'estructura i la disposició de continguts.

11.2. Identifica diferents estructures textuais: narració, descripció, explicació i diàleg, n'explica els mecanismes lingüístics que les diferencien i aplica els coneixements adquirits a la producció i millora de textos propis i aliens.

12. Conèixer la realitat plurilingüe d'Espanya, la distribució geogràfica de les diferents llengües i dialectes del territori, els seus orígens històrics i alguns dels seus trets diferencials. (Competència lingüística, competències social i cívica i competència d'aprendre a aprendre.)

12.1. Localitza en un mapa les diferents llengües d'Espanya i n'explica alguna de les característiques diferencials a través de diversos textos, reconeix els orígens històrics del territori i descriu alguns dels trets diferencials.

12.2. Reconeix les varietats geogràfiques del castellà dins i fora d'Espanya.

BLOC 4. EDUCACIÓ LITERÀRIA

Criteris d'avaluació / Estàndards d'aprenentatge avaluable

1. Llegir obres de la literatura espanyola i universal de tots els temps i de la literatura juvenil, properes als gusts i aficions de l'alumne, i mostrar interès per la lectura. (Competència lingüística, competència de consciència de les expressions culturals i entendre la producció artística i competència d'aprendre a aprendre.)

1.1. Llegeix i comprèn amb un grau creixent d'interès i autonomia obres literàries properes als seus gusts, aficions i interessos.

1.2. Valora alguna de les obres de lectura lliure, resumeix el contingut, explica els aspectes que més li criden l'atenció i el que la lectura li aporta com a experiència personal.

1.3. Desenvolupa progressivament el propi criteri estètic i persegueix com a única finalitat el plaer per la lectura.

2. Afavorir la lectura i la comprensió d'obres literàries de la literatura espanyola i universal de tots els temps i de la literatura juvenil, properes als propis gusts i aficions, i contribuir a la formació de la personalitat literària. (Competència lingüística, competència de consciència de les expressions culturals i entendre la producció artística i competència d'aprendre a aprendre.)

2.1. Desenvolupa progressivament la capacitat de reflexió a través de l'observació, l'anàlisi i l'explicació de la relació existent entre diverses manifestacions artístiques de totes les èpoques (música, pintura, cinema...).

2.2. Reconeix i comenta la pervivència o l'evolució de personatges tipus, temes i

formes al llarg de diversos períodes historicoliteraris fins a l'actualitat.

2.3 Compara textos literaris i peces dels mitjans de comunicació que responguin a un mateix tòpic, a través de l'observació, l'anàlisi i l'explicació dels diferents punts de vista segons el mitjà, l'època o la cultura i valora i critica el que llegeix o veu.

3. Promoure la reflexió sobre la connexió entre la literatura i la resta de les arts: música, pintura, cinema, etc., com a expressió del sentiment humà, analitza i interrelaciona obres, (literàries, musicals, arquitectòniques...), personatges, temes, etc., de totes les èpoques. (Competència lingüística, competència de consciència de les expressions culturals i entendre la producció artística i competència d'aprendre a aprendre.)

3.1. Parla en classe dels llibres i comparteix les seves impressions amb els companys.

3.2. Treballa en equip determinats aspectes de les lectures proposades, o seleccionades pels alumnes, i investiga i experimenta de forma progressivament autònoma.

3.3. Llegeix en veu alta, i modula, adequa la veu, s'ajuda d'elements de la comunicació no verbal i potencia l'expressivitat verbal.

3.4. Dramatitza fragments literaris breus, desenvolupa progressivament l'expressió corporal com a manifestació de sentiments i emocions, i respecta les produccions dels altres.

4. Fomentar el gust i l'hàbit per la lectura en tots els seus vessants: com a font d'accés al coneixement i com a instrument de lleure i diversió que permet explorar mons diferents dels nostres, reals o imaginaris. (Competència lingüística, competència de consciència de les expressions culturals i entendre la producció artística i competència d'aprendre a aprendre.)

4.1. Llegeix i comprèn una selecció de textos literaris, en versió original o adaptats, i representatius de la literatura de l'edat mitjana al Segle d'Or, identifica el tema, resumeix el contingut i interpreta el llenguatge literari.

5. Comprendre textos literaris representatius de la literatura de l'edat mitjana al Segle d'Or, reconèixer la intenció de l'autor, relacionar el contingut i la forma amb els contextos socioculturals i literaris de l'època, identificar el tema, reconèixer l'evolució d'alguns tòpics i formes literàries i expressar aquesta relació amb judicis personals raonats. (Competència lingüística, competència de consciència de les expressions culturals i entendre la producció artística i competència d'aprendre a aprendre.)

5.1. Expressa la relació que existeix entre el contingut de l'obra, la intenció de l'autor i el context i la pervivència de temes i formes, i n'emet judicis personals raonats.

6. Redactar textos personals d'intenció literària seguint les convencions del gènere, amb intenció lúdica i creativa. (Competència lingüística, competència de consciència de les expressions culturals i entendre la producció artística, competència social i cívica) competència d'aprendre a aprendre.)

6.1. Redacta textos personals d'intenció literària a partir de models donats seguint les convencions del gènere amb intenció lúdica i creativa.

6.2. Desenvolupa el gust per l'escriptura com a instrument de comunicació capaç d'analitzar i regular els seus sentiments.

7. Consultar i citar adequadament fonts d'informació variades, per fer un treball acadèmic en suport paper o digital sobre un tema del currículum de literatura, adoptar un punt de vista crític i personal i emprar les tecnologies de la informació i la comunicació. (Competència lingüística, competència de consciència de les expressions culturals i entendre la producció artística, competència d'aprendre a aprendre i competència de sentit d'iniciativa.)

7.1. Aporta en els treballs escrits o orals conclusions i punts de vista personals i crítics sobre les obres literàries estudiades, i s'expressa amb rigor, claredat i coherència.

7.2. Utilitza recursos variats de les tecnologies de la informació i la comunicació per dur a terme els treballs acadèmics.

5.6- CRITERIS D'AVUACIÓ I DE QUALIFICACIÓ D'ESO.

2º de ESO

- La calificación se obtendrá siguiendo los objetivos y criterios de la programación. La evaluación será continua en el temario de lengua.
- Para calificar a los alumnos, además de los exámenes, se valorará:
 - o El trabajo de clase realizado de manera sistemática y continuada. Estos trabajos, normalmente ejercicios relacionados con la UD correspondiente, deberán ajustarse a las propiedades textuales (tanto en expresión oral como escrita).
 - o La actitud y el comportamiento.
- Las pruebas de las lecturas obligatorias, si están suspendidas, tendrán que recuperarse.
- Sobre la nota de evaluación:

o 70%: Exámenes (25% cada uno) + Lectura (20%): 3 notas por evaluación.
30%: Cuaderno y trabajo de clase o de casa (20%) actitud en clase (10%)

- Se realizará un examen cada dos temas aproximadamente.
- **Para poder hacer media entre los tres exámenes**, hay que tener **un 4 de cada uno**, como mínimo.

- **La nota final de junio** se obtendrá de las notas de las tres evaluaciones parciales en los siguientes porcentajes:

Nota final	
80% de la nota final	20% de la nota final
30% de la 1ª evaluación. 30% de la 2ª evaluación. 40% de la 3ª evaluación.	la nota de los dos proyectos cuatrimestrales.

- Aquellos alumnos que presenten **exámenes o trabajos copiados**, bien sea de otros compañeros, bien sea de Internet (o sea, un mero cortar y pegar, sin elaboración personal ninguna), tendrán un cero en dicha prueba. Si en algún momento se detecta el uso de móviles u otros sistemas de copiado, el examen se retirará y no será corregido, lo que supondrá suspender la evaluación.
- Ortografía: En lugar de penalizar los errores ortográficos o de expresión, el Departamento decide **puntuar los exámenes sobre 9 puntos** y dejar el punto extra, fraccionado se entiende, para valorar la falta de errores. Si un alumno tiene muchas faltas no obtendrá ninguna bonificación.
- **Presentación:** una presentación deficiente, sin márgenes, sucia... también podrá ser objeto de penalización (hasta -0'5 puntos).
- **La no presentación de algún trabajo supondrá una nota de 0, que hará media con el resto de notas, tanto en la actitud, como en los procedimientos.**
- Se valorará positivamente (hasta 0,5p) que el alumnado realice **lecturas complementarias** propuestas por la profesora, o con su visto bueno, y que ponderará, siempre y cuando la evaluación esté aprobada.

4º de ESO

- La calificación se obtendrá siguiendo los objetivos y criterios de la programación. La evaluación será continua en el temario de lengua.
- Las lecturas, si están suspendidas, se recuperan en junio.
- Sobre la nota de evaluación:
 - **80%: Exámenes + Lectura:** habrá tres exámenes escritos por evaluación: uno de lengua (30%), otro de literatura (30%) y otro de la lectura (20%). La puntuación será sobre 10 puntos. 3 notas por evaluación. (2 TEMAS aproximadamente cada examen, más los contenidos trabajados de semántica y ortografía y expresión.)
 - **20%:** cuaderno (de forma general, solo la primera evaluación), participación en clase, trabajos, redacciones, actitud...

- El examen de la lectura puede llegar a aportar dos puntos a la nota de la evaluación; por esta razón es muy importante que el alumno le dedique el tiempo y la atención necesarios. En caso de suspenderla, se podrá realizar una recuperación en el mes de junio, para ayudar, en la proporción adecuada, a subir la nota en la evaluación final. El alumno tiene que tener en cuenta que no habrá recuperaciones antes de la evaluación.
- **Para poder hacer media entre los tres exámenes**, hay que tener un 4 de cada uno, como mínimo.
- **La nota final de junio** se obtendrá de las notas de las tres evaluaciones parciales en los siguientes porcentajes:

Nota final	
90% de la nota final	10% de la nota final
30% de la 1ª evaluación. 30% de la 2ª evaluación. 40% de la 3ª evaluación.	Nota de la exposición oral.

- Aquellos alumnos que presenten exámenes o trabajos copiados, bien sea de otros compañeros, bien sea de Internet (o sea, un mero cortar y pegar, sin elaboración personal ninguna), tendrán un cero en dicha prueba. Si en algún momento se detecta la presencia de móviles u otros sistemas de copiado (libro, apuntes, chuletas...), el examen se retirará y no será corregido, lo que supondrá suspender la evaluación.
- Ortografía: hasta 5 faltas (-0.5). De 6 a 10 faltas (-1). De 11...(-1.5). Se podrá descontar un máximo de 1.5 puntos sobre la calificación global. Se penalizará la reiteración: si la falta ha sido comentada en clase el criterio de corrección es más estricto: 0.25 por falta. En definitiva, de manera general se resta 0'1 por falta.
- Presentación: una presentación deficiente, sin márgenes, sucia... también podrá ser objeto de penalización (hasta -0'5 puntos).

5.7. Recuperació de la matèria pendent.

- En los diferentes cursos, los alumnos con la asignatura pendiente serán atendidos y evaluados por el/la profesor/-a que imparta la asignatura. durante el presente curso.
- Por decisión del Departamento, aquellos alumnos matriculados en un nivel

LOMCE que aprueben la 1ª y la 2ª evaluación del curso superior en el que están matriculados aprobarán la asignatura pendiente del curso anterior . Para aquellos alumnos que no aprueben por este sistema se realizará un examen extraordinario que se fijará en el tercer trimestre (30 de marzo de 2023). Aquellos alumnos que cursen un nivel LOMLOE realizarán el examen extraordinario y en caso de no aprobarla, tendrán que esperar a la calificación final del curso.

·Es importante que l@s alumn@s con la asignatura pendiente acuden a las correspondientes clases de refuerzo, para obtener la ayuda de la profesora correspondiente, a saber: martes o jueves a séptima hora o miércoles por la tarde. Los alumnos que cursan 2º y 4º de ESO y tienen la asignatura de 1º o 3º suspendida se evaluarán según el progreso del curso actual: si aprueban las dos primeras evaluaciones aprobarán la asignatura pendiente. Si no es así, en la 2ª evaluación el Departamento convocará una prueba extraordinaria.

Los alumnos que acudan a un mínimo del 80% de las clases de refuerzo, tendrán hasta un punto extra en la nota de recuperación, dependiendo de la actitud, el rendimiento obtenido y el número de refuerzos al que se ha asistido

· Los alumnos de PMAR con la asignatura pendiente dependen de la valoración que hagan los profesores del D.O. Las cuestiones teóricas y prácticas serán del curso o cursos que hayan suspendido. La nota que obtengan será la única válida para la obtención de la nota media.

6. Orientacions metodològiques

6.1. Mètodes i propostes didàctiques

L'aprenentatge basat en competències es caracteritza per la transversalitat, el dinamisme i el caràcter integral. Les competències es conceptualitzen com un saber fer que s'aplica en una diversitat de contextos acadèmics, socials i professionals i que impliquen un procés de desenvolupament mitjançant el qual els individus van adquirint més nivells d'acompliment en l'ús d'aquestes. Els nous enfocaments en els aprenentatges i l'avaluació suposen un important canvi en les tasques que han de resoldre els alumnes i els plantejaments metodològics innovadors.

6.2. Recursos didàctics

En les matèries de llengua, les tecnologies de la informació i la comunicació són un instrument de comunicació oral i escrita i s'han d'emprar també com a eina de recerca d'informació i de dinamització en el desenvolupament de les activitats d'aprenentatge. L'ús de les tecnologies de la informació i la comunicació propicia la innovació pedagògica i el canvi de mètodes d'aprenentatge.

Dues de les eines més útils a les classes de llengua són les presentacions multimèdia –que donen suport a l’expressió oral– i el processador de textos, les tècniques del qual serveixen per organitzar el text, gestionar-lo, modificar-lo, corregir-ne els errors i millorar-lo. Els correctors canvien el procés de revisió. Equivocar-se forma part del procés d’aprenentatge, i corregir i aprendre dels errors forma part de l’autoavaluació que condueix a aprenentatges significatius. En els escenaris B i C, les eines de *google suite* permeten gestionar l’aula i poder mantenir l’aprenentatge col.laboratiu.

En la cerca d’informació es fa feina amb mitjans tecnològics per arribar a entendre, registrar, valorar, seleccionar, sintetitzar i comunicar la informació, situen el procés d’ensenyament-aprenentatge dins un context real i dinàmic; introdueixen elements motivadors i diversifiquen les possibilitats didàctiques en la forma de treballar els continguts.

S’han d’aprofitar els recursos ja existents (xarxes socials, webquestes...) i s’ha d’afavorir l’actualització de recursos humans i materials. En aquest sentit, cada professor, cada departament i cada centre han de reflexionar sobre la utilitat i la necessitat del llibre de text tradicional en la societat de la tecnologia i la informació en què vivim i viurem cada dia més. En tot cas, el llibre de text és un recurs i no l’única guia del procés d’aprenentatge, però, com que és un recurs habitual, cal remarcar la importància de l’elecció d’aquest material, que es fa tenint en compte quin és l’eix al voltant del qual es desenvolupen les unitats, com es fa la presentació d’aspectes nous, quin tipus d’activitats proposa, les possibilitats de modificar-ne parcialment la seqüenciació per adaptar-lo al grup d’alumnes i, en general, si el plantejament metodològic s’avé amb el que s’ha acordat per ensenyar la llengua.

6.3. Distribució espai-temps. Tipologia d’agrupaments

És convenient que la distribució del mobiliari de l’aula permeti l’organització de feines en grups i la realització d’activitats diferents –audicions, debats, etc.–, i que propiciï l’organització de l’espai de manera que es faciliti la comunicació entre els aprenents, la interacció freqüent i organitzada i l’atenció a la diversitat. Sempre seguint les indicacions que la Conselleria d’Educació emeti en temps de pandèmia.

L’activitat dialògica, la conversa entre els alumnes, i entre els alumnes i els professors, ha d’impregnar totes les activitats d’ensenyament i aprenentatge. Això comporta una manera diferent d’actuar a l’aula i una organització diferent dels alumnes. Cal potenciar espais de comunicació prou variats per fer-ne possible l’adequació a tots els estils i característiques d’aprenentatge que afavoreixin que cada alumne arribi a ser cada vegada més autònom en el seu aprenentatge i, alhora, aprengui a treballar cooperativament.

Es tracta d’ensenyar la llengua i la comunicació amb un enfocament comunicatiu centrat en la construcció social dels significats, la qual cosa vol dir que, per donar sentit a tots els aprenentatges del currículum, cal organitzar el centre educatiu com un espai comunicatiu amb institucions escolars, com la biblioteca o mediateca del centre. Finalment, la revista de l’escola, la ràdio escolar i els entorns virtuals faciliten també l’intercanvi dins l’escola i l’obertura del centre al seu entorn.

6.4. Tractament de llengües.

Per aconseguir que els alumnes siguin competents en les dues llengües oficials, es fa necessària una coordinació dels criteris didàctics de les dues matèries basada en la coherència. És a dir, s'ha de tendir a un **vertader currículum integrat de llengües**, que eviti les repeticions innecessàries de continguts i que, alhora, faci que els alumnes siguin conscients que poden aprofitar el que saben d'una llengua per l'altra. Per tant, s'ha de planificar l'ensenyament de les llengües del currículum de manera coordinada. Convé compartir què s'entén per ensenyar llengua i arribar a acords sobre què cal ensenyar perquè els aprenents siguin capaços d'usar-la per comunicar-se i per aprendre. Així, la capacitat d'usar-la es desenvolupa de manera compartida des de les diferents matèries lingüístiques i es complementa amb els aprenentatges específics de cada una. Els objectius, que són específics de les diferents matèries, han de fer referència al desenvolupament de les competències clau, a la capacitat de saber fer amb la llengua que aprenen: seleccionar, interpretar, relacionar, anticipar, generalitzar, i també exposar, explicar i convèncer o argumentar, entre altres.

Per això, cal coordinar la rellevància i el paper de la llengua oral, de la llengua escrita i de l'enfocament de la reflexió gramatical en el conjunt d'aprenentatges de cada una de les llengües. I també la seqüenciació de les activitats des de la perspectiva del que aporten a la millora de les habilitats que possibiliten usar la llengua. És necessari, igualment, arribar a acords sobre els criteris d'avaluació, els plantejaments metodològics i l'ús dels recursos i materials didàctics més emprats.

Els aprenents d'una llengua han de desenvolupar progressivament una sèrie d'habilitats lingüístiques per actuar amb eficàcia. I com que una comunicació reeixida implica conèixer el món en què hom viu, s'ha d'incloure també el context sociocultural en què es fan servir les llengües que són objecte d'aprenentatge.

Per als centres educatius de les Illes Balears, la primera referència que cal tenir en compte és la legislació, l'Estatut d'autonomia i la Llei de normalització lingüística, que estableix que la llengua pròpia de les Illes Balears és el català i que és també la llengua normalment emprada com a vehicular i d'aprenentatge en l'ensenyament. A més, el català és la llengua oficial de les Illes Balears.

També ho és el castellà, que és la llengua oficial de l'Estat. El reconeixement d'haver d'aprendre dues llengües, a més, és un privilegi que obre les portes a desenvolupar-se en una societat plural oberta a altres cultures.

Aquesta obertura es reforça, a més, si es considera la nostra vinculació a Europa, per mitjà del Marc europeu comú de referència per a les llengües (MECR), elaborat pel Consell d'Europa, que planteja com a fita aprendre una o dues llengües estrangeres en coherència amb la competència plurilingüe i intercultural. És evident que així s'afavoreix la participació dels alumnes en la vida escolar, acadèmica, afectiva i relacional, la transferència de coneixements entre llengües, les actituds obertes i de respecte envers la diversitat lingüística pròxima i llunyana, entesa com un dels patrimonis de la humanitat.

El fet que tant la llengua catalana com la castellana no són en molts de casos ni la primera ni la segona llengua de l'aprenent, obliga a apropar les estratègies d'ensenyament i a compartir el tractament metodològic més adequat, usat en

l'ensenyament de llengües segones. En qualsevol cas, la coordinació entre els diferents departaments no té per finalitat que les planificacions coincideixin, sinó que siguin complementàries i coherents.

6.5. Avaluació

Pel que fa a l'avaluació, cal abandonar la visió de l'avaluació exclusivament sancionadora dels resultats dels alumnes i passar a concebre-la fonamentalment com a activitat comunicativa que regula (i autoregula) els processos d'aprenentatge i ús de la llengua, a fi de potenciar el desenvolupament de la competència plurilingüe i l'assoliment de l'autonomia de l'aprenentatge. En aquesta visió, l'avaluació forma part indescindible de l'estructura de les tasques de l'ensenyament i aprenentatge de llengües. Cal preveure els dispositius d'avaluació com a activitat conjunta (interactiva) amb els alumnes, com a reflexió sobre els processos i sobre els resultats de l'aprenentatge lingüístic, precisar-ne les pautes i els criteris per regular el procés, per valorar els esculls que es presenten i per introduir-hi millores, a més de la necessària valoració del resultat final. L'ús dels diferents tipus d'avaluació (autoavaluació, heteroavaluació, coavaluació; individual, col·lectiva) i instruments (pautes d'avaluació, qüestionaris, portafolis, dossiers) asseguruen l'eficàcia educativa.

Per aconseguir totes les virtualitats d'aquesta avaluació, cal que els alumnes siguin conscients de tot el procés seguit, que siguin capaços d'usar funcionalment la reflexió sobre la llengua, de revisar i reformular les seves produccions, i d'aprendre a transferir el que han après en altres situacions. Amb aquesta activitat cognitiva i metacognitiva els professors, com a mediadors i assessors, o un grup d'alumnes mitjançant el treball cooperatiu, poden donar a cada alumne el protagonisme i la responsabilitat del seu aprenentatge, ajudar-lo a valorar el propi treball i a decidir com millorar-lo.

Atès, a més, que l'objectiu de l'ensenyament de la llengua és aconseguir que els alumnes esdevinguin persones plurilingües, cal canviar l'avaluació –que podia tenir sentit en un marc monolingüe–; cal partir de la idea que hi ha diferents graus de domini d'una llengua i tenir altres capacitats, com el canvi de llengües, desconegudes en una persona monolingüe.

En aquesta avaluació és molt important que els alumnes siguin conscients de la seva situació plurilingüe i del fet que aquesta pot canviar.

Finalment, tot el procés d'avaluació, i encara més si es pensa en les passes finals del procés de l'ensenyament obligatori i la certificació, és una tasca col·laborativa i una responsabilitat de tot l'equip de professors. La gestió d'aquests procediments, decisions i implementacions l'ha d'abordar conjuntament tot l'equip docent, el qual ha de decidir les mesures que cal organitzar, també en conjunt, per facilitar la millora de l'aprenentatge dels alumnes.

6.5.1. Avaluació inicial.

Les activitats previstes per a dur a terme l'avaluació inicial són:

-Passar una prova escrita molt procedimental. Pot ésser la prova de la convocatòria extraordinària del curs anterior o similar o un altre tipus de prova que es consensuï entre les persones que imparteixen un mateix nivell.

-Realitzar exercicis d'expressió escrita i oral que permetin avaluar la seva competència lingüística.

-Valorar la capacitat de l'alumne per ampliar i construir nous coneixements a partir dels que ja hauria d'haver adquirit el curs anterior. La qualitat i la intensitat d'aquesta capacitat permetrà avaluar l'escenari.

-Activitats de lectura comprensiva.

6.6. El paper dels docents

És feina dels professors orientar les activitats d'aula i proposar actuacions d'abast més ampli en una organització flexible i dinàmica. Han de donar a conèixer al grup els objectius i els elements que han de permetre l'avaluació i han d'ajudar els alumnes a autoavaluar-se i a reflexionar sobre el propi aprenentatge. Perquè l'equip sigui possible, els docents han de reflexionar sobre quina importància tenen les tècniques de gestió d'aula i d'ensenyament, sobre la capacitat de proposar activitats no sempre previstes i sobre quin és el rendiment després d'analitzar els resultats dels aprenentatges dels alumnes.

Convé reconèixer l'estil d'ensenyament, valorar-ne la capacitat pròpia per dur a terme de manera adequada una avaluació formativa i continuada, i per transmetre informació, actituds positives envers l'aprenentatge, i valors per a la convivència.

Els professors, a més, han de reflexionar sobre com aprofitar millor la capacitat que tenen per transmetre l'admiració per l'estètica dels textos literaris i com la poden usar a l'aula per individualitzar l'ensenyament a fi d'atendre millor la diversitat.

És també funció del docent oferir eines que permetin als alumnes seleccionar i gestionar les fonts d'informació que les tecnologies de la informació i la comunicació posen al seu abast ara i també les que es puguin donar en el futur.

Les programacions didàctiques han de preveure la revisió del procés d'ensenyament-aprenentatge i també de l'avaluació i s'han de redactar d'acord amb les línies pedagògiques que prèviament s'hagin acordat. Així, a fi de garantir la coordinació didàctica i organitzativa, les modificacions que facin els professors i que figurin en la programació d'aula s'han de comunicar al departament per valorar-les i per decidir sobre la incorporació d'aquestes a la programació. S'ha de tenir en compte, en qualsevol cas, que les decisions metodològiques i organitzatives han de ser coherents amb els objectius que es volen assolir.

6.7. Participació de les famílies

A més dels alumnes i dels professors, el tercer pilar de l'educació recau en les famílies. Per garantir una evolució positiva del procés educatiu, els pares i els tutors legals han de mantenir contacte amb els professors corresponents, a més de participar i donar suport a l'aprenentatge dels fills o tutelats. Alhora, han de conèixer les decisions relatives a l'avaluació i la promoció del curs segons el centre. També és necessària la col·laboració en les mesures de suport o reforç que adoptin els centres per facilitar el progrés educatiu.

7- Materials, recursos didàctics i llibres de text

NIVEL	TÍTULO	EDITORIA L	ISBN
2º ESO	LENGUA CASTELLANA 2º ESO	Casals	9788421866702
3º ESO	LENGUA CASTELLANA 3º ESO	Casals	9788421866726
4º ESO	LENGUA CASTELLANA 4º ESO	Casals	9788421866740

A més dels llibres de text, el professorat elaborarà material divers (fotocòpies, material on line, blogs...) per completar la visió dels diferents continguts de la matèria.

A primer d'ESO no hi ha llibre de text. Donat que les famílies han d'adquirir un chromebook, s'ha decidit lliberar-les d'aquesta despesa i serà la professora titular qui elaborarà tot el material.

7.1- LECTURES ESO 2022/2023

1 ^a AVALUACIÓ	1r ESO LINDO, E.: <i>Manolito Gafotas</i> . Editorial Seix Barral Planeta
	2n ESO Triar una -CARROLL, L.: <i>Alicia en el país de las maravillas</i> . Ed. ALIANZA -MARTÍN GAITE, C.: <i>Caperucita en Manhattan</i> . Ed. SIRUELA
	GALLEGO, L.: <i>Crónica de la torre I: El valle de los lobos</i> . Ed. SM
	4t ESO REDONDO, D.: <i>El guardián invisible</i> . Ed. Booket
2 ^a AVALUACIÓ	1r ESO Lliure elecció de l'alumne
	2n ESO -RUIZ ZAFÓN, C.: <i>El príncipe de la niebla</i> . Ed. PLANETA
	3r ESO LIENAS, G.: <i>El diario violeta de Carlota</i> . Editorial: Destino Infantil & Juvenil.
	4t ESO HOSSEINI, K.: <i>Cometas en el cielo</i> Ed Salamandra.
3 ^a AVAL	1º ESO DE SAINT-EXUPÈRY, A.: <i>El principito</i> . Ed. Salamandra. PDF.
	2n ESO -PRIESTLEY, J. B.: <i>La visita del inspector</i> . Ed. Vicens Vives
	3r ESO AMMANITI, N. <i>Tú y yo</i> . PDF.
	4t ESO DELAM, H.: <i>La maldición del brujo leopardo</i> . Ed.: Bruño.

8- PROGRAMACIÓ DE BATXILLERAT.

Llengua Castellana i Literatura

8.1- Finalitat de l'assignatura

La matèria de llengua castellana i literatura, troncal a les tres modalitats del batxillerat, té com a finalitat consolidar i ampliar els aprenentatges adquirits pels alumnes al llarg de l'ensenyament secundari. A la vegada, s'aprofundeix en el procés de maduració que ha de servir perquè afrontin amb garantia d'èxit tant els estudis superiors (universitaris o de formació professional) com la inserció en l'àmbit social i laboral si no continuen amb la seva formació al món acadèmic.

És evident que l'eix de la matèria d'aquest currículum és el lingüístic i que l'objectiu darrer és que els alumnes siguin capaços d'analitzar, explicar i produir textos orals i escrits, de diversos àmbits, amb correcció, coherència, cohesió i adequació. Amb aquesta finalitat, el coneixement de les categories gramaticals, de les unitats sintàctiques, del significat i les relacions de les paraules i de la norma ortogràfica s'han de consolidar i ampliar. En tot cas, els aprenentatges lingüístics només tenen sentit en el moment del seu ús. En definitiva, es tracta que l'alumne reflexioni i faci servir aquells mecanismes que se li proporcionen no tan sols a l'aula, sinó també en les interaccions comunicatives fora de l'àmbit acadèmic.

Aquesta competència comunicativa, emperò, estaria incompleta sense el fet literari, entès no tan sols com a estudi de moviments, autors, obres i gèneres, sinó també com a procés creador, com a consolidació de l'hàbit lector i, en els dos darrers sentits, com a font de gaudi. A través del coneixement de la literatura s'adquireixen destreses que permeten explicar el món i expressar sentiments, vivències, experiències i emocions per refermar el procés maduratiu de l'estudiant.

D'altra banda, amb la introducció de treballs de recerca, tècniques i mètodes d'investigació acadèmica, s'afavoreix la capacitat dels alumnes com a emissors i receptors d'interaccions comunicatives de caire científic. Dins els àmbits discursius a què s'ha fet referència abans, el text acadèmic esdevé, al batxillerat, cabdal perquè l'alumne pugui interaccionar i construir altres coneixements. La iniciació a la consulta bibliogràfica (ja sigui a través de les tecnologies de la informació i la comunicació o fent servir mitjans tradicionals), la correcta citació de fonts, els aspectes formals, les convencions..., en definitiva, totes les característiques que conformen allò que s'ha considerat i que encara es considera un treball acadèmic òptim, s'han d'haver assumit al final de l'etapa.

En resum, es tracta que els alumnes adquireixin els coneixements lingüístics necessaris per a l'elaboració i sistematització personals que possibiliten la correcta comprensió i elaboració de tot tipus de textos, i afavoreixin el seu aprenentatge autònom, tant col·lectiu com individual, l'aplicació de mètodes d'investigació adequats i la consciència de les possibilitats que tenen les llengües.

8.2- Estructura del currículum

El currículum s'estructura en quatre blocs, comuns per a primer i segon de batxillerat:

“Bloc 1. Comunicació oral: escoltar i parlar”, “Bloc 2. Comunicació escrita: llegir i escriure”, “Bloc 3. Coneixement de la llengua” i “Bloc 4. Educació literària”. Aquesta presentació dels continguts no implica que les programacions i les seqüències didàctiques hagin de seguir

necessàriament el mateix ordre. Ans al contrari: la interconnexió entre els quatre blocs i els dos cursos del batxillerat ha de dur a una distribució adaptada a la realitat de l'aula i al tractament de cada bloc a totes les unitats didàctiques.

El primer bloc, “Comunicació oral: escoltar i parlar”, se centra a l'adquisició de les tècniques necessàries per la correcta competència oral de l'alumne, en el sentit que ha de ser capaç de comprendre i produir textos orals de diferents àmbits –amb especial èmfasi en els discursos de caire acadèmic– i amb finalitats diverses. L'objectiu darrer de l'apartat és l'escolta activa i la parla adequada, en un context formal, fent ús de les eines apreses mitjançant les manifestacions alienes –producte del treball cooperatiu o extreptes dels mitjans de comunicació– i avaluant les pròpies.

Si el bloc 1 es basa en l'oralitat, el segon bloc, “Comunicació escrita: llegir i escriure”, s'orienta a la producció de textos escrits de diferents àmbits i per a diferents contextos, i posa esment en aquells que tenen a veure amb el món acadèmic i els mitjans de comunicació social. Però, abans d'escriure, els alumnes han de llegir per extreure informació, per adquirir nous coneixements, per ampliar la seva visió del món i reflexionar-ne. En aquest sentit, és bàsica la utilització crítica de les tecnologies de la informació i la comunicació per a l'elaboració, avaluació i millora tant de les pròpies produccions com de les produccions dels altres.

El tercer bloc, “Coneixement de la llengua”, recull els continguts relacionats amb la reflexió lingüística. Es tracta que els alumnes reconeixin els conceptes gramaticals propis de la llengua castellana, que siguin capaços d'aplicar-los adientment a les seves produccions i que en puguin fer la correlació amb altres llengües. Així, el bloc s'articula entorn tres eixos: el morfosintàctic, el lexicosemàntic i el pragmaticotextual, tot tenint en compte la situació comunicativa en què el fet lingüístic es produeix i les varietats a què dona lloc. En qualsevol cas, el coneixement gramatical adquireix sentit ple en el moment en què l'alumne aplica els conceptes per comprendre, analitzar i comentar textos de procedència diversa i millorar les seves pròpies produccions.

Amb “educació literària”, el darrer bloc del currículum, es tanca l'estudi progressiu de la literatura que es va iniciar en etapes anteriors. Si bé aquesta part de la matèria es presenta seguint un ordre cronològic (autors, obres, gèneres i motius literaris rellevants fins al segle XIX, a primer de batxillerat, i fins a l'actualitat, a segon), aquests continguts s'han de relacionar directament amb la seva dimensió estètica i social, és a dir, amb el context sociocultural en què l'obra es produeix. L'estudi de la literatura no és finalista: ha de servir per afavorir l'hàbit lector i l'expressió personal i per incrementar la pròpia competència a l'hora d'enfrontar-se a textos d'intenció creativa, sigui quin sigui el suport en què es presenten. Per tant, per una banda els alumnes han de llegir, analitzar, interpretar i comparar bé obres completes o bé fragments significatius de la història de la literatura; per l'altra, han d'aplicar els coneixements adquirits per a la producció de textos, presentacions i treballs acadèmics escrits d'intenció literària.

En resum, els continguts del batxillerat han d'incidir en els aprenentatges lingüístics i literaris d'etapes anteriors i, ahora, han d'afavorir el procés de maduració personal que convertirà els alumnes en individus capaços d'afrontar amb èxit estudis superiors i, el que és més important, d'actuar com a ciutadans crítics competents per expressar-se oralment i per escrit en diferents situacions comunicatives de la vida real.

8.3- Contribució de l'assignatura al desenvolupament de les competències

Les competències clau al batxillerat continuen el desenvolupament de les que s'han treballat en etapes educatives anteriors i, a la vegada, preparen per a la vida activa i per afrontar estudis superiors amb eficiència. La matèria de llengua castellana i literatura és

decisiva per al desenvolupament de pràcticament totes les competències clau, però és imprescindible per a la competència lingüística i la digital.

La competència en comunicació lingüística, que, a les Illes Balears, implica el domini de la llengua castellana i de la llengua catalana en diversos suports i la seva doble dimensió oral i escrita, esdevé, a més, una eina necessària per aprendre a aprendre, en el sentit que possibilita la integració efectiva tant al món acadèmic com al món social. Mai s'insistirà prou en el fet que la competència en comunicació lingüística s'ha de desenvolupar des de totes les matèries i a totes les etapes de l'ensenyament. Per aquesta raó, és indispensable la coordinació entre tots els professors del centre, que han d'assumir que es pot ensenyar llengua des de qualsevol matèria i que tenir més competència lingüística facilita l'adquisició de nous aprenentatges.

La competència que té relació amb la consciència i les expressions culturals té un lligam directe amb el fet literari, ja que desenvolupa l'autoconeixement mitjançant les manifestacions artístiques, no tan sols les literàries, sinó també la relació dels textos d'intenció creativa amb altres disciplines artístiques i amb el seu context historicosocial. La literatura esdevé, així, una eina fonamental per al coneixement, la reflexió i l'anàlisi de la realitat actual i de l'experiència humana al llarg del temps, amb la qual cosa el coneixement de la literatura castellana també incideix en les competències socials i cíviques.

Així mateix, la matèria contribueix decisivament a la competència digital, perquè avui no es pot desvincular l'ensenyament de llengües de l'ús de les tecnologies de la informació i la comunicació en el sentit que aquestes s'han convertit en referents constants en els intercanvis comunicatius. A més, les TIC són imprescindibles no tan sols en l'àmbit acadèmic, sinó també en qualsevol àmbit social o professional. La competència digital, part de la dimensió comunicativa, s'orienta al batxillerat per una part a la introducció en el camp de la investigació dirigida als estudis superiors, però, per una altra, fa alumnes emprenedors, en el sentit que han de prendre decisions en el moment de destriar, tractar i interpretar la informació rellevant entre tota l'allau discursiva de què es disposa avui en dia.

Hom ha entrat, així, en la competència de sentit d'iniciativa i esperit emprenedor que les matèries lingüístiques treballen en tot moment perquè els intercanvis comunicatius impliquen negociacions i decisions que ajuden a afrontar l'adopció de solucions diferents davant nous contextos, tot generant uns processos que reafirmen l'autoestima, l'autocrítica i, en definitiva, l'autonomia personal.

En resum, i com a conclusió, s'ha d'entendre que la contribució de la matèria a les competències facilita aprenentatges significatius, lluny de continguts aïllats i tractats de forma lineal. Aquest enfocament competencial implica una seqüenciació que possibiliti el fet lingüístic i l'aprehensió de les formes de comunicació diverses amb què es manifesten les societats modernes.

8.3.1.La competència digital.

Desenvolupada a l'apartat tres de la present programació.

8.4- Objectius específics de Batxillerat

1. Comprendre i crear missatges orals i escrits en llengua castellana i catalana amb adequació, coherència, cohesió i correcció, mitjançant l'aplicació dels coneixements sobre el funcionament de la llengua i les normes d'ús lingüístic, per a propòsits acadèmics i socials.
2. Fer un ús correcte de les normes que regulen l'ortografia, la morfologia, la sintaxi i el lèxic.
3. Conèixer la realitat plurilingüe i multicultural del món d'avui, posant especial atenció a les Illes Balears, a l'Estat espanyol i a Europa i valorar les varietats de la llengua i la diversitat lingüística al món com una riquesa cultural i personal.
4. Emprar tant les fonts impreses com les digitals per obtenir, seleccionar i transmetre informació per produir treballs acadèmics amb rigor, claredat i coherència.
5. Manifestar una actitud receptiva, interessada i de confiança en la pròpia capacitat d'aprenentatge i d'ús de la llengua i participar activament en el control i avaluació del propi aprenentatge i el dels altres.
6. Conèixer les característiques generals dels períodes més representatius de la literatura castellana, com també saber-ne contextualitzar els autors i les obres més destacades.
7. Analitzar i comentar, des del punt de vista formal i del contingut, textos en prosa i en vers de qualsevol tipologia i fer de la lectura una forma d'enriquiment personal i d'obertura al món.
8. Valorar la importància d'usar el registre lingüístic adequat a cada situació comunicativa.
9. Aplicar tècniques i estratègies (resum, esquema, mapa conceptual, esborrany...) per afavorir l'aprenentatge i optimitzar l'estudi.

8.5. Continguts avaluables per 2n de BATXILLERAT

1ª Evaluación:

TEMAS DE LENGUA. La evaluación de los temas de lengua es continua.

* Repaso morfología a través de la sintaxis de la oración simple.

* Categoría gramatical y flexión. Morfología verb

* La palabra. Estructura de la palabra. Las unidades lingüísticas.

* Registros o niveles del lenguaje.

* Categoría gramatical y flexión. Morfología verbal y perífrasis. Locuciones gramaticales. Valores de “se”.

* Lingüística textual. Coherencia, cohesión y adecuación en las propias producciones, especialmente en la “expresión escrita” (texto argumentativo con la estructura ya dada).

EL COMENTARIO DE TEXTO:

* Modalidades textuales (repaso): narración, descripción, diálogo, exposición y argumentación.

* Funciones del lenguaje. Marcas de objetividad y de subjetividad en los textos.

* Tipología textual: textos periodísticos (1).

TEMAS DE LITERATURA: La evaluación de los temas de literatura es continua.

* Poesía de fin de siglo: Modernismo y 98 (tema 1, según el listado de la coordinación de PBAU)

*Narrativa de fin de siglo: Grupo del 98 (tema 7)

2ª evaluación:

TEMAS DE LENGUA. La evaluación de los temas de Lengua es continua.

*La oración simple: tipos de sintagma y funciones. Clasificación de la oración según diferentes criterios.

*Oración compuesta: tipos y funciones. Nexos: categoría y función. Sustantivas y adjetivas.

EL COMENTARIO DE TEXTO:

*Tipología textual: textos periodísticos (2)

*Tipología textual: textos académicos humanísticos y científico-divulgativos.

Refuerzo de los contenidos de la evaluación anterior..

TEMAS DE LITERATURA: La evaluación de los temas de literatura es continua.

*Las vanguardias (tema 2).

*El Grupo poético del 27 (tema 3).

3ª evaluación:

TEMAS DE LENGUA. La evaluación de los temas de Lengua es continua.

*Oración compuesta: tipos y funciones. Nexos: categoría y función. Adverbiales propias e impropias.

*Léxico: la formación del léxico del castellano.

*Semántica: el signo lingüístico, el significado de las palabras, cambios de significación, los campos semánticos y los semas.

EL COMENTARIO DE TEXTO:

Realización de comentarios de texto completos.

Expresión escrita (texto argumentativo con la estructura ya dada)

Refuerzo de los contenidos de la evaluación anterior.

TEMAS DE LITERATURA: La evaluación de los temas de literatura es continua.

*El teatro hasta 1936 (tema 12)

*Narrativa hispanoamericana: el realismo mágico (tema 11)

8.6- Estàndars d'aprenentatge.

Annex 3. Veure les taules anteriors on hi figuren els estàndars d'aprenentatge de cada curs.

8.7-Criteris d'avaluació i qualificació.

8.7.1. Avaluació inicial

Les activitats previstes per a dur a terme l'avaluació inicial són:

-Passar una prova escrita molt procedimental. Pot ésser la prova de la convocatòria extraordinària del curs anterior o similar o un altre tipus de prova que es consensuï entre les persones que imparteixen un mateix nivell.

-A segon de batxillerat, recollida de comentaris.

-Realitzar exercicis d'expressió escrita i oral.

-Valorar la capacitat de l'alumne per ampliar i construir nous coneixements a partir dels que ja hauria d'haver adquirit el curs anterior. La qualitat i la intensitat d'aquesta capacitat permetrà avaluar les seves capacitats i el seu potencial.

-Activitats de lectura comprensiva.

8.7.2. Segon de batxillerat

- Se harán dos exámenes por evaluación; el 90% de la nota saldrá de la media de los dos bloques de evaluación:
 - Primer examen (35%)
 - Examen modelo PBAU (55%)
- El 10% restante se calculará con la media de los comentarios y tareas entregados
 - Tanto los exámenes como los trabajos son textos de producción propia (ejercicios de expresión escrita de carácter académico) y deben ajustarse a las propiedades textuales. Es un criterio de evaluación mínimo.
 - Para poder hacer media entre los exámenes de una evaluación, la nota mínima de cada uno ha de ser un cuatro (4). En caso de que se suspenda la asignatura, se recuperará en mayo, en un examen final.
- Para aprobar el curso se tienen que tener aprobadas dos evaluaciones y que una de ellas sea la tercera. En caso de no aprobar con este criterio, el alumno tendrá derecho a realizar un examen final en mayo tipo PBAU.
- Tanto la materia de lengua como la de literatura se acumula a lo largo del curso. Es evaluación continua.
- Pueden descontarse hasta **dos** puntos por errores de coherencia, cohesión, adecuación o corrección ortográfica.
- Faltas de coherencia, cohesión y ortografía: las faltas de coherencia o de cohesión quedarán reflejadas en la puntuación de cada una de las preguntas, mientras que los errores ortográficos y gramaticales serán penalizados de forma global según el siguiente criterio (hasta un máximo de dos puntos):
 - Faltas leves, no reincidentes y/o interferencias con el catalán: 0'1 puntos.
 - Faltas graves o reincidentias: 0'2 puntos.
- Aquellos alumnos que presenten **exámenes o trabajos copiados**, bien sea de otros compañeros, bien sea de Internet (o sea, un mero cortar y pegar, sin elaboración personal ninguna), tendrán **un cero** en dicha prueba. Si en algún momento se detecta la presencia de móviles u otros sistemas de copiado (libro, apuntes, chuletas...), el examen se retirará y no será corregido, lo que supondrá suspender la evaluación.

8.8- Recuperació de la matèria pendent

En los diferentes cursos, los alumnos con la asignatura pendiente serán atendidos y evaluados por el/la profesor/a que imparta la asignatura durante el presente curso.

- Los alumnos que cursan 2º de Bachillerato y tienen la asignatura de 1º suspendida se evaluarán según el progreso del curso actual: si aprueban las dos primeras evaluaciones aprobarán la asignatura pendiente. Si no es así, en la 3ª evaluación el Departamento convocará una prueba extraordinaria. En caso de no aprobar así, podrán presentarse al examen final de 1º de Bachillerato en junio.
- Para valorar la recuperación de la materia pendiente de primero, se tendrá en cuenta la participación del alumnado en las clases de refuerzo
- Los alumnos que tengan pendiente la Literatura Universal se pondrán en contacto con el profesor que impartió la materia o con el Cap de Departament corresponent. Podrán recuperar mediante la realización de actividades de recuperación durante el primer y el segundo trimestre o, en el caso de no producirse esta recuperación, en un examen específico durante el tercer trimestre.

8.9- Orientacions metodològiques

8.9.1- Mètodes i propostes didàctiques

Les matèries lingüístiques contribueixen de manera directa al desenvolupament de gairebé totes les competències clau, però especialment a la competència lingüística, la d'aprendre a aprendre i la competència digital, ja que en l'àmbit de llengües cal considerar l'ús de les tecnologies de la informació i la comunicació com a eines imprescindibles en qualsevol dels camps d'estudi, professionals o de treball.

Una persona és competent quan actua a la pràctica activant de manera conjunta el seguit de competències que posseeix. Les activitats d'aprenentatge han de contribuir a desenvolupar i a consolidar les competències clau que preparen per a la incorporació a la vida adulta i per continuar aprenent al llarg de la vida. Per desenvolupar les competències les activitats han de ser diversificades, que comportin diferents maneres o formes d'organitzar l'aula i impliquin l'ús de recursos variats, la qual cosa també suposa una adequada utilització de les TIC.

8.9.2- Recursos didàctics

En el món actual, en constant transformació, es requereix dominar les tecnologies de la informació i la comunicació, les quals esdevenen un element de pès i resulten cabdals en el decurs formatiu dels alumnes del batxillerat. Es tracta d'un complex entramat que aboca una infinitud de missatges orals i escrits i on es fa servir el llenguatge de maneres diferents, segons el tema i el context. Això mena els alumnes a comprovar la seva capacitat com a interlocutors i el seu domini en els usos lingüístics, i alhora els ajuda en la reflexió sobre la realitat i a formar-se un sentit crític.

És molt important integrar diferents activitats a fi d'acostar al màxim la classe o l'examen de llengua a situacions quotidianes. Actualment, l'ensenyament d'una llengua ha d'exercitar l'activitat de producció oral, ja que els alumnes sovint es trobaran en situacions importants en què la manera de parlar pot tenir conseqüències transcendents.

La finalitat comunicativa de les tasques proposades ha de ser compresa i compartida pels aprenents, únic camí perquè les activitats es portin a terme amb alguna garantia d'èxit. La inclusió de temes de conversa o debat a l'aula relacionats amb autors o personatges literaris pot ajudar a millorar la cultura literària i històrica dels aprenents, mentre que la introducció de qüestions polèmiques o de temes d'actualitat servirà per consolidar la visió crítica que tan necessària és en una societat com l'actual, saturada d'informació.

Pel que fa al llibre de text, s'ha de partir de la idea que és una eina més, però no l'única i que amb tots els recursos de què avui es disposa a l'aula: pissarra digital, connexió a Internet... s'ha de pensar molt bé si realment és indispensable o prescindible; en tot cas la seva tria s'ha de fer tenint en compte quin és l'eix al voltant del qual es desenvolupen les unitats, com es fa la presentació d'aspectes nous, quin tipus d'activitats proposa, les possibilitats de modificar-ne parcialment la seqüenciació per adaptar-lo al grup d'alumnes i, en general, si el plantejament metodològic s'avé amb el que s'ha acordat per ensenyar.

8.9.3 Distribució espai-temps. Tipologia d'agrupaments

A l'hora de treballar, les activitats s'han de preveure diferents formes d'agrupar els alumnes i de distribuir els espais. És important compaginar les feines dels alumnes en gran grup (aula) amb l'individual, per parelles i en petit grup, depenent de la seqüència didàctica.

8.9.4 Tractament de llengües.

Per aconseguir que els alumnes siguin competents en les dues llengües oficials, es fa necessària una coordinació dels criteris didàctics de les dues matèries basada en la coherència. És a dir, s'ha de tendir a un vertader currículum integrat de llengües, ja que les matèries de llengua castellana i literatura i llengua catalana i literatura comparteixen el mateix enfocament dirigit a millorar la competència lingüística dels alumnes. Per això, la coordinació entre els departaments esdevé obligatòria per evitar les repeticions innecessàries de continguts i, alhora, fer que els alumnes siguin conscients que poden aprofitar el que saben d'una llengua per a l'altra.

S'ha de planificar, per tant, l'ensenyament d'aquestes dues llengües de manera coordinada. Convé compartir què s'entén per ensenyar llengua i arribar a acords sobre què cal ensenyar perquè els aprenents siguin capaços d'usar-les per comunicar-se i per aprendre. Així, la capacitat d'emprar-les es desenvolupa de manera compartida des de les dues matèries lingüístiques i es complementen amb els aprenentatges específics de cada una. Els objectius, que han de ser específics de cada matèria, han de fer referència al desenvolupament de les competències clau, a la capacitat de saber fer amb la llengua que aprenen: seleccionar, interpretar, relacionar, anticipar, generalitzar, i també exposar, explicar i convèncer o argumentar, entre altres.

És més, la coordinació no és exclusiva entre els departaments de llengües sinó que s'ha de fer extensiva a tots els professors, que han d'entendre que la competència comunicativa s'ha de treballar i avaluar des de totes les matèries.

8.9.5 Avaluació

Aprendre no és la simple acumulació de coneixements, sinó el desenvolupament de la capacitat d'utilitzar-los. En plantejar l'avaluació sumatòria, el criteri bàsic ha de ser la capacitat comunicativa, més concretament la necessària per al desenvolupament de les activitats d'aprenentatge. L'avaluació de l'aprenentatge ha de ser contínua.

Les activitats d'avaluació han de ser coherents amb l'enfocament competencial. S'han de mesurar les competències per mitjà d'activitats en què els alumnes hagin de triar els coneixements, les destreses i les actituds més adients per resoldre-les, construir la seva resposta i explicar el procés que han emprat en la resolució. També implica emfatitzar-la mobilització dels diversos coneixements adquirits davant situacions noves, tot i que, similars a les treballades a l'aula.

Les dades sobre el progrés dels estudiants obtingudes a través de tasques d'avaluació formal, exàmens o altres formats, s'han de complementar amb activitats d'avaluació semiformal o informal, com ara l'observació sistematitzada de l'actuació dels estudiants durant les activitats d'aprenentatge, la valoració de dossiers de treballs o d'altres.

Perquè les tasques d'avaluació formal acompleixin la funció d'aclarir les prioritats de la matèria, és essencial que incloguin, a més dels escrits, tasques d'avaluació de les competències orals productives.

Per objectivar el grau d'assoliment en cada àmbit de comunicació, oral i escrita, es poden fer servir diferents instruments d'observació, com ara les llistes de control o les graelles d'observació. El portafolis europeu de llengües ofereix un conjunt de descriptors de competències d'inestimable valor per a l'aprenent i per als professors.

Les activitats d'avaluació formativa o formadora són essencials perquè els professors puguin ajustar progressivament la seva acció docent a les necessitats dels estudiants i perquè els alumnes esdevinguin agents del seu progrés.

Les activitats d'autoavaluació i co-avaluació, a més, són essencials per al desenvolupament de l'autonomia de l'aprenent, i li han de permetre fixar-se fites realistes d'aprenentatge, i planificar i executar les accions convenientes i necessàries per aconseguir-les. Aquests tipus d'activitats, aplicades al sistema d'avaluació sumatòria, són especialment profitoses. Per tant, cal compartir amb els alumnes el procés avaluador i fer-los partíceps i protagonistes del seu procés d'aprenentatge.

8.9.6 El paper dels docents

És tasca dels professors orientar les activitats d'aula i proposar actuacions d'abast més ampli en una organització flexible i dinàmica. L'ensenyant ha d'acostar l'aprenent a la realitat social i cultural que l'envolta. En una societat on cada vegada hi ha més presència de les tecnologies de la informació i la comunicació, el docent passa a ser gairebé un dinamitzador de les classes. Ha de donar a conèixer al grup els objectius i els elements que han de permetre l'avaluació i ha d'ajudar els alumnes a autoavaluar-se i a reflexionar sobre el propi aprenentatge. Perquè això sigui possible, els docents han de reflexionar sobre quina importància tenen les tècniques de gestió d'aula i d'ensenyament, sobre la capacitat de proposar activitats no sempre previstes i sobre quin és el rendiment després d'analitzar els resultats dels aprenentatges dels alumnes.

Convé reconèixer el propi estil d'ensenyament, valorar la capacitat pròpia per dur a terme de manera adequada una avaluació formativa i continuada, i per transmetre informació, actituds positives envers l'aprenentatge, i valors per a la convivència. Els professors, a més, han de reflexionar sobre com aprofitar millor la capacitat que tenen per transmetre l'admiració per l'estètica dels textos literaris i quina capacitat poden usar a l'aula per individualitzar l'ensenyament a fi d'atendre millor la diversitat.

És també funció del docent oferir eines que permetin als alumnes seleccionar i gestionar les fonts d'informació que les tecnologies de la informació i la comunicació posen al seu abast ara i també les que es puguin donar en el futur. A més, les eines de *google suite* ofereixen un mitjà de comunicació útil entre el docent i el discent.

Les programacions didàctiques han de preveure la revisió del procés d'ensenyament aprenentatge i també de l'avaluació i s'han de redactar d'acord amb les línies pedagògiques que prèviament s'hagin acordat. Així, a fi de garantir la coordinació didàctica i organitzativa, les modificacions que facin els professors i que figurin en la programació d'aula s'han de comunicar al departament per valorar-les i per decidir sobre la incorporació d'aquestes a la programació. S'ha de tenir en compte, en qualsevol cas, que les decisions metodològiques i organitzatives han de ser coherents amb els objectius que es volen assolir.

8.9.7 Participació de les famílies

A més dels alumnes i dels professors, el tercer pilar de l'educació recau en les famílies. Per garantir una evolució positiva del procés educatiu, els pares i tutors legals han de mantenir contacte amb els professors corresponents, a més de participar i donar suport a l'aprenentatge dels fills o tutelats. Alhora, han de conèixer les decisions relatives a l'avaluació i promoció del curs segons el centre.

També és necessària la col·laboració en les mesures de suport o reforç que adoptin els centres per facilitar el seu progrés educatiu.

Tenint en compte, però, que els alumnes del batxillerat ja es troben en una etapa d'ensenyament no obligatori, el paper de les famílies varia respecte de l'etapa de l'educació secundària obligatòria, perquè s'estan avaluant uns alumnes més madurs, més autònoms i que han d'anar assolint responsabilitats a poc a poc. La contribució de l'entorn familiar en el procés de consolidació dels hàbits de lectura, estudi i disciplina, així com les condicions necessàries per a l'eficaç aprofitament del aprenentatge és cabdal per a l'assoliment del grau de formació, maduresa intel·lectual, coneixements i habilitats que permetin als seus fills incorporar-se a la vida adulta amb responsabilitat i competència.

8.10- Materials, recursos didàctics i llibres de text

LIBROS DE TEXTO	
Primero de bachillerato	LENGUA CASTELLANA 1º BACH. Ed.: Casals. ISBN: 9788421866979
Segundo de bachillerato	LENGUA CASTELLANA 2º BACH. Ed.: Casals. ISBN: 9788421866993

8.11- LECTURES A BATXILLERAT

1. LECTURES BATXILLERAT 2022/2023

1 ^a AVAL	1r BACH. ROJAS, F.: <i>La Celestina</i> . (Adaptación de E. Alonso). Ed Vicens Vives
	2n BACH. SENDER, R. J.: <i>Requiem por un campesino español</i> . Ed.: Austral. PDF.

2 ^a AVAL	1r BACH. Lliure elecció de l'alume
	2n BACH GARCÍA MÁRQUEZ, G.: <i>Crónica de una muerte anunciada</i> . Ed.: Debolsillo
3 ^a AVAL	1r BACH. BENEDETTI, M.: <i>Pedro y el Capitán</i> . Ed. Alianza
	2n BACH GARCÍA LORCA, F.: <i>La casa de Bernarda Alba</i> . Ed Anaya Didáctica.

9.- Optatives i projectes

En aquestes pàgines s'incorporen le programacions dels Projectes/Tallers de suport de comprensió i expressió de textos, a través de diferents enfocaments didàctics.

PROYECTO DE 2º ESO (Curso 2022- 2023): UN RECORRIDO POR LAS EMOCIONES

1- REQUISITOS: Un cuatrimestre. 15 alumnos. Desdoblamiento con una profesora del departamento de Lengua Castellana y Literatura.

2- OBJETIVOS:

- * Mejorar las habilidades de trabajo en equipo.
- * Desarrollar habilidades de trabajo cooperativo.
- * Trabajar con la lengua: hablar/escuchar escribir/leer. Aprender a hablar por turno, escucha activa. Mejorar la comprensión y expresión oral y escrita.
- * Reconocer las emociones básicas y saber nombrarlas.
- * Reconocer cómo se manifiestan en la literatura, la música y otras artes.
- * Desarrollar la imaginación y la creatividad.
- * TIC: incrementar la competencia digital.

3- COMPETENCIAS BÁSICAS:

De una forma más o menos profunda, se trabajarán todas las competencias, especialmente:

- a) Comunicación lingüística.
- b) Competencia digital
- c) Aprender a aprender.
- d) Conciencia y expresiones culturales.

4- FASES:

1ª FASE: Denominación y diseño

NOMBRE DEL PROYECTO: Un recorrido por las emociones.

DEPARTAMENTOS IMPLICADOS: El trabajo a realizar será básicamente asumido por el Departamento de Lengua Castellana y Literatura, por lo que no se trata realmente de un proyecto, sino de un taller.

PRODUCTO FINAL: Emocionario literario en forma de un mural recopilatorio de textos e imágenes significativas de las siete emociones básicas según Eickman.

2ª FASE: Criterios de evaluación

***JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO** y relación con el currículum.

En el currículum oficial de ESO tiene cabida una revisión de la educación emocional. Sin embargo, la escasez de tiempo impide la profundización en estos temas que el departamento desearía, por lo que vemos muy adecuado abordar estos contenidos desde una perspectiva concreta, aunque parcial: la de la expresión y provocación de emociones en diferentes contextos artísticos.

Por otra parte, el momento vital que viven nuestros alumnos en este nivel convierte en especialmente útil un taller que ayuda a identificar y, si es posible, controlar las emociones humanas básicas.

***Pregunta(s) guía.**

¿Sabemos identificar nuestras emociones siempre que las experimentamos?

Si se produce, ¿esta identificación nos permite controlarlas?

¿Cuáles son las emociones básicas?

¿Cómo se han plasmado en la Literatura?

¿Sería el alumno capaz de plasmarlas en textos de intención literaria?

3ª FASE: TAREAS

***Temporalización de las tareas y actividades:**

En realidad serán pocas horas (17 o 18), lo que quiere decir que la secuenciación y las instrucciones deben ser muy precisas. A continuación se ofrece una distribución de las actividades por sesiones.

SESIÓN	ACTIVIDAD
1	Presentación del taller. Cuestionario inicial. Puesta en común.
2	Visualización de la película <i>Inside out (Del revés)</i> .
3	Visualización de la película <i>Inside out (Del revés)</i> . Puesta en común.
4	La TRISTEZA. Introducción a la emoción.
5	La TRISTEZA. Elaboración individual de una carta dirigida a un ser ausente.
6	La ALEGRÍA. Introducción a la emoción.
7	La ALEGRÍA. Elaboración de un texto poético en el que se refleje la euforia ante una experiencia vital muy positiva.
8	La IRA. Introducción a la emoción.
9	La IRA. Redacción de un rap, en el que el cantante refleje su ira ante una injusticia social.

10	La SORPRESA. Introducción a la emoción.
11	La SORPRESA. Elaboración de un texto narrativo en 3ª persona omnisciente en el que se cuente un suceso cuyo personaje protagonista viva una situación absolutamente sorprendente.
12	El ASCO. Introducción a la emoción.
13	El ASCO. Elaboración de un texto expositivo en el que se explique qué es el asco, cuándo se manifiesta y qué función tiene.
14	El MIEDO. Introducción a la emoción.
15	El MIEDO. Redacción de una carta emitida por una víctima de <i>bullying</i> .
16	Elaboración del emocionario mural/página web/scrapbook
17	Puesta en común de las actividades presentadas.

Esta distribución es una guía. Si el ritmo de los alumnos así lo exige, o en el caso de que alguna sesión no pueda ser impartida, podrá suprimirse alguna página.

Fuentes de información

Internet

Materiales necesarios

- Hojas dinA3, que serán suministrados por la profesora.
- Ordenadores con conexión a Internet.
- Película, vídeos

4ª FASE. EVALUACIÓN. MECANISMOS DE RECOGIDA DE DATOS

Observación directa:	Participación en las actividades Hábito de trabajo Aportación de ideas y soluciones Colaboración con el grupo Utilización de medios
----------------------	---

	Aprovechamiento de materiales Actitud
Documentación a entregar:	Puntualidad en la entrega. Cada actividad deberá ser presentada para ser corregida antes de su elaboración definitiva. Presentación, limpieza, estructura. Expresión escrita. Coherencia, cohesión y corrección gramatical. Claridad, síntesis, precisión y rigurosidad.
Diseño y "construcción":	Diseño y creatividad. Respeto de los estándares de presentación de un periódico. Calidad estética.
Presentación oral:	Claridad y síntesis Originalidad y creatividad Expresión oral Colaboración del grupo

REALIZACIÓN DE RÚBRICAS.

La presente rúbrica será el instrumento de autoevaluación que van a utilizar los alumnos.

Criterio para otorgar la puntuación:

Excelente: se ha conseguido el ítem de forma absoluta, siguiendo totalmente las indicaciones recibidas en clase o incluso aportando elementos de mejora.

Buena: se ha conseguido el ítem con un buen resultado.

Aceptable: aunque se ha captado bien el espíritu de lo que se debía realizar, la realidad es que hay algunos errores leves y/o el producto final carece de atractivo.

Mala: no se cumplen los requisitos de inicio. El desarrollo de la tarea es muy deficitario. El producto final ni se corresponde con los objetivos ni despierta ningún interés en el lector.

Muy mala: no se detecta ningún interés por parte del equipo de realizar el trabajo de forma satisfactoria y el trabajo final es realmente penoso o no está acabado o no existe.

*Rúbrica para las actividades

	Excelente	Buena	Aceptable	Mala	Muy mala
--	-----------	-------	-----------	------	----------

Presentación general					
Adecuación al formato interno propuesto (género)					
Corrección gramatical y ortográfica					
Creatividad					

*Rúbrica de valoración final.

		Excelente	Buena	Aceptable	Mala	Muy mala
Valoración del trabajo e implicación de cada uno de los compañeros implicados en el equipo	1					
	2					
	3					
	4					
Todos los documentos incluidos están revisados de acuerdo con las correcciones hechas tanto						

por los miembros del equipo como por la profesora.					
Nivel de atractivo general del producto presentado. Creatividad e imaginación.					

10. Activitats complementàries del Departament didàctic de Llengua castellana i literatura curs 2021-2022

Comentaris generals: Ens agradaria poder assistir al teatre a locals més adients, però no hi ha gaires espectacles adients. Solen ser massius. Veim les representacions, ben dignes i adequades a cada nivell al propi centre i, com que el nombre d'alumnes és elevat, ho fem al Poliesportiu, que no té les condicions tècniques necessàries (so, llums, visió dels espectadors...) A més molestem als companys del Departament d'Educació Física. Treballam amb dues companyies molt professionals: **Teatre de Vellut i Teatrix.**

El preu per alumne és de 6€.

		Nivell	Activitat /Sortida	Observacions
representacions		3r d'ESO	Teatre: <i>El Parnaso</i>	POLIESPORTIU * Necessiten muntar una hora abans. ** Pot allargar-se un quart d'hora si hi ha col.loqui. Més el temps de desmuntar.
		2n de Batx.	Teatre: <i>Crònica de una despedida</i>	POLIESPORTIU * Necessiten muntar una hora abans. ** Pot allargar-se un quart d'hora si hi ha col.loqui. Més el temps de desmuntar.

		1r de Batx.	Teatre: <i>Plata no es</i>	POLIESPORTIU * Necessiten muntar una hora abans. ** Pot allargar-se un quart d'hora si hi ha col.loqui. Més el temps de desmuntar.
		4t d'ESO	Teatre: <i>Lorca que te quiero Lorca</i>	POLIESPORTIU * Necessiten muntar una hora abans. ** Pot allargar-se un quart d'hora si hi ha col.loqui. Més el temps de desmuntar.
	Per determinar	Per determinar	El Teatre Principal pot oferir obres interessants que el departament decideixi aprofitar.	*Es faria fora del centre, amb professors acompanyants.
Activitats		1r d'ESO	Bookescape a la biblioteca Can Sales	
Tallers		1r d'ESO	Taller de còmic	Aula de referència del grup

Aquesta programació fou aprovada pel departament de Llengua castellana el dia 15 de novembre 2022