



L'EDUCACIÓ
és la clau
DE LA REVOLTA
Feminista



CEPA Ciutadella



CONSELLERIA
PRESIDENCIA
CULTURA I JOVENTUT
PARTIT SOCIALISTA

CONSELLERIA
SALUT I BENEFICÈNCIA
REGIDORIA
PROMOCIÓ SOCIAL
PROMOCIÓ JUVENIL I ESPORTS

ib
Institut
Balear de
la Dona

CONVIVENT

Institut per a
la Ciutadania
i la Família



Sumari

Editorial	2
Notícies Breus	3
Food expressions and idioms	4
Qüestionari Proust	5
Descobrint el bridge a l'escola d'adults ...	6
Recursos hídrics a Menorca	7
Accions a favor del medi ambient	8
Decoració de Nadal	9
Entrevista a Amador Alzina	10,11,12
Special Christmas workshop	13
Qüestionari Proust	14
Quant saps d'Informàtica?	15,16
Somos periodistas	17
La cisterna del Seminari	18
L'art a peu de carrer	19,20
Visita al museu de Ciutadella	21
Pa i pastes	22
L'eliminació de les violències masclistes i la promoció de la igualtat i la diversitat, un compromís del CEPA Ciutadella	23,24
¿Es la música o eres tú?	25
Taller de glosat a Ferreries	26
Guies de viatge	27
Struffoli	28
Observant el temps	29
Recomanacions literàries	30,31

Equip de redacció

Sebastià Vicens Prohens
Neus Castellvell Potau
Josep Llobera Bertran
Toni Pons Moll
Llorenç Forcada Moll
Joan Pons Carles

Fotografia de portada

Sebastià Vicens Prohens

Edita

Govern de les Illes Balears
Consell Insular de Menorca
Ajuntaments de Menorca
Associació d'Educació d'Adults
Serveis Educatius de Menorca
CEPA Ciutadella

Disseny, maquetació, impressió

Lligall Art Gràfic
Dipòsit legal: ME-241/2020

Editorial

Un any més podeu disposar d'una nova edició de la revista Coses Nostres, un espai de difusió i informació de la vida quotidiana de l'Escola d'Adults. Sempre participatiu i intrèpid, l'alumnat i professorat ens relata les vivències del procés de formació de la manera més amena.

En el curs 2019-20 s'han donat molts canvis en la plantilla de professorat. En alguns casos per l'ocupació de places definitives i en altres per la jubilació i canvi de destinació. Malgrat que trobam molt a faltar els companys que ja no són al centre, ja es fa palesa la incorporació de noves idees i metodologies innovadores en el dia a dia de la mà d'un equip de feina amb més energia que mai. Un exemple el podem trobar en la gran feina que s'ha fet durant el primer trimestre per treballar la igualtat de gènere amb la Jornada per la igualtat i amb la disposició del racó de reflexió sexista.

Volem donar la benvinguda a tots els docents que s'han incorporat al centre i que amb paciència i dedicació s'ha adaptat a un nou sistema i han aportat el millor de si mateixos. Igualment, des de la Revista Coses Nostres, feim arribar una abraçada ben forta a tots els companys que han estat al CEPA, especialment en aquesta ocasió a Amador Alzina i a Sigrid Thews que s'han jubilat després de tota una trajectòria de dedicació al CEPA. Per tots ells: bon viatge!!

Notícies breus

FORMACIÓ DEL PROFESSORAT

El claustre de docents del CEPA Ciutadella ha dedicat la formació del curs actual a la salut. S'ha treballat l'eix de prevenció l'entorn de treball i la difusió de bons hàbits de prevenció a nivell d'aula. La formació de professorat és una eina transformadora de centre que treballa línies d'intervenció a llarg termini.

ESTADÍSTIQUES

En el curs actual i fins a dia d'avui s'han comptabilitzat 1977 matrícules a tot el centre. Concretament n'hi ha 1483 a Ciutadella, 235 a Ferreries, 193 a Mercadal i 66 a Migjorn Gran. Tot i que encara són xifres provisionals, aquest any s'ha produït una disminució del nombre de matrícules al CEPA.

IMPRESORA

Ja tenim a disposició del CEPA una nova fotocopidora. Es tracta del model Xerox Altalink C8070. Té capacitat per imprimir en colors, a doble cara, en A4 i A3 i disposa d'una acabadora que permet fer quadernets grapats de gran qualitat.

NOVA TV

Els reis van venir ben carregats aquest any. En tornar de vacances vam trobar una TV nova de 50". Disposa de les més avançades innovacions tecnològiques i connexió internet, i està muntada damunt un suport amb rodes per tal que es pugui fer servir a qualsevol indret del centre.



RACÓ DE REFLEXIÓ NO SEXISTA

És un espai de reflexió que pretén interpel·lar als alumnes amb alguna imatge o text impactant que els faci reflexionar sobre com el sexisme impregna la nostra realitat i quines són les conseqüències que provoca. El podreu trobar a l'entrada del CEPA i participar-hi fent noves aportacions.

SIGRID THEWS

La professora d'alemany, s'ha jubilat després de formar part de l'equip de professorat del CEPA des de fa més de 25 anys. Actualment era la docent amb més antiguitat. Esperam que sigui molt feliç en la nova etapa vital que ha començat aquest any.



Food expressions and idioms

In conversation classes 1 and 3, we have practised some food vocabulary and idioms.

COOKING: Match the words and pictures. (solutions on the last page)

A. boiled

B. grilled

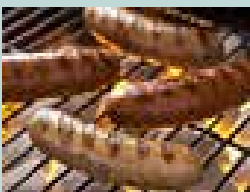
C. roast

D. baked

E. steamed

F. fried

1



2



3



4



5



6



- a. On Mondays we eat the **leftovers** from Sunday lunch.
- b. The students were happy because the exam was **a piece of cake**.
- c. Look at me and **say cheese!**
- d. I'm tall, dark and thin and my sister is short, fair and chubby. We're as different as **chalk and cheese**.
- e. I can't distinguish between my two cousins. They're **like two peas in a pod**.
- f. My cousin is so lazy. He's a real **couch potato**, he never moves off the sofa.
- g. I **have a sweet tooth** and my favourite foods are chocolate and apple pie.
- h. When he said he had bought a big house in the country I **took it with a pinch of salt**, because I know him too well.
- i. After I fell on the cake it was **as flat as a pancake**. It was inedible.
- j. We organized a surprise party for my father, but my sister **spilled the beans** the day before.
- k. I didn't go to the opera with my sister because **it's not my cup of tea**. I prefer jazz.
- l. I can't **have seconds** while I'm on this diet. I can only eat one small plate of food.
- m. The dog **went bananas** when he was reunited with his owner after 2 years apart.

a: food not eaten at a meal

b: easy

c: smile for a photo

d: very different

e: very similar

f: A person who is sedentary, lazy

g: Like sweet things (goloso)

h: Not take something seriously because you don't believe it.

i: Very flat

j: Tell a secret or reveal secret information

k: (you) don't like it. Not the type of thing (you) like

l: Have a second helping / plate of the same food.

m: Get excited or crazy

Professora: Margaret Ashley

Qüestionari Proust

A: Quina característica destacaria de la seva manera de ser? Les ganes de comunicar-me! M'encanta xerrar amb persones que tenen bagatges diferents del meu. Penso que ens podem enriquir moltíssim de les experiències dels altres, i que hi ha qüestions que són universals. Que altres persones em contin com han superat situacions adverses em resulta especialment reconfortant.

B: Quina qualitat prefereix en una persona? La lleialtat. Som incondicional de les persones que formen part del meu nucli més íntim. De la mateixa manera, atresoro aquelles persones que es comporten de la mateixa manera amb jo.

C: Què valora més dels amics i amigues? Poder xerrar de tot. Que realment existeixi aquell vincle de confiança que ens permeti poder tractar qualsevol tema obertament.

D: Quin és el seu defecte principal? La impaciència. Quan se'm fica alguna cosa al cap, no tenc espera.

E: En què prefereix passar el temps? En viatjar. Em sembla, a més, que és la millor inversió que podem fer, i si és en bona companyia, encara millor!

F: Quina seria la seva pitjor desgràcia? Perdre les persones que estim.

G: Què voldria ser? En aquest sentit, em considero molt afortunada. Ja som el que voldria ser. M'encanta la meva professió, i em permet seguir aprenent dia a dia.

H: Quins dons naturals li agradaria tenir? Sens dubte, la capacitat de teletransportar-me.

I: On voldria viure? Voldria repartir el meu temps entre Mallorca, Menorca i el País Basc.

J: Quin color prefereix? El rosa.

K: Quina flor prefereix? La margarida.

L: Quin ocell prefereix? La vinjolita. La seva conducta em resulta fascinant.

M: Quin nom (d'al·lot o d'al·lota) prefereix? Àlex.

N: Quin és el seu autor/actor preferit? La meva autora preferida és Almudena Grandes.

O: Quin és el seu músic preferit? El meu músic preferit és Calvin Harris.

P: Quin és el seu artista preferit? M'agraden

moltíssim les obres de Josep Moncada.

Q: Quin és el seu heroi/heroïna de ficció preferit? No tenc cap heroi o heroïna de ficció preferit. M'inspira molt més la gent real que m'envolta.

R: Quin personatge històric valora més? Valoro l'esforç de totes les dones que han fet contribucions valuosíssimes en diferents camps, el mèrit de les quals ha sigut atribuït a homes.

S: Què detestes per sobre de tot? La manca de comunicació. Considero que les persones xerrant s'entenen. Però si no expliquem com ens sentim, o què ens fa mal, difícilment podrem arribar a acords satisfactoris amb la gent del nostre entorn.

T: Com li agradaria morir? Sense adonar-me'n ni patir, després d'haver viscut una vida plena, en pau amb jo mateixa, i envoltada de persones estimades.

U: Quin és el seu lema? Totes ses deixades són perdudes! No sabem què ens espera en el futur, ni tan sols sabem quin temps ens queda en aquest món. Hem d'aprofitar les oportunitats que se'ns presenten, i fer que cada dia valgui la pena. Recordo un professor de la universitat que ens deia: "no es tracta de posar anys a la vida, sinó vida als anys", procuro no oblidar-ho.

"Totes ses deixades són perdudes!"



Magdalena Brondo

Orientadora del centre i professora de Psicologia del mòdul de proves d'accés de Grau Superior

Descobrint el bridge a l'escola d'adults

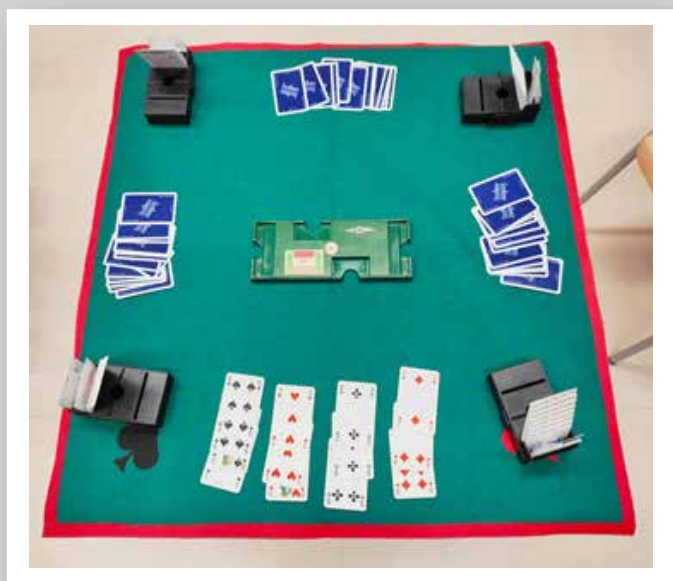
Des de fa dos anys, l'escola d'adults ofereix un curs d'iniciació al bridge a càrrec de Bernat Desmetre.

Segons la Wikipèdia, el bridge és un joc de cartes que es podria definir així:

El bridge és un joc de cartes, amb les cartes angleses, consistent a guanyar o prendre cartes. S'hi juga amb quatre participants, dues parelles Nord-Sud i Est-Oest adversàries, on cadascú és al davant del seu company, habitualment al voltant d'una taula, [...] El joc té dues etapes, la subhasta i el carteig, després del qual es compten els punts. La subhasta acaba

amb un contracte, on un dels companys declara comprometre's a guanyar una quantitat establerta de bases per al seu bàndol, amb un coll com a trumfo o sense trumfos. La resta del joc es juga de forma semblant als altres jocs de prendre cartes com la brisca i el pinocle, amb la diferència que la mà d'un dels jugadors es tomba cap amunt a la taula.

Hem volgut demanar a l'alumnat algunes frases que, per ells, defineix aquest joc de cartes tan especial:



Taula de bridge

El bridge és:

- “un activador del cervell”
- “un llarg camí d'aprenentatge”
- “un repte per pensar molt i xerrar poc”
- “un joc que té més diversitat que joc normal”
- “zero atzar i molta matemàtica i estratègia”
- “molta paciència i concentració”

Bernat Desmetre, professor de bridge

Els recursos hídrics a Menorca

L'estudi de la hidrosfera forma part del temari de Ciències Naturals de 1r d'ESPA. Per aquest motiu s'ha programat una entrevista a Esteve Barceló Marquès, director insular de Medi Ambient del CIM.

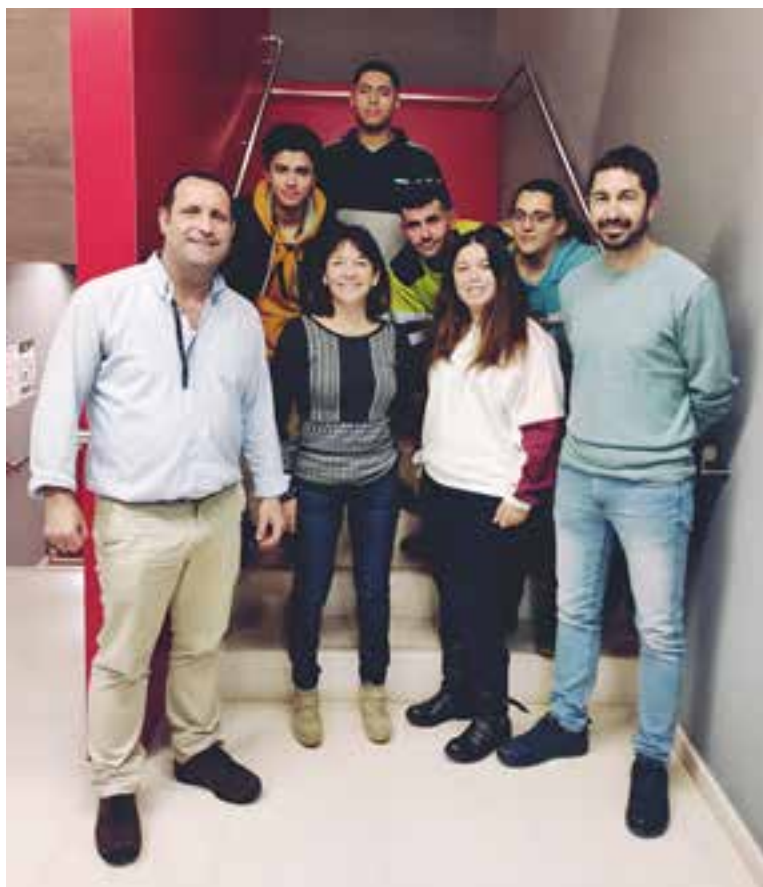
En total es van efectuar 21 preguntes, de les quals hem fet el següent resum:

A Menorca hi ha una sola dessaladora situada a Ciutadella. Funciona mitjançant diferents procediments de filtració i consumeix molta energia elèctrica. Aquest fet ens fa veure que és un recurs que ajuda a resoldre la falta d'aigua però també contribueix a l'escalfament global per l'ús d'electricitat generada amb combustibles fòssils. Encara que a Ciutadella disposem d'aquest recurs, és imprescindible fer un ús racional i sostenible de l'aigua tant en l'àmbit domèstic com en l'industrial. El director general va posar damunt la taula alguns exemples d'instal·lacions turístiques a Menorca que fan servir aigua depurada, ja sigui per regar, o bé per fer un circuit d'aigües grises.

Quan parlem dels pous que subministren aigua a la població, no ens els hem d'imaginar com a dipòsits, sinó com a forats que penetren dins una esponja. És un procés semblant a quan es fa un forat vertical a l'arena de la platja i quan s'arriba al nivell de la mar trobem aigua.

A la pàgina web <http://sinac.msssi.es/> podem trobar informació actualitzada de la qualitat de l'aigua que arriba a les nostres cases. Més enllà del gust que pugui fer, hem de tenir en compte que a Ciutadella és apta per al consum. Així i tot, existeixen mecanismes com l'osmosi per millorar-ne la qualitat. Hi ha municipis de Menorca que han posat fonts públiques amb aquests tractaments per evitar que les persones tinguin la possibilitat de no comprar aigua embotellada.

L'alumnat i el professorat va passar una estona ben entretinguda i vam tenir l'oportunitat de resoldre molts dubtes relacionats amb els recursos hídrics de Menorca.



Donam les gràcies a Esteve Barceló per les explicacions tan amenes que ens va facilitar.

Alumnat de 1r d'ESPA de Ciències Naturals
Llorenç Forcada, professor de Ciències Naturals

Accions a favor del medi ambient

L'alumnat de consolidació d'informàtica ha treballat alguns continguts referents al processador de textos i l'ús d'internet a partir d'algunes notícies. En aquests sentit, a partir d'una notícia relacionada amb el canvi climàtic ha elaborat el text que us presentem a continuació.

1 APAGA ELS LLUMS DE LES HABITACIONS QUE NO ESTIGUIS FENT SERVIR.



2 CANVIA LES BOMBETES VELLES PER BOMBETES LED O DE BAIX CONSUM.

3 DESCONNECTA ELS APARELLS ELECTRÒNICS QUAN NO ELS ESTIGUIS UTILITZANT.



4 REDUEIX RESIDUS I RECICLA ELS PRODUCTES USATS DE PAPER, PLÀSTIC I VIDRE.

5 EN LA MESURA DEL POSSIBLE, TRIA EL TRANSPORT PÚBLIC O VES EN VELO PER REDUIR EMISSIONS.



6 PORTA LA TEVA PRÒPIA BOSSA QUAN VAGIS A COMPRAR I EVITA LES BOSSES DE PLÀSTIC.



7 COMPRA PRODUCTES LOCALS I DE TEMPORADA.

8 EVITA ELS BANYS I REDUEIX ELS MINUTS DE DUTXA, ESTALVIARÀS MOLTA AIGUA CADA DIA.



9 REDUEIX EL CONSUM DE CARN. LA PRODUCCIÓ I DISTRIBUCIÓ DE CARN TÉ UN IMPACTE PERJUDICIAL EN LES EMISSIONS DE GASOS D'EFFECTE HIVERNACLE.

ÉS MOLT IMPORTANT LA TEVA COL-LABORACIÓ!

Alumnes de Consolidació d'Informàtica, Ciutadella
Josep Llobera, professor d'Ensenyaments Inicials

Decoració de Nadal

L'alumnat d'un grup d'Ensenyaments Inicials va col·laborar amb la decoració de Nadal del centre. Els i les alumnes van decorar dibuixos i lletres que es van exposar a diferents espais de l'escola (aules 16, 17 i biblioteca).

Aquí us deixam algunes fotos perquè pugueu veure el resultat d'aquesta feina.



Alumnes d'Ensenyaments Inicials, Ciutadella
Paula Sintes, professora d'Ensenyaments Inicials

Entrevista a Amador Alzina

Amador Alzina, mestre d'Ensenyaments Inicials del CEPA Ciutadella durant més de 25 anys i exdirector del centre, es va jubilar el passat mes de setembre i exalumnes seus del grup de consolidació d'Ensenyaments Inicials li van preparar i realitzar una entrevista.

Va ser una trobada molt agradable i vam poder recordar vivències compartides a l'aula, anècdotes i conèixer un poquet més Amador. Aquí teniu l'entrevista completa. Llegiu-la, no us la perdeu!

Amador, durant aquests quatre anys que t'hem tingut com a professor a més de ser un bon mestre hem pogut descobrir en tu a un gran viatger, una persona interessada en els esdeveniments socioculturals, culta i preparada per fer-nos arribar els teus coneixements d'una manera molt clara i fàcil. Gràcies Amador.

Amb quina sensació has viscut l'inici d'aquest primer curs escolar com a mestre jubilat? Enyores qualche cosa?

Tot d'una, com que va coincidir amb l'acabada de les vacances em va donar la sensació que havia allargat les vacances i va ser més endavant quan vaig tenir clar que havia començat una nova etapa. La veritat és que la sensació és molt bona, fer les coses sense pressa, tenir temps per tot, tenir temps per llegir, caminar...

Des de quan vas saber que volies ser mestre?

Des de petit vaig tenir clar que volia ser mestre. Potser influenciat per alguns mestres que havia tingut.

Com et vas sentir el teu primer dia com a mestre, nerviós?

Nerviós, però amb molta il·lusió i amb pors. Tot d'una no sabia ben bé si serviria per a mestre però amb els anys pens que ha estat una molt bona decisió.

I el teu darrer dia?

Amb una mica de nostàlgia. Trist per deixar l'escola però il·lusionat amb la nova etapa.

Com varen ser els teus inicis?

Com molts de mestres. Vaig començar fent repassos, substitucions, contractat per l'Associació de Pares d'Alumnes per vigilar el pati a hores de menjador. De reforç els mesos de setembre i octubre a al·lots de dos anys i un any de reforç a al·lots de 4 anys. També em va contractar l'Ajuntament d'Alaior per fer classes els vespres per als al·lots que no tenien el Graduat Escolar i se'l volien treure. I el darrer any que vaig fer a Alaior vàrem començar a fer Escola per a persones adultes, començàvem a les tres del capvespre i fins a les 10 del vespre. I així fins al 1987 que vaig aprovar oposicions i vaig venir a l'Escola d'Adults de Ciutadella.

Com vas viure els teus anys com a director al CEPA Ciutadella?

Amb molta il·lusió, ja que era l'inici del que avui és el Centre d'Adults de Ciutadella. El 87 quan vaig començar a fer classe no teníem edifici propi, de fet no hi havia el centre creat. Fèiem classe a l'Escola d'Es Born a partir de les 6 del capvespre i fins a les 10 del vespre. L'any següent vàrem començar a fer algunes classes a les 3 del capvespre al Seminari on ens deixaven una aula. Com dic encara no teníem un centre i depeníem del Centre de Maó fins al 89 on ja se'ns va considerar centre no creat. El 1990 va ser l'any que es va crear oficialment el Centre d'Educació d'Adults de Ciutadella

Quina escola et duu millors records?

Per tot allà on he passat tenc bons records, no sabia dir-ne una que superi a les altres.

Vas sortir de l'illa per anar a estudiar, et va costar?

No, abans de sortir a estudiar havia fet la mili i tenia molt clar que després aniria a estudiar Magisteri i la veritat

es que no em va costar gens.

Sabem que t'agrada viatjar, a on t'agradaria anar?

A qualsevol lloc on no he estat, però posats a somiar m'agradaria anar a Austràlia i a països asiàtics

A més de mestre, t'hauria agradat fer una altra feina?

Qualque vegada hi he pensat, "I si no hagués estat mestre què hauria fet?" I la veritat és que no arribava a cap conclusió. M'hi trobava bé fent de mestre...

De tots els llocs/càrrecs de feina on has estat quin t'ha agradat més?

Record tots els llocs i càrrecs per on he passat i tots m'han agradat. No obstant he de dir que la meua etapa com a director de l'Escola d'Adults de Ciutadella la record amb molt d'afecte, ja que era començar una escola des de baix. Van ser anys de molta feina però també de moltes alegries pel que anàvem aconseguint.

A part de la teua feina com a docent, sempre has estat vinculat a Ciutadella sense haver nascut aquí. Què és Ciutadella per a tu?

Vaig venir a Ciutadella d'una manera accidental. Jo ja havia fet classe a Adults i a Ciutadella era l'únic lloc de Menorca on hi havia una plaça buida i no ho vaig dubtar ni un moment. Ciutadella és ca nostra, pensau que he viscut més anys a Ciutadella que a Alaior.

Trobes que actualment la figura del mestre o professor està devaluada?

No sé si devaluada és ben bé l'expressió però el que sí que és segur és que se l'hauria de tenir més en compte i reconèixer-los la feina que fan. Si ens miram els diaris la majoria de vegades que surten els mestres és per criticar-los, mai per agrair-los la feina que fan.

Et van quedar coses pendents que t'hauria agradat fer i ara que estàs jubilat pots fer?

Jo som més de viure el moment que de planificar què faria.

Creus que en el món de la docència hi ha hagut molts canvis des que vares començar fins ara? Quina opinió tens envers aquest tema?

I tant que n'hi ha hagut. I pens que per bé. S'han aconseguit moltes millores a les escoles amb més material, més professorat de suport, més escoles. Tot açò han estat canvis positius. Pensau que abans tot el coneixement era dins l'aula i en canvi ara el coneixement està repartit i hi pots accedir de diferents maneres.

Creus que les noves tecnologies han afavorit el món de l'educació? Per què?

N'estic convençut. L'accés a la informació a través de les noves tecnologies ens obre portes a coneixements que abans no teníem. A més la societat va canviant d'una manera accelerada i l'escola ha d'estar pendent contínuament d'aquests canvis per tal d'adaptar-los i estar al dia. L'entrada de les noves tecnologies ha estat positiva, però el que manca és un canvi metodològic i aquest no sé ben bé si s'ha donat. No podem fer el mateix que fèiem abans. Hem de cercar noves maneres d'entendre l'educació i en aquest sentit les noves tecnologies ens hi poden ajudar. Un exemple molt clar: avui en dia les escoles estan canviant el llibre de paper per un llibre electrònic. Si amb aquest llibre electrònic s'està fent el mateix que es feia amb el llibre de paper, no hem aconseguit res, només hem canviat el mitjà i pens que el canvi ha de ser molt més profund.

Sabem que t'agrada molt llegir. Quins arguments donaries per tal que la gent prengui gust per la lectura?

Crec que el plaer de la lectura s'ha de potenciar des de ben petits. A les cases hi ha d'haver llibres, contes, un espai on els fillets i filletes puguin llegir i que els pares els ajudin a fer-ho. Si no has tingut aquest ambient possiblement et costarà agafar un llibre. També és bo que el que llegeixes t'interessi. Llegir cada dia, bé sigui un llibre, el diari o una revista. Trobar aquell moment específic per llegir. Comentar el que s'ha llegit amb altra gent. Avui en dia hi ha molts grups de lectura a biblioteques, llibreries, etc., que et poden ajudar a llegir i pren-

dre gust per la lectura.

Què opines del sistema educatiu espanyol?

Pens que el principal problema del sistema educatiu espanyol és la seva politització. Cada quatre anys amb les eleccions hi ha canvis en les lleis d'educació i açò no és bo. És necessari un gran pacte educatiu que deixi l'educació al marge del discurs polític del moment. És un sistema que afavoreix més la memorització que el raonament i açò ha de canviar.

En quins aspectes hauria de millorar l'educació a la Comunitat Balear? En quins trobes que destaca per damunt de la mitjana?

Aquesta pregunta ens podria dur a pensar que l'educació a Balears va malament. Evidentment al sistema educatiu de les Illes Balears hi ha mancances, però també hi ha èxits. I tal com comentava abans amb el tema dels mestres, només surten les notícies dolentes de l'educació. Contestant a la pregunta, pens que en una de les coses que hauria de millorar és en l'abandonament prematur dels estudis. La taxa de l'abandonament escolar és molt alta encara. Tant a batxiller com a la universitat, hi ha pocs estudiants que vagin a la universitat. En canvi hi ha una facilitat d'accés al món del treball de joves sense estudis qualificats.



***N'Amador (centre) amb l'alumnat i el professorat
d'Ensenyaments Inicials de Ciutadella
Alumnes de Consolidació de català i castellà, Ciutadella
Paula Sintès, professora d'Ensenyaments Inicials***

Special Christmas workshop

Christmas holidays were coming up and Laura (our English teacher) suggested us to do a different class, that would serve us to practice our English and that was fun and constructive.

She proposed us to make a workshop divided into two parts, a culinary task that consisted of preparing healthy truffles based on nuts and natural ingredients and the other part making a box with recycled material to wrap the truffles as a Christmas gift. The workshop was on Friday the 20th of December, 2019. It was open to anyone who would like to attend the activity. Eventually, we were Anaïs, Rosa and Tonia and the teachers Sam (Science), Margaret (English) and Nuria (Mathematics) and hosted by Laura.

In the picture you can see the recipe and instructions to prepare the truffles if you feel like it.

When we arrived, the first thing we did was putting the tables together and preparing everything we needed to do the first and most important part of the workshop: THE TRUFFLES.

We were lucky that Laura already brought us the prepared truffle mix and we just had to shape it in a ball.

Once the balls were made, we coated them with melted chocolate, sprinkled them with crumbled

pistachios and let them cool. In the meanwhile, we continued with the second part of the workshop: making a box and decorating it, the material used was as follows:

- Cardboard
- Wool pieces
- Tags
- Staples
- Scissors
- Glue

We made the boxes by recycling the cardboard folders that were not used in the center, we cut them following a template that Laura had brought us, using the staples and glue we gave them the shape to make them strong since the truffles weighed quite a bit.

Once we finished with the box, the truffles had already cooled down so we put them in their parchment paper and placed them into the box. Then we decorated them with strings and Christmas tags.

The hardest part of the truffle workshop was not to eat them before we finished the job, the truffles mix was so delicious!

We end up with our hands full of glue and chocolate but we enjoyed a lot speaking English and sharing a funny and creative lesson.

Thank you Laura for your job and dedica-



Truffles recipe and gift box



From left to right: Rosa Ulloa, Anaïs Egea, Laura Coll and Tònia Mascaró.

Anaïs Egea, Tònia Mascaró i Rosa Ulloa.
Alumnes de 3r d'ESPA (treball cooperatiu)
Professora: Laura Coll

Qüestionari Proust

A: Quina característica destacaria de la seva manera de ser? La característica que jo destacaria és la meva amabilitat.

B: Quina qualitat prefereix en una persona? La qualitat que jo prefereixo en una persona és la sinceritat.

C: Què valora més dels amics i amigues? L'amistat i la sinceritat.

D: Quin és el seu defecte principal? El meu principal defecte és que tinc poca concentració.

E: En què prefereix passar el temps? Prefereixo passar el temps amb els meus amics o escoltant música.

F: Quina seria la seva pitjor desgràcia? Jo crec que la meva pitjor desgràcia seria la mort del meu padrí.

G: Què voldria ser? M'agradaria ser veterinari.

H: Quins dons naturals li agradaria tenir? Els dons naturals que m'agradaria tenir serien que se'm donessin bé els idiomes i que se'm donés bé tocar algun tipus d'instrument.

I: On voldria viure? M'agradaria molt viure a Venècia.

J: Quin color prefereix? El meu color preferit és el vermell.

K: Quina flor prefereix? La flor que jo prefereixo són les hortènsies.

L: Quin ocell prefereix? L'àguila.

M: Quin nom (d'al·lot o d'al·lota) prefereix? El nom d'al·lot que jo prefereixo és Aritz, i d'al·lota és Adelaya.

N: Quin és el seu autor/actor preferit? Bruce Willis.

O: Quin és el seu músic preferit? El meu músic preferit és XXXTentacion.

P: Quin és el seu artista preferit? El meu artista preferit és Vincent Van Gogh.

Q: Quin és el seu heroi/heroïna de ficció preferit? Superman

R: Quin personatge històric valora més? El personatge històric que més valoro és Simón Bolívar.

S: Què detestes per sobre de tot? El que més detesto és la impuntualitat.

T: Com li agradaria morir? Mentre estigués dormint, ja que no me n'adonaria.

U: Quin és el seu lema? Estima't, et necessitaràs.

“Estima't, et necessitaràs”



Kevin Stiven Sierra

Alumne d'Acollida lingüística en català
i d'Anglès A4

Quant saps d'Informàtica?

“Al món hi ha 10 tipus de persones, les que saben binari i les que no”. D'acord, els acudits d'informàtica solen ser molt dolents i una mica frikis, però aquest en particular ens ve que ni pintat pel tema que volem tractar: la fractura (o bretxa) digital.

Malauradament, l'accés i el coneixement tecnològic s'està polaritzant de forma creixent entre la població, tant a nivell global com dins de cada país. El resultat és un desequilibri amb greus conseqüències en el terreny laboral, de l'oci, i fins i tot simplement com a ciutadanes, ja que cada vegada més tràmits s'han de fer si o si per ordinador (o qualsevol altre dispositiu electrònic). És clar que darrere d'aquesta imparable tendència no hi ha sempre la voluntat de donar-nos un millor servei, sinó que el veritable leitmotiv acostuma a ser la mera reducció de costos. En qualsevol cas, però, no estar mínimament al corrent de les noves tecnologies comporta cada cop per a la ciutadania un risc d'exclusió més elevat.

A partir d'aquestes reflexions se'ns va ocórrer crear un test perquè el lector pugui avaluar els seus coneixements informàtics i de tecnologies digitals en general. Les següents preguntes, així com el mateix qüestionari, han estat creades per l'alumnat d'Informàtica de l'Escola d'Adults de Ciutadella, a partir del que han après durant el primer trimestre de curs.

Per limitacions d'espai, a la revista només s'inclouen 10 preguntes (i les corresponents respostes, a la pàgina 31), però podeu accedir a un test molt més complet a la web <http://testinformatica.conte.cat> o mitjançant el següent codi QR:

Endavant i bona sort!



Accés al test complet

1. Quants Megues té un Giga?

- a. 1.000
- b. 100
- c. 1.000.000
- d. Un megallón

2. Quins són els navegadors més populars?

- a. Word, Excel i Powerpoint
- b. Chrome, Firefox i Safari
- c. Cristòfor Colom i Popeye el mariner
- d. Facebook i Instagram

3. Quina memòria ocupa aproximadament en mp3 una cançó de 3 minuts?

- a. 500 KB
- b. 15 MB en general i el doble si és de Julio Iglesias... ¡Y lo sabes!
- c. 30 MB
- d. 3 MB

4. Que fa l'opció de Justificar en un processador de textos?

- a. Alinea el text seleccionat tant a l'esquerra com a la dreta, introduint automàticament els espais necessaris per aconseguir-ho
- b. Et dona una excusa perfecta per quan arribes tard a casa
- c. Posa el text seleccionat al centre de la pantalla
- d. Distribueix el text seleccionat aleatòriament

5. Com es pot escriure un text en negreta a WhatsApp?

- a. Prement ctrl+K
- b. Posant el símbol * immediatament abans i després del text a ressaltar
- c. Seleccionant el pot de pintura de color negre
- d. No es pot

6. Què fa la combinació de tecles Control + X ?

- a. Executa la calculadora en mode multiplicació
- b. Retalla l'element seleccionat
- c. Tanca la finestra seleccionada
- d. Obre el catàleg de sèries eròtiques de Netflix

7. Què és un mem d'Internet?

- a. Missatge de to humorístic que es replica a través d'internet, sovint combinant una imatge amb un text superposat
- b. Memòria utilitzada a les pàgines d'Internet per enregistrar informació dels usuaris
- c. Alerta de seguretat d'Internet que s'activa quan un membre abandona un grup de correu
- d. Commemoracions de dates assenyalades a Internet

8. Què acostuma a fer a un ordinador la tecla de funció F1?

- a. Accelerar l'execució del programa en curs
- b. Tancar l'ordinador
- c. Obrir l'Ajuda de l'aplicació
- d. Canviar la definició de la pantalla

9. Quina és la menor unitat d'informació?

- a. byte
- b. rumor
- c. bit
- d. píxel

10. Que és un Atac DDoS?

- a. Un nombre en llenguatge binari que els informàtics empren per descriure el nombre 2
- b. El nou personatge robot de Star Wars
- c. La nova tècnica ofensiva del Futbol Club Ciutatella
- d. Un atac a un servidor enviant molts arxius per bloquejar el seu funcionament

Respostes a la pàgina 31

*Alumnat dels cursos d'informàtica
Carles Canitrot (coordinador)*

Somos periodistas

Crónica: La belleza del volcán

El volcán Anak Krakatoa, situado a 700 metros de la población de Nuevo, entra en erupción, ante los ojos atentos de sus seguidores.

Una vez más, el volcán de la Isla de Java entró en erupción el pasado 19 de noviembre de 2019.

Agua, fuego, azufre, belleza natural, embrujo poético y también gases tóxicos; de todo esto está compuesto Arak Krakatoa.

Aunque la situación es alarmante, por la proximidad al pequeño pueblo, para otros últimamente viene siendo una gran atracción. Muchísimos turistas y nuestros fotógrafos esperan con entusiasmo este día. Este año hay algo nuevo para los amantes del riesgo y del fuego, se han construido dos hoteles al pie de la montaña.

Ya saben, si quieren disfrutar de los calores, y el calor, ante el volcán la aventura está asegurada.



Carta al director: Llegó el verano

Llegó otra vez el verano y con él el calor sofocante que abrasa a cualquiera. La mejor manera de refrescarse es un buen baño en el mar. Al llegar a la playa, nos hemos sorprendido de las pintadas que han aparecido en los muros.

Al parecer, algunos jóvenes querían dejar su rúbrica grabada para siempre. Lo más sorprendente es que a la gente parecía que no le molestaba, parecía que formaba parte del paisaje de la playa. Era chocante la estampa, por un lado estaban las pintadas que manifestaban aquellos jóvenes y por otro, las personas que no querían perderse un día de playa.



Noticia de ciencia: ¿Eres capaz de encontrar a Wally entre la posidonia y las medusas?

Este es el reto que lanza Google con la puesta en escena de su nuevo producto GOOGLE WATER

Como en su día hizo con Google Maps -convirtiéndolo en una herramienta de uso casi imprescindible en los desplazamientos por las vías terrestres- ahora pretende hacer lo mismo con su nueva incorporación. Google Water está diseñado para que los amantes del mundo submarino sean capaces de desplazarse bajo las profundidades marinas con las facilidades que Maps nos provee en tierra.

Por ello, y a través de un juego protagonizado por este querido personaje conocido por su jersey y gorro a rayas blancas, propone adentrarnos en el funcionamiento de la aplicación Siguiendo las pautas que nos marca Wally para su búsqueda entre las plantas y de más habitantes marinos, aprenderemos a entrar las coordenadas de la zona marina que deseemos explorar, ya sean arrecifes de coral, agujeros marinos o ¿por qué no? algún que otro tesoro escondido en el fondo del mar.



Catalina Pieres, Tònia Mascaró i Margarita Mercadal, alumnes de 3r d'ESPA matins
Professora: Elena Armenteros

La cisterna del Seminari

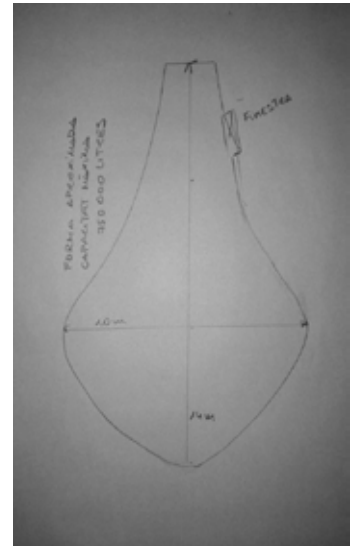
El Seminari Conciliar de Ciutadella és part del Convent dels Agustins, un conjunt monumental barroc construït majoritàriament els segles XVII i XVIII. Al costat de l'església del Socors trobam el claustre amb un pati central que té jardí i cisterna.

El 1835, amb la desamortització de Mendizabal, els agustins són expulsats del convent i passa a tenir diferents usos fins que fou cedit al bisbat per ser convertit en Seminari Conciliar el 1858. Actualment és casa sacerdotal, arxiu i biblioteca, hostatgeria i Museu Diocesà de Menorca.



La cisterna del Seminari és un dipòsit subterrani on es recullen i guarden les aigües de pluja recollida a l'aiguavés i terrasses del claustre que miren al pati. Té forma de bombeta, amb una fondària màxima de 14 metres i ocupa tota la part central del pati. (foto)

Durant molts anys van donar aigua per beure i, actualment, per poder-la emprar com a aigua potable es va haver de forrar la cisterna i impermeabilitzar la



finestra que hi guaita. També s'ha d'analitzar periòdicament i mirar molt prim amb l'aigua i els adobs que es donen a les plantes que tapen la cisterna per mor dels filtratges. Des de la rehabilitació només s'ha omplert completament una vegada. Una part d'un projecte de matemàtiques de 4t va ser calcular l'aigua recollida en un any per aquesta cisterna.

Vam calcular la mitjana d'aigua de pluja dels tres darrers anys amb dades casolanes encara que fiables. Ens va sortir 595 litres per metre quadrat de mitjana durant els anys 2016-2018 (el darrer va ser molt plujós).

Amb l'aplicació de cartografia del Consell insular vam calcular la superfície de les teulades i del pati per saber la superfície que hi aboca aigua; en total són 800 metres quadrats. I vam concloure que la cisterna pot arribar a recollir 476.000 litres d'aigua anualment. L'encarregat ens va dir que hi caben 750 tones (1 tona són 1000 litres). Per tant amb aquest ritme de pluges i tenint en compte que s'empra per beure no s'omple completament.

Agraïments:

Pedro, encarregat del manteniment, idemenorca pels plànols a l'abast de tots i a Miquel Àngel Casasnovas per la Història de Menorca.

Esperança Forcada Moll
Professora de Matemàtiques

L'art a peu de carrer

L'art impregna la nostra realitat com ho fan poques coses en aquesta vida. Aquesta és la conclusió a què hem arribat les alumnes i el professor de 3r d'ESPA de Ciències Socials. Després de resseguir a classe els principals estils artístics i les obres d'art més conegudes de l'art occidental contemporani, hem sortit al carrer i hem mirat Ciutadella amb els ulls de qui sap apreciar la composició, els colors, la iconografia o les pinzellades. Hem descobert en carrers, places i carrerons de la nostra ciutat mostres dels diversos estils artístics europeus dels últims dos segles. Us deixam un mosset del recorregut que férem perquè pugueu apreciar "l'art a peu de carrer" d'aquesta ciutat bella.



Els arcs ogivals i els pinacles són una bella mostra de l'estil neogòtic amb què va ser construït el Santuari de Maria Auxiliadora.



La recentment restaurada façana de la Farmàcia Llabrés és un exemple local d'arquitectura modernista.



L'estructura i el disseny del Mercat des Peix és una de les mostres més clares de l'arquitectura de ferro i vidre que tenim a Menorca.



El diàleg amb el buit i la composició eminentment geomètrica serien trets que ens farien identificar la influència de l'escultura avantguardista a l'obra "El Despertar".



Al carrer del Portal d'Artrux hi ha una graffiti que reflexiona sobre la superficialitat de la societat actual a partir d'una versió contemporània de "Il bacio" de l'italià Francesco Hayez.



La façana de l'antiga Església del Roser és possiblement el millor exemple d'arquitectura barroca de l'illa.



Sobrietat, ordre i proporció defineixen l'estil neoclàssic de la façana de l'Església de Sant Francesc.

Visita al museu de Ciutadella

El divendres 22 de novembre vam realitzar una sortida al Museu de Ciutadella (C/ Santíssim, 2- Can Saura). Les alumnes del grup d'alfabetització del capvespre van poder gaudir d'una visita guiada de l'exposició "Que la terra et sigui lleu, una història de la mort a Menorca". Aquesta exposició està centrada en alguns dels rituals i creences vinculades al món de la mort que van ser practicats a Menorca, des de la Prehistòria fins a l'Edat Mitjana.

L'arqueòloga Maria José León ens va fer de guia tot aportant moltes i interessants explicacions i vam poder observar el nombrós i divers material que forma part de l'exposició.

Vam passar una estona molt agradable i vam valorar de manera molt positiva aquesta activitat.



Alumnes d'Alfabetització capvespre, Ciutadella
Josep Llobera, professor d'Ensenyaments Inicials

Pa i pastes

Un any més hem fet el curs de Pa i Pastes que, dirigit per Margarita Florit, com sempre ha estat un èxit. Us deixam unes fotografies d'unes quantes de les receptes que han fet els i les alumnes. Bon profit!



Focaccia de tomàtiques cherry



Pa Brioche



Bundt cake de crema de cacauet



Pa de motlle
d'espelta



Pa de motlle amb tang zhong



Bunyols de patata i alvocat

L'eliminació de les violències masclistes i la promoció de la igualtat i la diversitat, un compromís del CEPA Ciutadella

Els casos de violació múltiple en contextos festius, les esfereïdores dades estadístiques sobre assetjament i violència sexual cap a les dones, l'oposició visceral de partits polítics d'extrema dreta a xerrades i pintades feministes en centres escolars, els nombrosos assassinats de dones a mans de les seves parelles o exparelles, l'augment de les agressions lgtbifòbiques, escàndols d'abusos sexual en altes esferes de l'església, la política, els negocis o l'esport, i un llarg etcètera.



Taller "Desmuntant mites sobre la violència de gènere" impartit per Rocío Moriana.

Per molt que mirem cap a una altra banda i ens intentem rentar les mans, l'escola no pot ser aliena a tot això. I molt manco quan intentam fer de l'escola un espai d'aprenentatge, de discussió i de creixement personal que formi persones crítiques que acabin amb les injustícies i les desigualtats del món en què vivim. Aquesta és la motivació principal d'una de les línies de treball del CEPA Ciutadella.

L'avinentsa del 25 de novembre, Dia Internacional per a l'eliminació de la violència contra les dones, va donar el tret de sortida a un conjunt d'actes i iniciatives que hem organitzat l'equip docent del CEPA, amb l'ajuda del personal de serveis, com a resposta a una problemàtica social que ens preocupa pel seu arrelament i gravetat.



Professors i professores llueixen la bossa reivindicativa que es va lliurar a l'alumnat que va assistir al taller.

El dimecres 27 de novembre, es va dur a terme la Jornada de prevenció de les violències masclistes amb un conjunt d'activitats obertes a tot l'alumnat del centre i que tenia com a objectiu conscienciar de l'enorme diversitat de formes que pot adoptar la violència contra les dones i la quotidianitat en que s'expressen. La jornada va començar a les 20.00 h amb el taller "Desmuntant mites sobre la violència de gènere" Un taller que va impartir la psicòloga i activista Rocío Moriana i al qual van assistir una trentena d'alumnes de tots els

cursos de l'escola d'adults. Els participants en la jornada van endur-se'n a casa una bossa reivindicativa que s'ha sufragat amb els fons del programa "Accions de sensibilització per a la promoció de la igualtat i la prevenció de la violència masclista als centres educatius" impulsat per la Conselleria d'Educació, Recerca i Universitat. L'acte es va clausurar amb l'anunci de l'adhesió del centre al Pacte Social contra les violències masclistes impulsat pel Govern de les Illes Balears i l'Institut Balear de la Dona.

Tenir un Dia Internacional contra o a favor d'alguna cosa sempre està bé. Ajuda a visibilitzar una problemàtica social que necessita l'atenció de la ciutadania, com ho són la violència contra les dones, els drets humans o l'emergència climàtica. Però gairebé sempre, quan passam aquesta data assenyalada, no hi tornam a pensar fins l'any que ve i precisament aquí rau la dificultat dels grans canvis socials, que han de ser sostinguts en el temps.

Per aquesta mateixa raó, el mes de desembre vàrem inaugurar el Racó de la Reflexió No-Sexista. El Racó de la Reflexió No-Sexista és un espai que trobareu a l'entrada del CEPA, al costat de consergeria. Allà, cada mes hi trobareu una imatge o un vídeo diferent, relacionat amb algun estereotip, comportament o idea sexista. El sexisme es podria definir com el conjunt d'idees, accions i comportaments que estableixen diferències entre els sexes, associant a cada un d'ells uns elements (actituds, gustos, vestimenta, preferències sexuals, etc.) que li són propis i que venen determinats per una relació de subordinació, explotació o inferioritat de la dona respecte de l'home.



Racó de Reflexió No-Sexista amb algunes reflexions volant

Com podràs comprovar amb el material que hem compartit en aquest espai, el sexisme impregna el conjunt de la nostra societat. Per això cada mes anam canviant el material publicat i plantejam una nova reflexió al voltant de diferents àmbits com ara les relacions de parella, la publicitat, el llenguatge, l'escola, la cultura, l'esport, etc.

A un costat d'aquest espai trobareu una taula amb una urna, un bolígraf i unes papallones liles. La nostra il·lusió és que escriviu sobre la papallona la reflexió que us hagi vengut al cap una vegada heu vist i analitzat el material publicat en el Racó de la Reflexió No-Sexista. Quan ho hàgiu escrit, dipositeu la papallona a l'urna i nosaltres ens encarregarem de penjar-la. De moment hi ha hagut aportacions molt interessants i inspiradores. Us convidam a llegir-les!

Aquest conjunt d'activitats, i d'altres que vendran els propers mesos i cursos, són el compromís que l'escola d'adults ha adquirit amb la lluita contra les violències masclistes i en la promoció de la igualtat de gènere i la diversitat sexual. I és que, com evoquen les nostres noves bosses "L'EDUCACIÓ ÉS LA CLAU DE LA REVOLTA FEMINISTA".

¿Es la música o eres tú?

Seguro que más de una vez te has llevado las manos a la cabeza cuando en la radio, en pleno horario infantil, ha sonado una canción de reguetón de ritmo pegadizo y contenido explícitamente misógino e incluso feminicida. Y te cuestionas el criterio de esta juventud que ha convertido en popular semejante género con dichas letras. Y empiezas a analizar los otros estilos musicales que, desde luego, no recuerdas que mencionen esas barbaridades pero resulta que sí. Resulta que encuentras esos mismos conceptos en el rock, el pop, el punk e incluso en ese indie sensible que sólo entienden los corazones más tiernos, ahí están... Te vas dando cuenta que el feminicidio ha sido un tema muy recurrente desde siempre y ahí vas preguntándote, cómo puede ser que te haya pasado por alto, que seas inmune a ello, cómo ha llegado hasta aquí. Entonces ensanchas tu campo de observación y afinas tu sensibilidad, habrá que llegar al origen del problema.

¿Es el músico quien refleja la cultura o es la música la que influye en la cultura?

¿Cuántos poemas retratan a la mujer como un ente sin nombre o voz?

¿Cuántos la convierten en malvada por simplemente decir lo que nunca le ha sido permitido?

Decid que no.

Y analizando todas esas canciones de amor aparentemente inofensivas vas descifrando sus mensajes ocultos:

Que si eres mía; que si eres mala; que si tu cuerpo lo es todo; que si tu belleza esto; que si tu mirada lo otro; que mira cómo te mueves; que si tu falda es muy corta; que si eres malvada porque no me haces caso....

Si un ser de otro planeta llegase a la tierra y quisiera averiguar qué es una mujer a través de la música su idea sería la siguiente:

La mujer es un ser misterioso, con poca voluntad, que muchas veces se equivoca y está cargado de malas intenciones; no tiene sentido su existencia sin el amor del hombre. Lo único que de ella se alaba es su imagen, su cuerpo erótico; es mala cuando no sucumbe al caballero que la corteja. Pocas veces tiene nombre propio y las que no son bellas son inexistentes o simplemente no son merecedoras de canciones....

Así que, quizás estamos culpando a las nuevas generaciones de seguir con una tradición heredada a la que nosotros tampoco supimos poner fin.



Bajo su imagen pacífica, John Lennon escribió letras como:

"antes me gustaría verte muerta que con otro hombre".

Nura Catalan, alumna Accés a la Universitat
Rosa Gilabert Minyana és la professora de
Castellà d'Accés a la Universitat

Taller de glosat a Ferreries

Dia 18 de desembre, darrer dia del trimestre, vam tenir una activitat diferent: van venir a fer-nos un taller de glosat. Ens van contar que les gloses són com la poesia, que rimen, que cada línia que tenen en lloc de dir-se "vers" es diu "mot", que es canten amb guitarra i que tenen molt de mèrit perquè s'improvisen. També ens van dir que les gloses menorquines solen tenir des de 6 fins a 12 mots i que, de vegades, decideixen repetir-ne al final.

Vam fer diverses activitats d'endevinar paraules amb les pistes que deien els altres o jocs de rimes. Després en Moisès i en Borja ens van ajudar a començar a fer gloses. Ens va sorprendre molt que en Borja només tenia 15 anys i glosava beníssim. Per fer la primera glosa van anar dient paraules que rimessin amb "i" i amb "o".

"Mos va dir un monitor
que un abric és per cosir".

*"Cantant, cantant una cançó
en igual que fa es cosí (a aquest mot s'ha triat que rimi amb la "i")
Mo n'anam a sa reunió (a aquest mot triam que puguin rimar amb la "o" o amb la "i")
perquè açò ens ho van dir (ara toca que rimi amb la "i")
mos va dir un monitor
un abric és per cosir".*

*Recordam conversant que la gent cantava.
"Tothom estava content
igual que anar a un convit
açò es feia antigament (hem de triar que rimi amb "-ent" o "-it")
abans cantava sa gent
I allò era molt polit".*

*(Es poden repetir els dos darrers mots de la glosa).
Una rima que vam fer a partir del que sempre ens diu la mestra:
"Jo vos ho dic cada mes
i també ho dic cada dia
i avui ho dic en poesia
per no perdre els papers
que a jo m'agradaria
que mos estimàssim més"*

Ens va agradar molt la manera que van tenir d'explicar-nos les gloses. Pels que coneixien aquest món, els ajudarà a apreciar-lo encara més i pels que no el coneixíem ens va obrir una altra porta de coneixement i entreteniment.



Moisès i Borja amb l'alumnat de l'aula externa de Ferreries.

Alumnes d'Ensenyaments Inicials de Ferreries
Teresa Borràs, professora d'Ensenyaments Inicials

Guies de viatge

Els alumnes de 4t d'ESPA de català, a partir d'uns textos expositius, hem fet una petita guia de diversos llocs a visitar de dues ciutats: Toronto i Palma. Per si hi aneu, ja sabeu per on començar!

Toronto (Canadà)

Aquesta ciutat situada al sud-est del Canadà té 2,7 milions d'habitants.

Què visitar:

- **CN Tower:** és la construcció més coneguda de la ciutat, una de les torres de comunicació més altes del món. Pots veure tota la ciutat des del seu mirador.
- **Sant Lawrence Market:** és un dels edificis més tradicionals de Toronto. És un edifici de maons al centre de la ciutat on pots tastar o, simplement, contemplar diversos aliments i plats típics locals.
- **Distillery District:** situat a la part est del centre de Toronto. Ens els darrers anys ha passat de ser una zona degradada a un barri d'arquitectura industrial.
- **Excursió a les cascades del Niàgara:** val la pena fer les dues hores en bus per poder observar la força amb què cau l'aigua.
- **Visitar la Casa Loma:** els 32 dòlars de l'entrada et permetran gaudir d'aquesta mansió reconvertida en museu ple de béns senyorials.
- **Descobrir Kensington:** és un dels districtes més interessants per la seva multiculturalitat, amb mercats, bijuteria, art...



Palma (Espanya)

Aquesta ciutat situada a l'illa de Mallorca té mig milió d'habitants.

Què visitar:

- **La catedral:** domina el centre històric de la ciutat i es veu des de gairebé tota la ciutat. S'hi ha d'entrar per poder gaudir d'obres d'art de gairebé tots els segles, des d'una columna d'una basílica paleocristiana del segle V fins a la capella de Miquel Barceló del 2007.
- **Palau de l'Almudaina:** el palau reial es troba al costat de la catedral. Aquí s'hi van instal·lar els àrabs i després s'hi van allotjar els reis de Mallorca, Aragó i Espanya. Al costat de l'Almudaina hi ha l'Hort del rei uns jardins que antigament tenien arbres fruiters, plantes medicinals, etc... Val molt la pena passejar per dins dels jardins.
- **Els banys àrabs:** només hi queda la sala central destinada als banys calents, però val la pena visitar una de les poques restes d'arquitectura àrab.
- **Es Baluard:** fins a finals del segle XIX, el centre històric de Palma estava completament rodejat per muralles de diferents períodes des dels romans fins al Renaixement, quan va ser reconstruïda. No en queda gaire rastre però sí que queda el bastió de Sant Pere on es troba l'edifici des Baluard, que allotja el Museu d'art modern i contemporani de Palma. La zona que el rodeja és molt polida i digna de ser visitada.



Alumnes de 4t d'ESPA de Català
Neus Castellvell, professora de Català

STRUFFOLI

(Dulce típico napolitano)

Ingredientes

500gr de harina de trigo

4 huevos enteros y 2 yemas

100 gr de azúcar

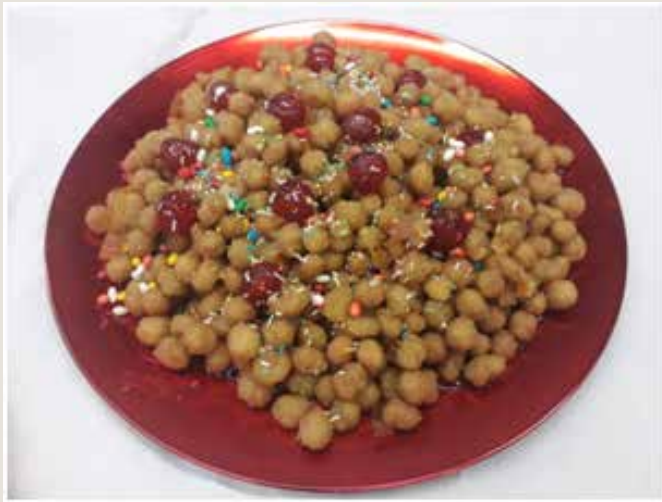
70gr de mantequilla o 50gr de manteca de cerdo o mitad y mitad

Sal

Un vasito de limoncello o de brandy

La cáscara rallada de 2 naranjas

Levadura



PREPARACIÓN

Mezclar todo y dejar reposar durante aproximadamente una hora. A continuación crear muchas bolitas de pasta y freírlas en aceite de semilla hasta que estén doradas.

Calentar por separado, en una sartén, 300 gr de miel, 100 gr de cáscara de naranja confitada cortada a trozos muy pequeños, 3 cucharadas de azúcar y el jugo de las 2 naranjas.

Verter las bolas de masa frita en la miel y girar para que queden todas cubiertas.

Verter todo en un plato y cubrir con copos de azúcar de colores.

*Receta elaborada por Attilio Mazzococoli y Franca Siconolfi,
alumnos de "Acollida lingüística en castellà"*

Profesora: Corín González

Observant el temps

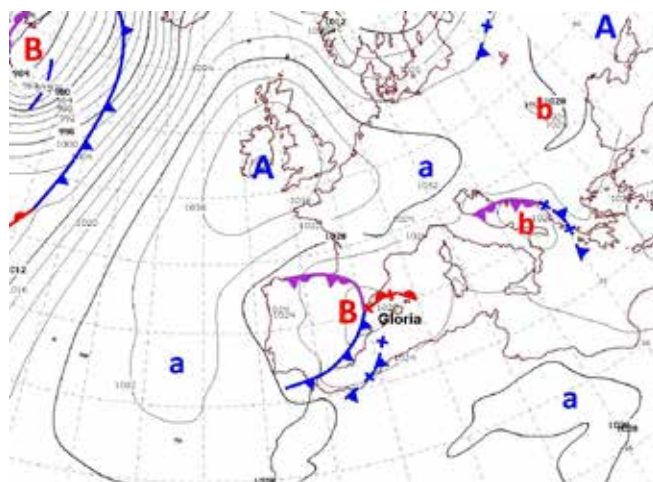
La nostra escola ha ofertat enguany un curs introductori de meteorologia. Hem estudiat les principals variables atmosfèriques i els instruments de mesura. També hem donat una visió general de com funciona l'atmosfera i dels fenòmens que hi tenen lloc.

Aprofitant que durant els dies 19, 20 i 21 de gener vam tenir un temporal associat a l'anomenada borrasca "Gloria", hem estudiat els mapes del temps (figura 1) i hem fet una anàlisi de les principals variables atmosfèriques (figura 2).

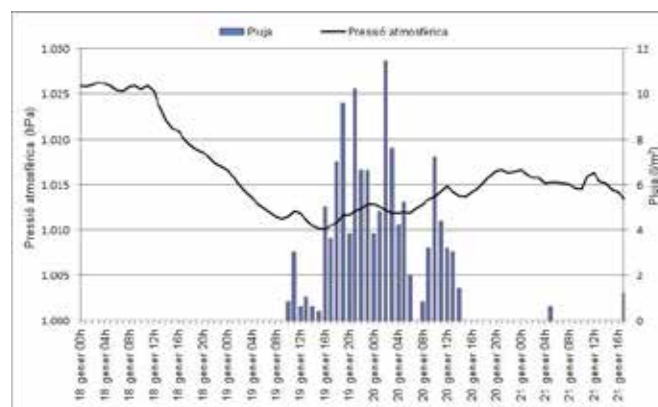
La borrasca en sí mateixa no era molt profunda, però es va trobar amb un anticicló molt potent i ample situat al sud de les Illes Britàniques. Açò va suposar un fort gradient de pressió que va comportar un important temporal de llevant, el qual va anar acompanyat de pluges bastant generoses (fins a 121 litres a l'estació de Cala Galdana).

En el gràfic que hem elaborat es pot veure com el dia anterior a l'arribada de les pluges es va produir un descens important i sostingut de la pressió atmosfèrica. Veim, idò, com una anàlisi senzilla de les variables atmosfèriques ens pot ajudar a predir el temps, encara que sigui de manera aproximada (s'hauria de completar amb altres tipus d'observacions).

Òbviament, les previsions del temps que podem consultar pels diferents mitjans de comunicació són molt més complexes i rigoroses, però fent aquests tipus d'anàlisis és com s'aprèn a observar el temps!



Mapa isobàric de superfície de dia 19 de gener a les 01 h (Font: AEMET). figura 1



Evolució de la pressió atmosfèrica i dels registres de precipitació a l'estació de Cala Galdana (Ciutadella) durant el pas de la borrasca Gloria. figura 2

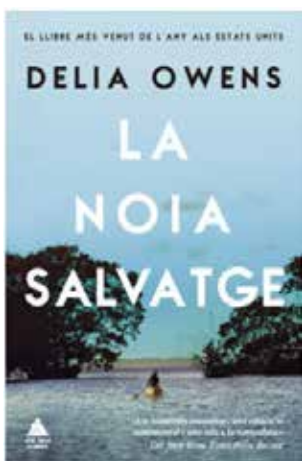
Text: Sam Pons, professor del curs "Observant el temps"
Gràfic: Biel Torres, alumne del curs "Observant el temps" i Sam Pons, amb dades de l'AEMET.

Recomanacions literàries



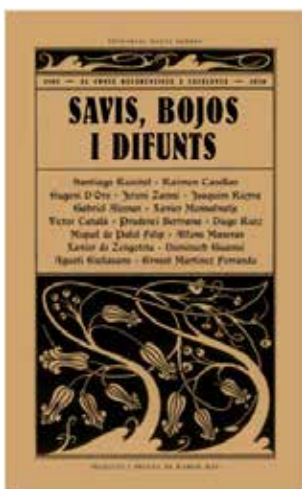
Argelagues, Gemma Ruiz.

Narra la vida de tres dones de diferents generacions al llarg del segle XX, entre Castellterçol i Sabadell; del Vallès rural al Vallès urbà. L'esforç per adaptar-se als efectes de la revolució del tèxtil, el pas de la vida de pagès a la vida als afores d'una ciutat en procés d'industrialització i, sobretot, els canvis que es produeixen en la vida diària familiar. Els fets i les veus reivindiquen, per si mateixos, el paper de la dona en l'evolució de la societat catalana del segle XX.



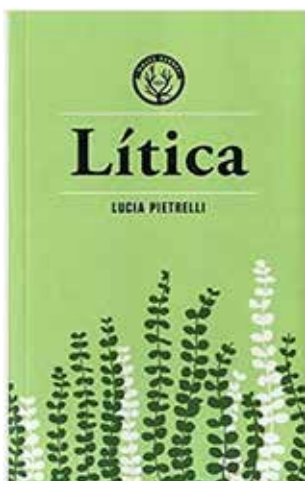
La noia salvatge, Delia Owens.

Una novel·la exquisida, una oda a la naturalesa i al món salvatge. Durant anys, els rumors de l'existència de la Noia Salvatge han pertorbat la vida de la petita localitat de Barkley Cove, un poble tranquil de pescadors a Carolina del Nord. Abandonada als sis anys, la Kya és una jove sensible, intel·ligent i d'una bellesa insòlita que ha sobreviscut, en soledat, als aiguamolls amb la naturalesa com a única amiga. És una supervivent nata. La seva vida solitària es complica quan un home apareix assassinat al pantà i l'acusen del crim. Llavors, tots els seus misteris sortiran a la llum. Una novel·la magistral que ens parla dels secrets de l'ésser humà, les pulsions que ens mouen i la veritable naturalesa de l'amor i l'odi.



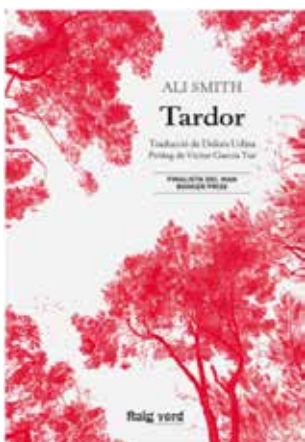
Savis, bojós i difunts, diversos autors.

Des de l'última dècada del segle XIX, fins ben entrats els anys 30 del segle XX, a Catalunya hi va haver una sèrie d'autors i, sobretot una sèrie de llibres, que no encaixen amb el que sovint se'ns ha explicat sobre la literatura catalana d'aquella època. Aquest tarannà literari està molt vinculat amb el que a França es va anomenar decadentisme. A casa nostra la decadència tenia una tradició pròpia. No es tracta, doncs, de la imitació d'un corrent que venia de París, sinó d'una reacció anàloga davant les xacres de l'època: l'escepticisme respecte al progrés, la voluntat de mostrar el rerefons grotesc de les convencions socials o la reivindicació dels marginats. Una visió de la literatura que, sense voler conformar un moviment, va compartir una actitud individual i una estètica comuna.



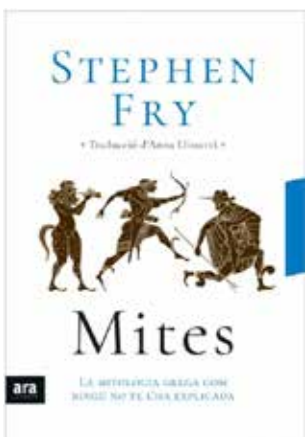
Lítica, Lucía Petrelli.

Tot passa -i no passa- en un poble que podria ser qualsevol poble, en un temps que podria ser qualsevol temps. Lucía Pietrelli construeix una novel·la elegíaca de manera personalíssima, amb una obsessió clínica pel detall i una gran habilitat per a projectar idees torrencials. El lector tardarà molt de temps en oblidar les imatges i les reflexions filades al llarg d'aquesta novel·la.



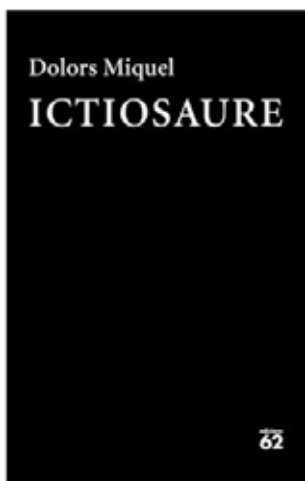
Tardor, Ali Smith.

Arriba la tardor. L'Elisabet observa els canvis en el seu entorn després d'un estiu que ho ha capgirat tot al seu país. Els governs deceben, les opinions es polaritzen, el temps passa... No pot evitar que les relacions de les persones que l'envolten es transformin, igual que ho fan les estacions però sempre queda lloc per a l'esperança. Tardor és el primer llibre del quartet estacional d'Ali Smith



Mites, Stephen Fry.

La mitologia grega és addictiva, entretinguda, accessible i sorprenentment humana. Milers d'éssers carismàtics habiten el paisatge mític de la Grècia antiga, del cim de l'Olimp fins a les profunditats de l'inframón; titans, déus, semideus, nimfes, muses, sàtirs, centaures. Tots amb alguna història que ens emmiralla a nosaltres, els mortals. En els seus relats no hi falta humor, amor, passió, música ni tendresa. Tampoc no hi sobra la set de venjança, la traïció, la crueltat i la bogeria. Perquè els grecs van crear déus a la seva imatge.



Ictiosaure, Dolors Miquel.

Després d'El guant de plàstic rosa (2017) i Heavy Miquel (2018), el nou llibre de poesia de Dolors Miquel, Ictiosaure, proposa al lector un trajecte escruixidor, en versos i proses poètiques, a través de tres itineraris: el de les roses, el del cor i el dels ossos.

Solucions:

Test "Quant en saps d'informàtica?":
1.a 2.b 3.d 4.a 5.b 6.b 7.a 8.c 9.c 10.d
Test "COOKING":
Match the words and pictures":
a.4 b.1 c.2 d.3 e.6 f.5

CEPA Ciutadella

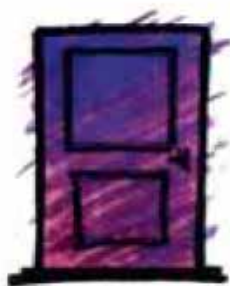
C/ Mallorca, 67

www.escolaadultsciutadella.es

Aprendre t'obre



noves portes



a la comunicació
amb els altres



a la feina



a la natura



a la creació
artística



a l'oci
i la cultura

Segueix-nos a les xarxes socials:

