



PLA ANUAL DE DEPARTAMENT de MÚSICA



ÍNDEX

0. Composició i organització del departament de Música

PART I: DEPARTAMENT DE MÚSICA:

01. Introducció del departament de Música.
02. Consideracions sobre l'avaluació
03. Mètodes pedagògics
04. Materials i recursos didàctics.
05. Mesures d'atenció a la diversitat
06. Recuperació de pendents
07. Activitats complementàries/extraescolars

0. Composició i organització del departament

En el present curs escolar el Departament de música està conformat per una plaça i mitja, que corresponent a la Cap de Departament (Vanessa Silla Soler) i a Vicent Luís Cassany amb mitja jornada, respectivament.

La professora Vanessa Silla Soler impartirà els nivells 3er i 4º de la matèria troncal de música, la matèria Optativa Arts Escèniques II de 2º de Batxillerat i el 1A i 1B en relació al primer nivell de la matèria obligatòria de música. En Vicent Luís Cassany impartirà els tres tercers que resten, 1C, 1D i 1E.

DEPARTAMENT DE MÚSICA:

01.Introducció

La música, com a bé cultural i com a llenguatge i mitjà de comunicació no verbal, constitueix un element amb un valor inqüestionable en la vida de les persones. En l'actualitat, vivim en contacte permanent amb la música, sens dubte l'art més poderosament massiu del nostre temps. El desenvolupament tecnològic ha modificat considerablement els referents musicals de la societat per la possibilitat d'una escolta simultània de tota la producció musical mundial per mitjà dels discs, la ràdio, la televisió, els jocs electrònics, el cinema, la publicitat, Internet, etc. Aquest mateix desenvolupament tecnològic ha obert, al seu torn, nous camins per a la interpretació i la creació musical, tant de músics professionals com de qualsevol persona interessada a fer música. Des d'aquesta perspectiva, el currículum de música per a l'educació secundària obligatòria pretén establir punts de contacte entre el món exterior i la música que s'aprèn a les aules, obrir els camins necessaris per estimular l'alumnat en el desenvolupament de la percepció, la sensibilitat estètica, l'expressió creativa i la reflexió crítica, per arribar a un grau d'autonomia que possibiliti la participació activa i informada en diferents activitats vinculades amb l'audició, la interpretació i la creació musical. La presència de la música en l'etapa d'educació secundària obligatòria s'ha de considerar, com a punt de referència, el gust i les preferències de l'alumnat, però, simultàniament, ha de concebre els continguts i el fenomen musical des d'una perspectiva creativa i reflexiva, per assolir nivells més elevats de participació a la música com a espectador, intèrpret i creador. L'educació musical ha de promoure en l'adolescent una postura oberta, reflexiva i crítica davant el fet musical, ja que conviu molt freqüentment en un ambient sonor, no sempre recomanable, i de vegades nociu. A més, la universalitat del llenguatge musical permet una comunicació entre les persones que supera les fronteres, llengües, races, sexes, cultures i permet, de manera adequada, unes pautes d'atenció a la diversitat de l'alumnat. El desenvolupament de la programació de l'àrea de Música pretén que els alumnes adquireixin totes les capacitats necessàries per poder entendre la música, expressar-se i gaudir a través d'ella. La concepció de l'assignatura va encaminada a formar bons oients, enriquir la percepció de la música, millorar la comprensió i a la vegada dotar a l'alumnat de recursos per a expressar-se musicalment per mitjà de la interpretació i de la creació; tot això es farà fomentant la participació en l'art musical des de la diversitat. Els continguts curriculars de música en aquesta etapa busquen la continuïtat amb els coneixements i les capacitats adquirides en la etapa de Primària, profunditzant i ampliant els continguts des d'una perspectiva més reflexiva i fomentant l'abstracció per a potenciar una visió més globalitzadora del fet musical. Els continguts constitueixen el conjunt de coneixements, habilitats, destreses i actituds que contribueixen a adquirir els objectius (d'etapa, de l'assignatura) i les competències. S'estructuren a partir de quatre blocs: "Interpretació i creació", que integra l'expressió instrumental, vocal i corporal amb la improvisació i la composició musical, fet que ha de permetre als estudiants participar de la música d'una manera activa i participativa; "Escolta", que pretén crear la primera actitud fonamental cap a aquest art i dotar els alumnes de les eines bàsiques per gaudir de l'audició i de la comprensió del fet musical; "Contextos musicals i culturals", que relaciona la música amb la cultura i amb la història, dóna a conèixer el valor del patrimoni musical de les Illes Balears i d'altres indrets del món i ensenya a identificar l'estil i les

característiques distintives de la música que delimiten cada un dels períodes històrics bàsics, i “Música i tecnologies”, que engloba el coneixement i la pràctica de la interacció entre música i tecnologies de la informació i la comunicació. Els diferents blocs de continguts no s’han de treballar d’una manera aïllada, sinó que s’han d’anar interrelacionant al llarg de les diferents unitats didàctiques. Aquesta organització dels continguts entorn a blocs i eixos pretén presentar-se de manera coherent. No hi ha, tanmateix, prioritats d’uns sobre uns altres ni exigència per la qual s’hagi de partir preferentment d’un d’aquests blocs. Val a dir que en la pràctica educativa es produeix una interacció constant entre els diferents blocs, entre els eixos i entre els continguts: els conceptes, els procediments i les actituds es donen suport mútuament. Entre els diferents continguts, s’estableix una relació cíclica: uns n’enriqueixen d’altres, els promouen, desenvolupen i consoliden. Alhora, tots es vinculen amb els coneixements del llenguatge i la cultura musical. El currículum, per a primer cicle d’educació secundària obligatòria, recull continguts comuns als dos cursos en els aspectes relacionats amb l’escolta atenta, la interpretació, la creació musical i l’ús de dispositius tecnològics. Els trets distintius entre els dos nivells els trobem al grau d’aprofundiment amb el qual s’han d’enllestir. A primer curs es dona una especial rellevància als elements que intervenen en la construcció d’una obra musical, la sensibilització ambiental i l’adquisició d’hàbits positius d’escolta i expressió, sense deixar de banda l’aproximació al context. A segon curs es continua el treball d’aquests continguts i s’incideix més en aspectes que suposen una feina d’anàlisi, indagació, elaboració de judicis i propostes, experimentació i relació de la música amb els contextos en els quals es crea, amb atenció especial als diversos gèneres i estils de la cultura occidental, de les Illes Balears i d’altres indrets, i també amb atenció a l’ús de les noves tecnologies i la importància que tenen avui dia en relació a la música. A primer i segon de Batxillerat es desenvolupa la optativa “Arts Escèniques i Dansa” la qual té com a finalitat la comprensió i la interpretació de formes d’expressió escènica variades. A partir de coneixements bàsics del teatre i la dansa i del seu desenvolupament històric, proporciona als alumnes la possibilitat de comunicar idees, emocions i sentiments a partir d’una gran varietat de formes simbòliques. L’alumne arriba, d’aquesta forma, a l’autoafirmació a través de l’exploració i la interpretació de si mateix i de la realitat que l’envolta. Com a resultat, s’hi fomenten la creativitat i l’autonomia amb la utilització d’uns codis lingüístics, corporals, gestuals i rítmics que es relacionen amb elements plàstics, visuals i musicals. El currículum es divideix en quatre blocs:

“Bloc 1. Comú”, “Bloc 2. Teatre”, “Bloc 3. Dansa” i “Bloc 4. Altres arts escèniques”. L’eix de cohesió entre els diferents blocs és la comunicació artística; per aquest motiu, l’enfocament de la matèria ha de complir amb l’objectiu bàsic de l’expressió escènica com a eina d’enriquiment personal mitjançant el treball cooperatiu i l’autoaprenentatge.

DISTRIBUCIÓ TEMPORAL DELS CONTINGUTS

Els criteris que es seguiran per a desenvolupar la programació didàctica es basen en intentar coordinar els continguts de manera que impliquen un aprenentatge significatiu: per poder treballar l’expressió musical, primer han d’assolir el Llenguatge musical. En la mesura en que anem assolint aquests continguts, anirem abordant els diferents blocs de continguts. Hi ha 3 Unitats d’Aprenentatge per a cada nivell de la Eso (Música I, primer de la Eso), 3er de la Eso i 4º de la Eso i 5 Bloqs diferenciats per al que fa al contingut d’Arts escèniques de primer i segon de Batxillerat. Les sessions seran de 55 minuts

cadascuna. El curs es divideix en tres avaluacions i es plantejeren els sabers bàsics a partir de les següents Situacions d'Aprenentatge:

1r ESO

1r trimestre

SA1: Què és la música?

2n trimestre

SA2: Quins són els protagonistes musicals?

3r trimestre

SA3: Preparem un concert?

3r ESO

1r trimestre

SA1: Interpretem?

2n trimestre

SA2: I si viatgem amb la música per la història?

3r trimestre

SA3: Preparem un concert?

4t ESO

1r trimestre . Interpretem?

2n trimestre .Músiques populars

3er trimestre. Acostem-nos a la història.

En quant a les matèries Arts Escèniques I i II de 1er i 2º de Batxillerat, que estan agrupades en grup de coneixements, aquests s'alternaran entre els continguts pràctics i el seu fonament teòric de la següent manera:

2n BATX : Arts Escèniques II

1r trimestre. Bloq 1 i 3: Expressió corporal i Fonaments de les arts escèniques.

2n trimestre Bloq 2 i 4: Interpretació i teoria teatral.

3r trimestre Bloq 3 i 5: Història del teatre, producció i recepció.

02.Consideracions sobre l'avaluació

L'alumnat serà avaluat sobre la base d'uns criteris específics, vinculats a les competències específiques que són el component curricular utilitzat en el marc de la LOMLOE. També seran avaluats sobre la base de l'adquisició de les competències clau. La proposta pedagògica recull la distribució percentual dels criteris específics:

1er i 3er de la Eso. (Professors Vanessa Silla Soler/Vicent Luís Cassany)

MATÈRIA	1.1.	1.2	1.3.	2.1	2.2	3.1.	3.2	3.3.	4.1.	4.2.
MÚSICA I (1er Eso)	X10	X10	X10	X2	X3	X20	X20	X20	X2	X3
MÚSICA optativa 3Er de la Eso	X10	X10	X10	X2	X3	X20	X20	X20	X2	X3

<p>1- Analitzar obres de diferents èpoques i cultures, identificant els seus principals trets estilístics i establint relacions amb el seu context, per valorar el significat musical i de dansa com a font de gaudi i enriquiment personal.</p>
<p><i>1.1. Identificar els principals trets estilístics d'obres musicals i de dansa de diferents èpoques i cultures, fent significar una actitud d'obertura, interès i respecte en la seva escolta o en la seva visualització.</i></p>
<p><i>1.2. Explicar, amb actitud oberta i respectuosa, les funcions acomplertes per determinades produccions musicals i de dansa, relacionant-les amb les principals característiques del seu context històric, social i cultural.</i></p>
<p><i>1.3. Establir connexions entre manifestacions musicals i de dansa de diferents èpoques i cultures, tot valorant la seva influència sobre la música i la dansa.</i></p>
<p>2- Explorar les possibilitats expressives de diferents tècniques musicals i de dansa, a través d'activitats d'improvització, per incorporar al repertori personal de recursos i desenvolupar el significat de significar de les tècniques més adequades a la significar expressiva.</p>
<p><i>2.1. Participar amb iniciativa, confiança i creativitat, en l'exploració de tècniques musicals i de dansa elementals, mitjançant improvisacions guiades, individuals o en grup, en què es facin servir la veu, el cos, instruments musicals i eines tecnològiques.</i></p>
<p><i>2.2. Expressar idees, sentiments i emocions en activitats guiades d'improvització, seleccionant les tècniques més adequades entre les que conformen el repertori personal de recursos.</i></p>
<p>3- Interpretar peces musicals i de dansa, gestionant adequadament les emocions i emprant diverses estratègies i tècniques vocals, corporals o instrumentals, per ampliar les possibilitats d'expressió personal.</p>
<p><i>3.1. Llegir partitures senzilles, identificant de forma guiada els elements bàsics del llenguatge musical, amb o sense suport de l'audició.</i></p>
<p><i>3.2. Emprar tècniques elementals d'interpretació vocal, corporal o instrumental, aplicant estratègies de memorització i valorant els assajos com a espais d'escolta i aprenentatge.</i></p>
<p><i>3.3. Interpretar amb correcció, peces musicals i de dansa senzilles, individuals i en grup, dins i fora de l'aula, gestionant de manera guiada l'ansietat i la por escènica i mantenint la significació.</i></p>
<p>4- Crear propostes artístiques i musicals, fent servir la veu, el cos, els instruments musicals i eines tecnològiques, per tal de potenciar la creativitat i identificar oportunitats de desenvolupament personal, social, acadèmic i professional.</p>
<p><i>4.1. Planificar i desenvolupar amb creativitat propostes artístiques i musicals, tant individuals com col·laboratives, tot emprant significar musicals i de dansa, així com eines analògiques i digitals.</i></p>
<p><i>4.2. Participar activament en la significació i en l'execució de propostes artístiques i musicals col·laboratives, valorant les aportacions de la resta d'integrants del grup i descobrint oportunitats de desenvolupament personal, social, acadèmic i professional.</i></p>

QUART DE LA ESO: (Professor Vanessa Silla)

MATÈRIA	1.1.	1.2	2.1	2.2	3.1.	3.2	3.3.	4.1.	4.2.
MÚSICA optativa 4 de la Eso	X10	X10	X5	X2	X20	X20	X20	X5	X5

Instruments d'avaluació (Música 1er de la Eso, Optatives 3er i 4º de la Eso):

Proves tèoriques i practiques, observacions sobre el procés, l'adequació, el manteniment de l'aula i els instruments, la aportació, interpretació, col·laboració, cooperació, respecte cap als companys i els diferents ritmes d'aprenentatge. Observació sobre la recepció del fenomen musical, rubriques sobre l'anàlisi de les audicions, dossier de treball a classe per al seguiment de la lecto-escritura musical, treballs complementaris de recerca, ampliació, investigació, etc.

MATÈRIA: ARTS ESCÈNIQUES.**ARTS ESCÈNIQUES I. (Prof Vanessa Silla Soler)**

MATÈRIA	1.1.	1.2	2.1	2.2	3.1.	3.2	4.1	4.2	5.1.	5.2.
ARTS ESCÈNIQUES I	X10	X10	X10	X10	X10	X10	X10	X10	X10	X10

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES:

- 1. Analitzar manifestacions escèniques de diferents èpoques i tradicions, descrivint les seves característiques, establint relacions amb el seu context i identificant possibles influències i projeccions, per valorar el patrimoni i enriquir l'imaginari propi.**

***CRITERIS D'AVALUACIÓ:**

1.1. Identificar, amb un vocabulari adequat, les principals característiques de manifestacions escèniques de diferents èpoques i tradicions, establint relacions amb el seu context i evidenciant una actitud d'obertura, interès i respecte en la recepció activa d'aquestes.

1.2. Establir connexions entre manifestacions escèniques de diferents èpoques i tradicions, valorant la seva influència sobre les arts escèniques actuals.

- 2. Explorar les possibilitats expressives de diferents sistemes, mitjans i codis de significació escènica, a través d'activitats de caràcter pràctic, per incorporar el seu ús al repertori personal de recursos i desenvolupar el criteri de selecció dels més adequats a la intenció comunicativa.**

***CRITERIS D'AVALUACIÓ:**

2.1. Participar, amb iniciativa, confiança i creativitat, en l'exploració de sistemes, mitjans i codis de significació escènica, a través d'activitats de caràcter pràctic.

2.2 Recrear l'acció dramàtica, el disseny de personatges i la configuració de situacions i escenes, seleccionant les tècniques més adequades d'entre les que conformen el repertori personal de recursos.

3. Abordar la recreació i representació de l'acció dramàtica, a partir de la construcció col·lectiva d'escenes que mostrin tot tipus de personatges i conflictes, per desenvolupar habilitats de comunicació i negociació i reforçar l'autoconeixement, la creativitat, l'empatia, la imaginació i l'esperit emprenedor en diverses situacions i contextos.
*CRITERIS D'AVAUACIÓ:
3.1 Emprar tècniques elementals d'interpretació, aplicant estratègies de memorització i valorant els assajos com a espais d'escolta, diàleg i aprenentatge.
3.2 Recrear i representar l'acció dramàtica, demostrant eficàcia, seguint les indicacions de la direcció, mantenint la concentració i gestionant de forma guiada l'ansietat i la por escènica.
4. Realitzar projectes de creació i difusió escènica, planificant les seves fases, seleccionant i estructurant els elements de significació i assumint diferents funcions amb iniciativa i responsabilitat, per expressar una intenció comunicativa, enriquir l'entorn cultural i identificar oportunitats de desenvolupament personal, social, acadèmic o professional.
*CRITERIS D'AVAUACIÓ:
4.1 Participar activament en la realització de projectes col·lectius de creació i difusió escènica, assumint diferents funcions amb iniciativa i responsabilitat, i valorant i respectant les aportacions i experiències de la resta d'integrants del grup.
4.2 Avaluar i presentar els resultats de la participació en projectes de creació i difusió escènica, analitzant la relació entre els objectius plantejats i el producte final obtingut, i explicant de forma argumentada les possibles diferències entre ells.
5. Valorar críticament manifestacions escèniques, identificant el públic al qual es dirigeixen i analitzant les seves característiques i els seus pressupostos artístics, per desenvolupar el criteri estètic, difondre el patrimoni i ampliar les possibilitats de gaudi de les arts escèniques.
*CRITERIS D'AVAUACIÓ:
5.1 Identificar el tipus de públic al qual es dirigeix un espectacle determinat, basant els arguments en l'anàlisi de l'obra i en les reaccions del públic.
5.2 Comentar manifestacions escèniques, emprant la terminologia adequada, reelaborant informació a partir de fonts fiables, i reflexionant críticament sobre les seves característiques i pressupostos artístics.

ARTS ESCÈNIQUES II: (Prof. Vanessa Silla Soler)

MATÈRIA	1.1.	1.2	2.1	2.2	3.1.	3.2	4.1	4.2	4.3.	5.1.	5.2.
ARTS ESCÈNIQUES I	X5	X5	X10	X20	X20	X20	X5	X5	X5	X2	X3

1. Analitzar manifestacions escèniques de diferents èpoques i tradicions, descrivint les seves característiques, establint relacions amb el seu context i identificant possibles influències i projeccions, per valorar el patrimoni i enriquir l'imaginari propi.
*CRITERIS D'AVAUACIÓ:

1.1. Analitzar, amb un vocabulari adequat, manifestacions escèniques de diferents èpoques i tradicions, descrivint les seves característiques, establint relacions amb el seu context i evidenciant una actitud d'obertura, interès i respecte en la recepció d'aquestes.
1.2. Valorar críticament els hàbits, els gustos i els referents escènics de diferents èpoques i tradicions, reflexionant sobre la seva evolució i sobre la seva relació amb els del present.
2. Explorar les possibilitats expressives de diferents sistemes, mitjans i codis de significació escènica, a través d'activitats de caràcter pràctic, per incorporar el seu ús al repertori personal de recursos i desenvolupar el criteri de selecció dels més adequats a la intenció comunicativa.
*CRITERIS D'AVUACIÓ:
2.1. Participar, amb iniciativa, confiança i creativitat, en l'exploració de sistemes, mitjans i codis de significació escènica, a través d'activitats de caràcter pràctic.
2.2. Recrear l'acció dramàtica, el disseny de personatges i la configuració de situacions i escenes, seleccionant les tècniques del repertori personal de recursos més adequades a la intenció comunicativa.
3. Abordar la recreació i representació de l'acció dramàtica, a partir de la construcció col·lectiva d'escenes que mostrin tot tipus de personatges i conflictes, per desenvolupar habilitats de comunicació i negociació i reforçar l'autoconeixement, la creativitat, l'empatia, la imaginació i l'esperit emprenedor en diverses situacions i contextos.
*CRITERIS D'AVUACIÓ:
3.1. Emprar diferents tècniques d'interpretació de manera creativa, aplicant estratègies de memorització i valorant els assajos com a espais d'escolta, diàleg i aprenentatge.
3.2. Recrear i representar l'acció dramàtica, demostrant precisió, eficàcia i expressivitat, seguint les indicacions de la direcció, mantenint la concentració i gestionant de forma guiada l'ansietat i la por escènica.
4. Realitzar projectes de creació i difusió escènica, planificant les seves fases, seleccionant i estructurant els elements de significació i assumint diferents funcions amb iniciativa i responsabilitat, per expressar una intenció comunicativa, enriquir l'entorn cultural i identificar oportunitats de desenvolupament personal, social, acadèmic o professional.
*CRITERIS D'AVUACIÓ:
4.1. Participar, amb iniciativa, responsabilitat i consciència de grup, en el disseny, la planificació i la realització de projectes col·lectius de creació i difusió escènica, organitzant correctament les seves fases, distribuint de forma raonada les tasques, avaluant la seva viabilitat i sostenibilitat, i seleccionant i estructurant els elements de significació, així com les directrius d'interpretació, representació o escenificació.

4.2. Avaluar i presentar els resultats de projectes de creació i difusió escènica, analitzant la relació entre els objectius plantejats i el producte final obtingut, i explicant les possibles diferències entre ells.
4.3. Identificar oportunitats de desenvolupament personal, social, acadèmic o professional relacionades amb l'àmbit artístic, comprnent el seu valor afegit i expressant l'opinió personal de manera crítica i respectuosa.
5. Valorar críticament manifestacions escèniques, identificant el públic al qual es dirigeixen i analitzant les seves característiques i els seus pressupostos artístics, per desenvolupar el criteri estètic, difondre el patrimoni i ampliar les possibilitats de gaudi de les arts escèniques.
*CRITERIS D'AVALUACIÓ:
5.1. Valorar la recepció brindada a un espectacle determinat, relacionant les característiques de l'obra, el context de la posada en escena i les reaccions del públic.
5.2. Realitzar i compartir ressenyes i crítiques escèniques, emprant la terminologia adequada, consultant fonts fiables i reflexionant, amb rigor i solidesa, sobre les característiques, els pressupostos artístics i la recepció de l'obra.

Instruments d'avaluació (Arts escèniques II)

Proves tèoriques i practiques, observacions sobre el procés, l'adequació, el manteniment de l'aula i els instruments, la aportació, interpretació, col·laboració, cooperació, respecte cap als companys i els diferents ritmes d'aprenentatge. Observació sobre la recepció del fenomen artístic-escèniques, gravacions audiovisuals i de veu sobre exercicis de moviment, corporals, improvisacions, projectes coreogràfics, teatrals, radiofònics, cinematogràfics, etc.

Dossier de treball a classe per al seguiment de la comprensió del corpus metodològic i teòric de les matèries d'Arts Escèniques I i II.

03.Mètodes pedagògics/Estratègies metodològiques.

ORGANITZACIÓ DE L'AULA

Per a un correcte desenvolupament de les activitats musicals, és important comptar amb un aula específica per a l'assignatura de música, espaiosa i aïllada dels sorolls exteriors. Atès que els grups que intervenen en les activitats són variables en la quantitat de components i en la seva disposició, l'aula ha de comptar amb espai suficient i habitar els alumnes a ocupar l'espai de forma diversa. És important que des del principi s'acostumi els alumnes a la col·locació estratègica dels instruments de l'aula i de les veus.

Pel que fa a la logística, ordre i bon funcionament de l'aula de música, es tindràn en compte les següents normes:

Hem de tenir en compte per al funcionament de l'aula específica de Música:

NORMES SOBRE L'AULA DE MÚSICA
Venim a l'aula amb la motxilla i la deixem a sota de la nostra cadira, agafant l'estux/flauta/dossier.
És obligatori portar el material de música: dossier+flauta+estutx
La flauta i el dossier de música es deixaràn a la classe, per tal de poder realitzar les correccions oportunes.
Els dossiers i la flauta portaràn una enganxina identificativa.
Hi haurà un encarregat de repartir els dossiers/les flautes i de recullir-los al final de la classe.
NORMES DE PARTICIPACIÓ/ACTUACIÓ:
Abans de començar deixarem uns minuts per relaxar-nos i entrar en una dinàmica de concentració.
S'ha de demanar el torn de paraula si es vol participar.
No ens podem aixecar sense permís
Si utilitzem un instrument de l'aula de música, l'hem de utilitzar correctament i guardar al final.
S'han d'evitar els sorolls "quotidians" per tal de poder tenir una ESCOLTA ACTIVA.
Si estem tocant individualment, els companys han de respectar la interpretació del company
Ha d'haver silenci
No es pot interrompre al company
Se l'ha de deixar equivocar-se
MANTENIMENT DELS INSTRUMENTS
Els instruments s'agafen de l'aula de música i es tornen al seu lloc abans de marxar.
Hem d'utilitzar-lo adequadament i tenir cura de la seva seguretat.
Les flautes romandran a la classe sempre que no hi hagi audició, proves pràctiques o deures.
No es pot tocar als passadissos o abans de començar la classe.
Es donaràn instruccions sobre el manteniment dels instruments.

D'altra banda, els instruments musicals, aparells tècnics, llibres i material audiovisual seran bàsics per emprendre la tasca formativa. En el cas d'arts Escèniques i dansa, les sessions es desenvoluparan a la Sala d'actes de l'institut. Per al que respecte a la normativa d'utilització de la Sala d'actes, les cadires i altres disposicions es col·locaran a les sessions segons les necessitats, tornant a deixar-les en el seu estat original abans de sortir. La gestió del atrezzo, escenografia així com d'altres elements escènics corren a càrrec de l'alumnat, i només podran tenir accés a aquest espai l'alumnat d'aquesta matèria i la seva professora Vanessa Silla.

Com a punt final, si s'ha de realitzar alguna guàrdia de les matèries de Música o Arts escèniques, aquesta última es portarà a terme a la Sala d'Actes, però no la de Música, que acompanyarà a l'alumnat a la seva aula de referència en el cas de primer, però en canvi es farà a l'Aula de Música en el cas de les optatives.

La metodologia a seguir intenta aconseguir des d'un model de currículum obert, un aprenentatge creatiu i motivador. Els continguts parteixen tant com es pot de l'experiència, el entorn i el bagatge musical/artístic-interpretatiu de l'alumnat. Es potenciaran sobre tot les activitats d'aprenentatge que creïn hàbits procedimentals i fomentin actituds positives. Les activitats d'ensenyament incideixen en el fet d'escoltar, imitar, interpretar, improvisar, expressar-se corporalment i amb l'instrument, crear, llegir i escriure. També s'inclouen activitats que impliquen procediments més globalitzadors per a estimular un treball més mental de raonament, comprensió i anàlisi. Aquesta segona tipologia d'activitats exercita procediments interrelacionats amb altres àrees, com el de buscar informació, relacionar els fets artístics, extraure idees principals d'un text o fer lectura d'imatges, confeccionar esquemes, analitzar, comparar estils i obres i organitzar debats.

ESTRATÈGIES D'APRENENTATGE A. LECTURA I ESCRITURA

L'alumnat que accedeix a l'ESO presenta un nivell irregular de lecto-escriptura musical. A partir d'ara es reforçarà els continguts de Primària per a permetre un aprenentatge gradual dels continguts proposats. Les activitats de lectura i escriptura estan pensades per a aplicar-les a la interpretació i poder seguir i analitzar una audició. Es a dir, s'utilitzarà com a mitjà i no com a finalitat en sí. Per a assolir una bona precisió de lectura rítmica es treballarà amb síl·labes rítmiques, percussió corporal, percussió instrumental i moviment corporal. Respecte a l'afinació correcta, es poden utilitzar suports instrumentals melòdics que ajudin en gran mesura a millorar l'afinació. Si bé és indispensable un treball amb els alumnes de lectura de les notes en el pentagrama, no s'ha de descuidar l'observació d'altres signes: repetició, claus, indicació de compàs i moviment, indicacions dinàmiques... El DICTAT ha de ser un recurs útil i dinàmic. Els dictats rítmics podran ser de cèl·lules de quatre o vuit pulsacions i han de presentar un grau de dificultat menor que el nivell de lectura rítmica ja aconseguit. Els dictats melòdics permeten moltes variants i són més divertits i estimulants si s'adapten a una bona metodologia. En l'aula contem amb una pissarra pautada.

B. INTERPRETACIÓ És imprescindible reforçar els coneixements del llenguatge musical amb l'ús d'instruments. Aquesta pràctica permet el treball individual, el de petit grup i el de gran grup o classe. Es repartiran els papers de manera que la diversitat d'habilitats i preferències de l'alumnat es consignen. En la pràctica de la interpretació explorarem les distintes agrupacions instrumentals, grups d'instruments homogenis, duets, trios i quartets a més del grup de la classe completa en conjunts vocals i instrumentals. Instrumental Orff: aquests instruments requereixen una tècnica molt senzilla per a poder-los tocar i s'aconsegueix un bon efecte sonor bastant immediat.

A l'aula disposem d'un nodrit conjunt entre els de percussió afinats i no afinats: idiòfons, plaques, bongos, plat suspès ...

- Idiòfons: claus, caixes xineses, güiros, maraques, esquellots, cròtals, cascavells, triangles i plat. - Instruments de plaques: xilòfons i metal·lòfons.

- Membranòfons: panderos, bongos i panderetes.

La flauta: possiblement ha segut introduïda a Primària, però no de manera generalitzada. És molt útil per la seva qualitat melòdica i per ser un instrument relativament fàcil d'aprendre. Es pot utilitzar per a fer la melodia en un grup instrumental o per a exercitar distintes polifonies. La digitació s'impartirà pel professor. L'instrument musical principal que s'utilitzarà en la pràctica musical per part dels alumnes, en Musica I (1r

ESO) serà la flauta de bec, ja que cada alumne tindrà la seva pròpia flauta. La seva utilització dins l'aula es reduirà a fer la digitació (posicions de les notes a la flauta) de les peces musicals proposades. Posteriorment i sempre que siga possible, es podrà tocar a l'exterior de l'institut (pati), guardant les distàncies de seguretat. Els instruments musicals (instrumental Orff) que hi han a l'aula de Música no es podran utilitzar per part dels alumnes si no és requereix per part de les activitats proposades pel professor.

C. AUDICIÓ Moltes vegades l'alumnat s'avorreix escoltant música simplement perquè no sap com escoltar-la. S'ha d'aprendre a escoltar (de la mateixa manera que s'ha d'aprendre a mirar un quadre). Per tant, ensenyar a seguir el fil del discurs musical, ensenyant-los les claus que faciliten la comprensió. A l'etapa de Secundària es presenten audicions dirigides de fragments curts, sempre acompanyades d'una activitat o qüestionari i poc a poc s'augmenta la duració. A mesura que l'alumne interioritza les pautes per a guiar-se en l'anàlisi i la comprensió d'una audició, fomentarà l'autonomia amb activitats d'audició més obertes. Les activitats d'audició parteixen de fragments musicals molt heterogenis de procedència i estil a fi d'enriquir i diversificar els gustos de l'alumnat i també per a contribuir a una visió tant global com es pugui de la creació musical.

ANÀLISI D'AUDICIÓ 1.- Introducció: títol, autor, estil, gènere musical àrea geogràfica. 2.- Característiques tècniques: - Melodia: distingir si és mono melòdica o polimelòdica. - Ritme: si és lliure o marcat. - Timbre: els instruments que intervenen. - Textura: si és monodia o polifonia. - Forma musical: binària, ternària, rondó, altres. 3.- Conclusions i valoració: - Es situa l'obra en la seva època i societat. - Característiques estètiques i tècniques del període. - Autor i citar contemporanis. - Es fa una valoració personal.

D. CREACIÓ Objectiu primordial és estimular la creativitat dels nostres alumnes. Però el fet de crear i improvisar a partir de l'absència, del silenci o senzillament sense idees, pot resultar molt afeixugant. Hauran al llarg de l'activitat docent propostes de creació per a afavorir aquesta capacitat. En algunes es planteja una creació espontània, en altres, és un treball elaborat que requereix seguir un procés. Però en totes les activitats de creació hi ha implícites o explícites unes normes procedimentals que guien a l'alumne a l'hora de compondre.

04. Materials i recursos

L'espai de docència és l'aula de música i un dia a la setmana i l'aula adjacent (en el cas de que coincidim en franja horària els dos professors) per al cas de una de les hores de la Optativa de 4º de la Eso. L'aula de música està equipada amb el material necessari per dur a terme les sessions de la manera més planera possible. Per això, es disposa d'instruments musicals (piano, Orff, petita percussió, guitarra, etc.), una pissarra digital, sistema d'àudio i un ordinador amb connexió a internet. Així mateix, el professorat ha elaborat partitures, enregistraments, vídeos educatius, jocs, activitats, presentacions, materials de lectura, etc. que serviran de fil conductor en el desenvolupament de les situacions d'aprenentatge.

Pel que fa al material de l'alumnat, serà el següent:

1r d'ESO:

- Dossier de música elaborat per la cap de departament Vanessa Silla, es compra a consergeria del mateix institut (inclou un apartat de paper pautat per la escriptura de la música)
- Flauta Höhner (funda verda)
- Boli, LLAPIS I GOMA D'ESBORRAR, maquineta.

3er de la Eso:

- Llibreta o dossier amb folis específic per a aquesta matèria.
 - Boli, LLAPIS I GOMA D'ESBORRAR, maquineta.
 - Cartró i d'altres materials reciclats per a la configuració d'instruments.
- **Observacions.** Aquest material romandrà a l'aula de música per a la seva utilització a excepció dels moments previs a la realització de proves d'avaluació.

4º de la Eso:

- Llibreta o dossier amb folis específic per a aquesta matèria.
- Boli, LLAPIS I GOMA D'ESBORRAR, maquineta.

1er de Batxillerat (Arts Escèniques I):

- Llibreta o dossier amb folis específic per a aquesta matèria.
- Boli, LLAPIS I GOMA D'ESBORRAR, maquineta.

2o de Batxillerat (Arts Escèniques I):

- Llibreta o dossier amb folis específic per a aquesta matèria.
- Boli, LLAPIS I GOMA D'ESBORRAR, maquineta.

En quant als continguts teòrics, aquests seran proporcionats a partir de la plataforma online del classroom o email per tal de no fer una despesa molt grossa en fotocòpies i en recursos naturals, de tal manera que l'alumnat podrà decidir fer-se les seves còpies personals a casa o fer les consultes i estudis pertinents a través de la pantalla. ****Observacions.** *Aquest material romandrà a la Sala d'Actes per a la seva utilització a excepció dels moments previs a la realització de proves d'avaluació.*

També es farà ús de: Pissarra / llibre digital de l'aula, quadern de deures, instruments musicals de l'aula: metalòfons, marimbres, instruments de percussió indeterminada, etc.

05. Atenció a la diversitat

Mesures d'atenció a la diversitat

1. Establir un **bon clima d'aula** que convidi al respecte, a la cooperació i generi motivació a tot l'alumnat.
2. Un **disseny didàctic motivador i flexible** que permeti adaptar-se a la realitat de l'aula cohesionant l'alumnat.
3. Un **sistema d'avaluació formativa i formadora** que permeti a l'alumnat saber quines són les competències a desenvolupar, on es troba i quins són els camins per desenvolupar-les. Així mateix, aquest procés ha de servir al professorat per avaluar la seva tasca i plantejar les millores que siguin necessàries.

4. Plantejar les activitats des de l'anomenat *Disseny Universal d'Aprenentatge*, és a dir plantejar una multiplicitat de vies d'accés als sabers. Totes elles beneficien a la qualitat de l'aprenentatge de tot l'alumnat.

L'atenció a la diversitat serà clau per tal d'oferir igualtat d'oportunitats entre tot l'alumnat i assegurar, així, l'aprenentatge de tothom com una via per garantir el dret a l'ensenyament establert per la normativa actual. Es promourà el Disseny Universal d'Aprenentatge (DUA) com a eix fonamental per atendre la diversitat des de totes les seves vessants i per tal d'implementar pràctiques inclusives dins l'aula. L'aplicació del DUA suposarà proposar diferents accessos als sabers, propiciar la motivació de l'alumnat i el seu compromís i cooperació promovent la seva autonomia, i la utilització de metodologies actives que col·loquin l'alumnat al centre del procés d'ensenyament-aprenentatge.

Quan per raons pedagògiques sigui necessari, es duran a terme adaptacions curriculars individualitzades significatives. Per això, s'atendran a les indicacions del departament d'Orientació de l'institut seguint els protocols establerts pel centre, sobretot en el cas d'alumnat NEE.

La planificació del treball de les competències s'ha concebut des d'una proposta d'integració per tal que englobin el màxim d'alumnat, ja que es vol atendre la diversitat de la forma més àmplia possible. És per això que les situacions d'aprenentatge que es plantegen són aptes per incloure la diversitat i es desenvolupen des d'estratègies metodològiques diverses. Amb això serà molt important integrar els agrupaments flexibles i el treball cooperatiu on cada alumne pugui involucrar-se, sempre vetllant perquè cap d'ells se senti desmotivats. També es fomentarà l'ensenyament recíproc en el qual l'alumnat amb més facilitats podrà ajudar a la resta a partir de metodologies com la tutoria entre iguals.

Totes aquestes estratègies respondran a les necessitats dels diversos tipus d'alumnat que podem agrupar en:

- Alumnat amb un nivell competencial mitjà.
- Alumnat amb dificultats d'aprenentatge.
- Alumnat amb coneixements musicals previs fora de l'ensenyament obligatori.

Per tal d'adequar-se a les necessitats individuals de cadascun d'aquests, doncs, es tindrà en compte el progrés de cada alumne. La flexibilització de l'ensenyament i de l'avaluació serà clau per respondre a aquestes especificitats i a les que puguin sorgir. Les activitats i projectes en les situacions d'aprenentatge seran diverses per tal que cap alumne pugui quedar fora i executi tasques integrades dins el grup desenvolupant igualment un aprenentatge competencial. D'aquesta manera l'alumnat que no pugui accedir a algunes de les activitats com la pràctica instrumental, vocal o corporal tindrà la possibilitat d'adquirir les competències que aquestes activitats treballen amb altres activitats o tasques dintre del grup, per la qual cosa la seva avaluació serà igualment possible.

06. Recuperació de pendents

L'alumnat amb Música I pendent seran informats amb temps suficient de tot el que entrarà en la convocatòria de pendents. Hi haurà un dossier amb els apunts, activitats i peces a interpretar, per poder preparar les proves de la convocatòria. - Convocatòria de pendents: La convocatòria de pendents de Música I consistirà en:

- Prova escrita 50%: qüestionari i activitats, extretes del dossier.

- Prova pràctica 50%: interpretació de tres peces, a triar, d'entre les que consten en el dossier.

Per al cas dels alumnes que passen a la modalitat Alter, la part escrita del Dossier constituirà el 100% de la nota de recuperació.

* Tant en la convocatòria dels alumnes ordinaris pendents com dels que passen a la modalitat Alter, la qualificació final màxima serà 5 punts.

Arts escèniques, alumnes pendents:

- Convocatòria extraordinària: L'alumnat que el mes de juny hagi suspès la matèria, s'establirà una convocatòria extraordinària en la qual poder lliurar feines o treballs obligatoris o examen teòric si escau.

L'examen consistirà amb una prova teòrica o treball i amb prova pràctica similar a les treballades al llarg del curs. Tant el contingut de la prova teòrica, del treball o de la prova pràctica, serà degudament informat amb l'alumne, per part del professor, al més de juny. * Tant en la convocatòria dels alumnes ordinaris pendents com dels que passen a la modalitat Alter, la qualificació final màxima serà 5 punts.

07. Activitats complementàries i extraescolars

A les matèries de 1er, i 3er de la Eso, les activitats complementàries contempnen els assajos necessaris, trobades i concert final amb la exposició del treball realitzat durant l'any acadèmic.

En quant a les Matèries d'ARTS ESCÈNIQUES II voldríem assistir a la representació del musical "Mar i Cel" a Barcelona.

Paral·lelament a aquest projecte, realitzarem actuacions a l'institut i d'altres espais, tant radiofònics com escènics, en diferents moments i temps al llarg del curs