

# EDUCACIÓ MUSICAL 1r EDUCACIÓ PRIMÀRIA

## 1. Adequació i seqüenciació dels objectius generals de les àrees.

OBJECTIUS	COMPETÈNCIES BÀSIQUES						
	C o m u n i c a c i ó l i n g ü í s t i c a .	Com petè ncia mate màti ca i com petè ncia s en cièn cies i tecn ologi a.	C o m p e t è n c i a d i g i t a l .	C o m p e t è n c i e s o c i a l s i c í v i q u e s .	C o n s c i è n c i a i e x p r e s s i o n s c u l t u r a l s .	A p r e n d r e a a p r e n d r e	S e n t i d i n i c i a t i v a i e s p e r i t e m p r e n e d o r .
1. Discriminar auditivament els sons del seu entorn més proper i diferenciar entre so, silenci i renou.	X		X	X	X	X	X
2. Reconèixer i discriminar auditivament les qualitats del so: durada, altura, intensitat i timbre.	X		X	X	X	X	X
3. Exercitar millor l'oïda a partir de l'audició activa d'obres musicals descriptives.	X	X	X	X	X	X	X

4. Utilitzar els recursos expressius de la veu en la interpretació de cançons.	X	X	X	X	X	X	X
5. Reconèixer la importància de cuidar la veu i la respiració en el cant.	X	X	X	X	X	X	X
6. Identificar diferents formes musicals i utilitzar-les en l'acompanyament de cançons: estrofa i tornada, i ostinato rítmic.	X	X	X	X	X	X	X
7. Utilitzar les possibilitats sonores del propi cos.	X	X	X	X	X	X	X
8. Identificar els instruments de petita percussió i la seva agrupació per famílies: metall, fusta i pell.	X	X	X	X	X	X	X
9. Explorar les qualitats sonores d'instruments no convencionals de qualitat acústica.	X	X	X	X	X	X	X
10. Conèixer i descodificar les grafies convencionals (negra, corxera, silenci de negra) i no convencionals.	X	X	X	X	X	X	X
11. Experimentar el ritme i la pulsació de la música a través del compàs binari.	X	X	X	X	X	X	X
12. Utilitzar el cos com a mitjà d'expressió musical a través de la percussió corporal.	X	X	X	X	X	X	X

## 2. Seqüenciació dels continguts.

### Bloc 1: Escolta.

- Discriminació de sons: so i silenci Qualitats del so: timbre, altura, intensitat i durada.

- Iniciació en el reconeixement d'instruments de percussió de l'aula, possibilitats sonores de diferents objectes i la pròpia veu.

- Curiositat per descobrir i gaudir d'audicions musicals breus, de diferents estils i cultures.

- Respecte i valoració de les pròpies produccions musicals i de les dels altres, així com del patrimoni cultural i musical, principalment de les Illes Balears.

- Iniciació en el reconeixement visual i auditiu, classificació i denominació d'alguns instruments de l'orquestra i del folklore, de la música popular de les Illes Balears i d'altres cultures

### **Bloc 2. Interpretació musical.**

- Iniciació en el reconeixement i classificació dels instruments de petita percussió i segons la família, de diferents registres del so agut i greu, fort i fluix.
- Notació musical convencional i no convencional del ritmes de negra, corxera i silenci. Notes: Sol, mi. Grafia convencional en jocs: Pentagrama, clau de sol.
- Coneixement i interpretació de cançons populars senzilles pròpies de les diferents nacionalitats dels companys de l'aula. I preparar el concert de Nadal, si es pot dur a terme.
- Exploració de les possibilitats sonores de la veu i d'instruments de l'aula.

### **Bloc 3. La música, el moviment i la dansa.**

- Utilització de la veu, la percussió corporal i els instruments com a recursos per acompanyar textos recitats, cançons i danses.
- Pràctica de tècniques bàsiques del moviment i jocs motors, acompanyats de seqüències sonores, cançons i peces musicals, i interpretació de danses senzilles.
- Improvisació vocal, instrumental i corporal en resposta a estímuls musicals i extra musicals.
- Realització de moviments fixats o inventats emprant diferents tipus d'estímuls: visuals, verbals, sonors i musicals.
- Invenció de coreografies per a jocs corporals i dramàtics amb música relacionades amb l'entorn més proper als infants, com a interiorització de la forma de la música. Coreografia de final de curs ( si escau).

## **3. Metodologia.**

### **3.1. Metodologia general en l'àrea d'Educació Musical.**

#### **\* CANÇÓ**

La cançó és una primera eina per a l'aprenentatge del llenguatge musical. La selecció que oferim consta de:

- Cançons tradicionals i d'arreu de les Illes, algunes de les quals els alumnes ja coneixen quan arriben a Primària, i que proposem com a repàs o punt de partida de cada nivell. Aquestes cançons aporten els elements que, des del punt de vista rítmic, melòdic i del llenguatge musical en general, es treballen a cada cicle.

- Cançons d'autor, catalanes i foranis, traduïdes o adaptades al català;

- Danses. En el Cicle Inicial proposem que les cançons s'aprenuin per imitació. Generalment, el mestre cantarà primer la cançó sencera i després l'ensenyarà per frases, text i melodia alhora. En aquest cicle, considerem important explicar la història de la cançó, la seva procedència i alguna anècdota que se'n conegui. També podem escoltar les versions enregistrades al disc de l'alumne i, finalment, cantar-les amb el suport instrumental que tan motivador és per als alumnes. A partir de Cicle Superior, l'aprenentatge de la cançó es realitza seguint les mateixes pautes que a l'anterior cicle, però sovint ja es planteja a partir de la lectura musical.

### **\* EDUCACIÓ DE L'OÏDA**

El procés que seguim per al treball de l'educació de l'oïda és:

1. Escoltar. Només a través de l'escolta podem acostar el nen al so i a la música. És el mitjà que li permet gaudir d'aquest art.

2. Imitar. Al nen li és indispensable imitar allò que veu, allò que sent, i intentar picar, fregar o tocar tal com ho ha vist fer per obtenir allò que ha escoltat.

3. Reconèixer. El nen aconsegueix reconèixer sons només a través de l'oïda, i aprèn a distingir-los, a trobar-ne les qualitats, a reconèixer músics i autors, i comença així a desenvolupar la seva memòria musical.

4. Reproduir. El nen arriba a ser capaç de reproduir sons sense model previ quan ja els ha interioritzat.

5. Crear, improvisar. Partint de les vivències i sensacions que ell ha interioritzat al llarg del seu aprenentatge, el nen improvisa, inventa, juga amb la veu, amb objectes sonors o instruments musicals.

### **\* LECTURA I ESCRITURA**

A l'inici del Cicle Inicial proposem treballar el ritme i la melodia per separat, i més endavant ja es comencen a unir els dos elements. Pel que fa al ritme, el treball inicial és del tot sensorial; s'aprofiten les possibilitats del cos i també el material de l'aula que permet ser manipulat. Després es començarà a introduir de manera simultània el treball, sobre paper, sempre amb l'ajut d'altres recursos com els cartells rítmics individuals, col·lectius. Pel que fa a la melodia, s'introdueixen progressivament les notes:

- A Cicle Inicial (primer curs) les notes mi-sol alhora, que formen la base i són l'inici de moltes cantarelles i cançons infantils populars catalanes.

Per al treball de la melodia, utilitzarem com a base la fonomíia, a més d'altres recursos com els cartells melòdics, el paper pautat o el pentagrama a la pissarra

En el Cicle Inicial, el procés que es proposa per a l'aprenentatge de la lectura musical és:

- Ritme
- Nom de les notes. Pentagrama.
- Nom de les notes amb ritme (recitat).
- Entonació. - Si és el cas d'una cançó, el text .

En el cicle Superior, el procés és el mateix però reforçant la lectura de notes marcant una pulsació lenta.

### **\* AUDICIÓ**

L'audició a l'aula no és una activitat aïllada dels altres aspectes que cal treballar. Per això se solen fer unes audicions que es relacionen amb altres activitats musicals i plàstiques, també altres audicions que tenen una finalitat en si mateixes. El repertori d'audicions escollit normalment recull els continguts que l'alumnat de cada cicle ha d'adquirir. D'aquesta manera, aspectes com la durada, periodicitat, repeticions i contingut de l'audició, es té en compte en l'elecció de les obres dependent de les edats. La metodologia i el treball que cal seguir en les audicions és exclusiu en cada una d'aquestes. En general, es proposen audicions que s'introdueixin de diferents maneres:

- Enregistrades (disc del mestre).
- En viu a l'aula (mestre, alumnes d'altres nivells, alumnes que toquen instruments.
- Fora de l'escola, aprofitant els recursos que ofereixen diferents entitats.
- Audicions visionades en DVD a l'aula. També farem servir diferents recursos o material didàctic: dibuixos, fotografies i altres material que podeu trobar al disc de recursos per al mestre.

### **\* DANSA**

Prèviament a tenir en compte per al procés d'aprenentatge de les danses:

- Recollida d'informació i material divers:
- Nom, localització, data de celebració, història, llegenda, text de la cançó
- Si és el cas-, caràcter...;
- Nocions musicals que contenen partitura, compàs, esquema rítmico-melòdic, nivell adequat per a dansar-la...;
- Posició inicial, punts de dansa, moviment, guió de les evolucions...
- Integració dins la programació: context, dificultats, lligam amb altres àrees.
- Aprenentatge.
- Síntesi del treball. Propostes finals.

Procés d'aprenentatge:

1. Introducció de la dansa a partir de:

- Un conte, una cançó, una llegenda, un joc.
- Un element propi de la dansa.
- La dramatització d'algun aspecte.

2. Imitació del moviment del mestre, sense parlar, amb música o sense.

3. Audició de la melodia i:

- Posar-li moviment lliurement: asseguts, drets al mateix lloc o amb desplaçament.
- Picar i posar moviment a la pulsació o bé als ritmes específics;
- Distingir l'inici i la fi de la melodia;
- Distingir els diferents blocs del moviment;
- Descobrir la importància del suport musical;
- Visionar la dansa enregistrada en DVD quan es cregui oportú.

4. Blocs de moviment i components: Els blocs són les parts en que hem de dividir la dansa segons els moviments i/o les evolucions pròpies. Haurem de tenir en compte les frases musicals i la melodia. El component és l'acció, el moviment o l'evolució curta que trobarem generalment al final d'un bloc diferenciant el conjunt. Proposem treballar partint de fer tants grups com blocs tingui la dansa: - cada grup farà moviments previs als punts propis de la dansa; - després farà els punts en concret. En alguns casos caldrà que marquem també els canvis de sentit o direcció o els grups de dansaires que es trobaran a l'hora de ballar-la; - cada grup haurà d'anar passant pels diferents blocs. A partir de visualitzar o de ballar cada bloc, aconseguirem distingir-ne els matisos.

5. Punts de dansa:

- Treballarem els aspectes bàsics: la molla, els canvis de pes, el ritme i els impulsos. També treballarem el treball de coordinació dels moviments dels braços i, quan convingui, de mocadors o faldilles.
- Cal fer el punt al lloc o bé amb desplaçament. Individual o bé per parelles o trios, sense agafar-se. Caldrà marcar amb un so precís i contundent els punts. - Ens haurem d'agafar de maneres diferents.
- Practicarem, a part, amb alguns elements de dansa, com ara mocadors, bastons, picarols...
- Punts de dansa: posició bàsica d'inici. Moviments: caminar, renglera, rotllana, punteig, gir, galop, punt pla, espolsada, risto.

6. Propostes finals. Síntesi del treball:

- Visionar la filmació de la dansa (si es creu oportú fer-ho al final).

- Comparar el nostre ball amb el visionat;
- Filmar la dansa un cop apresada;
- Visionar-la i fer-ne comentaris positius i negatius respecte el resultat individual i col·lectiu;
- Dibuixar alguns moviments de la dansa;
- Fer un dossier amb el recull de totes les activitats dutes a terme.

### **3.2. Metodologia a primer curs.**

Les manifestacions artístiques són aportacions inherents al desenvolupament de la humanitat: no hi ha un estudi complet de la història de la humanitat en el qual no es contempli la presència de l'art en totes les seves possibilitats. Igual que passa amb altres llenguatges, l'ésser humà utilitza tant el llenguatge plàstic com el musical per comunicar-se amb la resta d'éssers; en aquest cas, incidim en el llenguatge musical com a eina per poder expressar les vivències, els sentiments, tot allò que passa dins d'un mateix amb l'oportunitat de poder explicar-ho a d'altres.

Des d'aquesta perspectiva, entendre, conèixer i investigar, des d'edats primerenques, els fonaments de l'esmentat llenguatge permetran a l'alumnat el desenvolupament de l'atenció, la percepció, la intel·ligència, la memòria, la imaginació i la creativitat. A més, el coneixement musical facilitarà el gaudi del patrimoni cultural i artístic, en valorar i respectar les aportacions que s'hi han anat afegint.

Hem de tenir en compte que cada alumne parteix d'unes fortaleces individuals, per la qual cosa s'haurà de posar en joc diferents habilitats perquè l'alumne conegui on resideixen les seves fortaleces.

Cada una de les fortaleces individuals de l'alumnat ens ajudarà a definir el predomini de cada una de les seves intel·ligències.

Cada fortalesa individual de l'alumnat ens ajudarà a definir la predominança de cada una de les seves intel·ligències. Per això, les tasques a realitzar han d'estar pensades des de la Teoria de les Intel·ligències Múltiples com a possibilitat perquè tot l'alumnat arribi a adquirir tots aquells aspectes que necessiten per poder desenvolupar un aprenentatge permanent al llarg de la vida.

En aquesta àrea, els alumnes podran desenvolupar diferents habilitats per a la interpretació musical i alhora podran comprovar la capacitat expressiva i creativa des del coneixement i la pràctica de la dansa.

El professorat afavorirà el treball en grup-classe col·laboratiu de manera que l'alumnat reconegui el seu paper i el dels altres components del grup com a font important de coneixement, de manera que tots, nins i nines, gaudeixin del procés de creació tant o més que de l'obra final.

Els continguts de l'àrea de Música són organitzats al voltant d'uns conceptes fonamentals vinculats a un context real; serà important treballar la part competencial

de manera que el coneixement es transformi en acció i aplicar-lo a projectes reals propers a l'alumnat.

#### **4. Distribució espai-temps.**

Les classes d'educació musical es duren a terme a l'aula de Musicoart. Hi ha la possibilitat de poder fer algunes de les classes a fora, al pati o a la platja. Sobretot activitats com el ioga musical, la dramatització en espais i entorns diferents per a poder crear escenografies...

Les classes de música van unides també amb la classe de plàstica, inicialment sempre començam amb la part musical durant la primera hora i a la segona hora feim la part més plàstica. Es treballen les dues arts d'una manera globalitzada on es fusionen, per tant, de vegades pot variar l'ordre i també la durada de les mateixes.

#### **5. Activitats d'ampliació i de reforç.**

Perquè estam en grups d'edat inquiet i curiosos, procurarem unes sessions dinàmiques però amb un fil conductual que partirà d'una cançó, una audició, un conte.... S'entremesclaran activitats d'ampliació com:

- Versions de la cançó treballada.
- Ritme, amb instruments de petita percussió.
- Audició.
- Dramatització.
- Lectoescriptura convencional.

A l'apartat de suport i ampliació tenim en compte flexibilitzar aquests moments en funció de les necessitats específiques que van sorgint.

En aquest cicle, per a qualsevol dels apartats treballats ara esmentats, se treballarà a nivell de mural o suport visual. P. ex: cartells amb estructures rítmiques, un mural del tema d'una cançó per així visualment retenir millor la lletra...

#### **6. Criteris d'avaluació i de qualificació.**

##### Bloc 1. Escolta.

- Percebre el poder expressiu del so i de la música mitjançant l'escolta activa basada en el joc i el moviment.
- Identificar i descriure de forma oral les qualitats del so.



- Percebre ritmes i durades en cançons infantils i populars senzilles i reproduir-les individualment i en grup.
- Descriu oralment melodies, escenes i personatges després de l'audició d'una obra musical.

### Bloc 2. Interpretació musical.

- Utilitzar, descobrir i valorar les possibilitats sonores del propi cos i de la veu.
- Cantar individualment i en grup improvisant diàlegs vocals.
- Descobrir i apreciar les possibilitats expressives i comunicatives de diferents materials i instruments segons els diferents materials i maneres de produir el so.
- Percebre i expressar ritmes i durades en cançons, activitats de moviment i instrumentacions amb grafies no convencionals.
- Iniciar-se en les grafies convencionals identificant l'accentuació i algunes notes i figures.

### Bloc 3. La música, el moviment i la dansa.

- Adequar el moviment corporal al moviment de la música, expressant mitjançant la dansa espontània els diferents elements sonors percebuts des d'una escolta atenta i activa.
- Sap seguir el ritme i el moviment de les audicions de danses i cançons musicals apreses.

### 6.1. Procediments d'avaluació i criteris de qualificació.

L'avaluació ha d'anar enfocada a millorar l'aprenentatge dels alumnes; per a això, és necessari diversificar les eines i programar temps i espais a l'aula a final efectuar l'avaluació dels processos d'aprenentatge.

Proposam aquí algunes eines per a l'avaluació d'acompliments competencials, criteris d'avaluació i estàndards d'aprenentatge. Unes seran per al desenvolupament comú de competències en totes les àrees; unes altres, per a l'avaluació dels aprenentatges concrets posats en pràctica en les diferents assignatures

#### Instrumentes d'avaluació

- Diana de coavaluació en les audicions musicals.
- Registre d'avaluació per a l'entonació musical.
- Escala d'observació del maneig d'instruments.
- Rúbrica per a l'expressió dramàtica.
- Coavaluació de les interpretacions grupals.
- Diana d'avaluació de la capacitat d'improvisació de moviments en la dansa.
- Rúbrica d'avaluació per a la lectura musical.
- Escala d'avaluació sobre la discriminació de les qualitats del so.
- Diari de reflexió sobre els autors i les obres treballades.

- Guió per a la recollida d'evidències sobre els estàndards d'aprenentatge al dossier d'aprenentatge.

### Temporalització

S'utilitzaran diferents tipus d'avaluació:

- Avaluació inicial: Mitjançant jocs musicals, dinàmiques o la realització d'algunes proves ens donarà el punt de partida per plantejar els objectius que s'han d'aconseguir.

- Avaluació contínua/sumativa: es centrarà en l'observació directa de la consecució dels objectius de l'àrea a diari, a partir de les activitats i les autoavaluacions dels infants.

També es faran algunes activitats de forma individual per poder avaluar amb més precisió i objectivitat.

Els registres d'activitats, el diàleg, la revisió dels treballs i del seu procés de producció, les actituds envers les produccions artístiques, la valoració de l'interès i la disposició per les activitats artístiques, etc., seran alguns dels procediments a tenir en compte a l'hora d'avaluar.

Al final de cada trimestre es fa una sessió d'avaluació on intervenen tots els docents que treballen amb el grup. En aquestes sessions es parla individualment del procés de cada infant i es fa una reflexió sobre la pròpia tasca docent, la qual cosa permet al professorat reajustar les actuacions diàries.

Es redacta una acta que recull els temes tractats i els acords presos.

- Avaluació final: valoració general de totes les avaluacions i el progrés de l'alumne.

Serà global i ens permetrà conèixer el desenvolupament de les competències partint de situacions o problemes en què hagin d'aplicar els coneixements apresos per donar-hi resposta.

Adaptarem l'avaluació tenint en compte les necessitats individuals dels alumnes.

### Criteris de qualificació

- Proves orals o escrites 40%
- Feina diària i participació (a casa i/o a classe) 40 %
- Actitud i comportament 20 %

## **6.2. Estàndards d'aprenentatge avaluable.**

### Bloc 1. Escolta.

- Experimenta situacions sense so i amb so.
- Valora la música com a forma habitual d'expressió i comunicació.

- Valora el silenci com a imprescindible per a l'audició musical.
- Percep i discrimina sons greus i aguts, llargs i curts, forts i febles, i de timbres diferents.
- Identifica en una cançó l'estrofa i la tornada.
- Diferencia melodies i descobreix el poder evocador d'escenes i personatges en una audició.

### Bloc 2. Interpretació musical.

- Identifica els dos temps de la respiració.
- Explora vocables onomatopeics senzills.
- Valora l'articulació i la vocalització correctes en cantar una cançó.
- Practica tècniques d'educació vocal: respiració, articulació i vocalització.
- Es concentra en el cant afinat a l'uníson d'una cançó senzilla.
- Improvisa diàlegs vocals: ostinatos d'acompanyament de cançons i melodies.
- Canta de forma coral a una veu.
- Explora el so d'alguns instruments populars.
- Discrimina els instruments de percussió afinada dels no afinats.
- Acompanya les cançons amb instruments de percussió mantenint la pulsació.
- Expressa grafies no convencionals amb la veu i els instruments.
- Practica habitualment la lectura de partitures senzilles no convencionals amb la veu i els instruments de percussió afinada i no afinada.
- Mostra curiositat per conèixer signes elementals del llenguatge musical convencional.
- Discrimina l'accentuació amb resposta verbal i de moviment.
- Diferencia les durades de negra, corxera i el silenci de negra.
- Sent l'accentuació binària en les cançons i les paraules.

### Bloc 3. La música, el moviment i la dansa.

- Manté la pulsació en una cançó i en activitats de moviment.
- Ajusta el mateix moviment a l'espai i als altres en els desplaçaments.
- Adequa el moviment al text i a la melodia d'una cançó.
- Imita escenes, personatges i sons amb el propi cos, adequant el moviment al ritme.
- Es diverteix amb desinhibició en els jocs corporals i dramàtics amb música.

## **7. Elements transversals tractats.**

La transversalitat tindrà a veure amb temes que contribueixin al desenvolupament integral de la persona tals com la comprensió oral, expressió oral i escrita, la comunicació audiovisual, les tecnologies de la informació i comunicació i l'educació en valors.

A més a més, s'ha d'iniciar als alumnes i les alumnes en la crítica de les

múltiples imatges transmeses pels diferents mitjans de comunicació i en els aprenentatges dels codis visuals, per a educar en un consum responsable i sobretot en la igualtat entre home i dona, figura, aquesta última, especialment injuriada en el món de la publicitat. Així com la interculturalitat, l'educació per a la salut (parlar de prevenció de diferents malalties, entre elles, de la Covid-19), educació per a la pau, l'educació ambiental i l'educació vial hauran d'estar presents en el procés d'ensenyament i aprenentatge al llarg de tota l'etapa.

## **8. Materials i recursos didàctics que s'utilitzaran.**

Els següents materials de suport poden reforçar i ampliar l'estudi dels continguts de l'àrea de Música:

- Recursos fotocopiables de la proposta didàctica, amb activitats per treballar la tasca, activitats de reforç i ampliació i el registre d'avaluació.

- Equip de música amb lector de CD àudio i els CD àudio de la proposta didàctica.

- La flauta dolça, instruments de percussió i de làmines.

- Els murals que acompanyen la proposta didàctica.

- Recursos digitals

- Webs, Blogs , apps...de diverses fonts que treballen continguts d'Educació Musical.

## **9. Procediments de suport i de recuperació.**

En el primer cicle d'aquest centre s'ha d'adoptar alguna mesura de suport extraordinària per a l'ensenyament musical. Al primer curs hi ha un alumne Nese i tenim l'AT que ens acompanya a les sessions de primer curs, on es requereix de la seva ajuda i dins la mesura que és possible l'alumne segueix les dinàmiques musicals, ens adaptem segons l'activitat, sobretot quan són activitats psicomotrius (ritme, pulsació, expressió corporal i dansa.)

Quant al procediment de recuperació partim que fem una avaluació continuada i que majoritàriament van superant cada avaluació, llevat d'algun cas esporàdic per mal comportament continuat o altres casos que no promocionin l'educació plàstica.

## **10. Activitats complementàries i extraescolars que es pretenen fer des de l'equip docent.**

**Es pot consultar a la PGA, on hi ha diverses activitats proposades per als tres trimestres.**

- Visites culturals
- Sortides educatives

## 11. Adaptacions necessàries per atendre l'alumnat amb NESE.

Amb els alumnes que requereixin mesures d'atenció a la diversitat es podran aplicar les següents:

### **Mesures ordinàries:**

Les mesures ordinàries de suport són les estratègies organitzatives i metodològiques que possibiliten l'adequació del currículum al context sociocultural del centre i a les característiques dels alumnes, amb l'objectiu d'eliminar barreres a l'aprenentatge i fomentar la participació.

- Mesures organitzatives
  - Agrupaments flexibles.
  - Suport en grups ordinaris (Docència compartida, dos mestres dins l'aula).
  - Els desdoblaments de grup.
  - Suport educatiu en petit grup.
- Mesures metodològiques
  - Tallers de llenguatge i expressió oral a Infantil
  - Grups interactius amb famílies convidades
  - Comunitats d'Aprenentatge que es crearan a partir de diverses activitats que el centre pugui proposar.
  - Treball cooperatiu
  - Racons
  - Treball per projectes
  - Ambients (EI)
  - Aprenentatge entre iguals
  - Capses d'aprenentatge o enriquiment
  - Tècniques de gestió d'aula

Totes aquestes mesures estan explicades i detallades al PAD del nostre centre.

### **Mesures específiques d'atenció educativa:**

Les mesures específiques de suport s'entenen com a respostes als alumnes personalitzades:

- Adaptacions curriculars significatives (ACS) *En el centre hi ha un model d'ACS*
- Suport individual: Alguns alumnes NESE per les seves característiques i necessitats poden precisar algunes sessions de suport individuals,

normalment fora de l'aula.

## **12. Seguiment de la Programació Docent. Indicadors d'assoliment.**

És imprescindible fer una avaluació del que s'ha dissenyat en un primer moment i del que s'ha aplicat posteriorment a l'aula per considerar l'impacte que allò programat i planificat ha tengut en la millora del rendiment escolar de l'alumnat. Es tracta d'una pràctica reflexiva per part dels qui conformem l'equip docent valorant assoliments, anotant dificultats i recollint propostes de millora per a implementacions futures a l'aula.

L'autoavaluació docent, i fins i tot coavaluació, perseguirà analitzar la intervenció docent a l'aula, els recursos utilitzats, els temps, els espais, les maneres d'organitzar el grup, els instruments d'avaluació utilitzats, les mesures inclusives aplicades, les diferents claus que s'han fet servir... També s'inclou en aquesta reflexió la coordinació dels equips docents, el clima en el treball col·laboratiu, l'organització i altres qüestions relacionades amb el funcionament del grup i del centre.

Aquesta avaluació es basarà en nombrosos instruments que facilitin la reflexió no només quantitativa, sinó també qualitativa, basada en l'observació. Les anotacions efectuades s'analitzaran de manera reflexiva i proactiva de cara a la millora dels procediments aplicats perquè es garanteixin aprenentatges d'èxit en l'alumnat. Un diari o un anecdotari són exemples d'instruments senzills d'utilitzar i dels quals es poden obtenir valoracions molt interessants. També són útils les escales d'observació i les «l·listes de confrontació» que permeten analitzar el disseny, l'aplicació i l'impacte del que s'ha programat. És interessant tenir clars els criteris sobre els quals ens basarem per fer aquestes autoavaluacions. Entre d'altres, els que a continuació es proposen seran referents per analitzar fortaleses i dificultats perquè, sobre aquestes valoracions, s'elaborin propostes de millora:

### **12.1. Avaluació de la programació:**

- Avaluació inicial i mesures adoptades després dels resultats d'aquesta.
- Adequació a les característiques de l'alumnat.
- Seqüenciació i temporització dels continguts de les unitats didàctiques.
- Realització d'activitats i reptes.
- Estratègies metodològiques seleccionades.
- Agrupaments de l'alumnat.
- Materials i recursos didàctics usats.
- Adequació dels criteris d'avaluació i dels estàndards d'aprenentatge.
- Instruments d'avaluació.
- Criteris de qualificació.
- Mesures i respostes d'atenció a la diversitat de l'alumnat.
- Activitats complementàries i extraescolars planificades i efectuades.
- Grau de satisfacció de l'alumnat amb els aprenentatges adquirits.

- Grau de satisfacció del professorat amb el procés d'ensenyament efectuat.

### **12.2. Avaluació de la pràctica docent.**

#### a) Planificació.

- Planifica l'àrea tenint en compte els estàndards d'aprenentatge previstos.
- Planifica l'àrea adaptant-se al temps disponible per al desenvolupament d'aquesta.
- Selecciona i seqüència els continguts tenint en compte les particularitats de l'alumnat.
- Adequa la tipologia d'activitats i les estratègies metodològiques segons els estàndards d'aprenentatge.
- Planifica les sessions de classe de manera flexible, preparant activitats i recursos ajustats a la programació d'aula i a les necessitats i als interessos de l'alumnat.
- Contextualitza els criteris, procediments i instruments d'avaluació i d'autoavaluació per al seguiment del progrés de l'aprenentatge de l'alumnat i els adapta a les seves característiques.

#### b) Desenvolupament:

- Sintetitza les idees fonamentals apreses abans de passar a una nova unitat o tema amb mapes conceptuals, esquemes...
- Quan introdueix conceptes nous, els relaciona, si és possible, amb els ja coneguts; intercala preguntes explicatives; en posa exemples...
- Mostra predisposició per aclarir dubtes i oferir assessorament a l'alumnat.
- Optimitza el temps disponible per al desenvolupament de cada unitat didàctica.
- Utilitza ajuda audiovisual o d'un altre tipus per donar suport als continguts a l'aula i facilitar l'aprenentatge.
- Planteja activitats grupals i individuals.
- Promou el treball cooperatiu i manté una comunicació fluida amb l'alumnat.
- Desenvolupa els continguts d'una manera ordenada i comprensible per a l'alumnat.
- Planteja activitats que permetin l'adquisició dels estàndards d'aprenentatge i les destreses pròpies de l'àrea i del nivell.
- Dona resposta a l'alumnat que presenta diferències a l'aula.

### **12.3. Seguiment i avaluació del procés d'ensenyament i aprenentatge.**

- Fa l'avaluació inicial al principi de curs per ajustar la programació al nivell de l'alumnat.
- Detecta els coneixements previs de temàtica.
- Revisa i valora, amb freqüència, els treballs proposats a l'aula i fora d'aquesta i dona pautes per a la millora dels aprenentatges.

- Proporciona la informació necessària sobre la resolució de les diferents tasques i activitats i sobre com poden millorar-la.
- Utilitza suficients situacions d'aprenentatge que garanteixin la participació de tot l'alumnat.
- Afavoreix els processos d'autoavaluació i de coavaluació.
- Utilitza diferents tècniques i instruments d'avaluació segons les situacions d'aprenentatge plantejades.
- Fa servir diferents mitjans per informar de les avaluacions de manera continuada l'alumnat i la família.