

EDUCACIÓ PLÀSTICA 3r EDUCACIÓ PRIMÀRIA

1. Adequació i seqüenciació dels objectius generals de les àrees.

OBJECTIUS	COMPETÈNCIES BÀSIQUES						
	C o m u n i c a c i ó l i n g ü í s t i c a .	Com petè ncia mate màti ca i com petè ncia s en cièn cies i tecn ologi a.	C o m p e t è n c i a d i g i t a l.	C o m p e t è n c i e s o c i a l s i c í v i q u e s .	C o n s c i è n c i a i e x p r e s s i o n s c u l t u r a l s .	A p r e n d r e a p r e n d r e	S e n t i t d i n i c i a t i v a i e s p e r i t e m p r e n e d o r.
1. Viure amb les diferents produccions artístiques i gaudir-ne.			X	X	X	X	X
2. Conèixer, valorar, gaudir i respectar les diferents manifestacions artístiques del patrimoni cultural propi de les Illes Balears i d'altres indrets del món.				X			
3. Aprofitar la multiculturalitat social que ens envolta per enriquir i ampliar el nostre bagatge				X	X		X

artístic.							
4. Indagar i experimentar les possibilitats del so, la imatge i el moviment com a elements de representació i comunicació, i utilitzar-les per expressar amb autonomia vivències, idees i sentiments.				X	X	X	X
5. Explorar i conèixer materials i instruments diversos, i adquirir tècniques i codis específics dels diferents llenguatges artístics per utilitzar-los amb finalitats expressives i comunicatives, lúdiques i creatives.	X	X			X	X	X
6. Mantenir una actitud activa i positiva que estimuli la percepció, la imaginació, la indagació i la sensibilitat i que permeti forjar un gust propi.				X	X	X	
7. Conèixer i apreciar críticament algunes de les possibilitats dels mitjans audiovisuals i les tecnologies de la informació i la comunicació en les quals intervenen la imatge i el so, i utilitzar-los com a recursos per observar, cercar informació i elaborar produccions pròpies.		X					X
8. Desenvolupar una actitud d'autoconfiança i de respecte amb la producció artística personal i aliena, i promoure capacitats de diàleg per rebre i expressar crítiques i opinions constructives.	X			X	X		
9. Planificar i fer produccions artístiques, individualment o cooperativa, assumint diferents rols i col·laborant en la resolució dels problemes que vagin sorgint per aconseguir un producte final satisfactori.	X			X		X	X
10. Participar en situacions de contacte directe amb les obres musicals i plàstiques i conèixer algunes de les professions dels àmbits artístics, actuant de manera correcta i respectuosa i evitant actituds estereotipades o que impliquin discriminació.				X	X	X	

2. Seqüenciació dels continguts.

Bloc 1: Educació audiovisual.

- Observació i diferenciació d'aspectes i característiques de les imatges fixes i en moviment.
- Coneixement dels diferents tipus de fotografia: en blanc i negre i en color, digital i analògica...
- Elaboració de composicions plàstiques, utilitzant fotografies.
- Reconeixement de les diferents modalitats de fotografia (retrat, paisatge, detall...).
- Curiositat per descobrir les possibilitats artístiques de les formes naturals i artificials que ofereix l'entorn de les Illes Balears.
- Reconeixement d'indrets significatius de les Illes a partir de fotografies antigues.
- Familiarització amb la realització de fotografies.
- Utilització de recursos digitals per elaborar produccions artístiques senzilles.
- Elaboració amb imatges, utilitzant diferents procediments, de còmics, cartells, murals, cromos..., havent-ne observat prèviament alguns de la vida quotidiana de les Illes.
- Reconeixement d'una pel·lícula d'animació.

Bloc 2. Expressió artística.

- Experimentació sobre les possibilitats plàstiques i expressives d'elements naturals i artificials.
- Manipulació de les possibilitats del color, mesclant diverses classes de pintura i apreciament dels resultats sobre diferents suports.
- Aplicació de colors (complementaris, oposats i tonalitats) de forma dirigida.
- Apreciació de textures i tonalitats, de formes naturals i artificials.
- Construcció d'estructures senzilles.
- Manipulació de materials i aplicació a les representacions plàstiques.
- Respecte i valoració de les produccions artístiques pròpies i de les dels altres, així com del patrimoni cultural i artístic, en especial de les Illes Balears.
- Plasmació oral del procés de realització de les pròpies composicions.
- Creació d'obres senzilles amb tècniques mixtes segons un procés planificat.
- Gaudi de les possibilitats que ofereixen els diferents museus i altres indrets culturals de les Illes.
- Coneixement d'algunes de les professions més rellevants dels àmbits artístics de les Illes Balears i les característiques de la seva feina.
- Gaudi d'algunes de les obres més representatives dels artistes més destacats de les Illes Balears (pintors, escultors...).

Bloc 3. Educació plàstica: Dibuix geomètric.

- Relació de conceptes geomètrics apresos amb l'entorn proper.
- Conceptes geomètrics: *horitzontalitat* i *verticalitat*, *segment* i *recta*, *circumferència* i *cercle*, *altres formes geomètriques bàsiques*, *escala*, *unitat de mesura habitual (centímetre)*.
- Elaboració de diferents conceptes geomètrics emprant els instruments bàsics del dibuix tècnic.

3. Metodologia.

La metodologia serà sempre des de l'experimentació, serà una plàstica dinàmica i globalitzada amb l'àrea de Música.

S'estableixen uns criteris pedagògics:

- Partirem de les destreses inicials de l'alumnat.
- Es té en compte les motivacions, necessitats, ritmes i estils d'aprenentatge dels infants.
- Es potenciarà sempre la dimensió creativa, expressiva-comunicativa del llenguatge artístic.

4. Distribució espai-temps.

La distribució i organització de l'espai i el temps es desenvolupa en els horaris de la programació d'aula.

Les activitats poden ser realitzades tant a l'aula de Musicoart, com a fora en el pati. També al llarg del curs, i si el temps ho permet alguna de les activitats es podrà dur a terme a la platja.

5. Activitats d'ampliació i de reforç.

Els tutors/es i especialistes, amb l'assessorament i ajuda de l'equip de suport, elaboren les programacions diversificades individualitzades per a cada un dels o les alumnes NESE que ho requereixin.

6. Criteris d'avaluació i de qualificació.

Bloc 1. Educació audiovisual.

- Distingir les diferències fonamentals entre les imatges fixes i en moviment.
- Aproximar-se a la lectura i la interpretació de l'art i les imatges fixes i en moviment en els seus contextos culturals i històrics i ser capaç d'elaborar imatges noves senzilles a partir dels coneixements adquirits.
- Utilitzar les tecnologies de la informació i la comunicació de manera responsable per cercar i difondre imatges.

Bloc 2. Expressió artística.

- Identificar l'entorn pròxim i l'imaginari, i explicar-ne les característiques.
- Representar de forma senzilla idees, accions i situacions amb els elements que configuren el llenguatge visual.
- Fer produccions plàstiques seguint pautes elementals del procés creatiu emprant diferents materials i tècniques pictòriques.
- Utilitzar recursos bibliogràfics, dels mitjans de comunicació i d'Internet per obtenir informació.
- Elaborar obres tridimensionals amb diferents materials.
- Gaudir d'algunes de les manifestacions artístiques més significatives que formen part del patrimoni artístic i cultural, i adquirir actituds de respecte i valoració d'aquest patrimoni.

Bloc 3. Dibuix geomètric.

- Identificar conceptes geomètrics en la realitat que l'envolta i relacionar-los amb els conceptes geomètrics utilitzats en l'àrea de matemàtiques.
- Iniciar-se en el coneixement i l'ús dels instruments i materials propis del dibuix tècnic i utilitzar-los adequadament.

6.1. Procediments d'avaluació i criteris de qualificació.

Instruments d'avaluació

- Observació: avaluarem la implicació de l'alumnat en el treball en equip, les actituds personals i els coneixements, habilitats i destreses relacionades amb l'àrea.
- Quadern de l'alumnat, presentacions, seguiment...
- Autoavaluació afavorirem l'aprenentatge des de la reflexió i valoració de l'alumnat sobre les seves pròpies dificultats i fortaleses, sobre la participació dels companys i companyes en les activitats de tipus col·laboratiu i des de la col·laboració amb el professorat en la regulació del procés d'ensenyament aprenentatge.

Temporalització

S'utilitzaran diferents tipus d'avaluació:

- Avaluació contínua/sumativa: es centrarà en l'observació directa de la consecució dels objectius de l'àrea a diari, a partir de les activitats i les autoavaluacions dels infants.

Els registres d'activitats, el diàleg, la revisió dels treballs i del seu procés de producció, les actituds envers les produccions artístiques, la valoració de l'interès i la disposició per les activitats artístiques, etc., seran alguns dels procediments a tenir en compte a l'hora d'avaluar.

Al final de cada trimestre es fa una sessió d'avaluació on intervenen tots els docents que treballen amb el grup. En aquestes sessions es parla individualment del procés de cada infant i es fa una reflexió sobre la pròpia tasca docent, la qual cosa permet al professorat reajustar les actuacions diàries.

Es redacta una acta que recull els temes tractats i els acords presos.

- Avaluació final: valoració general de totes les avaluacions i el progrés de l'alumne.

Serà global i ens permetrà conèixer el desenvolupament de les competències partint de situacions o problemes en què hagin d'aplicar els coneixements apresos per donar-hi resposta.

Adaptarem l'avaluació tenint en compte les necessitats individuals dels alumnes.

Criteris de qualificació

- Feina diària (a casa i/o a classe) 50 %
- Actitud i comportament 50 %

6.2. Estàndards d'aprenentatge avaluable.

Bloc 1. Educació audiovisual.

- Reconeix les imatges fixes i en moviment de l'entorn.
- Utilitza terminologia adient referida a imatges fixes tenint en compte la grandària, el format, els elements bàsics (punts, rectes, colors...).
- Coneix la diferència entre la fotografia en blanc i negre i en color, en paper i digital.
 - Reconeix els diferents temes de la fotografia.
 - Fa fotografies utilitzant mitjans tecnològics.
 - Elabora cartells senzills amb diverses informacions considerant els conceptes de *grandària*, *equilibri*, *proporció* i *color*, i afegint-hi textos en els qual empra la tipografia més adient a la funció.
 - Seqüència una història curta en diferents vinyetes, en les quals incorpora imatges i textos seguint el patró d'un còmic.
 - Reconeix el cinema d'animació com un gènere del cinema.
 - Utilitza programes informàtics senzills d'elaboració i retoc d'imatges digitals (copiar, tallar, enganxar, modificar la grandària i el color...).
 - Entén la necessitat del consentiment de les persones en la difusió d'imatges pròpies.
 - No consent la difusió de la seva imatge quan no ho considera oportú.

Bloc 2. Expressió artística.

- Utilitza el punt, la línia i el pla per representar l'entorn pròxim i l'imaginari.
- Distingeix les característiques del color, quant a lluminositat i to, i les aplica a les seves produccions.
 - Classifica els colors primaris (magenta, cian i groc) i els secundaris (violeta, verd i carabassa) i els utilitza amb sentit en les seves obres.

- Coneix els colors freds i càlids i aplica aquests coneixements a les composicions plàstiques que fa.
- Analitza i compara les textures naturals i artificials, així com les visuals i tàctils, i és capaç de fer treballs artístics emprant aquests coneixements.
- Organitza l'espai de les seves produccions bidimensionals.
- Distingeix el tema o gènere d'obres plàstiques.
- Utilitza les tècniques de dibuix i pictòriques més adients per a les seves creacions, empra els materials i instruments de manera adient i té cura del material i l'espai utilitzat.
- Du a terme petits projectes en grup respectant les idees dels altres i col·laborant amb les tasques que li han encomanat.
- Explica les característiques dels seus treballs.
- Organitza el seu propi procés creatiu a partir d'una idea i és capaç de compartir amb altres alumnes el producte final obtingut.
- Confecciona senzilles obres tridimensionals amb diferents materials.
- Respecta i valora les manifestacions artístiques més importants del patrimoni cultural i artístic.
- Aprecia els museus i les obres d'art que s'hi exposen i en gaudeix.
- Coneix algunes de les professions dels àmbits artístics, s'interessa pel treball dels artistes i artesans, i gaudeix com a públic observant les seves produccions.

Bloc 3. Dibuix geomètric.

- Identifica els conceptes d'*horizontalitat* i *verticalitat*.
- Utilitza el regle i considera el centímetre com a unitat de mesura.
- Suma i resta segments utilitzant el regle.
- Traça cercles.
- Continua sèries amb motius geomètrics (rectes i corbes) utilitzant una quadrícula facilitada.
- Identifica la realitat descomponent-la en formes geomètriques bàsiques i traslladant-la a composicions bidimensionals.
- Identifica en una obra bidimensional formes geomètriques simples.
- Fa composicions senzilles utilitzant formes geomètriques bàsiques suggerides pel docent.
- Canvia l'escala d'un dibuix senzill mitjançant l'ús d'una quadrícula.
- Aprecia el resultat de la utilització correcta dels instruments de dibuix i valora la precisió en els resultats.

7. Elements transversals tractats.

La transversalitat tindrà a veure amb temes que contribueixin al desenvolupament integral de la persona tals com la comprensió oral, expressió oral i escrita, la comunicació audiovisual, les tecnologies de la informació i comunicació i l'educació en valors.

A més a més, s'ha d'iniciar als alumnes i les alumnes en la crítica de les múltiples imatges transmèses pels diferents mitjans de comunicació i en els aprenentatges dels codis visuals, per a educar en un consum responsable i sobretot en la igualtat entre home i dona, figura, aquesta última, especialment injuriada en el món de la publicitat. Així com la interculturalitat, l'educació per a la salut (parlar de prevenció de diferents malalties, entre elles, de la Covid-19), educació per a la pau, l'educació ambiental i l'educació vial hauran d'estar presents en el procés d'ensenyament i aprenentatge al llarg de tota l'etapa.

8. Materials i recursos didàctics que s'utilitzaran.

- Fulls de paper.
- Fotocòpies d'activitats desenvolupades pel mestre.
- Quadern de dibuix.
- S'utilitzarà tot tipus de material perquè l'alumne tingui més possibilitat d'experimentació amb diferents recursos. A continuació s'enumeren els més importants:
 - Bloc de diferents classes de paper.
 - Llapis, goma, maquineta, llapis de color, pintures plastidecor, pintures de cera Manley Retoladors....
 - Témpera, acrílic i pinzells Plastilina i / o argila.
 - Eines necessàries per fer modelatge.
 - Objectes per fer estampats (esponja, suro...).
 - Material de reciclatge o elements procedents de la natura per fer collage.
 - Pàgines web i videos per a conèixer diferents pintors i les seves influències dins l'Art.
 - Editors per a crear diferents disciplines dins l'art i l'expressió artística.
 - Llibres d'Art per a nins/es.

9. Procediments de suport i de recuperació.

El grup de tercer és un grup nombrós, la tutora ve a fer suport, sobretot a l'hora de repartir material i estris que es necessiten per fer plàstica i recollir. Els alumnes a plàstica van al seu ritme i oferim ajuda personalitzada quan es presenten dificultats.

10. Activitats complementàries i extraescolars que es pretenen fer des de l'equip docent.

Es pot consultar la PGA, on es trobaran de manera específica les activitats complementàries i extraescolars.

- Visites culturals.
- Sortides educatives.
- Teatre a l'escola.

11. Adaptacions necessàries per atendre l'alumnat amb NESE.

Amb els alumnes que requereixin mesures d'atenció a la diversitat es podran aplicar les següents:

Mesures ordinàries:

Les mesures ordinàries de suport són les estratègies organitzatives i metodològiques que possibiliten l'adequació del currículum al context sociocultural del centre i a les característiques dels alumnes, amb l'objectiu d'eliminar barreres a l'aprenentatge i fomentar la participació.

- Mesures organitzatives
 - Agrupaments flexibles.
 - Suport en grups ordinaris (Docència compartida, dos mestres dins l'aula).
 - Els desdoblaments de grup.
 - Suport educatiu en petit grup.
- Mesures metodològiques
 - Tallers de llenguatge i expressió oral a Infantil
 - Grups interactius amb famílies convidades
 - Comunitats d'Aprenentatge que es crearan a partir de diverses activitats que el centre pugui proposar.
 - Treball cooperatiu
 - Racons
 - Treball per projectes
 - Ambients (EI)
 - Aprenentatge entre iguals
 - Capses d'aprenentatge o enriquiment
 - Tècniques de gestió d'aula

Totes aquestes mesures estan explicades i detallades al PAD del nostre centre.

Mesures específiques d'atenció educativa:

Les mesures específiques de suport s'entenen com a respostes als alumnes personalitzades:

- Adaptacions curriculars significatives (ACS) *En el centre hi ha un model d'ACS*
- Suport individual: Alguns alumnes NESE per les seves característiques i necessitats poden precisar algunes sessions de suport individuals, normalment fora de l'aula.

12. Seguiment de la Programació Docent. Indicadors d'assoliment.

És imprescindible fer una avaluació del que s'ha dissenyat en un primer moment i del que s'ha aplicat posteriorment a l'aula per considerar l'impacte que allò programat i planificat ha tengut en la millora del rendiment escolar de l'alumnat. Es tracta d'una pràctica reflexiva per part dels qui conformem l'equip docent valorant assoliments, anotant dificultats i recollint propostes de millora per a implementacions futures a l'aula.

L'autoavaluació docent, i fins i tot coavaluació, perseguirà analitzar la intervenció docent a l'aula, els recursos utilitzats, els temps, els espais, les maneres d'organitzar el grup, els instruments d'avaluació utilitzats, les mesures inclusives aplicades, les diferents claus que s'han fet servir... També s'inclou en aquesta reflexió la coordinació dels equips docents, el clima en el treball col·laboratiu, l'organització i altres qüestions relacionades amb el funcionament del grup i del centre.

Aquesta avaluació es basarà en nombrosos instruments que facilitin la reflexió no només quantitativa, sinó també qualitativa, basada en l'observació. Les anotacions efectuades s'analitzaran de manera reflexiva i proactiva de cara a la millora dels procediments aplicats perquè es garanteixin aprenentatges d'èxit en l'alumnat. Un diari o un anecdotari són exemples d'instruments senzills d'utilitzar i dels quals es poden obtenir valoracions molt interessants. També són útils les escales d'observació i les «l·listes de confrontació» que permeten analitzar el disseny, l'aplicació i l'impacte del que s'ha programat. És interessant tenir clars els criteris sobre els quals ens basarem per fer aquestes autoavaluacions. Entre d'altres, els que a continuació es proposen seran referents per analitzar fortaleses i dificultats perquè, sobre aquestes valoracions, s'elaborin propostes de millora:

12.1. Avaluació de la programació:

- Avaluació inicial i mesures adoptades després dels resultats d'aquesta.
- Adequació a les característiques de l'alumnat.
- Seqüenciació i temporització dels continguts de les unitats didàctiques.
- Realització d'activitats i reptes.
- Estratègies metodològiques seleccionades.
- Agrupaments de l'alumnat.
- Materials i recursos didàctics usats.
- Adequació dels criteris d'avaluació i dels estàndards d'aprenentatge.
- Instruments d'avaluació.
- Criteris de qualificació.
- Mesures i respostes d'atenció a la diversitat de l'alumnat.
- Activitats complementàries i extraescolars planificades i efectuades.
- Grau de satisfacció de l'alumnat amb els aprenentatges adquirits.
- Grau de satisfacció del professorat amb el procés d'ensenyament efectuat.

12.2. Avaluació de la pràctica docent.

a) Planificació.

- Planifica l'àrea tenint en compte els estàndards d'aprenentatge previstos.
- Planifica l'àrea adaptant-se al temps disponible per al desenvolupament d'aquesta.
- Selecciona i seqüència els continguts tenint en compte les particularitats de l'alumnat.
- Adequa la tipologia d'activitats i les estratègies metodològiques segons els estàndards d'aprenentatge.
- Planifica les sessions de classe de manera flexible, preparant activitats i recursos ajustats a la programació d'aula i a les necessitats i als interessos de l'alumnat.
- Contextualitza els criteris, procediments i instruments d'avaluació i d'autoavaluació per al seguiment del progrés de l'aprenentatge de l'alumnat i els adapta a les seves característiques.

b) Desenvolupament:

- Sintetitza les idees fonamentals apreses abans de passar a una nova unitat o tema amb mapes conceptuals, esquemes...
- Quan introdueix conceptes nous, els relaciona, si és possible, amb els ja coneguts; intercala preguntes explicatives; en posa exemples...
- Mostra predisposició per aclarir dubtes i oferir assessorament a l'alumnat.
- Optimitza el temps disponible per al desenvolupament de cada unitat didàctica.
- Utilitza ajuda audiovisual o d'un altre tipus per donar suport als continguts a l'aula i facilitar l'aprenentatge.
- Planteja activitats grupals i individuals.
- Promou el treball cooperatiu i manté una comunicació fluida amb l'alumnat.
- Desenvolupa els continguts d'una manera ordenada i comprensible per a l'alumnat.
- Planteja activitats que permetin l'adquisició dels estàndards d'aprenentatge i les destreses pròpies de l'àrea i del nivell.
- Dona resposta a l'alumnat que presenta diferències a l'aula.

12.3. Seguiment i avaluació del procés d'ensenyament i aprenentatge.

- Fa l'avaluació inicial al principi de curs per ajustar la programació al nivell de l'alumnat.
- Detecta els coneixements previs de temàtica.
- Revisa i valora, amb freqüència, els treballs proposats a l'aula i fora d'aquesta i dona pautes per a la millora dels aprenentatges.
- Proporciona la informació necessària sobre la resolució de les diferents tasques i activitats i sobre com poden millorar-la.

- Utilitza suficients situacions d'aprenentatge que garanteixin la participació de tot l'alumnat.
- Afavoreix els processos d'autoavaluació i de coavaluació.
- Utilitza diferents tècniques i instruments d'avaluació segons les situacions d'aprenentatge plantejades.
- Fa servir diferents mitjans per informar de les avaluacions de manera continuada l'alumnat i la família.

