



G CONSELLERIA  
O EDUCACIÓ, UNIVERSITAT  
I I RECERCA

B



**Programació del departament de DIBUIX**  
**Curs 2021/2022**  
**IES Binissalem**

Aprovada en la reunió de dep. 3-11-2021

## Apartats de la programació didàctica del departament

<b>Apartats de la programació didàctica del departament</b>	<b>2</b>
<b>1. Educació Plàstica, Visual i Audiovisual (ESO)</b>	<b>5</b>
1.1 Contribució de la matèria a l'adquisició de les competències clau.	5
1.2. Procediments d'avaluació i criteris de qualificació de l'aprenentatge.	5
1.3. Estratègies i procediments d'avaluació del procés d'ensenyament-aprenentatge.	7
1.4. Criteris i procediments de recuperació.	7
1.5 EPViA a l'ÀMBIT SOCIAL i ARTÍSTIC 1r ESO	8
1.6. EPViA II (2n i 3r ESO)	13
1.6.1. Adequació i seqüenciació dels objectius generals de la matèria o àmbits. Indicadors d'assoliment de cada un dels objectius plantejats.	13
1.6.2. Seqüència dels continguts	13
1.6.3. Adequació i seqüència dels criteris d'avaluació i dels estàndards d'aprenentatge avaluables.	14
1.6.4. Criteris de qualificació	14
1.7. EPViA Àmbit pràctic ( 3r ESO PMAR)	15
1.7.1. Adequació i la seqüenciació dels objectius generals de l'àmbit. Indicadors d'assoliment de cada un dels objectius plantejats.	15
1.7.2. Seqüència dels continguts.	15
1.7.3. Adequació i seqüència dels criteris d'avaluació i dels estàndards d'aprenentatge avaluables.	16
1.7.4. Criteris de qualificació.	16
1.8 EPViA 4t ESO	16
1.8.1 Adequació i la seqüenciació dels objectius generals de la matèria. Indicadors d'assoliment de cada un dels objectius plantejats.	16
1.8.2 Seqüència dels continguts i contribució a les competències clau	16
1.8.3. Adequació i seqüència dels criteris d'avaluació i dels estàndards d'aprenentatge avaluables.	17
1.8.4. Criteris de qualificació	17
<b>2. DIBUIX TÈCNIC</b>	<b>18</b>
2.1. Contribució de la matèria a l'adquisició de les competències clau.	18
2.2. Procediments d'avaluació i criteris de qualificació de l'aprenentatge.	18
2.3. Estratègies i procediments d'avaluació del procés d'ensenyament-aprenentatge.	18
2.4. Criteris i procediments de recuperació.	19
2.5. Dibuix Tècnic 1r Batxillerat	19
2.5.1. Adequació i la seqüenciació dels objectius generals de la matèria o àmbits. Indicadors d'assoliment de cada un dels objectius plantejats.	19
2.5.2. Seqüència dels continguts	19
2.5.3. Adequació i seqüència dels criteris d'avaluació	20
2.5.4. Convocatòria extraordinària.	20

2.6. Dibuix Tècnic 2n Batxillerat	20
2.6.1. Adequació i la seqüenciació dels objectius generals de la matèria o àmbits. Indicadors d'assoliment de cada un dels objectius plantejats.	20
2.6.2. Seqüència dels continguts	20
2.6.3. Adequació i seqüència dels criteris d'avaluació i estàndards d'aprenentatge	21
2.6.4. Convocatòria extraordinària.	21
<b>3. CULTURA AUDIOVISUAL</b>	<b>21</b>
3.1. Contribució de la matèria a l'adquisició de les competències clau.	21
3.2. Procediments d'avaluació i criteris de qualificació de l'aprenentatge.	27
3.3. Estratègies i procediments d'avaluació del procés d'ensenyament-aprenentatge.	27
3.4. Cultura Audiovisual I per a 1r Batxillerat	28
3.4.1. Adequació i la seqüenciació dels objectius generals de la matèria o àmbits. Indicadors d'assoliment de cada un dels objectius plantejats.	28
3.4.2. Seqüència dels continguts	28
3.4.3. Adequació i seqüència dels criteris d'avaluació	28
3.4.4. Estàndards d'aprenentatge avaluables.	28
3.4.5. Criteris de qualificació i procediments de recuperació.	28
3.5. Cultura Audiovisual II (2n Batxillerat)	29
3.5.1. Adequació i seqüenciació dels objectius generals de la matèria. Indicadors d'assoliment de cada un dels objectius plantejats.	29
3.5.2. Seqüència dels continguts	29
3.5.3. Adequació i seqüència dels criteris d'avaluació i estàndards d'aprenentatge avaluables	29
3.5.4. Criteris de qualificació i procediment de recuperació	29
<b>4. Mètodes pedagògics, així com els materials i recursos didàctics que s'utilitzaran.</b>	<b>30</b>
<b>5. Distribució espai-temps.</b>	<b>30</b>
<b>6. Activitats d'ampliació i de reforç.</b>	<b>31</b>
<b>7. Elements transversals tractats.</b>	<b>32</b>
7.1. Comprensió lectora.	32
7.2. Expressió oral i escrita.	32
7.3. Comunicació audiovisual.	32
7.4. Tecnologies de la informació i la comunicació.	32
7.5. Esperit emprenedor basat en aptituds com la creativitat, l'autonomia, la iniciativa, el treball en equip, la confiança en un mateix i el sentit crític.	33
7.6. Educació cívica i constitucional.	33
7.7. Altres elements transversals	33
<b>8. Procediments de suport i de recuperació.</b>	<b>34</b>

8.1. Pla de suport als alumnes repetidors	34
8.2. Pla de suport als alumnes amb matèries pendents dels cursos anteriors.	34
<b>9. Activitats complementàries i extraescolars que es pretenen fer des de l'equip docent.</b>	<b>34</b>
<b>10. Adaptacions necessàries per atendre l'alumnat amb NESE</b>	<b>34</b>
10.1. Plans d'actuació.	34
10.2. Criteris per a l'elaboració de les Adaptacions Curriculars.	35
10.3. Mesures individuals de suport amb vista al desenvolupament de les competències i l'assoliment dels objectius	35
<b>11. Seguiment de la programació didàctica. Indicadors d'assoliment.</b>	<b>35</b>
<b>12. Prevenció de la violència de gènere, de la violència terrorista i de qualsevol forma de violència, racisme o xenofòbia, inclòs l'estudi de qualsevol crim contra la humanitat.</b>	<b>36</b>

## **1. Educació Plàstica, Visual i Audiovisual (ESO)**

### **1.1. Contribució de la matèria a l'adquisició de les competències clau.**

Totes les àrees i matèries han de contribuir al desenvolupament competencial. El conjunt d'estàndards d'aprenentatge avaluable de les diferents àrees o matèries que es relacionen amb una mateixa competència dona lloc al perfil d'aquesta competència (perfil de competència). L'elaboració d'aquest perfil ha de facilitar l'avaluació competencial dels alumnes.

Enumeració de les competències:

1. Comunicació lingüística (CL)
2. Competència matemàtica i competències bàsiques en ciència i tecnologia (CMCT)
3. Competència digital (CD)
4. Aprendre a aprendre (CAA)
5. Competències socials i cíviques (CSC)
6. Sentit d'iniciativa i esperit emprenedor (SIEE)
7. Consciència i expressions culturals (CEC)

### **1.2. Procediments d'avaluació i criteris de qualificació de l'aprenentatge.**

L'avaluació de la matèria d'EPVA té la dificultat establir paràmetres i criteris objectivables en la valoració de continguts de la matèria. Això és degut a una concepció innatista al voltant de les habilitats artístiques que considera que hi ha persones amb més destreses innates per a la producció artística que d'altres, la qual cosa no significa que qualsevol persona no pugui desenvolupar en una mesura o altra aquestes capacitats.

En altres ocasions, en canvi, la sobrevaloració positiva de l'autoexpressió de l'alumnat s'ha traduït en una relativització dels criteris de valoració dels continguts de la matèria.

Finalment, cal afegir una concepció habitual de l'avaluació que només mesura resultats i capacitats de l'alumnat i que deixa de banda el procés, les característiques personals de l'alumnat o el context.

- Consideracions a tenir en compte en el plantejament de l'avaluació de la matèria d'educació visual i plàstica:

aplicar un canvi en els principis rectors de l'organització dels continguts: les accions didàctiques no han de ser avaluades separatament de forma artificial pel que fa als continguts conceptuals, procedimentals i actitudinals, sinó que les accions educatives han d'abordar fenòmens d'aprenentatge i continguts que interaccionen entre si.

entendre la millora dels processos d'ensenyament i d'aprenentatge com a principal objectiu de l'avaluació, de manera que el professorat disposi del màxim

d'elements per a conèixer i contrastar el grau d'assoliment de les competències per part de l'alumnat i que amb aquesta informació pugui analitzar i reconduir la seva pròpia pràctica docent.

contextualitzar les tasques d'avaluació, entenent que el context que prendrem com a referència seran situacions i problemes del món real; amb aquesta contextualització fomentarem la capacitat d'anàlisi i resolució de problemes aplicables a la realitat.

explicitar a l'alumnat els criteris de correcció de cada instrument d'avaluació que utilitzarem, de manera que l'avaluació es transformi en una eina d'autoregulació de l'aprenentatge i l'alumnat pugui conèixer prèviament els indicadors d'èxit de les tasques plantejades.

tendir cap a una avaluació que tingui en compte que el saber no pot seguir considerant-se com un coneixement estàtic i que el coneixement es produeix en molts espais i no sols parteix del professorat: en definitiva, una avaluació que desenvolupi la predisposició a la crítica i al contrast de la informació.

- A més de les consideracions exposades en l'apartat anterior, també és interessant reflexionar sobre dues funcions de l'avaluació que, amb objectius contraposats, poden aportar diverses informacions sobre el procés d'aprenentatge: l'avaluació quantitativa (tendeix a avaluar resultats i no processos, tendeix a ser unidireccional i té un sentit descendent (del professorat a l'alumnat)). I la qualitativa (la capacitat de comprendre i reconstruir la lògica interna d'un fet educatiu, i de buscar la comprensió profunda del procés d'ensenyament i aprenentatge). (Generalitat de Catalunya, 2010).<sup>1</sup>
- D'acord amb Agirre<sup>2</sup>, es poden establir quatre tipologies de continguts d'educació artística, que necessiten instruments diversos per mesurar el seu grau de consecució:

l'àmbit historicoartístic: dades, períodes, moviments artístics, significacions canòniques, ubicació d'obres en contextos, etc.,

l'àmbit hermenèutic (interpretatiu): anàlisi d'elements formals i compositius, descripció de temes, representacions, simbolisme, interpretació de significats, sentiments, emocions (estètica), ús d'elements formals i compositius, ús de recursos simbòlics i temàtics per tal d'obtenir efectes estètics i expressius, etc.,

l'àmbit procedimental: mitjans, tècniques i procediments; habilitats, destreses i idoneïtat en l'ús de mitjans, tècniques i procediments, etc.,

i l'àmbit estratègic: marc de continguts i de resolució de problemes, marc epistemològic, marc d'investigació, etc.

---

<sup>1</sup> Generalitat de Catalunya (2010). ORIENTACIONS PER AL DESPLEGAMENT DEL CURRÍCULUM D'EDUCACIÓ VISUAL I PLÀSTICA A L'ESO.

<sup>2</sup> Agirre, I. (2005): Teorías y prácticas en educación artística, Barcelona: Octaedro/EUB, pàg. 123.

### **1.3. Estratègies i procediments d'avaluació del procés d'ensenyament-aprenentatge.**

L'assignatura d'Educació Plàstica i Audiovisual és eminentment pràctica. L'avaluació ha de ser més qualitativa que no quantitativa: incideix en el conjunt del procés d'aprenentatge de l'alumnat i no tan sols en els resultats. S'avaluarà el procés global de desenvolupament de l'alumnat, mitjançant l'avaluació formativa, que pretén conèixer i mesurar de manera permanent.

Des d'una perspectiva de les característiques de l'àrea de plàstica, l'avaluació s'ha d'entendre com un instrument eficaç de seguiment del procés d'aprenentatge de tots i cadascun dels alumnes, que permeti fer els reajustaments necessaris mitjançant múltiples adaptacions curriculars i activitats de reforç, de recuperació i d'aprofundiment.

La selecció de continguts també hauria de considerar els interessos de l'alumnat, si realment es volen potenciar les seves competències. No es tracta de prioritzar aquest criteri per sobre dels altres sinó d'emprar-los conjuntament per tal de fer una tria de continguts on conflueixin els objectius formatius establerts al currículum i les seves expectatives i interessos. En aquest sentit, l'aplicació del criteri comporta identificar aquells continguts del currículum que puguin interessar l'alumnat per despertar la seva curiositat i les ganes d'aprendre. La finalitat última és aconseguir la seva atenció per propiciar i afavorir l'aprenentatge.

El procés d'avaluació ha de proporcionar informació al professorat i a l'alumnat sobre el procés d'ensenyament i d'aprenentatge, per la qual cosa cal que sigui útil a les dues parts, i no només per proporcionar informació al docent.

Poden identificar tres moments clau en el procés d'avaluació:

- a) avaluació diagnòstica o inicial: permet conèixer les actituds, hàbits, experiències personals, representacions, maneres de raonar i coneixements previs de l'alumnat,
- b) avaluació formativa: a partir d'accions continuades; té com a objectiu afavorir el progrés en els processos d'aprenentatge,
- c) avaluació sumativa o final: ens permet reconèixer si l'alumnat ha assolit els resultats globals esperats i sol estar lligada a la funció certificadora.

### **1.4. Criteris i procediments de recuperació.**

L'alumnat que tengui avaluacions suspeses, podrà recuperar al final del curs mitjançant el lliurament de les tasques pendents. El professor de l'assignatura també pot decidir fer recuperacions parcials (d'unitats didàctiques i/o avaluacions) durant el curs. En tots els escenaris, es fomentarà el paper actiu de l'alumne tant en el procés d'ensenyament-aprenentatge com en la seva avaluació (autoavaluació, coavaluació).

## **1.5 EPViA a l'ÀMBIT SOCIAL i ARTÍSTIC 1r ESO**

### **1.5.1 Finalitat de l'àmbit**

L'àmbit social i artístic de 1r d'ESO està format per aquestes quatre assignatures:

- Educació plàstica visual i audiovisual (3h)
- Valors ètics (1h) (1r A i D no fan aquesta hora de Valors perquè hi ha alumnes de Religió)
- Geografia i història (3h)
- Música (1h)

L'objectiu d'aquest àmbit és complir amb la normativa (Decret 34/2015, de 15 de maig, pel qual s'estableix el currículum de l'educació secundària obligatòria a les Illes Balears) i amb el mandat d'inspecció educativa per tal que l'aprenentatge sigui competencial i global per millorar l'aprenentatge i superar la divisió entre disciplines o matèries.

Totes les activitats i les eines d'avaluació corresponents estaran disponibles a la classe "Àmbit social i artístic" de 1r ESO Curs 21-22 del classroom dels alumnes.

Els alumnes disposaran d'un quadernet individual de l'àmbit per a les tasques manuals.

### **1.5.2 Contribució de l'àmbit artístic i social a l'Educació per als Objectius de Desenvolupament Sostenible**

Segons la Unesco els sistemes educatius han de respondre a la necessitat urgent de l'Educació per als ODS definint objectius i continguts educatius pertinents, introduint pedagogies que empoderin els alumnes i demanant a les seves institucions que incloguin els principis de la sostenibilitat en les seves estructures de gestió. L'educació és, d'una banda, un objectiu en si mateixa i, de l'altra, una via per assolir la resta d'ODS; no és només una part essencial del desenvolupament sostenible, sinó també un instrument clau per aconseguir-lo.

Des de l'àmbit social i artístic ens proposam treballar els següents objectius mitjançant els diferents projectes que duquem a terme durant aquest curs escolar:

Objectiu 11: Aconseguir que les ciutats i els assentaments humans siguin inclusius, segurs, resilients i sostenibles.

Objectiu 13: Adoptar mesures urgents per a combatre el canvi climàtic i els seus efectes.

Objectiu 15: Protegir, restaurar i promoure l'ús sostenible dels ecosistemes terrestres, gestionar els boscos de manera sostenible, combatre la desertificació del sòl, i aturar la pèrdua de la biodiversitat.



Objectiu 16: Promoure societats pacífiques i inclusives per tal d'aconseguir un desenvolupament sostenible, proporcionar accés a la justícia per a totes les persones, institucions eficaces, responsables i inclusives a tots els nivells.

Al final del curs podrem avaluar en quina mesura s'ha pogut fer feina per apropar-nos a aquests objectius i planificar una futura millora per tal d'assolir-los.

### **1.5.3 Contribució de l'assignatura al desenvolupament de les competències**

L'àmbit no es constitueix per fer una contribució de les assignatures a les competències bàsiques, sinó que es constitueix per convertir les competències bàsiques en l'eix que articula l'àmbit.

A l'àmbit social i artístic s'avaluen aquestes competències: comunicació lingüística, digital, aprendre a aprendre, socials i cíviques, sentit d'iniciativa i l'esperit emprenedor, la consciència i expressions culturals. Només es qualificaran la digital, la social i cívica, la consciència i expressions culturals perquè les altres 3 competències les qualificarà l'àmbit lingüístic.

### **1.5.4 Objectius competencials de l'Àmbit artístic i social**

- Localitzar la Terra al Sistema Solar, conèixer les seves característiques i els moviments que realitza entenent i descrivint les conseqüències d'aquests. CCL
- Localitzar i reconèixer els oceans i continents. CCL, CD
- Identificar els climes del món, descriure els seus paisatges (relleu, aigües i vegetació) i reconèixer els impactes ambientals que l'espècie humana ha provocat en el medi. CCL, CSC
- Saber utilitzar diferents eines de geolocalització per situar tots els elements anteriors: orientació, mapes, coordenades, Google Earth, Maps... CD, CPAA, SIE, CMCT
- Utilitzar les noves tecnologies per investigar, crear productes i col·laborar entre ells. CD
- Identificar els diferents períodes en què es divideix la història de la humanitat fent especial incidència en la prehistòria i els seus períodes. CCL, CMCT
- Datar els principals fets històrics i entendre els conceptes abans i després de Crist. CMCT
- Descriure el procés d'hominització i les seves formes de vida. CCL, CSC
- Localitzar en un mapa l'origen i l'evolució dels diferents homínids. CMCT
- Comprendre l'abast de la primera gran revolució i explicar les transformacions que aquest procés va produir en l'evolució de l'espècie humana. CCL, CSC
- Localitzar i datar els primers poblats neolítics i conèixer la seva difusió. CMCT
- Descriure la vida d'una comunitat neolítica/edat metalls: Pròxim Orient, Illes Balears (talaiòtica)... CSC, SIE

- Entendre que els fets històrics no són lineals. CSC
- Entendre el pas de la prehistòria a la història. CSC
- Entendre el món mediterrani a l'edat antiga a través de l'anàlisi de les seves societats: mesopotàmica, egípcia, grega, fenícia i romana i com aquestes han influït en la nostra cultura. CCL, CSC
- Localitzar en un mapa les diferents societats i identificar cronològicament l'època de major esplendor de cada civilització. CMCT, CSC
- Reconèixer i comparar l'estructura sociopolítica de cada societat: estructura social i les institucions més representatives. CL, CSC, SIE
- Investigar l'art i establir comparacions i diferències entre l'art de les diferents societats. SIE, CEC
- DIVERSITAT: És capaç de reconèixer la diversitat de cultures, formes de fer i pensar i organitzar-se de les diferents societats humanes com una riquesa, rebutjant formes de discriminació i intolerància i etnocentrisme. (5 Continents) CSC CL, IEE
- IGUALTAT: Pot valorar la igualtat i dignitat de tots els éssers humans com a element bàsic de la persona independentment del seu origen, ètnia, cultura o religió. CSC, CL, IEE
- DRETS HUMANS: Coneix alguns drets humans com a constitutius de la persona i en pot defensar la seva necessitat i importància. CSC CL
- És capaç de reflexionar sobre l'excepcionalitat i contingència de l'existència dels éssers humans dins l'univers i en reconeix el valor. (Espai, temps) IEE, CL
- LA PERSONA: Pot explicar quins són els elements constitutius de la persona com a ésser lliure, racional, moral, simbòlic, ETC. CS CCL
- Indicar i justificar les diferències entre una persona i la resta dels animals, CSC
- Reconèixer la Intel·ligència emocional, l'empatia i la dimensió ètica com una característica exclusiva dels humans i que ja apareix a la prehistòria. CS CCL
- Justificar la importància de la raó i la llibertat per l'ésser humà per decidir com vol ser i triar els seus valors vitals. CSC
- Reflexionar sobre la naturalesa social de l'ésser humà i entendre la importància de la socialització i de la influència dels altres en la construcció personal. CIE
- LES LLEIS- Reconeix i aporta raons sobre necessitat i la importància de les normes i lleis com a instrument per organitzar la convivència ciutadana.
- Pot diferenciar les normes ètiques de les normes legals. CCL, CSC
- DEMOCRÀCIA: Explicar les característiques bàsiques de la democràcia com a sistema de govern comparant la democràcia grega a l'actual. (representant, sufragi universal, Divisió de poders?) CCL, CSC
- Veu i argumenta la importància de la participació ciutadana i l'elecció de la democràcia com un sistema millor que altres formes de govern. CCL, CSC
- ÈTICA: Pot entendre i explicar la diferència entre el relativisme sofista i l'objectivisme socràtic i ho aplica a un exemple de l'actualitat.
- Reconeix músiques de diferents cultures i les sap situar en l'espai. CEC

- Mostrar interès pels paisatges sonors que ens envolten i reflexionar sobre aquests paisatges. CSC
- Conèixer les eines bàsiques d'edició de so digital: muntatge musical en podcast. CD
- Utilitza la veu i la paraula com a mitjà d'expressió musical: característiques i habilitats tècniques i interpretatives. CEC
- Classifica i discrimina auditivament els diferents tipus de veu CEC
- Explora i desenvolupa habilitats tècniques elementals de la veu: afinació, precisió, dicció, fraseig i expressió SIE
- Reconèixer els 3 elements dels instruments musicals: element que vibra, mecanisme que el fa vibrar i la caixa de ressonància CMCT
- Classificar els instruments en vent, corda i percussió. Els instruments i el cos com a mitjà d'expressió musical: característiques i habilitats tècniques i interpretatives CEC
- Experimentar amb els elements dels instruments i identificar les diferents sonoritats que poden produir CMCT
- Investiga i indaga de forma creativa les possibilitats sonores i musicals dels objectes. CEC
- Crea amb el paper retallat formes abstractes i figuratives i les compon amb finalitats il·lustratives, decoratives o comunicatives.
- Conèixer els fonaments de la imatge en moviment i explorar-ne les possibilitats expressives.
- Elabora una animació amb mitjans digitals o analògics.
- Dibuixar amb diferents nivells d'iconicitat de la imatge. CEC
- Comprèn i empra els diferents nivells d'iconicitat de la imatge gràfica, elabora esbossos, apunts, dibuixos esquemàtics, analítics i mimètics. CEC
- Distingeix significant i significat en un signe visual. CEC
- Distingir i crear diferents tipus d'imatges segons la relació significant-significat: símbols i icones. CEC
- Descriure, analitzar i interpretar una imatge distingint-ne els aspectes denotatiu i connotatiu. CEC
- Conèixer i aplicar les possibilitats expressives de les tècniques gràficoplàstiques seques, humides i mixtes. La tèmpera, els llapis de grafit i de color. El collage. CEC
- Analitzar i fer fotografies i comprendre'n i aplicar-ne els fonaments.
- Analitzar i elaborar còmics aplicant els recursos de forma apropiada.

### **1.5.5 Criteris d'avaluació (avaluació formativa)**

- Estan orientats a l'assoliment de competències i fan referència a aprenentatges transferibles, productius, significatius, perdurables i funcionals; han de permetre, en definitiva, que l'aprenent pugui aplicar allò après en contextos reals.

- L'avaluació formativa. Promou que sigui el mateix alumnat qui la faci de manera que li permeti adquirir qualsevol tipus d'aprenentatge. Es vincula amb les competències d'aprendre a aprendre, d'autonomia i iniciativa personal, social i cívica.

- L'avaluació s'entén més com a regulació entre iguals, i l'autoavaluació, entesa com a reflexió sobre què cal millorar i com, que no el que en diem "corregir" produccions de l'alumnat. La retroalimentació (feedback) no estarà centrada a identificar errors sinó a reconèixer el que ja es fa prou bé (i, per tant, no s'ha d'oblidar) i, en segon lloc, a ajudar a comprendre la idoneïtat de la lògica aplicada en la realització de l'activitat, perquè és la que cal revisar, i a suggerir possibles camins per avançar.

-L'objectiu de l'avaluació formativa és donar indicadors a l'alumne sobre el seu aprenentatge que l'ajudin a millorar la tasca. L'alumne o alumna només ha de fer la tasca, si no l'ha de revisar i millorar a partir del feedback amb els companys i amb el professorat.

-Cada activitat ha de tenir un objectiu d'aprenentatge definit: què volem que aprengui l'alumne amb aquesta activitat. Hem de concretar l'objectiu d'aprenentatge de cada activitat. L'alumne ha de saber què li avaluarem: ha de conèixer l'eina d'avaluació abans de fer la tasca.

-L'avaluació formativa contempla l'ús dels diferents tipus d'avaluació (autoavaluació, heteroavaluació, coavaluació, individual, col·lectiva) i instruments (pautes d'avaluació, qüestionaris, dossiers).

-Abans de fer una tasca hem de dedicar temps a assegurar-nos que els alumnes saben: Què farem? Per què ho farem? Com ens hem d'organitzar per fer-ho? Què haurem de produir i per què?

#### **1.5.6. Criteris de qualificació**

-Avaluam les competències amb indicadors. Cada indicador té 4 nivells d'assoliment: expert, avançat, aprenent, novell, no assolit que es corresponen amb molt, bastant, adequat, poc i gens del GESTIB.

-L'equivalència amb els ítems numèrics del GESTIB serà aquesta:

-Molt (9, 10)

-Bastant (7, 8)

-Adequat (5, 6)

-Poc (3, 4)

-Gens (1, 2)

-L'eina d'avaluació ha de donar uns indicadors a l'alumne per millorar la seva tasca. La qualificació (la nota) no s'ha de posar quan l'alumne ha fet la tasca, sinó quan l'ha millorat.

-Al final del trimestre, l'alumne no tindrà una nota global de l'àmbit, si no que tindrà una nota per a cada assignatura perquè el GESTIB, com a eina de qualificació, està estructurat per assignatures.

-La qualificació al GESTIB de cada una de les 4 matèries partirà de la nota resultant de la tasca globalitzada del trimestre i cada professor podrà modificar-la amb la seva corresponent justificació, argumentació. Si les notes numèriques són diferents s'hauran de revisar els criteris de disseny i avaluació de les activitats.

## 1.6. EPViA II (2<sup>n</sup> i 3<sup>r</sup> ESO)

La matèria d'Educació Plàstica Visual i Audiovisual II és una matèria optativa on els alumnes que l'han cursat a 2n no la poden tornar a cursar a 3r per tant la programació, amb algunes diferències, depenent del nombre d'alumnes, és la mateixa.

### 1.6.1. Adequació i seqüenciació dels objectius generals de la matèria o àmbits. Indicadors d'assoliment de cada un dels objectius plantejats.

Es treballaran els 13 objectius específics que han de desenvolupar-se en l'etapa d'educació secundària establerts en el [currículum oficial](#).

### 1.6.2. Seqüència dels continguts

Els continguts dels diferents blocs del currículum d'Educació Plàstica Visual i Audiovisual del primer cicle d'ESO es treballen en dos cursos entre primer i tercer d'ESO. El departament de Dibuix decideix la seva distribució entre els dos cursos i selecciona les unitats didàctiques per poder treballar-los tots. Algunes d'aquestes unitats didàctiques abracen diferents blocs dels continguts establerts al currículum oficial.

EDUCACIÓ PLÀSTICA, VISUAL I AUDIOVISUAL II			
UNITAT DIDÀCTICA	BLOCS CONTINGUTS	AVALUACIÓ	COMPETÈNCIES CLAU
UD1. Disseny d'un imatgotip	Bloc 2	1a Av	CEC, AA, CD
UD2. Il·lusions òptiques. <ul style="list-style-type: none"> <li>● Anamorfosi</li> <li>● Flipbook</li> <li>● Confusions d'escala</li> <li>● Figura-fons</li> </ul>	Bloc 1	1a Av	CEC, CD, AA, SIEE
UD3. La composició: Fotojove	Bloc 1	1a Av	CEC, CL, CD, AA, SIEE
UD4 Elements configuradors de la imatge: Les textures	Bloc 1	2a Av	CEC, AA, SIEE

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il·lustració d'un relat</li> </ul>			
UD5. El color. Qualitats del color	Bloc 1	2ª Av	CEC, AA, CD
UD6. Finalitats de les imatges: Graus d'iconicitat.	Bloc 2	2a Av	CEC, CD, AA, CMCT, CSC, SIEE
UD7. Imatge fixa i seqüenciada: <ul style="list-style-type: none"> <li>• tira còmica</li> <li>• anàlisi d'anuncis publicitaris</li> <li>• disseny d'un cartell</li> </ul>	Bloc 2	3a Av	CEC, CL, AA, CSC, SIEE
UD8. Dibuix tècnic. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tesselacions d'Escher</li> <li>• Habitació en perspectiva cònica</li> <li>• Figura impossible en perspectiva isomètrica</li> </ul>	Bloc 3	3a Av	CEC, AA, CMCT, SIEE., CD

### 1.6.3. Adequació i seqüència dels criteris d'avaluació i dels estàndards d'aprenentatge avaluable.

Els criteris d'avaluació han de servir de referència per valorar què saben fer els alumnes en cada àrea o matèria. Aquests criteris d'avaluació es desglossen en estàndards d'aprenentatge avaluable. Per valorar el desenvolupament competencial dels alumnes, són aquests estàndards d'aprenentatge avaluable, com a elements de més concreció, observables i mesurables, els que, en posar-se en relació amb les competències clau, han de permetre graduar el rendiment o desenvolupament assolit en cadascuna d'aquestes.

Totes les àrees i matèries han de contribuir al desenvolupament competencial. El conjunt d'estàndards d'aprenentatge avaluable de les diferents àrees o matèries que es relacionen amb una mateixa competència dona lloc al perfil d'aquesta competència (perfil de competència). L'elaboració d'aquest perfil ha de facilitar l'avaluació competencial dels alumnes.

Els criteris d'avaluació tenen correspondència als estàndards d'aprenentatge avaluable i els blocs de continguts establerts al [Currículum](#) d'Educació Plàstica Visual i Audiovisual. Tant els criteris d'avaluació com els estàndards d'aprenentatge avaluable segueixen la mateixa seqüenciació que la temporalització dels continguts acordats pel departament.

### 1.6.4. Criteris de qualificació

Durant la primera avaluació l'alumnat, amb la supervisió de la professora, es qualificarà un 60% de la nota del seu rendiment a classe (concentració, feina, actitud...) segons la graella que tenen. El 40% restant serà la nota dels diferents treballs avaluats segons la rúbrica corresponent a cada un i que l'alumnat coneix des del principi del treball. A la

segona avaluació s'igualarà al 50% per les dues parts i a la tercera correspondrà un 40% el treball a l'aula i un 60% les feines presentades.

Es pot recuperar i/o pujar nota presentant els treballs que no s'ha fet o es podran millorar, tant si hi ha convocatòria extraordinària com si no n'hi ha.

## 1.7. EPViA Àmbit pràctic ( 3<sup>r</sup> ESO PMAR)

A 3r de PMAR La matèria d'Educació Plàstica Visual i Audiovisual forma part de l'àmbit pràctic juntament amb Tecnologia.

### 1.7.1. Adequació i la seqüenciació dels objectius generals de l'àmbit. Indicadors d'assoliment de cada un dels objectius plantejats.

Es treballaran els 13 objectius específics que han de desenvolupar-se en l'etapa d'educació secundària establerts en el [currículum oficial](#).

### 1.7.2. Seqüència dels continguts.

A partir dels continguts de la matèria establerts en el currículum de secundària a les Illes Balears (Decret 34/2015 de 15 de maig) pel qual s'estableix el currículum de secundària a les Illes Balears, i tenint en compte l'autonomia del centre, el departament ha decidit que els continguts que es treballaran al nivell, repartits segons el calendari escolar, són:

EDUCACIÓ PLÀSTICA, VISUAL I AUDIOVISUAL - ÀMBIT PRÀCTIC - 3r PMAR			
UNITAT DIDÀCTICA	BLOCS CONTINGUTS	AVALUACIÓ	COMPETÈNCIES CLAU
UD1. Dibuix tècnic. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala</li> <li>• Tessel·lacions</li> <li>• Perspectiva axonomètrica</li> <li>• Perspectiva cònica</li> </ul>	Bloc 3	1a Av	CEC, AA, CMCT, SIEE., CD
UD2. El color. Qualitats del color <ul style="list-style-type: none"> <li>• Colors llum i colors pigment</li> </ul>	Bloc 1	2 <sup>a</sup> Av	CEC, AA, CD
UD3. La composició	Bloc 1	2a Av	CEC, CL, CD, AA, SIEE
UD4 Elements configuradors de la imatge: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Textures</li> </ul>	Bloc 1	2a Av	CEC, AA, SIEE
UD5. Finalitats de les imatges: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Graus d'iconicitat.</li> </ul>	Bloc 2	3a Av	CEC, CD, AA, CMCT, CSC, SIEE
UD6. Imatge fixa i seqüenciada: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tira còmica</li> <li>• disseny d'un cartell</li> </ul>	Bloc 2	3a Av	CEC, CL, AA, CSC, SIEE

• Utilització d'eines digitals			
--------------------------------	--	--	--

La seqüència de continguts es podrà veure modificada en funció de la coordinació que es produeixi entre les dues matèries que componen l'àmbit (Educació plàstica, visual i audiovisual i Tecnologia)

### **1.7.3. Adequació i seqüència dels criteris d'avaluació i dels estàndards d'aprenentatge avaluable.**

Els criteris d'avaluació tenen correspondència als estàndards d'aprenentatge avaluable i els blocs de continguts establerts al [Currículum](#) d'Educació Plàstica Visual i Audiovisual. Tant els criteris d'avaluació com els estàndards d'aprenentatge avaluable segueixen la mateixa seqüenciació que la temporalització dels continguts acordats pel departament.

S'ha de tenir en compte que aquesta matèria s'imparteix al grup de PMAR. Donades les característiques d'aquest grup d'alumnes amb dificultats d'aprenentatge es modificaran convenientment la metodologia i ponderació dels criteris d'avaluació.

### **1.7.4. Criteris de qualificació.**

L'àmbit pràctic s'avaluarà de forma conjunta entre les matèries d'Educació plàstica, visual i audiovisual i Tecnologia que el componen.

La part de plàstica es valorarà un 60 % de feina, treballs de classe. 40% actitud.

## **1.8 EPViA 4<sup>t</sup> ESO**

### **1.8.1 Adequació i la seqüenciació dels objectius generals de la matèria. Indicadors d'assoliment de cada un dels objectius plantejats.**

Es treballaran els 13 objectius específics que han de desenvolupar-se en l'etapa d'educació secundària establerts en el [currículum oficial](#).

### **1.8.2 Seqüència dels continguts i contribució a les competències clau**

Els continguts dels diferents blocs del currículum d'Educació Plàstica Visual i Audiovisual de 4t d'ESO es treballaran al llarg del curs en 4 unitats didàctiques. Tal com es mostra en la següent graella, algunes d'aquestes unitats didàctiques treballen continguts de diferents blocs.



EDUCACIÓ PLÀSTICA, VISUAL I AUDIOVISUAL - 4t ESO			
UNITAT DIDÀCTICA	BLOCS CONTINGUTS	AVALUACIÓ	COMPETÈNCIES CLAU
UD1. Elaboració de projectes plàstics <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elements de l'art</li> <li>• Color</li> <li>• Composició</li> <li>• Estils artístics</li> <li>• Tècniques</li> </ul>	BLOC 1	1ª Av	CEC, AA, CD,
UD 2. Llenguatge audiovisual: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fotografia. Possibilitats expressives: Fotojove.</li> <li>• Cinema: Anàlisi d'una pel·lícula.</li> <li>• Dissenyar una visita a un museu important.</li> <li>• Dissenyar un cartell publicitari d'una exposició.</li> <li>• Recreació d'una obra d'art del museu.</li> </ul>	BLOC 4 i 1	2ªAV	CEC, CD, CL, SIEE, CSC
UD 3. Disseny. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Branques del disseny</li> <li>• Tipografia. Alfabet fotogràfic.</li> <li>• Imatge corporativa d'una empresa.</li> </ul>	BLOC 3 i 2	3ªAV	CEC, CD, SIEE
U.D 4 Dibuix tècnic <ul style="list-style-type: none"> <li>• Crear una ciutat imaginària en perspectiva</li> </ul>	BLOC 2 i 1	3º AV	CEC, AA, CMCT

### 1.8.3. Adequació i seqüència dels criteris d'avaluació i dels estàndards d'aprenentatge avaluables.

Els criteris d'avaluació tenen correspondència als estàndards d'aprenentatge avaluables i els blocs de continguts establerts al [Currículum](#) d'Educació Plàstica Visual i Audiovisual. Tant els criteris d'avaluació com els estàndards d'aprenentatge avaluables segueixen la mateixa seqüenciació que la temporalització dels continguts acordats pel departament.

### 1.8.4. Criteris de qualificació

Durant la primera avaluació l'alumnat, amb la supervisió de la professora, es qualificarà un 60% de la nota del seu rendiment a classe (concentració, feina, actitud...) segons la graella que tenen. El 40% restant serà la nota dels diferents treballs avaluats segons la rúbrica corresponent a cada un i que l'alumnat coneix des del principi del treball. A la

segona avaluació s'igualarà al 50% per les dues parts i a la tercera correspondrà un 40% el treball a l'aula i un 60% les feines presentades.

Es pot recuperar i/o pujar nota presentant els treballs que no s'ha fet o es podran millorar, tant si hi ha convocatòria extraordinària com si no n'hi ha.

## **2. DIBUIX TÈCNIC**

### **2.1. Contribució de la matèria a l'adquisició de les competències clau.**

Des de la matèria es treballaran les 7 competències clau tal com diu el Decret 35/2015, de 15 de maig pel qual s'estableix el currículum de batxillerat a les Illes Balears. Donades les característiques de la matèria de dibuix tècnic, es treballaran especialment les següents:

- Competència matemàtica i competències bàsiques en ciència i tecnologia.
- Aprendre a aprendre.
- Sentit d'iniciativa i esperit emprenedor.

El disseny de les diferents activitats que es duran a terme al llarg del curs contribuirà a l'assoliment per part de l'alumnat d'un grau satisfactori en totes les competències clau.

### **2.2. Procediments d'avaluació i criteris de qualificació de l'aprenentatge.**

L'aprenentatge de l'alumnat es comprova primerament a classe durant les explicacions. Amb les intervencions que fa l'alumnat, ja sigui per les preguntes que puguin fer ells, com les que fa el professorat. La matèria és fonamentalment pràctica. Els alumnes faran tasques a l'aula que els permetran, a ells i al professorat, anar comprovant el seu grau d'aprenentatge.

La qualificació s'atorgarà en funció de proves escrites que impliquen un 90% de la qualificació i un l'actitud que ho fa un 10%.

### **2.3. Estratègies i procediments d'avaluació del procés d'ensenyament-aprenentatge.**

L'alumnat durà a terme tasques pràctiques al llarg de tot el curs que els hi permetran saber a ells i al professorat si estan assolint els conceptes d'estudi. Aquestes tasques permetran al professorat de la matèria ajustar-se al ritme d'aprenentatge de l'alumnat. La realització de tasques dintre de l'aula permetrà al professorat anar comprovant quins són els alumnes que van consolidant els aprenentatges i quins necessiten un suport

extra per poder assolir-los. Es fomentarà el paper actiu de l'alumne en la seva avaluació per mitjà de l'autoavaluació.

La pràctica docent serà molt participativa, comprovant directament si s'estan adquirint els coneixements necessaris per continuar amb el temari, o s'han de reforçar coneixements que no s'estan adquirint de forma correcta.

## 2.4. Criteris i procediments de recuperació.

La majoria dels coneixements són acumulatius. Per això, la comprovació a proves posteriors que han assolit els objectius implicarà la recuperació d'aquestes unitats. Al final de curs es farà un examen final, en el qual es podrà recuperar tot el temari o les parts que no s'hagin assolit al llarg de curs.

## 2.5. Dibuix Tècnic 1r Batxillerat

### 2.5.1. Adequació i la seqüenciació dels objectius generals de la matèria o àmbits. Indicadors d'assoliment de cada un dels objectius plantejats.

Els objectius específics de la matèria són els que estableix el Decret 35/2015, de 15 de maig, pel qual s'estableix el [currículum](#) de batxillerat de les Illes Balears.

### 2.5.2. Seqüència dels continguts

A partir dels continguts de la matèria establerts en el currículum de secundària a les Illes Balears (Decret 35/2015 de 15 de maig) pel qual s'estableix el [currículum de batxillerat a les Illes Balears](#), i tenint en compte l'autonomia del centre, el departament ha decidit que els continguts que es treballaran al nivell són els següents:

La seqüència dels continguts segons el calendari escolar serà el següent:

DIBUIX TÈCNIC I - 1r Batxillerat	
BLOCS DE CONTINGUTS	AVALUACIÓ
BLOC 1.GEOMETRIA I DIBUIX TÈCNIC <ul style="list-style-type: none"> <li>● Traçats geomètrics.</li> <li>● Transformacions geomètriques.</li> <li>● Polígons.</li> <li>● Tangències.</li> <li>● Corbes</li> </ul>	1 <sup>a</sup> Av
BLOC 2 SISTEMES DE REPRESENTACIÓ <ul style="list-style-type: none"> <li>● Sistema dièdric.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Punt, recta i pla</li> <li>○ Paral·lelisme i perpendicularitat</li> <li>○ Distàncies</li> </ul> </li> </ul>	2 <sup>a</sup> AV

○ Abatiments	
<b>BLOC 2 SISTEMES DE REPRESENTACIÓ</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Sistema axonomètric             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Diferents tipus d'axonometria</li> <li>○ Isomètric</li> <li>○ Cavallera</li> </ul> </li> </ul>	3 <sup>a</sup> AV
<b>BLOC 3 NORMALITZACIÓ</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Elements de normalització</li> <li>● Acotació</li> </ul>	3 <sup>o</sup> AV

### 2.5.3. Adequació i seqüència dels criteris d'avaluació

Els criteris d'avaluació venen especificats al currículum de [Dibuix tècnic](#).

### 2.5.4. Convocatòria extraordinària.

En cas que un alumne no superi la matèria en la convocatòria ordinària tindrà l'oportunitat d'aprovar-la novament en aquesta convocatòria, en què s'examinarà de tot el curs. En cas de tenir blocs de continguts superats el professorat decidirà si ha de recuperar únicament els blocs no superats o tot el temari.

## 2.6. Dibuix Tècnic 2n Batxillerat

### 2.6.1. Adequació i la seqüenciació dels objectius generals de la matèria o àmbits. Indicadors d'assoliment de cada un dels objectius plantejats.

Els objectius específics de la matèria són els que estableix el Decret 35/2015, de 15 de maig, pel qual s'estableix el [currículum](#) de batxillerat de les Illes Balears.

### 2.6.2. Seqüència dels continguts

A partir dels continguts de la matèria establerts en el currículum de secundària a les Illes Balears (Decret 34/2015 de 15 de maig) pel qual s'estableix el currículum de secundària a les Illes Balears, i tenint en compte l'autonomia del centre, el departament ha decidit que els continguts que es treballaran al nivell són els següents (amb la seqüència dels continguts segons el calendari escolar serà el següent):

DIBUIX TÈCNIC II - 2n Batxillerat	
BLOCS DE CONTINGUTS	AVALUACIÓ
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Sistemes de representació:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dièdric Directe: paral·lelisme i perpendicularitat</li> </ul> </li> </ul>	1 <sup>a</sup> Av, 2a AV i 3a AV

moviments distàncies i angles poliedres - Axonomètric - Cònic	1a AV 3a AV
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Geometria plana</li> </ul> transformacions tangències II	3ªAV

Durant els tres trimestres es repassaran conceptes treballats a 1r Batx. per tal de preparar les proves de PBAU.

### 2.6.3. Adequació i seqüència dels criteris d'avaluació i estàndards d'aprenentatge

Tant els criteris d'avaluació com els estàndards d'aprenentatge, venen especificats al currículum de [Dibuix tècnic](#).

### 2.6.4. Convocatòria extraordinària.

En cas que un alumne no superi la matèria en la convocatòria ordinària tindrà l'oportunitat d'aprovar-la novament en aquesta convocatòria, en què s'examinarà de tot el curs. En cas de tenir blocs de continguts superats el professorat decidirà si ha de recuperar únicament els blocs no superats o tot el temari.

## 3. CULTURA AUDIOVISUAL

### 3.1. Contribució de la matèria a l'adquisició de les competències clau.

1r Batxillerat		
Bloc 1: Imatge i significat.		
Continguts	Criteris d'avaluació	CC
Imatge i significat. La imatge fixa i els seus llenguatges. Classificació, funcions, forma i característiques de la imatge representada. La sintaxi visual i els seus elements configuratius bàsics (punt, línia, color,	BL1.1. Descriure en les imatges visuals i audiovisuals la funció comunicativa (simbòlica, religiosa, lúdica, decorativa, educativa, publicitària, etc.) i identificar les principals formes de representació icònica (simbolisme, realisme, expressionisme, naturalisme, idealisme, abstracció).	CCLI CSC CEC

<p>to, contorn, direcció, textura, moviment, dimensió, escala, composició).</p> <p>Contingut denotatiu i connotatiu de la imatge.</p> <p>Percepció audiovisual.</p> <p>-Teoria de la Gestalt.</p> <p>-Lleis de figura i fons i de la bona forma.</p> <p>Anàlisi d'imatges i missatges multimèdia.</p> <p>Transcendència de la valoració expressiva i estètica de les imatges i de l'observació crítica dels missatges.</p> <p>-Conceptes bàsics de significat en l'anàlisi d'imatges.</p> <p>-Recursos expressius: originalitat, redundància, estereotips, grau d'impacte, hipèrbole, metonímia, substitució, metàfora, analogia, sinècdoque.</p> <p>Evolució de la construcció d'imatges fixes en la història de l'art.</p> <p>-Tractament formal d'imatges en diferents períodes de la història de l'art.</p> <p>Evolució dels mitjans i llenguatges audiovisuals. Els mitjans audiovisuals i les seves característiques principals.</p> <p>-Comparativa històrica de les fites de la fotografia, el cine, la televisió, la ràdio, el multimèdia i els nous mitjans. El món audiovisual com a representació del món real.</p> <p>-Concepte de cultura de masses: El llenguatge dels mass media i els new media.</p>	<p>BL1.2. Identificar de la fotografia, so, cine, televisió i els productes digitals en internet les principals característiques formals (punt, línia, color, to, contorn, direcció), estètiques i expressives (textura, moviment, dimensió, escala, composició) i tècniques, i analitzar la seva evolució històrica i la influència d'aquests formats en els mitjans de comunicació en la societat actual.</p> <p>BL1.3. Reconèixer en les imatges visuals i audiovisuals de l'entorn aspectes rellevants com són la interacció dels llenguatges que intervenen i donen sentit al missatge, el valor expressiu i estètic que aporten les eines TIC (tecnologies de la informació i la comunicació), i argumentar els seus punts de vista quant a la imatge com a representació del món real.</p>	<p>CAA CCLI CD CSC CEC</p> <p>CCLI CD CSC</p>
---	---	---

Bloc 2: La imatge fixa i la seva capacitat expressiva. Curs 1r Batxillerat

Continguts	Criteris d'avaluació	CC
<p>Característiques pròpies de la imatge fotogràfica, amb relació a altres imatges fixes. Fonaments i conceptes bàsics del llenguatge fotogràfic.</p>	<p>BL2.1. Identificar en les imatges pròpies del llenguatge fotogràfic els fonaments compositius (enquadrament, punt de vista, centre d'interès, lleis compositives), analitzar la disposició física dels elements</p>	<p>CSC CEC</p>

<p>-Enquadrament, punt de vista, llum, to, ritme visual, centre d'interès, color, blanc i negre, plans, angles, lleis compositives.</p> <p>-La composició d'imatges fixes.</p> <p>Els gèneres fotogràfics: retrat, paisatge, bodegó, periodístic, social, de moda, publicitari, arquitectònic, macro, etc.</p> <p>-L'obra gràfica de: Richard Avedon, Mario Testino, Annie Leibovitz, Jaume de Laiguana, Eugenio Recuenco.</p> <p>Fotografia humanista i social: Robert Doisneau, Henri Cartier-Bresson, Robert Capa, Diane Arbus, Sebastiao Salgado, Dorothea Lange, Cristina García Roderó, etc.</p> <p>La metàfora visual: Chema Madoz.</p> <p>Els clàssics: Alfred Stieglitz, Irvin Penn, Cecil Beaton, Ansel Adams, Man Ray.</p> <p>-La fotografia com a instrument: de denúncia social i el seu ús com a imatge del poder polític.</p> <p>-La fotografia de moda. Condicionants plàstics i econòmics.</p> <p>-La fotografia en la publicitat. Sistemes de captació d'imatges.</p> <p>La càmera fotogràfica. Les tècniques digitals en el disseny, manipulació i creació d'imatges. Tractament d'imatges digitals:</p> <p>-Il·lustració digital, traçat vectorial i imatges bitmap o píxels.</p> <p>-Elaboració d'històries gràfiques per mitjà d'imatges d'ús públic.</p> <p>La narració per mitjà d'imatges fixes (cartells, historieta gràfica, presentacions). La funció il·lustradora de la imatge (imatge i text).</p> <p>El guió de la historieta.</p> <p>Funcions del cartell, tipus de cartell.</p> <p>Text tipogràfic combinat amb imatge.</p>	<p>que la conformen i li donen valor expressiu (llum, to, ritme visual, etc.), i crear fotografies pròpies, en blanc i negre i color, tenint en compte els conceptes apresos.</p> <p>BL2.2. Analitzar en les imatges fixes impreses o de mitjans de comunicació i internet la qualitat estètica, plàstica i expressiva del color, identificar en els grans mestres de la fotografia el valor expressiu que aporta a la imatge la utilització del blanc i negre i el color i crear fotografies tenint en compte el tractament digital del cromatisme.</p> <p>BL2.3. Reconèixer en les imatges de l'entorn quotidià i d'internet els gèneres fotogràfics (retrat, paisatge, bodegó, periodístic, social, de moda, publicitari, etc.) i identificar les característiques pròpies de cada un d'ells.</p> <p>BL2.4. Reconèixer en l'obra fotogràfica a través de la història l'ús de la imatge com a reflex de la realitat social, difusió de la injustícia i com a imatge del poder polític, descriure els aspectes formals i psicològics que generen el missatge i identificar alguns artistes representatius d'aquests estils.</p> <p>BL2.5. Reconèixer en les imatges fotogràfiques del camp de la moda les claus plàstiques i compositives que les caracteritzen i alguns dels artistes representatius i identificar els elements d'anàlisi de la imatge fotogràfica valorant els drets d'autor en l'elaboració i distribució d'imatges.</p> <p>BL2.6. Analitzar la imatge publicitària impresa de revistes, premsa i tanques publicitàries, identificar la seva funció comunicativa i els recursos formals i psicològics utilitzats per a respondre als desitjos i preferències de la societat actual, i elaborar imatges digitals apropiades per a missatges publicitaris i que responguin a aquesta necessitat social.</p>	<p>CD</p> <p>CAA</p> <p>CEC</p> <p>CSC</p> <p>CEC</p> <p>CCLI</p> <p>CEC</p> <p>CSC</p> <p>CEC</p> <p>CSC</p> <p>SIEE</p> <p>CD</p> <p>CSC</p> <p>CAA</p> <p>SIEE</p>
---	---	---

--	--	--

Bloc 3: La imatge en moviment i la seva capacitat expressiva		
Continguts	Criteris d'avaluació	CC
<p>Fonaments perceptius de la imatge en moviment. La il·lusió de moviment. La tècnica d'animació stop-motion.</p> <p>-Principis generals del cine: fotogrames, banda de so, càmera ràpida i càmera lenta.</p> <p>-Les característiques expressives de la velocitat de reproducció d'imatges: el cine mut. La càmera lenta. Bullet time. Característiques tècniques de la imatge cinematogràfica i videogràfica, la imatge televisiva i dels audiovisuals.</p> <p>-La composició expressiva del quadre d'imatge o fotograma en el cine i en televisió.</p> <p>Sistemes de captació d'imatges en moviment.</p> <p>-Sistemes tradicionals analògics i moderns sistemes digitals.</p> <p>La funció de la il·luminació.</p> <p>-La il·luminació com a recurs expressiu.</p> <p>-Principis d'il·luminació: persones, exteriors i interiors.</p> <p>Identificar en la imatge fixa els recursos espacials, temporals, expressius i de significat utilitzat per a simular moviment, analitzar l'origen del llenguatge cinematogràfic, la seva evolució i la relació amb altres formats audiovisuals com per exemple la imatge televisiva i la imatge digital actual.</p>	<p>BL3.1. Descriure els fonaments perceptius de la imatge en moviment.</p> <p>BL3.2. Relacionar en les imatges en moviment algunes de les seves característiques estructurals, estètiques i narratives i la seva funció comunicativa, analitzar els recursos expressius i tecnològics, i elaborar produccions digitals senzilles tenint en compte les principals característiques tècniques del llenguatge cinematogràfic i televisiu (qualitat de la imatge: resolució, brillantor, lluminositat, incidència de la il·luminació).</p> <p>BL3.3. Elaborar un relat audiovisual realitzant modificacions en peces videogràfiques i analitzar els resultats expressius obtinguts en alterar la velocitat tant de gravació com de reproducció.</p>	<p>CD CAA CEC CD CAA SIEE CEC</p> <p>CCLI CD CAA SIEE</p>

Bloc 4: Narrativa audiovisual
-------------------------------



Continguts	Criteris d'avaluació	CC
<p>La narració de la imatge en moviment. L'estructura fílmica. -El pla i la seqüència. Els plans d'imatge. Els moviments de càmera. -El diàleg en el cine: pla i contrapla. El pla seqüència. Les relacions espaciotemporals en la narració audiovisual. El flashforward i el flashback. Literatura i guió cinematogràfic. El guió literari, el guió gràfic o story board, el guió tècnic. -Narrativa dels productes interactius. Fases en l'elaboració d'un audiovisual. -Producció, realització, postproducció La sinopsi. L'escaleta. La seqüència. El muntatge audiovisual, l'articulació espaciotemporal i els tipus de muntatge. Gèneres cinematogràfics i televisius. -Cine de ficció i documental. -Cine d'animació o stop-motion. Els crèdits cinematogràfics. El projecte: tipus i elements. Planificació de projectes. Identificació de les fases d'un projecte. Programació de tasques. Elaboració de les primeres idees.</p>	<p>BL4.1. Identificar en la imatge en moviment els principals tipus de pla, analitzar la seva estructura narrativa i elaborar imatges audiovisuals personals utilitzant el pla-contrapla en el diàleg i argumentar els resultats obtinguts. BL4.2. Analitzar en fragments significatius de la història del cine i de produccions televisives l'estructura narrativa del flashback i descriure el seu valor expressiu en la construcció narrativa cinematogràfica. BL4.3. Crear de forma personal o en equip una proposta audiovisual, planificant les fases d'elaboració (producció, realització, postproducció), tenint en compte els recursos expressius, estètics i tècnics, i analitzar els resultats obtinguts argumentant de forma crítica els seus punts de vista a través de la reflexió col·lectiva i el diàleg. BL4.4. Analitzar els recursos de les tecnologies de la informació i la Comunicació i la seva aportació al desenrotllament de la comunicació audiovisual i identificar els recursos dels mitjans de comunicació de lliure accés com internet. BL4.5. Organitzar un equip de treball distribuint responsabilitats i gestionant recursos perquè tots els seus membres participen i arriben a les metes comunes, influir positivament en els altres generant implicació en la tasca i utilitzar el diàleg igualitari per a resoldre conflictes i discrepàncies actuant amb responsabilitat i sentit ètic. BL4.6. Col·laborar i comunicar-se per a construir un producte o tasca col·lectiva filtrant i compartint informació i continguts digitals seleccionant</p>	<p>CAA CSC SIEE CEC  CCLI CSC SIEE CEC  CCLI CSC SIEE CEC CD  CSC CEC  CSC SIEE CAA  CSC CD</p>

	la ferramenta de comunicació TIC, servei de la web social o mòdul en entorns virtuals d'aprenentatge més apropiat; aplicar bones formes de conducta en la comunicació i prevenir, denunciar i protegir altres del mal ús i males pràctiques en la XARXA.	
--	--	--

2n Batxillerat		
Continguts	Criteris d'avaluació	CC
<p>Bloc 1:</p> <p>Característiques tècniques del so. Enregistrament. Relació perceptiva imatge i so.</p> <p>Bandes sonores. Grans creadors.</p> <p>Slapstick.</p> <p>Comèdia sonora. Comèdia visual. Comèdia coral.</p> <p>Bloc 2:</p> <p>Característiques de la producció audiovisual. Organigrames i procés de producció.</p> <p>Creació d'imatges en moviment. Edició i postproducció. Efectes especials.</p> <p>Els mitjans de comunicació. Llenguatge i gèneres.</p> <p>Bloc 3:</p> <p>Anàlisi publicitari. Funcions i noves formes.</p> <p>Anàlisi d'imatges i productes multimèdia.</p>	<p>Analitzar les característiques del so i les bandes sonores.</p> <p>Diferenciar entre els diferents tipus de comèdia.</p> <p>Analitzar les característiques tècniques i expressives dels mitjans de comunicació.</p> <p>Identificar les funcions dels equips tècnics humans de producció i postproducció. 5.</p> <p>Analitzar l'estructura dels principals gèneres de comunicació.</p> <p>Valorar la dimensió social de la publicitat i els nous recursos per inserir-ne.</p> <p>Desenvolupar actituds selectives, crítiques i creatives davant els missatges audiovisuals.</p>	<p>CD CAA CSC CEC</p> <p>CCLI CD CAA CSC CEC</p> <p>CCLI CD CAA CSC CEC</p>

### 3.2 Procediments d'avaluació i criteris de qualificació de l'aprenentatge.

#### Procediments d'avaluació

La matèria de Cultura audiovisual és sobretot pràctica, però també hi ha una part teòrica. L'avaluació ha de ser més qualitativa que no quantitativa: incideix en el conjunt del procés d'aprenentatge de l'alumnat i no tan sols en els resultats.

#### Criteris de qualificació de l'aprenentatge

##### CONCEPTUALS:

**Proves escrites, i majoritàriament pràctiques** (realització de composicions fotogràfiques i vídeos)

40 %

##### PROCEDIMENTALS:

**Pràctiques a l'aula:** Ús adequat de les tecnologies. Creativitat i originalitat en els treballs. Capacitat de fer feina en grup. Puntualitat.

50 %

##### ACTITUDINALS:

**La feina, la forma de fer-la i l'ambient en què la fem:** L'actitud i motivació en les feines de grup. El comportament correcte a l'aula. L'interès mostrat durant les classes. I les contribucions en crear un bon ambient de feina a l'aula.

10 %

### 3.3 Estratègies i procediments d'avaluació del procés d'ensenyament-aprenentatge.

Les activitats que es presenten a l'aula són activitats pràctiques amb les quals es treballen els continguts teòrics. La pràctica d'aquestes activitats estan presents a cada una de les sessions i la seva realització serà avaluada, mitjançant el Google Classroom, on hi haurà retorns cap a l'alumne per a qui pugui millorar la tasca feta.

Per a comprovar l'assoliment dels objectius i de les competències clau els alumnes seran avaluats mitjançant:

Realització d'activitats a l'aula i/o a casa.

Realització de proves escrites i/o pràctiques.

Participació en la realització d'activitats a l'aula.

Activitats d'autoavaluació i coavaluació.

Activitats per opcionals per poder pujar la nota. En cas que un alumne no superi la matèria en la convocatòria ordinària tindrà l'oportunitat d'aprovar-la novament en aquesta convocatòria, en què s'examinarà de tot el curs. En cas de tenir blocs de continguts superats el professorat decidirà si ha de recuperar únicament els blocs no superats o tot el temari.

### 3.4. Cultura Audiovisual I per a 1r Batxillerat

#### 3.4.1. Adequació i la seqüenciació dels objectius generals de la matèria o àmbits. Indicadors d'assoliment de cada un dels objectius plantejats.

Els objectius específics de la matèria són els que estableix el Decret 35/2015, de 15 de maig, pel qual s'estableix el [currículum](#) de batxillerat de les Illes Balears.

#### 3.4.2 Seqüència dels continguts

CONTINGUTS		
1a avaluació	2a avaluació	3a avaluació
BLOC 1: IMATGE I SIGNIFICAT	BLOC 1: IMATGE I SIGNIFICAT	BLOC 3: LA IMATGE EN MOVIMENT I LA SEVA CAPACITAT EXPRESSIVA
BLOC 2: LA IMATGE FIXA I LA SEVA CAPACITAT EXPRESSIVA	BLOC 2: LA IMATGE FIXA I LA SEVA CAPACITAT EXPRESSIVA	BLOC 4: NARRATIVA AUDIOVISUAL

#### 3.4.3. Adequació i seqüència dels criteris d'avaluació

La seqüència de criteris d'avaluació per a Cultura Audiovisual són els descrits a l'apartat «Continguts, criteris d'avaluació i estàndards d'aprenentatge avaluable» del currículum.

#### 3.4.4. Estàndards d'aprenentatge avaluable.

Els estàndards d'aprenentatge avaluable per a Cultura Audiovisual són els descrits a l'apartat «Continguts, criteris d'avaluació i estàndards d'aprenentatge avaluable» del currículum.

#### 3.4.5 Criteris de qualificació i procediments de recuperació.

La nota final de curs serà la mitjana de les tres avaluacions, ja que la tercera avaluació es treballen continguts diferenciats respecte a la primera i segona avaluació.

A Cultura Audiovisual es treballaran els objectius generals d'àrea i els 11 objectius específics establerts en el [currículum oficial](#).

#### Convocatòria extraordinària.

Si l'alumne no aprova l'assignatura en la convocatòria ordinària de juny, haurà de realitzar

la prova extraordinària. La prova consistirà en un examen escrit i el lliurament d'un projecte audiovisual.

### 3.5. Cultura Audiovisual II (2n Batxillerat)

#### 3.5.1. Adequació i seqüenciació dels objectius generals de la matèria. Indicadors d'assoliment de cada un dels objectius plantejats.

Els objectius específics de la matèria són els que estableix el Decret 35/2015, de 15 de maig, pel qual s'estableix el [currículum](#) de batxillerat de les Illes Balears.

#### 3.5.2. Seqüència dels continguts

CONTINGUTS		
1a avaluació	2a avaluació	3a avaluació
BLOC 2 (Producció audiovisual), 4 (Publicitat) i 5 (imatges)	BLOC 2 (Producció audiovisual) i 3 (Mitjans)	BLOC 1 (so i imatge) i 3 (Mitjans)

#### 3.5.3. Adequació i seqüència dels criteris d'avaluació i estàndards d'aprenentatge avaluable

La seqüència de criteris d'avaluació per a Cultura Audiovisual i els estàndards d'aprenentatge, són els descrits a l'apartat «Continguts, criteris d'avaluació i estàndards d'aprenentatge avaluable» del currículum.

#### 3.5.4. Criteris de qualificació i procediment de recuperació

Les activitats que es presenten a l'aula són activitats pràctiques amb les quals es treballen els continguts teòrics. La pràctica d'aquestes activitats estan presents a cada una de les sessions i la seva realització serà avaluada.

Per a comprovar l'assoliment dels objectius i de les competències clau els alumnes seran avaluats mitjançant:

Realització d'activitats a l'aula i/o a casa.

Participació en la realització d'activitats a l'aula.

Aquesta part suposarà un 50% de la nota i l'altre 50% serà mitjançant exàmens escrits semblants als de la PBAU.

Si l'alumne suspèn un trimestre el podrà recuperar a una prova a finals de maig.

Si l'alumne no aprova l'assignatura en la convocatòria ordinària de maig, haurà de realitzar la prova extraordinària.

#### **4. Mètodes pedagògics, així com els materials i recursos didàctics que s'utilitzaran.**

Donat que l'assignatura d'Educació Plàstica i Visual, és una assignatura eminentment pràctica, ja està una mica orientada a l'obtenció de les competències bàsiques. Especialment a 1r d'ESO i 3r PMAR on es treballarà per àmbits

- Organitzar les activitats de l'aula creant un ambient de treball que possibiliti diferents ritmes d'aprenentatge i afavorint tant el treball individual com el cooperatiu.
- Dissenyar activitats consistentes en la realització d'un projecte a partir d'una idea inicial que permetin a les alumnes i als alumnes participar-hi amb iniciativa i creativitat i desenvolupar habilitats de caràcter cívic.
- Graduar els diferents procediments, tècniques gràficoplàstiques i mètodes de treball en funció de la dificultat i el grau d'experimentació de les alumnes i els alumnes, perquè els resultats obtinguts els puguin servir de motivació.
- Utilitzar les tecnologies de la informació i la comunicació, entenent-les com a eina d'ajuda al procés pedagògic, com a instrument per a la comunicació oral i escrita i com a font de consulta i camp d'experimentació cap a noves formes d'expressió i creació.
- Ensenyar i practicar a emprar rúbriques, en finalitzar les activitats, que permetin als alumnes realitzar una autoavaluació per crear aprenentatges i capacitats autocrítiques competencials que facilitin la realització i el desenvolupament personal i acadèmic.

#### **5. Distribució espai-temps.**

Els grups de 1r d'ESO treballant a l'àmbit faran les diferents activitats a la seva aula de referència.

Per la resta de grups es farà servir les aules de plàstica 1 i 2. Plàstica 2 es farà servir per Cultura audiovisual, ja que té millor sistema de projecció.

Distribució horària ESO:

A 1r d'ESO els alumnes tenen 7-8 hores d'àmbit artístic i social, d'aquestes 3 hores setmanals seran impartides per professorat del departament de dibuix.

A 2n i 3r d'ESO els alumnes tenen 2 hores setmanals.

A 3r de PMAR els alumnes tenen 4 hores d'àmbit pràctic, de les quals 2 seran impartides pel professorat de dibuix.

A 4t d'ESO els alumnes tenen 3 hores setmanals.

Distribució horària batxillerat:

Dibuix tècnic I i II tenen 4 hores setmanals.

Cultura audiovisual I té 3 hores setmanals i Cultura audiovisual II en té 4.

## **6. Activitats d'ampliació i de reforç.**

Per a l'elaboració d'activitats d'ampliació i reforç es tindran en compte els següents aspectes:

Creació d'activitats obertes que tinguin com a base la resolució de problemes. Aquestes activitats hauran de ser variades per treballar individualment, en petit o en gran grup. Així mateix, hauran de tenir en compte la utilització de diversos mitjans de treball, com poden ser: material didàctic (tant escrit com manipulable), llapis i paper, Chromebook, etc., i, sempre, el nivell de coneixements de l'alumne.

Activitats multinivell com a mesura inclusiva per a tractar la diversitat de l'aula, ja que eviten el disseny d'activitats paral·leles. D'aquesta manera s'ofereix als alumnes la mateixa activitat amb diferents graus de dificultat o complexitat segons la capacitat dels alumnes.

Les activitats de reforç s'han d'entendre com una recuperació dels continguts més bàsics, que permeti apropar-se tant com sigui possible al gran grup. Es treballaran el mateix tipus de continguts que en els treballs ordinaris, però adaptat al nivell que necessiti l'alumne.

El que es pretén amb les activitats de reforç, és que tot l'alumnat tinguí les majors garanties i possibilitats d'assolir els continguts mínims de l'àrea i així poder superar-los i obtenir una qualificació positiva de l'assignatura al final de cada avaluació i al final del curs.

En el cas d'alumnat amb greus dificultats d'aprenentatge, s'haurà de determinar quines són aquestes i garantir l'adquisició de determinats continguts, donar prioritat als procedimentals i actitudinals enfront dels conceptuals. El desenvolupament d'hàbits de treball adequats pot ajudar a superar algunes de les dificultats d'aprenentatge.

Les activitats d'ampliació, si són necessàries, poden prendre diferents formes: ampliació de continguts tant conceptuals com procedimentals. Seran aquelles que tinguin com a finalitat que els alumnes puguin aprofundir en els continguts i procediments propis de l'àrea i a més puguin assolir de manera més satisfactòria les competències bàsiques pròpies de l'etapa educativa.

Es valorarà la capacitat dels alumnes de treballar de manera autònoma, l'interès a adquirir i ampliar els coneixements teòrics propis de l'àrea i la manera en què aquests es poden aplicar de manera pràctica i efectiva en les activitats pràctiques, els recursos utilitzats en la seva elaboració, l'adequació de les propostes als objectius generals de l'àrea, la capacitat de treballar en grup i en solitari i d'aconseguir resultats satisfactoris.

## **7. Elements transversals tractats.**

### **7.1. Comprensió lectora.**

Com a departament treballarem dins el desenvolupament de les nostres classes, els següents objectius:

- que l'alumnat compregui el sentit dels textos escrits,
- que capti el sentit de les expressions orals: ordres, explicacions, indicacions, relats...

### **7.2. Expressió oral i escrita.**

En referència a l'expressió oral i escrita, els objectius que treballarem amb els alumnes són:

- expressar oralment, de manera ordenada i clara, qualsevol tipus d'informació
- utilitzar el coneixement de les estructures lingüístiques, normes ortogràfiques i gramaticals per elaborar textos escrits,
- respectar les normes de comunicació en qualsevol context: torn de paraula, escolta atenta a l'interlocutor,...
- manejar elements de comunicació no verbal, o en diferents registres en les diverses situacions comunicatives.

### **7.3. Comunicació audiovisual.**

La comunicació audiovisual està directament vinculada als continguts que treballa la matèria al llarg dels diferents cursos d'ESO i Batxillerat. No es treballarà de forma transversal sinó que es farà de forma directa a les diferents matèries que s'imparteix el departament.

### **7.4. Tecnologies de la informació i la comunicació.**

En tota l'etapa d'ESO, els alumnes compten amb dispositius Chromebook. S'aplicaran estratègies metodològiques per a l'ús d'aquesta tecnologia en nombroses activitats



- ús de l'entorn de formació Gsuite com a eina de comunicació amb l'alumnat i de transmissió de coneixement. Serà imprescindible per al lliurament de tasques i retorns de les mateixes.
- utilitzar la tecnologia per afavorir una gestió d'aula en què el docent és, més que un transmissor de coneixement, un gestor o dinamitzador que acompanya els alumnes en l'assoliment d'aquests coneixements de forma autònoma i significativa,
- proposar tasques susceptibles de ser resoltes de diferents maneres i d'obtenir resultats diversos que respectin tant els diferents estils d'aprenentatge de l'alumnat com la seva procedència cultural i social per assegurar així expectatives d'aprenentatge per a tothom,
- aprofitar i valorar els coneixements tecnològics que els alumnes tenen i que han adquirit en contextos no escolars per incorporar-los al seu procés d'aprenentatge,
- fer evident, amb la pràctica, que la majoria de productes digitals faciliten que els estudiants puguin anar modificant les seves produccions en la mesura que creguin necessari.

### **7.5. Esperit emprenedor basat en aptituds com la creativitat, l'autonomia, la iniciativa, el treball en equip, la confiança en un mateix i el sentit crític.**

La part d'iniciativa i treball en equip es treballa de manera molt ample a l'àmbit artístic i social. També es treballarà a la matèria Educació plàstica, visual i audiovisual, de forma més intensa als nivells més elevats.. De forma interdisciplinària amb col·laboracions amb altres matèries. El sentit crític es fomentarà mitjançant l'autoavaluació i coavaluació a l'aula.

Serà especialment intensa el tractament d'aquest element transversal a la matèria de Cultura audiovisual.

### **7.6. Educació cívica i constitucional.**

La realització de les tasques col·laboratives des d'un enfocament inclusiu comporta per a l'alumnat l'exercici d'actituds i la consideració de valors coherents amb el respecte als altres i els principis democràtics.

### **7.7 Altres elements transversals**

El departament de Dibuix dona suport a les diferents comissions del centre (amb treballs, concursos, mostres, exposicions): coeducació, medi ambient, lingüística, etc.

## **8. Procediments de suport i de recuperació.**

Les activitats proposades a l'alumnat seran planificades des d'un plantejament inclusiu, el suport ordinari es realitzarà d'acord amb el Pla d'Atenció a la Diversitat i en coordinació amb el departament d'Orientació. D'acord amb la normativa vigent, el departament elaborarà les adaptacions curriculars significatives per a aquells alumnes amb necessitats educatives especials.

### **8.1. Pla de suport als alumnes repetidors**

Els professors realitzaran un seguiment especial per tal de facilitar a l'alumnat repetidor l'assoliment dels objectius de l'assignatura.

### **8.2. Pla de suport als alumnes amb matèries pendents dels cursos anteriors.**

Els alumnes que no superin les assignatures del departament d'educació Plàstica i visual, i no repeteixin curs, tindran un pla de feina individualitzat. Aquest pla es posarà en marxa, una vegada el curs nou s'hagi iniciat i des de secretaria es lliuraran els llistats d'alumnes amb matèries pendents. Es revisaran els diferents casos, i es farà una proposta de treballs, en la línia de la proposta individual que s'havia lliurat a cada alumne en finalitzar el curs el mes de juny. El professor/a que tingui a l'alumne matriculat al seu grup farà el seguiment. En cas que l'alumne no cursi cap assignatura del departament, el cap del departament, parlarà amb l'alumne i el lliurarà el pla de feina. Es donarà coneixements dels plans de feina a la coordinadora de matèries pendents.

Els alumnes que lliurin les feines encomanades en el termini i acompleixin els mínims establerts aprovaran l'assignatura.

## **9. Activitats complementàries i extraescolars que es pretenen fer des de l'equip docent.**

En funció de l'evolució de la pandèmia i de les exposicions que es duguin a terme es valorarà al llarg del curs la possibilitat de fer activitats complementàries i extraescolars.

## **10. Adaptacions necessàries per atendre l'alumnat amb NESE**

### **10.1. Plans d'actuació.**

El professorat de cada equip educatiu prendrà en consideració les circumstàncies individuals de cada un dels alumnes amb NESE, informació que haurà facilitat el departament d'Orientació del centre. Pel que fa a l'etapa d'ESO, el professorat s'atindrà a les recomanacions que, per a cada cas, li doni el departament d'orientació, per tenir en

compte en el disseny de les activitats d'aprenentatge, de forma que es faciliti l'assoliment dels estàndards d'aprenentatge avaluable de la matèria.

En cas que sigui aconsellable la redacció d'una adaptació curricular per a l'alumne amb NESE aquesta la redactarà el professor titular de la matèria d'acord amb els criteris del punt següent.

L'adaptació curricular serà monitoritzada pel que fa al grau d'assoliment dels criteris d'avaluació i els estàndards d'aprenentatge avaluable de la matèria i, d'acord amb el departament d'Orientació i l'equip educatiu del grup de l'alumne, per poder atendre els canvis que es produeixin durant el curs escolar pel que fa a les circumstàncies personals de l'alumne.

### **10.2. Criteris per a l'elaboració de les Adaptacions Curriculars.**

Quan no sigui possible un plantejament inclusiu de les activitats d'aprenentatge que es dissenyen per a tot l'alumnat, tenint en compte les recomanacions per a la situació particular de cada alumne per part del departament d'Orientació, el professor titular de la matèria redactarà l'adaptació curricular individual necessària amb la intenció inicial de què no siguin significatives en l'assoliment dels estàndards d'aprenentatge avaluable de les matèries.

En el cas d'alumnat NEE quan sigui necessari es realitzarà una adaptació curricular significativa. Es plantejarà de forma que prioritzi la participació de l'alumne en el grup.

### **10.3. Mesures individuals de suport amb vista al desenvolupament de les competències i l'assoliment dels objectius**

Les matèries que imparteix el departament no tenen assignat professorat de suport per poder implementar mesures individuals a l'alumnat amb dificultats d'aprenentatge. Des d'una perspectiva inclusiva en el disseny de les tasques d'aprenentatge, el professorat establirà, si s'escau, mesures de suport en aspectes concrets de les activitats per tal de facilitar el desenvolupament de les competències clau en les matèries i l'assoliment dels estàndards d'aprenentatge avaluable.

## **11. Seguiment de la programació didàctica. Indicadors d'assoliment.**

A les reunions de departament s'anirà fent periòdicament un seguiment de la programació. S'informarà el cap de departament del punt on es troba cada un i s'estudiarà si s'han de prendre mesures en casos concrets de cursos amb especial dificultat.

En cada avaluació s'analitzaran els resultats acadèmics i es compararan els resultats amb els de la resta de centres de les Illes. A partir d'aquesta anàlisi es realitzarà un informe on constin els motius d'aquests resultats i es facin propostes específiques per millorar els resultats, si és necessari (estratègies metodològiques, mesures de suport, activitats alternatives...).

Com a indicadors d'assoliment, un mínim d'un 85% de l'alumnat d'ESO i un 90% de l'alumnat de batxillerat assoleix una qualificació positiva en la convocatòria ordinària. En el cas d'alumnes que vagin a les proves de PBAU, la nota mitjana no presentarà diferències significatives, inferior a l'IES Binissalem que a les Illes.

## **12. Prevenció de la violència de gènere, de la violència terrorista i de qualsevol forma de violència, racisme o xenofòbia, inclòs l'estudi de qualsevol crim contra la humanitat.**

En el disseny i realització de les activitats d'aprenentatge que organitza el departament didàctic el professorat tindrà en especial consideració:

- La igualtat efectiva entre homes i dones, la prevenció de la violència de gènere, dels valors inherents al principi d'igualtat de tracte i de no discriminació per qualsevol condició o circumstància personal o social.
- L'aprenentatge de la prevenció i la resolució pacífica de conflictes en tots els àmbits de la vida personal, familiar i social, així com dels valors que sustenten la llibertat, la pau, la justícia, la igualtat, la democràcia, el respecte als drets humans i el rebuig a la violència, la pluralitat, el respecte a l'Estat de dret i la prevenció del terrorisme i de qualsevol altre tipus de violència.

A més a més, qualsevol indicatiu de discriminació a les aules serà tractat de forma immediata, tot el professorat s'ha d'implicar, i posat en mans de tutors, del departament d'orientació i de l'equip directiu.