

<b>PROGRAMACIÓ DE L'ÀREA: Història de l'Art</b>	
<b>CURS: B2B</b>	<b>Professora que l'imparteix: Joana Margalida Mateu Mateu</b>

## 1. Competències clau associades a la vostra matèria

Competències clau	Sí/No
1. Comunicació lingüística	Sí
2. Matemàtica, en ciència i tecnologia	No
3. Digital	Sí
4. Aprendre a aprendre	Sí
5. Socials i cíviques	Sí
6. Sentit d'iniciativa i esperit emprenedor	No
7. Consciència i expressions culturals	Sí

## 2. Objectius

L'ensenyament de la història de l'art al segon curs del batxillerat té els objectius següents:

1. Emprar sempre, tant el professorat com l'alumnat, la llengua catalana a nivell oral i escrit d'acord amb la normativa i el Projecte Lingüístic de Centre.
2. Comprendre i valorar les diferències en la concepció de l'art i l'evolució de les funcions socials que ha exercit al llarg de la història.
3. Entendre les obres d'art com a exponents de la creativitat humana, susceptibles de ser gaudides per si mateixes i de ser valorades com a testimoni d'una època i de la cultura d'aquesta època.
4. Utilitzar mètodes d'anàlisi per estudiar l'obra d'art que permetin conèixer-la, comprendre el llenguatge artístic de les diferents arts visuals i adquirir una terminologia específica i que, a la vegada, ajudin a desenvolupar la sensibilitat i la creativitat.
5. Elaborar comentaris d'obres d'art ordenats, ben estructurats i prou documentats.
6. Reconèixer i caracteritzar les manifestacions artístiques més destacades dels principals estils i artistes de l'art occidental, situar-les en el temps i en l'espai i valorar-ne la influència o la pervivència en etapes posteriors.
7. Conèixer, gaudir i valorar el patrimoni artístic, contribuir de forma activa a conservar-lo com a font de riquesa i com a llegat que s'ha de transmetre a les generacions futures i rebutjar els comportaments que el puguin malmetre.
8. Contribuir a la formació del gust personal, la capacitat de gaudi estètic i el sentit crític i aprendre a expressar sentiments i idees pròpies davant la contemplació de les creacions artístiques, a respectar la diversitat de percepcions de l'obra d'art i a superar estereotips i prejudicis.
9. Analitzar autors, obres i temes d'estils particularment rellevants en la producció artística de la història de les Illes Balears.
10. Obtenir informació de fonts diverses sobre aspectes significatius de la història de l'art a fi de comprendre la varietat de manifestacions al llarg del temps.
11. Prendre consciència de la significació especial que té el patrimoni històric i artístic com a manifestació de la memòria col·lectiva i expressió de la pròpia i genuïna identitat de les illes Balears.

## **PROGRAMACIÓ DE L'ÀREA: Història de l'Art**

**CURS: B2B**

**Professora que l'imparteix: Joana Margalida Mateu Mateu**

### **3. Continguts**

Bloc 1. Arrels de l'art europeu: el llegat de l'art clàssic

Comprèn l'estudi de les principals manifestacions de l'art grecoromà. No s'ha de perdre de vista el fet que l'art grec i el romà han estat base, exemple i inspiració de molts dels estils artístics occidentals posteriors. Com que es tracta del primer bloc, es fa especial èmfasi en les qüestions terminològiques, ja que són de vital importància al llarg del curs.

Bloc 2. Naixement de la tradició artística occidental: l'art medieval

Inclou l'estudi de l'art de l'edat mitjana, un art al servei de la religió cristiana. S'hi estudia preferentment la configuració i el desenvolupament de l'art romànic i l'art gòtic a Europa i Espanya, sense oblidar les principals manifestacions del gòtic balear.

Bloc 3. Desenvolupament i evolució de l'art europeu al món modern

Comprèn l'estudi de l'art europeu dels segles XV al XVIII. La recuperació del llegat grecoromà del Renaixement i l'art barroc al servei de l'Església són els eixos principals d'aquest bloc.

Bloc 4. El segle XIX: l'art d'un món en transformació

En aquest bloc s'estudia el canvi radical en la concepció artística imperant fins a aquesta època, la revolució industrial i l'impacte dels nous materials en l'arquitectura, el naixement de l'urbanisme modern i els nous i canviants estils a les arts plàstiques: Romanticisme, realisme, impressionisme i simbolisme.

Bloc 5. La ruptura de la tradició: l'art a la primera meitat del segle XX

En aquest bloc s'estudien les avantguardes a les arts plàstiques —fauvisme, cubisme, futurisme, expressionisme, dadaisme, surrealisme i pintura abstracta—, a més de la renovació del llenguatge arquitectònic: el funcionalisme del moviment modern i l'arquitectura orgànica. Es fa una referència especial al modernisme a les Illes Balears.

Bloc 6. La universalització de l'art des de la segona meitat del segle XX

En aquest bloc s'estudien les darreres tendències arquitectòniques: high tech o tardomodernisme, arquitectura postmoderna i desconstrucció. També s'hi analitzen les arts plàstiques posteriors a les avantguardes i, finalment, els nous sistemes visuals: fotografia, cinema, televisió, cartellisme, còmic, etc.

### **4. Temporalització**

1a avaluació:

BLOC 0: Introducció a la història de l'art

BLOC 1: Arrels de l'art europeu:

- UD1: Grècia
- UD 2: Roma

BLOC 2: Naixement de la tradició artística occidental: l'art medieval

- UD 3: Art Bizantí, Hispanomusulmà i Preromànic
- UD 4. Romànic

2a avaluació:

- UD 5. Gòtic

BLOC 3: Desenvolupament i evolució de l'art europeu al món modern

- UD 6: Renaixement
- UD 7. Barroc

3a avaluació:

BLOC 4: El segle XIX: l'art d'un món en transformació

- - UD 8: Goya, Romanticisme, Realisme, Impressionisme, Postimpressionisme. Historicismes,

<b>PROGRAMACIÓ DE L'ÀREA: Història de l'Art</b>	
<b>CURS: B2B</b>	<b>Professora que l'imparteix: Joana Margalida Mateu Mateu</b>

Arquitectura de ferro, Modernisme

BLOC 5: La ruptura de la tradició: l'art a la primera meitat del segle XX

- UD 9: Avantguardes: Fauvisme, Cubisme, Futurisme, Expressionisme, Abstracció, Dadaisme, Surrealisme. Arquitectura funcionalista i orgànica.

BLOC 6: *La universalització de l'art des de la segona meitat del segle XX*

- UD 10: Les darreres tendències

## **5. Enfocaments metodològics**

### **Mètodes i propostes didàctiques**

La matèria d'Història de l'Art a segon de batxillerat té un objectiu bàsic i compartit amb les altres matèries i és que l'alumne ha de saber definir i utilitzar correctament la terminologia pròpia de la matèria i ha de saber comentar qualsevol obra d'Art (pintura, escultura i arquitectura) de qualsevol estil.

L'objectiu principal serà el tractament de la informació treballant tots els formats possibles (textos, imatges, mapes, premsa etc..) L'objectiu és per tant acompanyar l'alumnat en l'assoliment d'aquest objectiu comú a l'etapa.

S'intentarà potenciar la **metodologia activa**, els alumnes podran posar en pràctica els nous coneixements adquirits. Es reforçarà l'aspecte pràctic i actiu, es propiciarà la reflexió temporal i l'elaboració de conclusions, tant en grup com individualment

Es tracta d'estimular les capacitats de l'alumne per aprendre i també per aplicar a la pràctica els continguts adquirits i apreciar-ne la seva utilitat per a dur a terme altres aprenentatges i per a afrontar-los en l'adquisició de nous continguts.

Per tant la metodologia alhora ha de ser participativa i creativa, posant l'èmfasi en l'anàlisi de l'obra d'art, utilitzant les aportacions dels diferents mètodes per a comentar obres d'art.

- a. Anàlisi d'obres concretes i significatives, per estudiar a partir d'elles, la concepció estètica i condicionaments històrics de cada període.
- b. Estudi de la funció social de l'art, llenguatge artístic, tècniques, consideració social de l'artista, paper del client, etc. a partir de la visió de la major quantitat d'obres possible.

Per això es faran diferents pràctiques per tal de desplegar els estàndards d'aprenentatge.

Es faran activitats de recerca i elaboració de continguts, tant de forma individual com col·lectiva. Es faran servir les TIC tant per recerca d'informació com per elaborar contingut i fer presentacions.

També s'utilitzaran eines com els kahoots, per a tenir un referent objectiu de si els alumnes estan assolint els objectius de l'assignatura.

### **Recursos didàctics**

Els alumnes disposaran d'un Classroom on trobaran tot el material necessari per al correcte desenvolupament de l'assignatura. A més de les activitats que els hi servirà per a consolidar els coneixements.

L'alumnat haurà de fer tasques elaborant alguns materials, com a comentaris d'obres d'art, per a compartir amb el grup.

### **El paper dels docents**

La normativa reconeix que els professors són un dels factors essencials de la qualitat de l'educació. Entre les funcions que la normativa els atribueix destaquen la programació i l'ensenyament de la matèria; l'avaluació del procés d'aprenentatge dels alumnes i dels processos d'ensenyament; la direcció i l'orientació de l'aprenentatge dels alumnes i el suport al seu procés educatiu, en col·laboració amb les famílies, i la recerca i l'experimentació relacionades amb els processos d'ensenyament i la millora contínua d'aquests processos.

<b>PROGRAMACIÓ DE L'ÀREA: Història de l'Art</b>	
<b>CURS: B2B</b>	<b>Professora que l'imparteix: Joana Margalida Mateu Mateu</b>

Metodologies actives	Utilitzo les marcades amb una x
<i>Treball cooperatiu:</i> - Estructures - Dinàmiques - Quadern d'equip	X
<i>Treball per projectes</i>	
<i>Gamificació (especifica quins)</i>	X Kahoot
<i>Tasques enriquides</i>	
<i>Rutines de pensament</i>	X
<i>Aprentatge basat en problemes, reptes</i>	
<i>Flipped Classroom</i>	X
<i>Altres (especifica)</i>	

## **6. Avaluació**

Per avaluar el procés d'ensenyament-aprenentatge es faran:

- Enquestes del programa de qualitat
- Ús del quadern de professor per comparar-lo amb la temporització de la programació.
- Ús de la memòria del departament. En ella se suposa que hem de fer una petita reflexió

### **6.1. Criteris d'avaluació i estàndards d'aprenentatge avaluable**

<b>BLOC 1. ARRELS DE L'ART EUROPEU: EL LLEGAT DE L'ART CLÀSSIC</b>
<b>Continguts</b>
Grècia, creadora del llenguatge clàssic. Principals manifestacions. La visió del classicisme a Roma. L'art a la Hispània romana. L'art romà a les Illes Balears.
<b>Criteris d'avaluació / Estàndards d'aprenentatge avaluable</b>
1. Reconèixer i explicar les concepcions estètiques i les característiques essencials de l'art grec i de l'art romà i relacionar-les amb els respectius contextos històrics i culturals. 1.1. Explica les característiques essencials de l'art grec i com evoluciona en el temps a partir de fonts històriques o historiogràfiques. 1.2. Defineix el concepte d'ordre arquitectònic i compara els tres ordres de l'arquitectura grega. 1.3. Descriu els diferents tipus de temple grec, amb referència a les característiques arquitectòniques i la decoració escultòrica. 1.4. Descriu les característiques del teatre grec i la funció de cada una de les parts que el compon. 1.5. Explica l'evolució de la figura humana masculina a l'escultura grega a partir del Curoso d'Anàxissos, el Dorífor (Policlet) i l'Apoxiòmenos (Lisip). 1.6. Explica les característiques essencials de l'art romà i com evoluciona en el temps a partir de fonts històriques o historiogràfiques.

<b>PROGRAMACIÓ DE L'ÀREA: Història de l'Art</b>	
<b>CURS: B2B</b>	<b>Professora que l'imparteix: Joana Margalida Mateu Mateu</b>

- 1.7. Especifica les aportacions de l'arquitectura romana en relació amb la grega.
- 1.8. Descriu les característiques i les funcions dels principals tipus d'edifici romans.
- 1.9. Compara el temple i el teatre romans amb els respectius exemples grecs.
- 1.10. Explica els trets principals de la ciutat romana a partir de fonts històriques o historiogràfiques.
- 1.11. Especifica les innovacions de l'escultura romana en relació amb la grega.
- 1.12. Descriu les característiques generals dels mosaics i la pintura a Roma a partir d'una font històrica o historiogràfica.
2. Explicar la funció social de l'art grec i de l'art romà i especificar el paper exercit per clients i artistes i les relacions entre aquests.
  - 2.1. Especifica quins eren els principals clients de l'art grec i explica la consideració social de l'art i dels artistes.
  - 2.2. Especifica qui era el principal client de l'art romà i explica la consideració social de l'art i dels artistes.
3. Analitzar, comentar i classificar obres significatives de l'art grec i de l'art romà aplicant un mètode que inclogui diferents enfocaments (tècnic, formal, semàntic, cultural, sociològic i històric).
  - 3.1. Identifica, analitza i comenta les següents obres arquitectòniques gregues: el Partenó, la tribuna de les cariàtides de l'Erectèon, el temple d'Atena Nike, el teatre d'Epidaure.
  - 3.2. Identifica, analitza i comenta les següents escultures gregues: el Curo de Anàvissos, l'Auriga de Delfos, el Discòbol (Miró), el Dorífor (Policlet), una mètopa del Partenó (Fídies), Hermes amb Dionís infant (Praxíteles), l'Apoxiòmenos (Lisip), la Victòria de Samotràcia, la Venus de Milo, el fris de l'altar de Zeus a Pèrgam (detall d'Atena i Gea).
  - 3.3. Identifica, analitza i comenta les següents obres arquitectòniques romanes: la Maison Carrée de Nimes, el Panteó de Roma, el teatre de Mèrida, el Colosseu de Roma, la basílica de Maxenci i de Constantí a Roma, el pont d'Alcàntara, l'aqüeducte de Segòvia, l'arc de Tit i la columna de Trajà a Roma.
  - 3.4. Identifica, analitza i comenta les següents escultures romanes: l'August de Prima Porta, l'estàtua eqüestre de Marc Aureli, el relleu de l'arc de Tit (detall dels soldats amb el canelobre i altres objectes del temple de Jerusalem), el relleu de la columna de Trajà.
4. Elaborar i exposar, individualment o en grup, treballs de recerca utilitzant tant mitjans tradicionals com les tecnologies de la informació i la comunicació.
  - 4.1. Elabora un treball de recerca sobre Fídies.
  - 4.2. Elabora un treball de recerca sobre el debat referent a l'autoria grega o romana del grup escultòric de Laocoont i els seus fills.
5. Respectar les obres artístiques de l'antiguitat grecoromana i valorar-ne la qualitat en relació amb l'època en què es varen crear i la importància com a patrimoni escàs i insubstituïble que cal conservar.
  - 5.1. Confecciona un catàleg, amb breus comentaris, de les obres més rellevants d'art antic que es conserven a la pròpia comunitat autònoma.
6. Utilitzar la terminologia específica de l'art en les exposicions orals i escrites i denominar amb precisió els principals elements i tècniques.  
El criteri d'avaluació núm. 6 és aplicable a tots els estàndards d'aprenentatge.

<b>BLOC 2. NAIXEMENT DE LA TRADICIÓ ARTÍSTICA OCCIDENTAL: L'ART MEDIEVAL</b>
<b>Continguts</b>
L'aportació cristiana a l'arquitectura i la iconografia. Configuració i desenvolupament de l'art romànic. Esglésies i monestirs. La iconografia romànica. L'aportació del gòtic, expressió d'una cultura urbana. La catedral i l'arquitectura civil. Modalitats escultòriques. La pintura italiana i flamenca, origen de la pintura moderna. El peculiar desenvolupament artístic de la península Ibèrica. Art hispanomusulmà. El romànic al Camí de Sant Jaume. El gòtic i la llarga durada d'aquest estil. L'art gòtic de les Illes Balears.

## PROGRAMACIÓ DE L'ÀREA: Història de l'Art

**CURS: B2B**

**Professora que l'imparteix: Joana Margalida Mateu Mateu**

### Críteris d'avaluació / Estàndards d'aprenentatge avaluables

1. Reconèixer i explicar les concepcions estètiques i les característiques essencials de l'art medieval i relacionar cada un dels estils d'aquest període amb els respectius contextos històrics i culturals.
  - 1.1. Explica les característiques essencials de l'art paleocristià i com evoluciona en el temps a partir de fonts històriques o historiogràfiques.
  - 1.2. Descriu l'origen, les característiques i la funció de la basílica paleocristiana.
  - 1.3. Descriu les característiques i la funció dels baptisteris, els mausoleus i els martyriums paleocristians i de cada una de les parts que els conformen.
  - 1.4. Explica l'evolució de la pintura i el mosaic a l'art paleocristià, amb especial referència a la iconografia.
  - 1.5. Explica les característiques essencials de l'art bizantí a partir de fonts històriques o historiogràfiques.
  - 1.6. Explica l'arquitectura bizantina a través de l'església de Santa Sofia de Constantinoble.
  - 1.7. Descriu les característiques del mosaic bizantí i dels temes iconogràfics del Pantocràtor, la Mare de Déu i la deisi, així com la influència que exerceixen en l'art occidental.
  - 1.8. Defineix el concepte d'art preromànic i especifica les manifestacions d'aquest estil a Espanya.
  - 1.9. Identifica les obres següents i les classifica raonadament segons l'estil: San Pedro de la Nave (Zamora), Santa María del Naranco (Oviedo) i San Miguel de la Escalada (Lleó).
  - 1.10. Descriu les característiques generals de l'art romànic a partir de fonts històriques o historiogràfiques.
  - 1.11. Descriu les característiques i la funció de les esglésies i els monestirs en l'art romànic.
  - 1.12. Explica les característiques de l'escultura i la pintura romàniques, amb especial referència a la iconografia.
  - 1.13. Descriu les característiques generals de l'art gòtic a partir de fonts històriques o historiogràfiques.
  - 1.14. Descriu les característiques i l'evolució de l'arquitectura gòtica i especifica els canvis que introdueix respecte de la romànica.
  - 1.15. Explica les característiques i l'evolució de l'arquitectura gòtica a Espanya.
  - 1.16. Descriu les característiques i l'evolució de l'escultura gòtica i especifica les diferències tipològiques, formals i iconogràfiques que presenta respecte de l'escultura romànica.
  - 1.17. Reconeix i explica les innovacions de la pintura de Giotto i del Trecento italià respecte de la pintura romànica i bizantina.
  - 1.18. Explica les innovacions de la pintura flamenca del segle XV i esmenta algunes obres dels principals representants d'aquest estil.
  - 1.19. Explica les característiques generals de l'art islàmic a partir de fonts històriques o historiogràfiques.
  - 1.20. Descriu els trets essencials de la mesquita i el palau islàmics.
  - 1.21. Explica l'evolució de l'art hispanomusulmà.
  - 1.22. Explica les característiques de l'art mudèjar i especifica, amb exemples d'obres concretes, les diferències entre el mudèjar popular i el cortesà.
2. Explicar la funció social de l'art medieval i especificar el paper exercit per clients i artistes i les relacions entre aquests.
  - 2.1. Especifica les relacions entre els artistes i els clients de l'art romànic.
  - 2.2. Especifica les relacions entre els artistes i els clients de l'art gòtic i com varien aquestes relacions respecte del romànic.
3. Analitzar, comentar i classificar obres significatives de l'art medieval aplicant un mètode que inclogui diferents enfocaments (tècnic, formal, semàntic, cultural, sociològic i històric).
  - 3.1. Identifica, analitza i comenta el mosaic del festeig de l'emperadriu Teodora a San Vitale de Ravenna.



<b>PROGRAMACIÓ DE L'ÀREA: Història de l'Art</b>	
<b>CURS: B2B</b>	<b>Professora que l'imparteix: Joana Margalida Mateu Mateu</b>

- 3.2. Identifica, analitza i comenta les obres arquitectòniques romàniques següents: Sant Vicenç de Cardona, San Martín de Frómista, la catedral de Santiago de Compostel·la.
- 3.3. Identifica, analitza i comenta les escultures romàniques següents: el dubte de sant Tomàs en un angle del claustre de Santo Domingo de Silos (Burgos), el judici final al timpà de Santa Fe de Concas (França), el sant sopar del capitell historiat del claustre de San Juan de la Peña (Osca), el pòrtic de la Glòria de la catedral de Santiago de Compostel·la.
- 3.4. Identifica, analitza i comenta les pintures murals romàniques següents: la volta de l'anunciació als pastors al panteó reial de San Isidoro de Lleó; l'absis de Sant Climent de Taüll (Lleida).
- 3.5. Identifica, analitza i comenta les següents obres arquitectòniques gòtiques: la façana occidental de la catedral de Reims, l'interior de la planta superior de la Sainte Chapelle de París, la façana occidental i l'interior de la catedral de Lleó, l'interior de la catedral de Barcelona, l'interior de l'església de San Juan de los Reyes, a Toledo.
- 3.6. Identifica, analitza i comenta les escultures gòtiques següents: el grup de l'anunciació i la visitació de la catedral de Reims, el timpà de la portada del Sarmental de la catedral de Burgos, el retaule de Gil de Siloé a la cartoixa de Miraflores (Burgos).
- 3.7. Identifica, analitza i comenta les pintures gòtiques següents: escena de la fugida a Egipte de Giotto, a la capella Scrovegni, de Pàdua; El matrimoni Arnolfini, de Jan van Eyck; El davallament de la creu, de Rogier van der Weyden; El jardí de les delícies, del Bosch.
- 3.8. Identifica, analitza i comenta les obres hispanomusulmanes següents: la mesquita de Còrdova; el palau de l'Aljaferia de Saragossa; la Giralda de Sevilla; l'Alhambra de Granada.
4. Elaborar i exposar, individualment o en grup, treballs de recerca utilitzant tant mitjans tradicionals com les tecnologies de la informació i la comunicació.
- 4.1. Elabora un treball de recerca sobre el tractament iconogràfic i el significat de la visió apocalíptica de Crist i el judici final en l'art medieval.
5. Respectar les obres de l'art medieval i valorar-ne la qualitat en relació amb l'època en què es varen crear i la importància com a patrimoni que cal conservar.
- 5.1. Explica la importància de l'art romànic al Camí de Sant Jaume.
- 5.2. Confecciona un catàleg, amb breus comentaris, de les obres més rellevants d'art medieval que es conserven a les Illes Balears.
6. Utilitzar la terminologia específica de l'art en les exposicions orals i escrites i denominar amb precisió els principals elements i tècniques.
- El criteri d'avaluació núm. 6 és aplicable a tots els estàndards d'aprenentatge.

### **BLOC 3. DESENVOLUPAMENT I EVOLUCIÓ DE L'ART EUROPEU AL MÓN CONTEMPORANI**

#### **Continguts**

El Renaixement. Mecenes i artistes. Origen i desenvolupament del nou llenguatge en arquitectura, escultura i pintura. Aportacions dels grans artistes del Renaixement italià.

La recepció de l'estètica renaixentista a la península Ibèrica i a les Illes Balears.

Unitat i diversitat del barroc. El llenguatge artístic al servei del poder civil i de l'eclésiàstic.

L'urbanisme barroc. Esglésies i palaus. Principals tendències.

El barroc hispànic i el balear. Urbanisme i arquitectura. Imatgeria barroca. L'aportació de la pintura espanyola: les grans figures del segle d'or.

El segle XVIII. La pervivència del barroc. El refinament rococó. Neoclassicisme i Romanticisme.

#### **Criteris d'avaluació / Estàndards d'aprenentatge avaluable**

1. Reconèixer i explicar les concepcions estètiques i les característiques essencials de l'art de l'edat moderna, des del Renaixement fins al segle XVIII, i relacionar cada un dels estils amb els respectius contextos històrics i culturals.
- 1.1. Explica les característiques essencials i la periodització del Renaixement italià a partir de fonts històriques o historiogràfiques.
- 1.2. Especifica les característiques de l'arquitectura renaixentista italiana i explica com evoluciona des del Quattrocento al manierisme.

## **PROGRAMACIÓ DE L'ÀREA: Història de l'Art**

**CURS: B2B**

**Professora que l'imparteix: Joana Margalida Mateu Mateu**

- 1.3. Especifica les característiques de l'escultura renaixentista italiana i explica com evoluciona des del Quattrocento al manierisme.
- 1.4. Especifica les característiques de la pintura renaixentista italiana i explica com evoluciona des del Quattrocento al manierisme.
- 1.5. Compara la pintura italiana del Quattrocento amb la dels pintors gòtics flamencs contemporanis.
- 1.6. Explica la peculiaritat de la pintura veneciana del Cinquecento i esmenta els artistes més representatius.
- 1.7. Especifica les característiques peculiars del Renaixement espanyol i el compara amb l'italià.
- 1.8. Descriu l'evolució de l'arquitectura renaixentista espanyola.
- 1.9. Explica la peculiaritat de l'escultura renaixentista espanyola.
- 1.10. Explica les característiques de la pintura d'El Greco a través d'algunes de les seves obres més representatives.
- 1.11. Explica les característiques essencials del barroc.
- 1.12. Especifica les diferències entre la concepció barroca de l'art i la renaixentista.
- 1.13. Compara l'arquitectura barroca amb la renaixentista.
- 1.14. Explica les característiques generals de l'urbanisme barroc.
- 1.15. Compara l'escultura barroca amb la renaixentista a través de la representació que fan de David Miquel Àngel i Bernini.
- 1.16. Descriu les característiques generals de la pintura barroca i especifica les diferències entre l'Europa catòlica i la protestant.
- 1.17. Distingeix i caracteritza les grans tendències de la pintura barroca a Itàlia i els principals representants.
- 1.18. Especifica les peculiaritats de la pintura barroca flamenca i holandesa.
- 1.19. Explica les característiques de l'urbanisme barroc a Espanya i l'evolució de l'arquitectura durant el segle XVII.
- 1.20. Explica les característiques de la imatgeria barroca espanyola del segle XVII i compara l'escola castellana amb l'andalusa.
- 1.21. Explica les característiques generals de la pintura espanyola del segle XVII.
- 1.22. Descriu les característiques i l'evolució de la pintura de Velázquez a través d'algunes de les seves obres més significatives.
- 1.23. Explica el segle XVIII com una època de coexistència de vells i nous estils artístics en un context històric de canvis profunds.
- 1.24. Compara el barroc tardà i el rococó i especifica la diferent concepció de la vida i l'art que representen un estil i l'altre.
- 1.25. Explica les raons de l'aparició del neoclassicisme i les característiques generals d'aquest estil en arquitectura, escultura i pintura.
- 1.26. Comenta l'escultura neoclàssica a través de l'obra de Canova.
- 1.27. Especifica les possibles coincidències entre el neoclassicisme i el Romanticisme a la pintura de David.
- 1.28. Distingeix el corrent tradicional del classicista de l'arquitectura barroca espanyola del segle XVIII.
- 1.29. Explica la figura de Salzillo com a darrer representant de la imatgeria religiosa espanyola en fusta policromada.
2. Explicar la funció social de l'art i especificar el paper exercit per mecenes, acadèmies, clients i artistes i les relacions entre aquests.
  - 2.1. Descriu la pràctica del mecenatge al Renaixement italià i les noves reivindicacions dels artistes en relació amb el seu reconeixement social i la naturalesa de la seva tasca.
  - 2.2. Descriu el paper exercit per les acadèmies al segle XVIII a tot Europa, en particular, pel Saló de París.
3. Analitzar, comentar i classificar obres significatives de l'art de l'edat moderna aplicant un mètode



## PROGRAMACIÓ DE L'ÀREA: Història de l'Art

**CURS: B2B**

**Professora que l'imparteix: Joana Margalida Mateu Mateu**

que inclogui diferents enfocaments (tècnic, formal, semàntic, cultural, sociològic i històric).

3.1. Identifica, analitza i comenta les següents obres arquitectòniques del Renaixement italià: la cúpula de Santa Maria del Fiore i l'interior de l'església de San Lorenzo, ambdues a Florència i obra de Brunelleschi; el palau Mèdici-Riccardi, de Michelozzo, a Florència; la façana de Santa Maria Novella i del palau Rucellai, ambdós a Florència i obra d'Alberti; el temple de San Pietro in Montorio, de Bramante, a Roma; la cúpula i el projecte de planta de Sant Pere del Vaticà, de Miquel Àngel; Il Gesù, a Roma, de Giacomo della Porta i Vignola; Villa Capra (La Rotonda), de Palladio, a Vicenza,.

3.2. Identifica, analitza i comenta les següents escultures del Renaixement italià: el primer plafó de les portes del Paradís (de la creació del món a l'expulsió del Paradís), de Ghiberti; el David i el Gattamelata, de Donatello; la Pietat del Vaticà, el David i les tombes dels Mèdici, de Miquel Àngel; El rapte de les sabines, de Giambologna.

3.3. Identifica, analitza i comenta les següents pintures del Renaixement italià: El tribut de la moneda i la Trinitat, de Masaccio; l'Anunciació del convent de San Marco, a Florència, de Fra Angelico; la Mare de Déu del duc d'Urbino, de Piero della Francesca; La Mare de Déu de les roques, El Sant Sopar i La Gioconda, de Leonardo da Vinci; l'Escola d'Atenes, de Rafael; la volta i el judici final de la Capella Sixtina, de Miquel Àngel; La tempesta, de Giorgione; la Venus d'Urbino i Carles V a Mühlberg, de Ticià; El lavatori dels peus, d'Il Tintoretto; les Noces de Canà, d'Il Veronese.

3.4. Identifica, analitza i comenta les següents obres arquitectòniques del Renaixement espanyol: la façana de la Universitat de Salamanca; el palau de Carles V a l'Alhambra de Granada, de Pedro Machuca; el monestir de San Lorenzo d'El Escorial, de Juan de Herrera.

3.5. Identifica, analitza i comenta les següents obres escultòriques del Renaixement espanyol: el Sacrifici d'Isaac del retaule de San Benito de Valladolid, d'Alonso Berruguete; el Sant Enterrament, de Juan de Juni.

3.6. Identifica, analitza i comenta les següents pintures d'El Greco: L'espoliació, La Santa Lliga o l'Adoració del nom de Jesús, El martiri de sant Maurici, L'enterrament del senyor d'Orgaz, L'adoració dels pastors, El cavaller de la mà al pit.

3.7. Identifica, analitza i comenta les següents obres arquitectòniques del barroc europeu del segle XVII: la façana de Sant Pere del Vaticà, de Carlo Maderno; la columnata de la plaça de Sant Pere del Vaticà, de Bernini; San Carlo alle Quattro Fontane, a Roma, de Borromini; el palau de Versalles, de Le Vau, J. H. Mansart i Le Nôtre.

3.8. Identifica, analitza i comenta les següents escultures de Bernini: David, Apol·lo i Dafne, l'Èxtasi de Santa Teresa, la càtedra de Sant Pere.

3.9. Identifica, analitza i comenta les següents pintures del barroc europeu del segle XVII: la Vocació de sant Mateu i La mort de la Mare de Déu, de Caravaggio; El triomf de Bacus i Ariadna, a la volta del palau Farnese, a Roma, d'Annibale Carracci; l'Adoració del nom de Jesús, a la volta d'Il Gesù, a Roma, de Gaulli (Il Baciccia); l'Adoració dels Reis, Les tres gràcies i El jardí de l'amor, de Rubens; La lliçó d'anatomia del doctor Tulp i la Ronda de nit, de Rembrandt.

3.10. Identifica, analitza i comenta les següents obres arquitectòniques del barroc espanyol del segle XVII: la plaça Major de Madrid, de Juan Gómez de Mora; el retaule de San Esteban de Salamanca, de José Benito Churriguera.

3.11. Identifica, analitza i comenta les següents escultures del barroc espanyol del segle XVII: la Pietat de Gregorio Fernández, la Immaculada del faristol, d'Alonso Cano; Magdalena penitent, de Pedro de Mena.

3.12. Identifica, analitza i comenta les següents pintures del barroc espanyol del segle XVII: El martiri de sant Felip, El somni de Jacob i El lesionat, de Ribera; la Natura morta del Museu del Prado, de Zurbarán; L'aiguader de Sevilla, Els borratxos, La farga de Vulcà, La rendició de Breda, El príncep Baltasar Carles a cavall, La Venus del mirall, Las Meninas i Les filoses, de Velázquez; La Sagrada Família de l'ocellet, La Inmaculada d'El Escorial, Els nens de la petxina i Nens jugant als daus, de Murillo.

<b>PROGRAMACIÓ DE L'ÀREA: Història de l'Art</b>	
<b>CURS: B2B</b>	<b>Professora que l'imparteix: Joana Margalida Mateu Mateu</b>

- 3.13. Identifica, analitza i comenta les següents obres arquitectòniques del segle XVIII: la façana de l'hospici de San Fernando de Madrid, de Pedro de Ribera; la façana de l'Obradoiro de la catedral de Santiago de Compostel·la, de Casas i Novoa; el Palau Reial de Madrid, de Juvara i Sacchetti; el Panteó de París, de Soufflot; el Museu del Prado, de Juan de Villanueva, a Madrid.
- 3.14. Identifica, analitza i comenta les següents obres escultòriques del segle XVIII: L'oració a l'hort, de Salzillo; Eros i Psique i Paulina Bonaparte, de Canova.
- 3.15. Identifica, analitza i comenta les següents obres de David: El jurament dels Horacis i La mort de Marat.
4. Elaborar i exposar, individualment o en grup, treballs de recerca utilitzant tant mitjans tradicionals com les tecnologies de la informació i la comunicació.
- 4.1. Elabora un treball de recerca sobre el procés de construcció de la nova basílica de Sant Pere del Vaticà al llarg dels segles XVI i XVII.
5. Respectar les obres de l'art de l'edat moderna i valorar-ne la qualitat en relació amb l'època en què es varen crear i la importància com a patrimoni que cal conservar.
- 5.1. Confecciona un catàleg, amb breus comentaris, de les obres d'art més rellevants dels segles XVI al XVIII que es conserven a la pròpia comunitat autònoma.
6. Utilitzar la terminologia específica de l'art en les exposicions orals i escrites i denominar amb precisió els principals elements i tècniques.
- El criteri d'avaluació núm. 6 és aplicable a tots els estàndards d'aprenentatge.

**BLOC 4. EL SEGLE XIX: L'ART D'UN MÓN EN TRANSFORMACIÓ**

**Continguts**

La figura de Goya.  
La revolució industrial i l'impacte dels nous materials en l'arquitectura. De l'historicisme al modernisme. El modernisme a les Illes Balears. L'escola de Chicago.  
El naixement de l'urbanisme modern.  
L'evolució de la pintura: Romanticisme, realisme, impressionisme, simbolisme. Els postimpressionistes: el germen de les avantguardes pictòriques del segle XX.  
L'escultura: la pervivència del classicisme. Rodin.

**Criteris d'avaluació / Estàndards d'aprenentatge avaluable**

1. Analitzar l'obra de Goya i identificar-hi els trets propis dels corrents de la seva època i els que anticipen diverses avantguardes posteriors.
- 1.1. Analitza l'evolució de l'obra de Goya com a pintor i gravador des que arriba a la cort fins al seu exili final a Bordeus.
- 1.2. Compara la visió de Goya en les sèries de gravats Els capritxos i Els disbarats o proverbis.
2. Reconèixer i explicar les concepcions estètiques i les característiques essencials de l'arquitectura, l'escultura i la pintura del segle XIX i relacionar cada un dels estils amb els seus respectius contextos històrics i culturals.
- 2.1. Descriu les característiques i l'evolució de l'arquitectura del ferro al segle XIX en relació amb els avenços i les necessitats de la revolució industrial.
- 2.2. Explica les diferències entre enginyers i arquitectes a la primera meitat del segle XIX.
- 2.3. Explica les característiques del neoclassicisme arquitectònic durant l'imperi de Napoleó.
- 2.4. Explica les característiques de l'historicisme en arquitectura i com evoluciona cap a l'eclecticisme.
- 2.5. Explica les característiques i les principals tendències de l'arquitectura modernista.
- 2.6. Especifica les aportacions de l'escola de Chicago a l'arquitectura.
- 2.7. Descriu les característiques i els objectius de les remodelacions urbanes de París, Barcelona i Madrid a la segona meitat del segle XIX.
- 2.8. Descriu les característiques del Romanticisme en pintura i distingeix entre el Romanticisme de la línia d'Ingres i el Romanticisme del color de Géricault i Delacroix.
- 2.9. Compara les visions romàntiques del paisatge a Constable i Turner.

## PROGRAMACIÓ DE L'ÀREA: Història de l'Art

**CURS: B2B**

**Professora que l'imparteix: Joana Margalida Mateu Mateu**

2.10. Explica el realisme i l'aparició d'aquest estil en el context dels canvis socials i culturals de mitjan segle XIX.

2.11. Compara el realisme amb el Romanticisme.

2.12. Descriu les característiques generals de l'impressionisme i el neoimpressionisme.

2.13. Defineix el concepte de postimpressionisme i especifica les aportacions de Cézanne i Van Gogh com a precursors dels grans corrents artístics del segle XX.

2.14. Explica el simbolisme de final del segle XIX com a reacció davant el realisme i l'impressionisme.

2.15. Relaciona la producció i l'academicisme dominants a l'escultura del segle XIX amb les transformacions que tenen lloc a les ciutats (monuments commemoratius a places, parcs i avingudes i escultures funeràries als nous cementiris).

2.16. Explica les característiques de la renovació escultòrica empresa per Rodin.

3. Explicar l'evolució cap a la independència dels artistes respecte als clients i especificar el paper exercit per les acadèmies, els salons, les galeries privades i els marxants.

3.1. Explica els canvis que es produeixen al segle XIX en les relacions entre artistes i clients, referits a la pintura.

4. Analitzar, comentar i classificar obres significatives de l'art del segle XIX aplicant un mètode que inclogui diferents enfocaments (tècnic, formal, semàntic, cultural, sociològic i històric).

4.1. Identifica, analitza i comenta les següents obres de Goya: El para-sol, La família de Carles IV, El dos de maig (o La càrrega dels mamelucs), Els afusellaments del tres de maig; Desastre núm. 15 ("I no hi ha remei") de la sèrie Els desastres de la guerra; Saturn devorant un fill i La lletera de Bordeus.

4.2. Identifica, analitza i comenta les següents obres arquitectòniques: el temple de la Magdalena, a París, de Vignon; el Parlament de Londres, de Barry i Pugin; l'Auditorium de Chicago, de Sullivan i Adler; la torre Eiffel, a París; el temple de la Sagrada Família, a Barcelona, de Gaudí.

4.3. Identifica, analitza i comenta les següents pintures del segle XIX: El bany turc, d'Ingres; El rai de la Medusa, de Géricault; La llibertat guiant el poble, de Delacroix; El carro de fenc, de Constable; Pluja, vapor i velocitat, de Turner; L'enterrament d'Ornans, de Courbet; L'àngelus, de Millet; Dinar sobre l'herba, de Manet; Impressió, sol naixent i la sèrie sobre la catedral de Rouen, de Monet; Le Moulin de la Galette, de Renoir; Una tarda de diumenge a l'illa de la Grande Jatte, de Seurat; Jugadors de cartes i Pomes i taronges, de Cézanne; La nit estelada i El segador, de Van Gogh; Visió després del sermó i El mercat (Ta matete), de Gauguin.

4.4. Identifica, analitza i comenta les següents obres de Rodin: El pensador i Els burgesos de Calais.

5. Elaborar i exposar, individualment o en grup, treballs de recerca utilitzant tant mitjans tradicionals com les tecnologies de la informació i la comunicació.

5.1. Elabora un treball de recerca sobre les exposicions universals del segle XIX i la importància que tenen des del punt de vista arquitectònic.

5.2. Elabora un treball de recerca sobre la influència de la fotografia i el gravat japonès en el desenvolupament de l'impressionisme, amb referències a obres concretes.

6. Respectar les obres de l'art del segle XIX i valorar-ne la qualitat en relació amb l'època en què es varen crear i la importància com a patrimoni que cal conservar.

6.1. Confecciona un catàleg, amb breus comentaris, de les obres més rellevants de l'art del segle XIX que es conserven a la pròpia comunitat autònoma.

7. Utilitzar la terminologia específica de l'art en les exposicions orals i escrites i denominar amb precisió els principals elements i tècniques.

El criteri d'avaluació núm. 7 és aplicable a tots els estàndards d'aprenentatge.

### **BLOC 5. LA RUPTURA DE LA TRADICIÓ: L'ART A LA PRIMERA MEITAT DEL SEGLE XX**

#### **Continguts**

El fenomen de les avantguardes a les arts plàstiques: fauvisme, cubisme, futurisme, expressionisme, pintura abstracta, dadaisme i surrealisme.

## PROGRAMACIÓ DE L'ÀREA: Història de l'Art

**CURS: B2B**

**Professora que l'imparteix: Joana Margalida Mateu Mateu**

Renovació del llenguatge arquitectònic: el funcionalisme del moviment modern i l'arquitectura orgànica.

### **criteris d'avaluació / Estàndards d'aprenentatge avaluable**

1. Reconèixer i explicar les concepcions estètiques i les característiques essencials de les avantguardes artístiques de la primera meitat del segle XX i relacionar cada una de les avantguardes amb els respectius contextos històrics i culturals.

1.1. Defineix el concepte d'avantguarda artística en relació amb el ritme accelerat de canvis en la societat de l'època i la llibertat creativa dels artistes iniciada la centúria anterior

1.2. Descriu l'origen i les característiques del fauvisme.

1.3. Descriu el procés de gestació i les característiques del cubisme i distingeix el cubisme analític del sintètic.

1.4. Descriu l'ideari i els principis bàsics del futurisme.

1.5. Identifica els antecedents de l'expressionisme al segle XIX, explica les característiques generals i especifica les diferències entre els grups alemanys Die Brücke i Der Blaue Reiter.

1.6. Descriu el procés de gestació i les característiques de la pintura abstracta, distingeix el vessant cromàtic i el geomètric i especifica alguns dels corrents més significatius, com el suprematisme rus o el neoplasticisme.

1.7. Descriu les característiques del dadaisme com a actitud provocadora en un context de crisi.

1.8. Explica l'origen, les característiques i els objectius del surrealisme.

1.9. Explica la importància dels pintors espanyols Picasso, Miró i Dalí en el desenvolupament de les avantguardes artístiques.

1.10. Explica la renovació temàtica, tècnica i formal de l'escultura a la primera meitat del segle XX i distingeix les obres que estan relacionades amb les avantguardes pictòriques i les que utilitzen recursos o llenguatges independents.

1.11. Explica el procés de configuració i els trets essencials del moviment modern en arquitectura.

1.12. Especifica les aportacions de l'arquitectura orgànica al moviment modern.

2. Analitzar, comentar i classificar obres significatives de l'art de la primera meitat del segle XX aplicant un mètode que inclogui diferents enfocaments (tècnic, formal, semàntic, cultural, sociològic i històric).

2.1. Identifica, analitza i comenta les obres següents: L'alegria de viure, de Matisse; Les senyoretes del carrer d'Avinyó, Retrat d'Ambroise Vollard, Natura morta amb cadira de reixeta i Guernica, de Picasso; La ciutat que emergeix, de Boccioni; El crit, de Munch; El carrer, de Kirchner; Lírica i Sobre blanc II, de Kandinsky; Quadrat negre, de Malevitx; Composició II, de Mondrian; L.H.O.O.Q., de Duchamp; L'elefant de les Cèlebes, d'Ernst; La clau dels camps, de Magritte; El carnaval d'Arlequí i Dones i ocells a la llum de la lluna, de Miró; El joc lúgubre i La persistència de la memòria, de Dalí.

2.2. Identifica, analitza i comenta les obres escultòriques següents: El profeta, de Gargallo; Formes úniques de continuïtat a l'espai, de Boccioni; Font, de Duchamp; Dona pentinant-se davant un mirall, de Julio González; Mademoiselle Pogany I, de Brancusi; Llagosta, nansa i cua de peix, de Calder; Figura repenjada, d'Henry Moore.

2.3. Identifica, analitza i comenta les obres arquitectòniques següents: edifici de la Bauhaus a Dessau (Alemanya), de Gropius; el pavelló d'Alemanya a Barcelona, de Mies van der Rohe; Ville Savoye, a Poissy (França), de Le Corbusier; Casa Kaufman (Casa de la Cascada), de Frank Lloyd Wright.

3. Elaborar i exposar, individualment o en grup, treballs de recerca utilitzant tant mitjans tradicionals com les tecnologies de la informació i la comunicació.

3.1. Elaborar un treball de recerca sobre el GATEPAC (Grupo de Arquitectos y Técnicos Españoles para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea).

4. Respectar les manifestacions de l'art de la primera meitat del segle XX i valorar-ne la importància com a expressió de la profunda renovació del llenguatge artístic en el qual se sosté la llibertat creativa actual.

<b>PROGRAMACIÓ DE L'ÀREA: Història de l'Art</b>	
<b>CURS: B2B</b>	<b>Professora que l'imparteix: Joana Margalida Mateu Mateu</b>

4.1. Selecciona una obra arquitectònica, una escultura o una pintura de la primera meitat del segle XX de les existents a la pròpia comunitat autònoma i justifica l'elecció.  
5. Utilitzar la terminologia específica de l'art en les exposicions orals i escrites i denominar amb precisió els principals elements i tècniques.  
El criteri d'avaluació núm. 5 és aplicable a tots els estàndards d'aprenentatge.

**BLOC 6. LA UNIVERSALITZACIÓ DE L'ART DES DE LA SEGONA MEITAT DEL SEGLE XX**

**Continguts**

El predomini del moviment modern o estil internacional en arquitectura. L'arquitectura al marge de l'estil internacional: high tech, arquitectura postmoderna i deconstrucció.  
Les arts plàstiques: de les segones avantguardes a la postmodernitat.  
Nous sistemes visuals: fotografia, cinema i televisió, cartellisme, còmic.  
La combinació de llenguatges expressius.  
L'impacte de les noves tecnologies en la difusió i la creació artístiques.  
Art i cultura visual de masses.  
El patrimoni artístic com a riquesa cultural. La preocupació per la conservació d'aquest patrimoni.

**Criteris d'avaluació / Estàndards d'aprenentatge avaluable**

1. Reconèixer i explicar les concepcions estètiques i les característiques essencials de l'art des de la segona meitat del segle XX i emmarcar-les en les noves relacions entre clients, artistes i públic que caracteritzen el món actual.  
1.1. Explica el paper exercit en el procés d'universalització de l'art pels mitjans de comunicació de masses i les exposicions i fires internacionals d'art.  
1.2. Explica les raons de la pervivència i la difusió internacional del moviment modern en arquitectura.  
1.3. Distingeix i descriu les característiques d'altres tendències arquitectòniques al marge del moviment modern o estil internacional, en particular el high tech, l'arquitectura postmoderna i la deconstrucció.  
1.4. Explica i compara l'informalisme europeu i l'expressionisme abstracte nord-americà.  
1.5. Explica l'abstracció postpictòrica.  
1.6. Explica el minimalisme.  
1.7. Explica l'art cinètic i l'art òptic (op art).  
1.8. Explica l'art conceptual.  
1.9. Explica l'art pobre (arte povera).  
1.10. Distingeix i explica alguns dels principals corrents figuratius: art pop, nova figuració i hiperrealisme.  
1.11. Explica en què consisteixen les següents manifestacions d'art no durador: happening, art corporal (body art) i art natura (land art).  
1.12. Descriu els plantejaments generals de la postmodernitat referida a les arts plàstiques.  
2. Explicar el desenvolupament i l'extensió dels nous sistemes visuals, com la fotografia, el cinema, la televisió, el cartellisme o el còmic, i especificar la manera com combinen diversos llenguatges expressius.  
2.1. Explica breument el desenvolupament dels nous sistemes visuals i les característiques del llenguatge expressiu que empren: fotografia, cartellisme, cinema, còmic, produccions televisives, videoart, art per ordinador.  
3. Descriure les possibilitats que ofereixen les noves tecnologies i explicar quins efectes tenen tant per a la creació artística com per a la difusió de l'art.  
3.1. Especifica les possibilitats que ofereixen les noves tecnologies per a la creació artística i per a la difusió de l'art.  
4. Identificar la presència de l'art en la vida quotidiana i distingir els àmbits molt diversos en els quals es manifesta.  
4.1. Defineix el concepte de cultura visual de masses i en descriu els trets essencials.



## PROGRAMACIÓ DE L'ÀREA: Història de l'Art

**CURS: B2B**

**Professora que l'imparteix: Joana Margalida Mateu Mateu**

- 4.2. Identifica l'art en els diferents àmbits de la vida quotidiana.
5. Explicar què és el patrimoni mundial de la UNESCO i descriure'n l'origen i la finalitat.
- 5.1. Explica l'origen del patrimoni mundial de la UNESCO i els objectius que persegueix.
6. Analitzar, comentar i classificar obres significatives de l'art creades a partir de la segona meitat del segle XX aplicant un mètode que inclogui diferents enfocaments (tècnic, formal, semàntic, cultural, sociològic i històric).
- 6.1. Identifica, analitza i comenta les obres següents: l'Unité d'Habitation a Marsella, de Le Corbusier; el Seagram Building, a Nova York, de Mies van der Rohe i Philip Johnson; el Museu Guggenheim de Nova York, de F. Lloyd Wright; el Teatre de l'Òpera de Sydney, de J. Utzon; el Centre Pompidou de París, de R. Piano i R. Rogers; l'AT & T Building, a Nova York, de Philip Johnson; el Museu Guggenheim de Bilbao, de F. O. Gehry.
- 6.2. Identifica (l'autor i el corrent artístic, no necessàriament el títol), analitza i comenta les obres següents: Pintura (Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofia de Madrid), de Tàpies; Crit núm. 7, d'Antonio Saura; One: number 31, 1950, de J. Pollock; Ctesiphon III, de F. Stella; Equivalent VIII, de Carl André; Horta 200, de Vasarely; Una i tres cadires, de J. Kosuth; Iglú amb arbre, de Mario Merz; Marilyn Monroe (serigrafia de 1967), d'A. Warhol; El papa que crida (estudi a partir del retrat del papa Innocenci X), de Francis Bacon; La Gran Via madrilenya el 1974, d'Antonio López.
7. Respectar les manifestacions de l'art de tots els temps i valorar-les com a patrimoni cultural heretat que s'ha de conservar i transmetre a les generacions futures.
- 7.1. Elabora un treball de recerca relacionat amb els béns artístics d'Espanya inscrits en el catàleg del patrimoni mundial de la UNESCO.
8. Utilitzar la terminologia específica de l'art en les exposicions orals i escrites i denominar amb precisió els principals elements i tècniques.
- El criteri d'avaluació núm. 8 és aplicable a tots els estàndards d'aprenentatge.

### **6.2. Procediments d'avaluació**

#### **6.2.1 Continguts mínims.**

Els continguts mínims estan enumerats en els estàndards avaluable de cada bloc. Es poden resumir en quatre aspectes:

- Identificació i explicació de les característiques de cada estil artístic
- Aplicació dels mètodes de comentaris formals i estilístics...
- Ús correcte del vocabulari tècnic de cada estil
- Inserir els estils i les obres i/o autors en el seu context històric i social.

#### **6.2.2 Procés d'avaluació. Com s'ha d'avaluar?**

El procediment principal per avaluar serà a partir de les proves objectives i dels treballs que es faran a cada trimestre, tal com ja està programat. Es faran dues proves escrites cada trimestre com a mínim. El tipus de prova s'ajustarà a les característiques de les proves de la selectivitat.

A part dels exàmens els alumnes faran treballs individuals i en equip que es proposaran en el seu moment: recerques, exposicions...

L'avaluació és contínua; en aquest sentit, la recuperació haurà de contemplar un progrés de l'alumne i un major interès per superar la matèria no aprovada, que s'haurà de veure reflectit principalment, en una millora de les qualificacions dels treballs i de les proves.

L'avaluació es durà a terme posant especial esment als següents aspectes:

\* **Proves escrites.** Es farà un mínim de **dues proves escrites cada avaluació**, que consistiran en la resolució de qüestions semblants a les que es proposen a la PBAU: vocabulari, comentari d'una obra, desenvolupament d'un apartat o d'un tema. Els criteris d'avaluació seran semblants als de selectivitat, donant especial importància a l'ús del vocabulari adequat, la claredat, l'ordre, la correcció ortogràfica, la concreció i la capacitat



<b>PROGRAMACIÓ DE L'ÀREA: Història de l'Art</b>	
<b>CURS: B2B</b>	<b>Professora que l'imparteix: Joana Margalida Mateu Mateu</b>

de síntesi. El vocabulari s'anirà acumulant durant el curs. **A cada prova escrita, s'hi inclouran els continguts d'almanco dues unitats.**

- Les proves escrites només es fan el dia assenyalat. Si un/a alumne/a no fa la prova i la falta és justificable i està justificada amb un document oficial, cal parlar amb la professora el primer dia d'incorporació a les avaluat negativament.

\* **Tasques, treballs, activitats.** Durant tot el curs els alumnes aniran preparant els comentaris de les obres d'art. A més es podran fer altre tipus d'activitats que sempre es tendran en compte per avaluar l'alumne, preparació del vocabulari...

#### Consideracions generals del departament

- Un **25%** de faltes d'assistència injustificades suposarà la pèrdua del dret a l'avaluació contínua
- Les faltes d'expressió i d'**ortografia** poden modificar la nota final. Cada falta en els exàmens restarà 0,05 punts fins a un màxim de 2 punts.
- Serà condició necessària per aprovar observar una conducta correcta amb el companys i els professors
- L'**abandonament de l'assignatura** pot suposar la pèrdua del dret d'avaluació contínua. Es considera abandonament: lliurar els exàmens en blanc i no lliurar puntualment les tasques en un percentatge igual o superior al 50%.

\* Es considera **abandonament d'assignatura**:

- L'acumulació de faltes d'assistència injustificades de manera reiterada.
- Una mitjana d'avaluació d'un 1.
- Lliurar els exàmens en blanc.
- No lliurar les tasques en un percentatge igual o superior al 50%.

### **6.3. Criteris de qualificació**

Per a obtenir una qualificació positiva l'alumnat ha de ser constant en el treball a l'aula i classe, ha de fer i lliurar totes les tasques els dies acordats i ha de tenir una actitud positiva i comportament responsable.

La qualificació de **maig** de l'alumne es calcularà a partir de:

- Exàmens: 85%
- Feina i actitud: 15%

Es consideraran aprovats els alumnes que obtinguin una mitjana igual o superior a 5 punts.

La qualificació final de **maig** serà el resultat de la mitjana aritmètica de les qualificacions de les tres avaluacions del curs. Per poder aprovar, hi haurà d'haver almanco dues avaluacions aprovades. Si hi ha una avaluació suspesa, la nota haurà de ser un 4.

El mes de maig es farà un examen final. Aquest examen és obligatori per a tothom i servirà per pujar nota als alumnes que tinguin la matèria aprovada. **Les avaluacions suspeses es podran recuperar a la prova final del mes de maig.** Abans de començar la prova, s'han de lliurar les tasques pendents.

A la convocatòria **extraordinària de juny**, la prova serà global, és a dir, inclourà tots els continguts del curs. Abans de la prova, s'hauran de lliurar totes les tasques de recuperació.

### **6.4. Recuperació de les pendents**

Aquesta matèria no es fa a cap altre curs de Batxillerat, per tant no hi ha cap alumne que la dugui pendent.

### **6.5. Eines d'avaluació**

Eines d'avaluació	Marca amb una x
Rúbriques	X

## PROGRAMACIÓ DE L'ÀREA: Història de l'Art

**CURS: B2B**

**Professora que l'imparteix: Joana Margalida Mateu Mateu**

Carpeta d'aprenentatge	
Mapes mentals	X
Rutines de pensament	X
Diari de camp	
Portafoli	
Coavaluació	X
Qüestionaris	X
Altres (especifica)	

### **7. Mesures de reforç i suport**

El grup és reduït, format només per nou alumnes, per tant en tot moment hi haurà un diàleg per a saber quins són els seus coneixements previs i de d'on partim.

En l'àmbit del batxillerat, l'ensenyament i l'avaluació dels alumnes amb necessitats específiques de suport educatiu s'han de fer amb adaptacions d'accés segons les característiques d'aquests alumnes. A aquest efecte, el centre ha de disposar de mesures i instruments de suport i de reforç per assessorar i orientar el professor i l'alumne. Un cop superats aquests estudis, la passa següent majoritària és presentar-se a les proves d'accés a la universitat, per la qual cosa la institució organitzadora ha d'estar convenientment informada de les característiques específiques d'aquests alumnes i fer-ne les adaptacions corresponents.

Per a l'alumnat amb trastorns o dificultats específiques d'aprenentatge o que presenta discapacitats, a fi de facilitar-li l'accés al currículum, s'han de preveure i facilitar les ajudes tècniques necessàries, i s'han d'adaptar els materials d'aprenentatge i el calendari, si cal, tant de les activitats d'aprenentatge com d'avaluació. Sense perjudici de les adaptacions que el centre educatiu pugui decidir en aplicació dels criteris d'atenció a la diversitat de l'alumnat establerts en el seu projecte educatiu.

### **8. Sortides didàctiques, activitats extraescolars, projectes interdisciplinars**

Està previst fer un viatge cultural i artístic a Madrid, junt amb l'alumnat de Filosofia, durant el 2n trimestre. Es farà qualche sortida si sorgeix l'oportunitat de visitar qualche exposició i o fer alguna visita d'interès.

Joana Margalida Mateu Mateu

Inca a 4 d'octubre de 2021