

PROGRAMACIÓ DE L'ÀREA: MÚSICA II	
CURS.: 21/22	Professors que la imparteixen: Antoni Bujosa i Antònia Maria Vaquer

1. Competències clau associades a la vostra matèria

Competències clau	Sí/No
1. Comunicació lingüística	Sí
2. Matemàtica, en ciència i tecnologia	Sí
3. Digital	Sí
4. Aprendre a aprendre	Sí
5. Socials i cíviques	Sí
6. Sentit d'iniciativa i esperit emprenedor	Sí
7. Consciència i expressions culturals	Sí

La matèria de música contribueix directament a l'adquisició de la **competència Consciència i expressions culturals** en tots els aspectes que la configuren. Fomenta la capacitat d'apreciar, comprendre, gaudir i valorar críticament diferents manifestacions culturals i musicals, per mitjà d'experiències perceptives i expressives i del coneixement de músiques de diferents cultures, èpoques i estils.

L'activitat creativa i l'apropament a les creacions musicals d'altres implica posar en joc habilitats de pensament divergent i convergent, ja que comporta tornar a elaborar idees i sentiments propis i aliens; trobar fonts, maneres i vies de comprensió i expressió; planificar, avaluar i ajustar els processos necessaris per assolir uns resultats, ja sigui en l'àmbit personal o acadèmic. Així doncs, facilita tant expressar-se i comunicar-se com percebre, comprendre i enriquir-se amb realitats diferents i produccions del món de l'art i de la cultura.

El coneixement de la música de diverses èpoques i cultures suposa un apropament a les persones i societats que les crearen i les seves formes de pensament, que aporten elements de reflexió en relació a l'estètica, la moda i el gust així com el paper important que ha jugat i juga actualment. Pot potenciar, així, actituds obertes i respectuoses i oferir elements per a l'elaboració de judicis fonamentats respecte a les diferents manifestacions musicals, establint connexions amb altres llenguatges artístics i amb els contextos social i històric als quals se circumscriu cada obra. Fomenta, doncs, el interès per participar en la vida cultural i en la valoració i preservació del patrimoni.

L'orientació d'aquesta matèria, en la qual l'expressió juga un paper important, permet adquirir habilitats per expressar idees, experiències o sentiments de manera creativa, especialment presents en continguts relacionats amb la interpretació, la improvisació i la composició, tant individual com col·lectiva, que, al seu torn, estimulen la imaginació i la creativitat. Incorpora el coneixement de tècniques, recursos i convencions del llenguatge musical, proporciona una comprensió millor del fet musical com a font de plaer i d'enriquiment personal.

PROGRAMACIÓ DE L'ÀREA: MÚSICA II

CURS.: 21/22

Professors que la imparteixen: Antoni Bujosa i
Antònia Maria Vaquer

La **competència social i cívica** està vinculada a les audicions, treballs en grup i a les interpretacions col·lectives, ja que requereixen una feina cooperativa. A la vegada que es permet expressar les pròpies idees, s'han de respectar les idees alienes. La coordinació de la pròpia interpretació amb la dels altres membres del grup i l'obertura a manifestacions musicals diverses potencien el desenvolupament dels valors bàsics per a la convivència: la tolerància, el respecte a un mateix i a la resta, la iniciativa personal, l'acceptació i la valoració de tots els companys, la cooperació en tasques comunes i les habilitats per resoldre conflictes. Així mateix, la cura de l'aula de música, dels instruments i materials, del centre, del municipi, etc., són habilitats necessàries de tot bon ciutadà que assumeix la interdependència i la responsabilitat de sentir-se membre de la societat.

El coneixement del fet musical ajuda al desenvolupament de la **competència sentit d'iniciativa i esperit emprenedor**. La interpretació i la composició són dos exemples clars d'activitats que requereixen una planificació prèvia i una presa de decisions per obtenir els resultats desitjats. D'altra banda, en aquelles activitats relacionades especialment amb la interpretació musical, es desenvolupen capacitats i habilitats, com ara la responsabilitat, la perseverança, la responsabilitat, la crítica constructiva i l'autoestima, que són factors clau per a l'adquisició d'aquesta competència.

El treball col·laboratiu, present tant a les activitats de creació i expressió com a les de recerca i anàlisi musical, permet desenvolupar les habilitats socials per relacionar-se, cooperar i treballar en equip: assumir diferents rols, valorar les idees dels altres, dialogar i negociar, desenvolupar l'assertivitat per fer saber adequadament als altres les pròpies decisions, i treballar de manera conjunta i flexible. Una altra dimensió important d'aquesta competència, relacionada amb aquest vessant més social, està constituïda per les habilitats i actituds relacionades amb el lideratge de projectes, que inclouen la confiança en un mateix, l'empatia, l'esperit de superació, les habilitats per al diàleg i la cooperació, l'organització del temps i les tasques, la capacitat d'afirmar i defensar drets o l'assumpció de riscos.

La música també contribueix al desenvolupament de la **competència aprendre a aprendre**, potencia capacitats i destreses fonamentals per a l'aprenentatge guiat i autònom, com l'atenció, la concentració, la disciplina, la constància i la memòria, alhora que desenvolupa el sentit de l'ordre i de l'anàlisi. Per una part, l'audició musical necessita una escolta reiterada per arribar a conèixer una obra, reconèixer-la, identificar-ne els elements i apropiarse'n. Per una altra part, totes aquelles activitats d'interpretació musical i d'entrenament auditiu i d'auto observació fomenten la presa de consciència sobre un mateix, el coneixement del propi cos i de les pròpies possibilitats, la utilització de diferents estratègies d'aprenentatge, la gestió i control eficaç dels processos individuals.

La música també contribueix de manera directa al desenvolupament del tractament de la informació i **competència digital**. L'ús de recursos tecnològics en el camp de la música facilita el coneixement i el domini del software musical, els diferents formats de so o d'àudio digital o les tècniques de tractament i gravació del so relacionats, entre d'altres, amb la producció de missatges musicals, audiovisuals i multimedia. També afavoreix en els processos d'auto-aprenentatge i la seva possible integració en les activitats d'oci.

PROGRAMACIÓ DE L'ÀREA: MÚSICA II

CURS.: 21/22

Professors que la imparteixen: Antoni Bujosa i
Antònia Maria Vaquer

La música contribueix a enriquir els intercanvis comunicatius, ja que fomenta el desenvolupament de les destreses i estratègies comunicatives orals i escrites, i a adquirir i usar un vocabulari musical bàsic. L'anàlisi de la lletra i la relació que té amb la música, en l'àmbit del gènere vocal, l'audició i la interpretació de cançons en llengües estrangeres, o la integració del llenguatge musical i el llenguatge verbal, com a punt de partida per a comprendre l'estructura formal del discurs musical, establint analogies entre les frases musicals i gramaticals, són només alguns exemples de la manera com la nostra disciplina està íntimament lligada al desenvolupament de la **competència lingüística**.

La música influeix en el desenvolupament de la **competència matemàtica, en ciència i tecnologia** mitjançant la utilització habitual d'elements específics del llenguatge musical (durada dels figures, mètrica), l'ús de nocions elementals d'acústica, etc. L'aportació de l'estudi de la música a la millora de la qualitat del medi es duu a terme a través de la identificació de l'excés de renou i de la reflexió sobre la contaminació acústica i sobre l'ús indiscriminat del so, amb la finalitat de desenvolupar un esperit crític i d'adquirir hàbits de consum saludables. Les activitats de moviment i la valoració de postures adequades en la interpretació vocal i instrumental contribueixen a desenvolupar hàbits saludables a partir del treball de relaxació, observació i correcció postural. Així mateix, els continguts relacionats amb l'ús correcte de la veu i dels aparells auditiu i respiratori incideixen en l'educació per a salut.

2. Objectius

Els objectius generals de l'àrea són comuns a tota l'ESO i durant els diferents cursos s'aniran assolint amb un major grau de complexitat. Recordar també que la matèria de música no és una assignatura obligatòria a tota l'ESO, sols a 1r. A 2n, 3r i 4t és optativa i això fa que alumnes que cursen música a tots els nivells de l'ESO poden assolir amb major grau els objectius.

1. Emprar sempre, tant el professorat com l'alumnat, la llengua catalana a nivell oral i escrit d'acord amb la normativa i el Projecte Lingüístic de Centre.
2. Expressar de forma personal idees i sentiments mitjançant l'ús de la veu, els instruments i el moviment, en situacions d'interpretació i improvisació amb la finalitat d'enriquir les possibilitats de comunicació i d'expressió personal.
3. Gaudir de l'audició d'obres musicals de diferents èpoques, estils i procedències com a forma de comunicació i font d'enriquiment cultural i de plaer personal.
4. Conèixer els diferents períodes de la música, les seves característiques, compositors i obres més significatives.
5. Conèixer la música que es fa a diferents regions del món, respectar-la i valorar-la.
6. Analitzar obres musicals com exemple de la creació artística i del patrimoni cultural.
7. Utilitzar de forma autònoma i creativa la notació musical, els mitjans audiovisuals i els recursos gràfics per conèixer i gaudir de la música.
8. Aprendre a utilitzar la terminologia apropiada per comunicar amb precisió les pròpies idees i explicar

PROGRAMACIÓ DE L'ÀREA: MÚSICA II

CURS.: 21/22

Professors que la imparteixen: Antoni Bujosa i Antònia Maria Vaquer

els processos musicals.

9. Participar en les activitats musicals del grup amb actitud oberta, mostrant interès i respecte cap a les aportacions dels demés.

10. Mostrar atenció a les normes del grup i respectar la concertació musical.

11. Valorar la importància del silenci com a condició prèvia per l'expressió musical i mostrar sensibilitat davant la contaminació sonora.

12. Conèixer i utilitzar diferents mitjans audiovisuals i tecnologies de la informació i la comunicació com a recursos per a la recerca d'informació i ampliació de coneixements.

3. Continguts

BLOC 1. INTERPRETACIÓ I CREACIÓ

- Lectura i escriptura de la notació musical, també amb editors musicals, al servei de l'audició, la interpretació, la creació i la comprensió de la música.
- Identificació dels elements que formen part d'una obra musical mitjançant l'audició i l'anàlisi.
- Els instruments i el cos com a mitjà d'expressió musical.
- Interès per conèixer les diferents possibilitats sonores de la veu, el cos i dels instruments musicals.
- Interpretació d'obres musicals i expressió corporal utilitzant la veu, els instruments i el cos.
- Pràctica de danses variades.
- Improvisació i creació de ritmes i cançons amb els elements bàsics del llenguatge musical.
- Pràctica de les pautes bàsiques d'interpretació: silenci, atenció al director i als altres intèrprets, memòria i adequació al conjunt.

BLOC 2. ESCOLTA

- Aplicació d'estratègies d'audició, audició interior, memòria i anticipació durant la pròpia interpretació i creació musical.
- Identificació dels elements més significatius de la melodia, l'harmonia, el ritme, el timbre i la textura en obres i pràctiques diverses.
- Utilització de recursos corporals, vocals i instrumentals, mitjans audiovisuals i tecnològics sempre que hi hagi possibilitat, textos, partitures, musicogrames i altres representacions gràfiques per comprendre la música escoltada.

PROGRAMACIÓ DE L'ÀREA: MÚSICA II

CURS: 21/22

Professors que la imparteixen: Antoni Bujosa i Antònia Maria Vaquer

- Classificació i discriminació auditiva dels diferents tipus de veus i d' instruments, incloent-hi els instruments propis de les Illes Balears i de diverses agrupacions vocals i instrumentals.
- Sensibilització de les dimensions terapèutiques de la música i consideració de la importància d'un entorn saludable.
- Valoració i comprensió de la importància del silenci i del so com a condició per a l'existència de la música.

BLOC 3. CONTEXTOS MUSICALS I CULTURALS

- Coneixement i valoració de les manifestacions i obres musicals més significatives del patrimoni musical balear i universal.
- Utilització correcta del vocabulari musical específic per descriure i explicar els components del llenguatge musical.
- Utilització de fonts d'informació diverses i plurals per conèixer la música.
- Reconeixement de la pluralitat d' estils en la música actual.
- Interès per conèixer músiques de diferents estils i característiques, per tal d'ampliar i diversificar les pròpies preferències musicals.
- El consum de la música en la societat actual. Sensibilització i actitud crítica cap al consum indiscriminat de música i la contaminació sonora.

BLOC 4. MÚSICA I TECNOLOGIA

- Utilització de dispositius electrònics per crear, interpretar, enregistrar i per fer activitats musicals.
- Interès per l'ús de la tecnologia musical, ús del programa flat per a l'edició de partitures.
- Ús progressiu dels paràmetres d'edició i impressió de partitures.
- Elements que intervenen en els processos d'enregistrament i manipulació del so.
- Realització d' instrumentacions a partir de combinacions tímbriques i textures diverses amb el suport de les noves tecnologies.

PROGRAMACIÓ DE L'ÀREA: MÚSICA II

CURS: 21/22

Professors que la imparteixen: Antoni Bujosa i Antònia Maria Vaquer

4. Temporalització

1a avaluació:

Unitat 0: Te'n recordes?

Unitat 1: Música i imatge

Unitat 2: Masclisme en forma de cançó

2a avaluació:

Unitat 3: Música a la publicitat

Unitat 4: Es cerquen dones compositores

3a avaluació:

Unitat 5: Músiques del món

Unitat 6 :Som compositors

La temporalització d'aquestes unitats didàctiques dependrà en gran mesura del rendiment del grup. També es contempla la possibilitat d'alternar unitats didàctiques en funció de millorar l'atenció i aprenentatge del grup.

BLOCS	1a avaluació	2a avaluació	3a avaluació
Interpretació i creació	X	X	X
Escolta	X	X	X
Contextos musicals i culturals	X	X	X
Música i tecnologia	X	X	X

PROGRAMACIÓ DE L'ÀREA: MÚSICA II	
CURS.: 21/22	Professors que la imparteixen: Antoni Bujosa i Antònia Maria Vaquer

5. Enfocaments metodològics

Metodologies actives	Utilitzo les marcades amb una x
<i>Treball cooperatiu:</i> <ul style="list-style-type: none">- Estructures- Dinàmiques- Quadern d'equip	X X
<i>Treball per projectes</i>	X
<i>Gamificació (especifica quins)</i>	
<i>Tasques enriquides</i>	X
<i>Rutines de pensament</i>	X
<i>Aprenentatge basat en problemes, reptes</i>	X
<i>Flipped Classroom</i>	
<i>Altres (especifica)</i>	

El treball cooperatiu es troba implícit dins les activitats de la classe de música ja que aquesta matèria implica la necessitat del grup i l'acceptació de la diversitat dels elements culturals que la caracteritza, permetent transmetre valors de cooperació, solidaritat i empatia.

S'utilitzen metodologies actives, utilitzant diverses dinàmiques de grup i els aprenentatges basats en projectes, incorporant o potenciant aquelles que desenvolupen un tipus d'aprenentatge orientat a l'adquisició significativa i funcional de coneixements i a la seva aplicació en situacions i contextos diversos. En aquest sentit, els mètodes i estratègies basats en la participació i interacció de l'alumnat poden potenciar aquest tipus d'aprenentatge en la mesura que el coneixement es discuteix i s'aplica de forma cooperativa.

Les activitats metacognitives estimulen l'alumnat no només a prendre consciència de com pensen, aprenen i senten, sinó també que els permet prendre decisions sobre les estratègies d'aprenentatge que els són més eficients. Es realitzen qüestionaris, mapes conceptuals i preguntes sobre el què han après al final de cada unitat així com activitats de coavaluació, on els alumnes poden observar el seu propi aprenentatge a través de la mirada de l'altre. La comparació amb la resta d'alumnes pot generar un debat de presa de consciència del procés d'aprenentatge, tant a nivell individual com grupal, per establir propostes de millora sobre com *aprendre a aprendre*. Amb aquestes activitats de metacognició aconseguim personalitzar els aprenentatges

PROGRAMACIÓ DE L'ÀREA: MÚSICA II	
CURS: 21/22	Professors que la imparteixen: Antoni Bujosa i Antònia Maria Vaquer

ja que els alumnes es converteixen en els gestors del seu aprenentatge, tot assolint un major autoconeixement d'ells mateixos i una millor capacitat d'autodirigir el propi procés de com aprendre.

Disseny de les activitats

Les activitats que es presenten a l'aula són activitats pràctiques amb les quals es treballen els continguts teòrics, des de l'audició, la creació i la improvisació de les diverses formes d'expressió (vocal /instrumental/ corporal) .

El repertori de partitures és variat i s'hi treballen fragments significatius de diferents èpoques, gèneres i estils, intentant que siguin una mostra de la pluralitat social i cultural.

A l'aula ens trobam amb diferents alumnes de diferents nivells d'aprenentatge (alumnes d'escoles de música, Conservatori, alumnat NEE, ...) això fa que adaptem contínuament les nostres activitats a la diversitat del grup. Es fa un enriquiment curricular als alumnes d'altas capacitats depenent dels seus interessos.

Es realitzen les activitats i audicions de peces musicals amb els recursos propis del professor, dissenyats per que l'alumne aprengui certs objectius o assoleixi certes competències, trobant així un sentit a la feina que ha de fer, es visualitzen vídeos de temàtica musical, s'utilitzen retalls de premsa relacionats amb la música, programes de mà de concerts, crítiques musicals, etc.

Aquest curs 21-22, la distribució dins l'aula dels alumnes és, un any més, individual a causa de les mesures covid. La desaparició de les dues aules específiques de música fa que la classes s'imparteixin a l'aula de referència de cada grup. Les activitats pràctiques es centraran en el cant, la percussió corporal i les danses.

Les passes que es segueixen a l'aula per atendre les diferents necessitats de l'alumnat són:

- Avaluació inicial, abans de començar el curs i abans de cada unitat, per conèixer la situació de partida
- Activitats d'aprenentatge individualitzades i de distints graus de dificultat.
- Seguiment individualitzat amb coordinació amb PT i el departament d'Orientació del centre.

PROGRAMACIÓ DE L'ÀREA: MÚSICA II

CURS: 21/22

Professors que la imparteixen: Antoni Bujosa i Antònia Maria Vaquer

Organització del temps i els espais

L'assignatura disposa de 2 hores setmanals de classe. Enguany, cada grup farà la classe de música a la seva aula de referència per així respectar els grups bimbolla. Durant la sessió, es comença amb un repàs durant els primers 10' per tal de recordar el que han fet a la darrera sessió, es treballen continguts nous i es fa pràctica instrumental/vocal/corporal per posar-ho en pràctica.

Tractament de les TIC

Les tecnologies de la informació i la comunicació (TIC) tenen el seu tractament específic dins la realització d'activitats de classe:

- Cada grup disposarà d'un CLASSROOM, per seguir l'assignatura tan a classe com a casa si és necessari. Aquesta eina serà la plataforma bàsica que servirà per presentar el continguts, les tasques i les instruccions del professor.
- Utilització d' editors musicals com el flat, activitats musicals amb diferents plataformes on line com quizz.com, flipgrid...)

Tractament de la lectura

La lectura comprensiva i interpretació de partitures requereix que l'alumnat desenvolupi una comprensió lectora adient en aquest registre, tant en suport imprès com digital.

Material i recursos didàctics

- L'alumnat no té llibre de text, els professors han creat un classroom on es poden trobar tots els materials per seguir l'assignatura.
- Material que han d'aportar els alumnes: agenda escolar, quadern de pentagrames, chromebook i auriculars.
- La dotació instrumental de l'aula de música, els aparells de so i imatge de què disposam i que figuren a l'inventari.
- Ús dels mitjans informàtics de que disposa el centre per a treballar tots els apartats relacionats amb l'ús de les noves tecnologies aplicades a la música.

PROGRAMACIÓ DE L'ÀREA: MÚSICA II

CURS.: 21/22

Professors que la imparteixen: Antoni Bujosa i
Antònia Maria Vaquer

6. Avaluació

Es fa una doble avaluació: dels alumnes, emprant els criteris i les eines de qualificació i del procés d'ensenyament-aprenentatge, ús d'eines com: Enquestes del programa de millora, Ús del quadern de professor per comparar-ho amb la temporització de la programació i ús de la memòria del departament.

S'avaluen les següents competències clau:

1. Aprendre a aprendre.
2. Competència digital.
3. Consciència i expressions culturals.
4. Sentit d'iniciativa i esperit emprenedor.
5. Comunicació lingüística.
6. Social i cívica.
7. Matemàtica, en ciència i tecnologia.

Per avaluar les competències bàsiques es seguiran els ítems: molt, bastant, adequat, poc, gens.

6.1. Criteris d'avaluació i estàndards d'aprenentatge avaluable

1. Reconèixer els paràmetres del so i els elements bàsics del llenguatge musical i aplicar-los a través de la lectura o l'audició de petites obres o fragments musicals i utilitzar un llenguatge tècnic apropiat per referir-s'hi.

1.1 Reconeix els paràmetres del so i els elements bàsics del llenguatge musical i empra el llenguatge tècnic.

1.2 Reconeix i aplica els ritmes i compassos a través de la lectura i l'audició de petites obres o fragments musicals.

2. Distingir i utilitzar els elements de la representació gràfica de la música (col.locació de notes al pentagrama, clau de sol, clau de fa, indicacions tempo, durada de les figures, signes d'intensitat...)

2.1 Distingeix i utilitza els elements que s'empren en la representació gràfica de la música.

3. Analitzar els i comprendre el concepte de textura i reconèixer, a través de l'audició o lectura de partitures, els tipus de textura més elementals.

3.1 Reconeix, comprèn i analitza els tipus de textura més elementals.

4. Conèixer els principis bàsics dels procediments compositius i les formes musicals.

4.1 Comprèn i identifica els conceptes i termes bàsics relacionats amb els procediments compositius i els

PROGRAMACIÓ DE L'ÀREA: MÚSICA II

CURS: 21/22

Professors que la imparteixen: Antoni Bujosa i Antònia Maria Vaquer

tipus formals.

5. Mostrar interès per desenvolupar les capacitats i habilitats tècniques com a mitjà per a les activitats d'interpretació, així com acceptar i complir les normes que regeixen la interpretació en grup.

5.1 Mostra interès per conèixer la veu, cos i els instruments i per tenir-ne cura.

5.2 Adquireix les habilitats tècniques i interpretatives necessàries i les aplica en les activitats d'interpretació adequades al nivell.

6. Participar activament i amb iniciativa personal en les activitats d'interpretació, assumir-hi diferents rols, aportar idees musicals i contribuir al perfeccionament de la tasca comuna,

6.1 Practica, interpreta les peces vocals i instrumentals de diferents estils, gèneres i cultures.

6.2 Mostra respecte cap a les propostes del professor i dels companys,

6.3 Practica les pautes bàsiques d'interpretació: silenci, atenció al director i als altres intèrprets, adequació al conjunt...

6.4 Participa de manera activa en agrupacions vocals i instrumentals i hi col.labora mostrant una actitud oberta i respectuosa.

7. Identificar i descriure els diferents instruments i veus i les agrupacions en què s'integren.

7.1 Diferència de sonoritats dels instruments de l'orquestra, així com la forma que presenten i els diferents tipus de veus.

7.2 Diferència de sonoritats dels instruments més característics de la música popular, moderna i d'altres agrupacions musicals.

8. Valorar el silenci com a condició prèvia per participar en les audicions.

8.1 Valora el silenci com a element indispensable per a la interpretació musical

9. Identificar i descriure, mitjançant l'ús de diferents llenguatges (gràfic, corporal o verbal) alguns elements o formes d'estructura musical (ritme, melodia, textura, timbre, repetició, imitació, variació) d'una obra musical.

9.1 Descric els diferents elements de les obres musicals proposades.

9.2 Utilitza amb autonomia els diferents elements de les obres musicals proposades.

10. Demostrar interès per conèixer músiques de diferents èpoques i cultures i mostrar una actitud oberta i respectuosa.

10.1 Mostra interès per conèixer música de diferents èpoques i cultures .

11. Utilitzar amb autonomia els recursos tecnològics disponibles i tenir un coneixement bàsic de les tècniques i els procediments necessaris per enregistrar, reproduir, crear i interpretar música i per realitzar produccions audiovisuals senzilles.

11.1 Coneix algunes de les possibilitats que ofereixen les tecnologies i les utilitza com a eina per a l'activitat musical.

11.2 Participa en tots els aspectes de la producció musical i demostra l'ús correcte dels materials que hi

PROGRAMACIÓ DE L'ÀREA: MÚSICA II

CURS: 21/22

Professors que la imparteixen: Antoni Bujosa i
Antònia Maria Vaquer

estan relacionats, els mètodes i les tecnologies.

12. Utilitzar de manera funcional els recursos informàtics disponibles per indagar el fet musical i aprendre.

12.1 Utilitza amb autonomia les fonts i els procediments adequats per elaborar tasques sobre temes relacionats amb el fet musical.

13. Utilitzar la llengua catalana pròpia del nivell educatiu, tant oral com escrita.

13.1 Utilitza i s'expressa tant de manera oral com escrita, amb un català propi del nivell educatiu

6.2. Procediments d'avaluació i eines d'avaluació

AVALUACIÓ INICIAL per identificar les necessitats educatives de cada alumne.

AVALUACIÓ FORMATIVA que ens dóna les pautes per a poder-hi incidir de manera individual, tant per a reforçar aspectes que no estan prou assolits com per a proposar exercicis d'aprofundiment i ampliar coneixements. Aquest treball i la seva valoració són molt importants perquè l'alumnat sigui conscient del seu progrés i pugui prendre part activa en el seu aprenentatge. Es treballa de diverses maneres: oralment, en grup, per parelles, individualment, amb un instrument, etc. Aquestes activitats d'aprenentatge són l'eix en el qual es vertebrava tota l'avaluació formativa de l'alumnat, i fan referència a aspectes concrets dels objectius a assolir. Així, davant cada grup-classe i a partir dels resultats de l'avaluació inicial, es determinen quines activitats d'aprenentatge es consideren més adequades i les que millor s'adapten a la seva realitat. És té en compte l'alumnat que té un ritme més lent i que necessita insistir més en determinats aspectes que no ha assimilats, i també a aquells alumnes que ja han aconseguit els objectius mínims i que només necessiten noves propostes per a poder superar-se.

AVALUACIÓ SUMATIVA Després de cada unitat es realitza una síntesi de continguts conceptuals i procediments amb el títol **Què he après?** per a comprovació del grau d'assoliment dels objectius didàctics o com a pautes per a elaborar-ne d'altres que millor s'ajustin a la realitat de l'alumne.

PROGRAMACIÓ DE L'ÀREA: MÚSICA II	
CURS.: 21/22	Professors que la imparteixen: Antoni Bujosa i Antònia Maria Vaquer

Les diferents eines utilitzades per avaluar són les següents:

Avaluació formadora (alumnat)	Avaluació formativa (professorat)
<p>Rúbriques d'avaluació personal. Rúbriques d'avaluació dels companys (en exposicions orals, treballs escrits, treballs powerpoint)). Activitats interactives amb resolució automàtica que permet l'autoregulació de l'aprenentatge de cada alumne. Activitats de metacognició al final de les unitats. Aplicar les pautes de realització de l'activitat i de correcció donades pel professorat</p>	<p>Observacions i anotacions diàries del professorat sobre el rendiment i l'actitud de l'alumne a l'aula. Realització de tasques a casa. Presentació dels treballs individuals, en parelles o en grup. Participació en les activitats d'aula. Treball cooperatiu amb els companys: responsabilitat amb la tasca assignada i ajuda i respecte als companys. Proves específiques (escrites, orals, audiovisuals, exposicions orals, etc.) Valoració de les activitats d'expressió musical (vocals, instrumentals, percussió corporal...) Valoració de les pautes bàsiques de la interpretació en grup: silenci, atenció contínua al director i als companys, escoltar-se a un mateix i als altres i intervenir en el moment precís. Observacions de que es dugui el material propi de l'àrea.</p>

Així mateix s'avalua el **procés d'ensenyament** mitjançant:

- La revisió constant de la seva programació, posant-la al servei del grau d'aprenentatge dels alumnes.
- Adequació de les unitats didàctiques al ritme d'aprenentatge dels alumnes.
- Revisió dels continguts conceptuals que conté cada unitat didàctica.

PROGRAMACIÓ DE L'ÀREA: MÚSICA II	
CURS: 21/22	Professors que la imparteixen: Antoni Bujosa i Antònia Maria Vaquer

6.3. Criteris de qualificació

> **CONCEPTUALS** (proves avaluables escrites, fitxes, exposició de treballs de grup):

20%.

> **PROCEDIMENTALS** (observacions, audicions, pràctica vocal, instrumental, percussió corporal...): **40%**

> **ACTITUDINALS** (observacions, material, comportament, participació, lliuraments a termini): **40%**

El material individual que han de dur els alumnes a cada sessió (Chromebook, auriculars, flauta i quadern de pentagrames) és obligatori i es controlarà al principi de cada classe amb + i -. Cada + pujarà una dècima de la nota final de la avaluació i cada - davallarà una dècima de la nota final.

L'avaluació pot estar sotmesa a modificacions si apareix una nova normativa d'avaluació.

L'avaluació serà contínua. Per superar l'assignatura l'alumne/a ha de tenir un 5 de mitjana de les tres avaluacions. **En el cas que s'eliminin les proves extraordinàries de setembre, l'alumne/a sempre podrà recuperar l'avaluació suspesa presentant les tasques d'aquesta a la següent avaluació.** La recuperació de les tasques consistirà en presentar tot el material que encara l'alumne/a no havia aportat o no havia presentat correctament.

6.4. Recuperació de l'àrea al setembre

En el cas que la convocatòria de setembre es mantengui, l'alumne haurà de presentar el dossier d'activitats i treure un mínim d'un 5 per aprovar la matèria.

PROGRAMACIÓ DE L'ÀREA: MÚSICA II	
CURS.: 21/22	Professors que la imparteixen: Antoni Bujosa i Antònia Maria Vaquer

Recuperació de les pendents

Els alumnes que no recuperin l'assignatura per setembre hauran de preparar una prova de pràctica instrumental per a l'examen de pendents. La prova instrumental consistirà en interpretar dues obres per a flauta dolça a escollir per l'alumne.

6.5. Eines d'avaluació

Eines d'avaluació	Marca amb una x
Rúbriques	X
Carpeta d'aprenentatge	
Mapes mentals	X
Rutines de pensament	X
Diari de camp	
Portafoli	
Coavaluació	X
Qüestionaris	X
Altres (especifica)	

7. Mesures de reforç i suport

L'àrea de música pot tractar la diversitat de forma molt pràctica, ja que tant amb la interpretació musical com amb l'expressió corporal, l'apropament cap a la música adopta formes molt diverses. És per això que els professors ho tindran molt en compte a l'hora de seleccionar les audicions, peces instrumentals,

PROGRAMACIÓ DE L'ÀREA: MÚSICA II	
CURS: 21/22	Professors que la imparteixen: Antoni Bujosa i Antònia Maria Vaquer

vocals i danses per poder tractar la diversitat dins l'aula.

És important comentar que dins cada grup trobam alumnat molt divers: alumnes nouvinguts, alumnes amb diferents nivells musicals segon el seu centre de primària i també alumnes que estudien música fora de l'aula (escoles de música, conservatori). És per això que es tindrà molt en compte a l'hora de la programació d'aula, no tan sols el fet d'haver de realitzar adaptacions curriculars per assolir els mínims (suport) o AC significatives sinó també adaptacions per aquells alumnes amb major nivell musical.

A principi de curs, l'equip d'orientació informarà a l'equip docent de les mesures a prendre amb alumnes NESE, cada un d'ells amb les seves particularitats i es mantindrà un contacte fluït durant tot el curs per fer un seguiment exhaustiu de l'assoliment dels objectius d'aquesta programació per part dels alumnes.

Les mesures de reforç i suport consistiran en:

1. Adaptacions curriculars no significatives: exàmens adaptats, donar més temps a l'hora d'entregar els treballs, donar tasca molt concreta, exàmens orals, adaptacions en la correcció dels exercicis i exàmens. En la pràctica instrumental: interpretació de petites frases i no de la peça en la totalitat.

2. Adaptacions curriculars significatives: material preparat expressament per cada un dels alumnes.

8. Sortides didàctiques, activitats extraescolars, projectes interdisciplinars

1. Està previst fer un taller de lírica del rap, activitat organitzada i subvencionada pel Consell de Mallorca només als ajuntaments. Per aquest motiu, s'estan fent gestions amb el departament de cultura de l'ajuntament d'Inca per a poder-ho organitzar al centre durant el 2n trimestre. Va destinat a alumnes de 2n i 3r ESO amb optativa de música.

2. Participació en el projecte de centre Olimpíades gregues.