

## PROGRAMACIÓ DE L'ÀREA: Educació Plàstica, Visual i Audiovisual II

CURS: 2n i 3r ESO

Professors que la imparteixen:

Antoni Salvà (3r d'ESO) i Francina Martín (2n d'ESO)

### PROGRAMACIÓ EPVA II . Curs 2021-2022

#### 1. Competències clau associades a la vostra matèria

Marcau les que treballareu (tant les que us venen per currículum com d'altres), la justificació és recomanable.

Competències clau	Sí/No
1. Comunicació lingüística	X
2. Matemàtica, en ciència i tecnologia	X
3. Digital	X
4. Aprendre a aprendre	X
5. Socials i cíviques	X
6. Sentit d'iniciativa i esperit emprenedor	X
7. Consciència i expressions culturals	X

#### **Competències bàsiques**

- 1. Comunicació lingüística.** S'assoleix mitjançant l'ús del llenguatge tècnic propi de la matèria, en que els alumnes han de tenir cura en la precisió dels termes utilitzats. Amb la finalitat d'estimular l'hàbit de la lectura i millorar l'expressió oral cal plantejar activitats que contribueixin a millorar la comprensió lectora i la capacitat d'expressió.
- 2. Competència matemàtica i competències bàsiques en ciència i tecnologia.** S'aprofundeix en el coneixement d'aspectes espacials de la realitat mitjançant la geometria i la representació objectiva de les formes. Tot això per aprendre a desenvolupar-se amb comoditat per mitjà del llenguatge simbòlic, que és un dels objectius de l'assignatura.
- 3. Competència digital.** S'atorga molta importància a aquesta competència en els continguts relatius a l'entorn visual i multimèdia, en particular en el món de la imatge, i es facilita el desenvolupament d'una cultura digital a l'aula.
- 4. Aprendre a aprendre.** Els continguts associats a la forma de construir i transmetre el coneixement artístic contribueixen al desenvolupament d'aquesta competència mitjançant la incorporació d'informacions de la mateixa experiència o d'altres mitjans. D'altra banda, també hi contribueixen el fet de plantejar-se qüestions sobre els fenòmens del nostre entorn, de donar-hi respostes coherents i de tenir la capacitat de treballar en grup, així com de saber compartir el coneixement amb els altres i desenvolupar processos cognitius com analitzar, sintetitzar, relacionar, comparar, aplicar, avaluar, argumentar, etc.
- 5. Competències socials i cíviques.** Es promouen actituds com la cooperació i la feina en grup i es potencien valors com la tolerància, la solidaritat, l'empatia i el compromís necessaris per a la convivència a l'aula.
- 6. Sentit d'iniciativa i esperit emprenedor.** Es fomenten les mesures perquè els alumnes participin en activitats que els permetin garantir l'esperit emprenedor i la iniciativa empresarial a partir d'aptituds com la creativitat, l'autonomia, la iniciativa, la feina en equip, l'autoconfiança i el sentit crític.
- 7. Competència en consciència i expressions culturals.** Es dóna molt d'èmfasi a l'ampliació del coneixement dels diferents codis artístics i a la utilització de les tècniques i els recursos propis. Els alumnes aprenen a mirar, a analitzar críticament, a veure, a observar, a percebre i, des del

## PROGRAMACIÓ DE L'ÀREA: Educació Plàstica, Visual i Audiovisual II

**CURS: 2n i 3r ESO**

**Professors que la imparteixen:**

Antoni Salvà (3r d'ESO) i Francina Martín (2n d'ESO)

coneixement del llenguatge visual, a apreciar els valor estètics i culturals de les produccions artístiques, així com a entendre el món de la publicitat de forma crítica. D'altra banda, es contribueix a aquesta competència quan experimenta i investiga amb diversitat de tècniques plàstiques i visuals i és capaç d'expressar-se a través de la imatge.

### **2. Objectius**

*Selecció dels objectius del currículum segon les competències que més us interessin treballar, sabeu que a ESO podem eliminar objectius del currículum, per tant podeu ser selectius.*

1. Emprar sempre, tant el professorat com l'alumnat, la llengua catalana a nivell oral i escrit d'acord amb la normativa i el Projecte Lingüístic de Centre.
2. Observar, percebre, comprendre i interpretar críticament la comunicació mitjançant les imatges i les formes del seu entorn natural i cultural i ser sensibles envers les seves qualitats evocadores, simbòliques, plàstiques, estètiques i funcionals.
3. Apreciar els valors culturals i estètics, identificant, interpretant i valorant els seus continguts; entendre'ls com a part de la diversitat cultural, contribuint al seu respecte, conservació i millora.
4. Interpretar les relacions del llenguatge visual i plàstic amb altres llenguatges i cercar la manera personal i expressiva més adequada per comunicar les troballes obtingudes amb el signe, el color i l'espai. La interpretació correcta de la comunicació publicitària davant d'un consum responsable.
5. Desenvolupar la creativitat i expressar-la, preferentment, amb la subjectivitat del seu llenguatge personal, utilitzant els codis, la terminologia i els procediments del llenguatge visual i plàstic, amb la finalitat d'enriquir estèticament les seves possibilitats de comunicació.
6. Utilitzar el llenguatge plàstic per representar emocions, sentiments, vivències i idees, contribuint a la comunicació, reflexió crítica i respecte entre les persones.
7. Apreciar les possibilitats expressives que ofereix la investigació amb diverses tècniques plàstiques i visuals i les tecnologies de la informació i la comunicació, valorant l'esforç de superació que comporta el procés creatiu.
8. Representar cossos i espais simples mitjançant el domini de la perspectiva, les proporcions i la representació de les qualitats de les superfícies i el detall, de manera que siguin eficaços per a la comunicació desitjada.
9. Planificar i reflexionar, de forma individual i cooperativa, sobre el procés de realització d'un objecte partint d'uns objectius prefixats i revisar i valorar, al final de cada fase, l'estat de la seva consecució.
10. Relacionar-se amb altres persones i participar en activitats de grup, adoptant actituds de flexibilitat, responsabilitat, solidaritat, interès i tolerància, superant inhibicions i prejudicis i rebutjant discriminacions o estigmes personals o socials.
11. Contribuir activament al coneixement, el respecte, la conservació, la divulgació i la millora del patrimoni europeu, espanyol i de la comunitat autònoma de les Illes Balears com a senyal d'identitat pròpia.
12. Conèixer i valorar el patrimoni artístic i cultural de la comunitat autònoma de les Illes Balears, com a base de la nostra identitat i idiosincràsia i contribuir activament a la seva

<b>PROGRAMACIÓ DE L'ÀREA: Educació Plàstica, Visual i Audiovisual II</b>	
<b>CURS: 2n i 3r ESO</b>	<b>Professors que la imparteixen:</b> Antoni Salvà (3r d'ESO) i Francina Martín (2n d'ESO)

defensa, conservació i desenvolupament, acceptant la convivència amb valors artístics propis d'altres cultures que coexisteixen amb la nostra per fer de la diversitat un valor enriquidor i integrador.

13. Respectar, apreciar i aprendre a interpretar altres maneres d'expressió visual i plàstica diferents de la pròpia i de les formes dominants a l'entorn, superant estereotips i convencionalismes, i elaborar judicis o adquirir criteris personals que permetin a l'alumnat actuar amb iniciativa responsable.
14. Acceptar i participar en el respecte i seguiment dels valors i les normes que regulen el comportament en les diferents situacions que sorgeixen en les relacions humanes i en els processos comunicatius, reconèixer-los com a integrants d'una formació global i integrar-los en l'expressió d'idees mitjançant els missatges visuals.

### **3. Continguts.**

#### **BLOC 1. EXPRESSIÓ PLÀSTICA**

- Elements configuradors de la imatge.
- Experimentació amb les variacions del punt, la línia i el pla.
- Conceptes d'*equilibri*, *proporció* i *ritme* en composicions bàsiques.
- Experimentació amb les mesclades additives i subtractives del color dels colors primaris. Creació de composicions harmòniques i contrastades experimentant amb els colors anàlegs i complementaris.
- Colors llum i colors pigment per expressar sensacions en composicions senzilles (el clarobscur, les composicions abstractes, les composicions volumètriques, etc.).
- Diferents tipus de textures i les seves capacitats expressives. Diferents tècniques de producció de textures (*frottage*, plegat, tallat, etc.).
- Introducció a la diversitat de mètodes creatius per aplicar-los en el disseny i les arts plàstiques. Proposta escrita dels projectes artístics.
- Creació de composicions gràficoplàstiques. Apreciació i valoració del patrimoni artístic i cultural de les Illes Balears. Respecte per les obres dels companys i per les formes d'expressió diferents de la nostra.
- Creació d'imatges amb diferents graus d'iconicitat com l'esbós, dibuixos esquemàtics, mimètics, etc.
- Utilització dels diferents mitjans d'expressió gràficoplàstica (llapis de grafit, retoladors, pastels, ceres, guix, carbonet, tinta, pinzell, pintures al tremp, collage, etc.) i dels diferents tipus de suports (paper, fusta, cartró, etc.).

#### **BLOC 3. DIBUIX TÈCNIC**

- Entendre, identificar i traçar els elements geomètrics bàsics.
- Ús de les eines pròpies del dibuix tècnic de forma correcta (llapis portamines, escaire, cartabó, compàs, etc.).
- Representació tècnica de triangles i quadrilàters: punts i rectes característics, propietats geomètriques i matemàtiques i construccions més habituals. Estudi i representació tècnica de les diferents formes poligonals regulars.
- Representació de corbes tècniques i còniques i aplicació de tangències.
- Creació de composicions amb finalitats estètiques mitjançant mòduls.

<b>PROGRAMACIÓ DE L'ÀREA: Educació Plàstica, Visual i Audiovisual II</b>	
<b>CURS: 2n i 3r ESO</b>	<b>Professors que la imparteixen:</b> Antoni Salvà (3r d'ESO) i Francina Martín (2n d'ESO)

- Representació de volum amb els diferents sistemes de representació: sistema dièdric, sistema axonomètric i perspectiva cònica de manera bàsica.

## **BLOC 2. COMUNICACIÓ AUDIOVISUAL**

- Identificació de les causes per les quals es produeixen les il·lusions òptiques. Factors i elements que hi intervenen.
- Significant i significat en les obres visuals.
- Anàlisi d'imatges valorant-ne els elements significatius i fent-ne una lectura objectiva (descriptiva) i subjectiva (interpretació del significat).
- Introducció a la composició fotogràfica i aplicació dels seus fonaments en la realització d'obres pròpies.
- Creació de còmics fent un ús creatiu dels recursos estilístics propis d'aquest llenguatge visual amb una finalitat expressiva i comunicativa.
- Experimentació i ús de la imatge en moviment per a la creació d'animacions.
- Identificació dels diferents elements de la comunicació visual.
- Utilització correcta dels elements que intervenen en la comunicació audiovisual.
- Experimentació de tot el procés de la creació en el llenguatge audiovisual (guió, guió il·lustrat, etc.) i valoració objectiva dels resultats obtinguts.
- Publicitat i els seus recursos visuals. Identificació i experimentació dels recursos visuals emprats en la producció de publicitat.
- Utilització de les eines digitals per realitzar projectes de manera adequada.

## **4. Temporalització**

### **Primera avaluació: BLOC 1. EXPRESSIÓ PLÀSTICA.**

#### **UNITAT 1: Elements bàsics de la imatge: punt, línia, pla, color, textura.**

1. Anàlisi, comprensió i realització d'un cercle cromàtic.
2. To, valor i saturació. Gammes cromàtiques. Colors complementaris.
3. Experimentació amb els elements punt, línia i pla.
4. Creació de bancs de textura.
5. Aplicar els conceptes d'*equilibri*, *proporció* i *ritme* en composicions.
6. Creació de composicions harmòniques i contrastades.
7. Mètodes creatius en el disseny i les arts plàstiques. Proposta escrita dels projectes artístics.

### **Segona avaluació: BLOC 3. DIBUIX TÈCNIC.**

#### **UNITAT 2: Polígons**

8. Traçat de polígons regulars donat el costat.
9. Polígons estrellats.

<b>PROGRAMACIÓ DE L'ÀREA: Educació Plàstica, Visual i Audiovisual II</b>	
<b>CURS: 2n i 3r ESO</b>	<b>Professors que la imparteixen:</b> Antoni Salvà (3r d'ESO) i Francina Martín (2n d'ESO)

10. Creació d'un mandala.
11. Creació d'una xarxa modular complexa.

#### **UNITAT 3: Tangències. Corbes tècniques.**

12. Espirals, ovals i ovoides
13. Enllaços i tangències.

#### **UNITAT 4: Sistemes de representació**

14. Representació d'un volum amb els tres sistemes de representació.

### **Tercera avaluació: BLOC 2. COMUNICACIÓ AUDIOVISUAL**

#### **UNITAT 5: Llenguatge visual**

15. Anàlisi d'imatges
16. Erasmus for FUTURE- realització d'un mural als passadissos del centre.
17. Fotografia. Teoria i pràctica.
18. Elaboració d'imatges fotogràfiques pròpies.
19. La imatge en moviment.
20. Elaboració de produccions audiovisuals pròpies

## **5. Enfocaments metodològics**

**En aquest apartat seria interessant ja introduir alguns dels aspectes clau de les programacions competencials, com són el treball cooperatiu, eines de metacognició i l'avaluació competencial formativa i formadora.**

Les activitats de l'assignatura d'Educació Plàstica, en tant que són bastant obertes, s'adapten als diferents nivells d'aprenentatge presents a l'aula. Cada alumne realitza els treballs amb un grau de complexitat diferent en funció de les seves capacitats.

Aquest curs 2021-2022 atenent a la situació sociosanitària actual, on potser tinguem alumnes en confinament o potser que en funció dels casos COVID haguem de tornar a les classes semipresencials o altres, es reforçarà l'ús de l'eina Google Classroom per a cobrir tots els requeriments teòrics de l'assignatura i s'utilitzarà el sistema de flipped classroom per poder treballar a classe els continguts teòrics que els alumnes han vist a casa. A més, es proporcionarà als alumnes al principi de cada unitat didàctica un pla de treball detallat de les tasques a fer a cada unitat didàctica, que inclourà metodologia i temporalització. Aquest pla de treball serà la guia que seguiran aquells alumnes que es trobin en situació de confinament domiciliari.

*Si alguna cosa ha de facilitar la nostra pràctica docent per assolir les competències clau aquesta ha de ser la metodologia. Es tracta de facilitar-nos la tasca docent dins l'aula, que tots sabem que és complicada a causa de l'heterogeneïtat del nostre alumnat. Per concretar l'enfocament metodològic podríem tractar els següents apartats:*

<b>PROGRAMACIÓ DE L'ÀREA: Educació Plàstica, Visual i Audiovisual II</b>	
<b>CURS: 2n i 3r ESO</b>	<b>Professors que la imparteixen:</b> Antoni Salvà (3r d'ESO) i Francina Martín (2n d'ESO)

Metodologies actives	Utilitzo les marcades amb una x
<i>Treball cooperatiu:</i> - Estructures - Dinàmiques - Quadern d'equip	
<i>Treball per projectes</i>	
<i>Gamificació (especifica quins)</i>	X
<i>Tasques enriquides</i>	
<i>Rutines de pensament</i>	X
<i>Aprenentatge basat en problemes, reptes</i>	X
<i>Flipped Classroom</i>	X
<i>Altres (especifica)</i>	

## **6. Avaluació**

*Feim una doble avaluació: dels alumnes, emprant els criteris i les eines de qualificació i del procés d'ensenyament-aprenentatge, ús d'eines com: Enquestes del programa de millora, Ús del quadern de professor per comparar-lo amb la temporització de la programació i ús de la memòria del departament. On se suposa que hem de fer una petita reflexió.*

### **6.1. Criteris d'avaluació i estàndards d'aprenentatge avaluable**

#### **BLOC 1. EXPRESSIÓ PLÀSTICA**

1. Identificar els elements configuradors de la imatge.
  - 1.1. Identifica i valora la importància del punt, la línia i el pla i analitza de manera oral i escrita imatges i produccions gràficoplàstiques pròpies i alienes.
2. Experimentar amb les variacions formals del punt, el pla i la línia.
  - 2.1. Analitza els ritmes lineals mitjançant l'observació d'elements orgànics, en el paisatge, els objectes i composicions artístiques i els empra com a inspiració en creacions gràficoplàstiques.
  - 2.2. Experimenta amb el punt, la línia i el pla amb el concepte de ritme i els aplica de forma lliure i espontània.
3. Expressar emocions utilitzant diferents elements configuradors i recursos gràfics: línia, punts, colors, textures i clarobscur.
  - 3.1. Elabora composicions que transmeten emocions bàsiques (calma, violència, llibertat, opressió, alegria, tristesa, etc.) utilitzant diferents recursos gràfics en cada cas (clarobscur, línies, punts, textures, colors...).
4. Identificar i aplicar els conceptes d'equilibri, proporció i ritme en composicions bàsiques.
  - 4.2. Elabora composicions bàsiques amb diferents tècniques segons les propostes establertes per escrit.

## **PROGRAMACIÓ DE L'ÀREA: Educació Plàstica, Visual i Audiovisual II**

**CURS: 2n i 3r ESO**

**Professors que la imparteixen:**

Antoni Salvà (3r d'ESO) i Francina Martín (2n d'ESO)

- 4.3. Elabora composicions modulars amb diferents procediments gràficoplàstics en aplicacions en disseny tèxtil, ornamental, arquitectònic o decoratiu.
- 4.4. Representa objectes aïllats i agrupats del natural o de l'entorn immediat i els proporciona en relació amb les seves característiques formals i amb el seu entorn.
5. Experimentar amb els colors primaris i secundaris.
- 5.1. Experimenta amb els colors primaris i secundaris, i estudia la síntesi additiva i substractiva i els colors complementaris.
6. Identificar i diferenciar les propietats del color llum i el color pigment.
- 6.1. Fa modificacions del color i les seves propietats emprant tècniques pròpies del color pigment i del color llum i aplica les TIC per expressar sensacions en composicions senzilles.
- 6.3. Realitza composicions abstractes amb diferents tècniques gràfiques per expressar sensacions per mitjà de l'ús del color.
7. Diferenciar les textures naturals, artificials, tàctils i visuals i valorar-ne la capacitat expressiva.
- 7.1. Transcriu textures tàctils a textures visuals mitjançant les tècniques de frottage, i les utilitza en composicions abstractes o figuratives.
8. Conèixer i aplicar els mètodes creatius gràficoplàstics aplicats a processos d'arts plàstiques i disseny.
- 8.1. Crea composicions aplicant processos creatius senzills mitjançant propostes per escrit i s'ajusta als objectius finals.
- 8.2. Coneix i aplica mètodes creatius per elaborar disseny gràfic, dissenys de producte, moda i les seves múltiples aplicacions.
9. Crear composicions gràficoplàstiques personals i col·lectives.
- 9.1. Reflexiona i avalua oralment i per escrit el procés creatiu propi i aliè des de la idea inicial fins a l'execució definitiva.
10. Dibuixar amb diferents nivells d'iconicitat de la imatge.
- 10.1. Comprèn i empra els diferents nivells d'iconicitat de la imatge gràfica, elabora esbossos, apunts, dibuixos esquemàtics, analítics i mimètics.
11. Conèixer i aplicar les possibilitats expressives de les tècniques gràficoplàstiques seques, humides i mixtes. La tèmpera, els llapis de grafit i de color. El collage.
- 11.1. Utilitza amb propietat les tècniques gràficoplàstiques conegudes i les aplica de forma adequada a l'objectiu de l'activitat.
- 11.2. Utilitza el llapis de grafit i de color, creant el clarobscur en composicions figuratives i abstractes mitjançant l'aplicació del llapis de forma contínua en superfícies homogènies o degradades.
- 11.3. Experimenta amb les tèmperes aplicant la tècnica de diferents formes (pinzells, esponges, degotejos, diferents graus d'humitat, estampacions...) i en valora les possibilitats expressives segons el grau d'opacitat i la creació de textures visuals cromàtiques.
- 11.4. Utilitza el paper com a material, manipulant-lo, esquinçant-lo o plegant-lo i crea textures visuals i tàctils per elaborar composicions, collages i figures tridimensionals.
- 11.6. Aprofita materials reciclats per elaborar obres de forma responsable amb el medi ambient aprofitant-ne les qualitats gràficoplàstiques.
- 11.7. Manté el seu espai de treball i el seu material en perfecte ordre i estat i l'aporta a l'aula quan és necessari per dur a terme les activitats.

### **BLOC 2. COMUNICACIÓ AUDIOVISUAL**

1. Identificar els elements i factors que intervenen en el procés de percepció d'imatges.  
Analitzar i realitzar còmics aplicant els recursos de manera apropiada.
- 1.1. Analitza les causes per les quals es produeix una il·lusió òptica aplicant coneixements dels processos perceptius.
4. Reconèixer els diferents graus d'iconicitat en imatges presents en l'entorn comunicatiu.
- 4.1. Diferencia imatges figuratives d'abstractes.

## PROGRAMACIÓ DE L'ÀREA: Educació Plàstica, Visual i Audiovisual II

**CURS: 2n i 3r ESO**

**Professors que la imparteixen:**

Antoni Salvà (3r d'ESO) i Francina Martín (2n d'ESO)

- 4.2. Reconeix diferents graus d'iconicitat en una sèrie d'imatges.
- 4.3. Crea imatges amb diferents graus d'iconicitat basant-se en un mateix tema.
- 5. Distingir i crear diferents tipus d'imatges segons la relació significant-significat: símbols i icones.
  - 5.1. Distingeix símbols d'icones.
  - 5.2. Dissenya símbols i icones.
- 6. Descriure, analitzar i interpretar una imatge distingint-ne els aspectes denotatiu i connotatiu.
  - 6.1. Fa la lectura objectiva d'una imatge i n'identifica, classifica i descriu els elements.
  - 6.2. Analitza una imatge mitjançant una lectura subjectiva, n'identifica els elements de significació, narratius i les eines visuals utilitzades i en treu conclusions i n'interpreta el significat.
- 7. Analitzar i fer fotografies i comprendre'n i aplicar-ne els fonaments.
  - 7.1. Identifica diferents enquadraments i punts de vista en una fotografia.
  - 7.2. Realitza fotografies amb diferents enquadraments i punts de vista i aplica diferents lleis compositives.
- 9. Conèixer els fonaments de la imatge en moviment i explorar-ne les possibilitats expressives.
  - 9.1. Elabora una animació amb mitjans digitals o analògics.
- 13. Identificar i reconèixer els diferents llenguatges visuals; apreciar-ne els diferents estils i tendències, i valorar, respectar i gaudir del patrimoni històric i cultural.
  - 13.1. Identifica els recursos visuals presents en missatges publicitaris visuals i audiovisuals.
- 14. Identificar i emprar recursos visuals com ara les figures retòriques en el llenguatge publicitari.
  - 14.1. Dissenya un missatge publicitari i empra recursos visuals com les figures retòriques.
- 16. Comprendre els fonaments del llenguatge multimèdia, valorar les aportacions de les tecnologies digitals i ser capaç d'elaborar documents mitjançant aquest llenguatge.
  - 16.1. Elabora documents multimèdia per presentar un tema o projecte emprant els recursos digitals de manera adequada.

### BLOC 3. DIBUIX TÈCNIC

- 2. Analitzar com es pot definir una recta amb dos punts i un pla amb tres punts no alineats o amb dues rectes secants.
  - 2.1. Assenyala dues de les arestes d'un paral·lelepípede sobre models reals, estudia si defineixen un pla o no i explica quin és, en cas afirmatiu.
- 3. Construir diferents tipus de rectes utilitzant l'escaire i el cartabó, havent repassat prèviament aquests conceptes.
  - 3.1. Traça rectes paral·leles, transversals i perpendiculars a una altra de donada, que passin per punts definits utilitzant escaire i cartabó amb suficient precisió.
- 4. Conèixer amb fluïdesa els conceptes de circumferència, cercle i arc.
- 5. Utilitzar el compàs i fer exercicis variats per familiaritzar-se amb aquesta eina.
  - 5.1. Divideix la circumferència en sis parts iguals, usant el compàs, i dibuixa amb el regle l'hexàgon regular i el triangle equilàter que es possibilita.
- 7. Estudiar la suma i resta d'angles i comprendre la forma de mesurar-los.
  - 7.1. Suma o resta angles positius o negatius amb regle i compàs.
- 8. Estudiar el concepte de bisectriu i el seu procés de construcció.
  - 8.1. Construeix la bisectriu d'un angle qualsevol, amb regla i compàs.
- 10. Traçar la mediatriu d'un segment utilitzant compàs i regle; també utilitzant regle, escaire i cartabó.
  - 10.1. Traça la mediatriu d'un segment utilitzant compàs i regle; també utilitzant regle, escaire i cartabó.
- 11. Estudiar les aplicacions del teorema de Tales.
  - 11.1. Divideix un segment en parts iguals aplicant el teorema de Tales.
  - 11.2. Escala un polígon aplicant el teorema de Tales.
- 12. Conèixer llocs geomètrics i definir-los.
  - 12.1. Explica, verbalment o per escrit, els exemples més comuns de llocs geomètrics (mediatriu, bisectriu, circumferència, esfera, rectes paral·leles, plans, paral·lels).



<b>PROGRAMACIÓ DE L'ÀREA: Educació Plàstica, Visual i Audiovisual II</b>	
<b>CURS: 2n i 3r ESO</b>	<b>Professors que la imparteixen:</b> Antoni Salvà (3r d'ESO) i Francina Martín (2n d'ESO)

14. Construir triangles coneixent-ne tres dades (costats o angles).
- 14.1. Construeix un triangle coneixent dos costats i un angle, o dos angles i un costat, o els tres costats, utilitzant correctament les eines.
16. Conèixer les propietats geomètriques i matemàtiques dels triangles rectangles i aplicar-les amb propietat per construir-los.
- 16.1. Dibuixa un triangle rectangle coneixent la hipotenusa i un catet.
17. Conèixer els diferents tipus de quadrilàters.
- 17.1. Classifica correctament qualsevol quadrilàter.
19. Classificar els polígons en funció dels costats, reconeixent els regulars i els irregulars.
- 19.1. Classifica correctament qualsevol polígon de 3 a 5 costats i diferencia clarament si és regular o irregular.
21. Estudiar la construcció de polígons regulars coneixent-ne el costat.
- 21.1. Construeix correctament polígons regulars de fins a 5 costats coneixent-ne el costat.
22. Comprendre les condicions dels centres i les rectes tangents en els diferents casos de tangència i enllaços.
- 22.1. Resol correctament els casos de tangència entre circumferències utilitzant adequadament les eines.
- 22.2. Resol correctament els diferents casos de tangència entre circumferències i rectes utilitzant adequadament les eines.
24. Analitzar i estudiar les propietats de les tangències en els ovals i els ovoides.
- 24.1. Construeix diversos tipus d'ovals i ovoides segons els diàmetres coneguts.
25. Aplicar les condicions de les tangències i enllaços per construir espirals de 2, 3, 4 i 5 centres.
- 25.1. Construeix correctament espirals de 2, 3 i 4 centres.
27. Comprendre el concepte de projecció i aplicar-lo al dibuix de les vistes d'objectes i comprendre la utilitat de les acotacions practicant sobre les tres vistes d'objectes senzills partint de l'anàlisi de les vistes principals.
- 27.1. Dibuixa correctament les vistes principals de volums freqüents i identifica les tres projeccions dels vèrtexs i les arestes.
28. Comprendre i practicar el procediment de la perspectiva cavallera aplicada a volums elementals.
- 28.1. Construeix la perspectiva cavallera de prismes i cilindres simples aplicant correctament coeficients de reducció senzills.
29. Comprendre i practicar els processos de construcció de perspectives isomètriques de volums senzills.
- 29.1. Realitza perspectives isomètriques de volums senzills utilitzant correctament l'escaire i el cartabó per al traçat de paral·lels.

## **6.2. Procediments d'avaluació**

En el procés d'avaluació es tindran en compte els següents aspectes:

- Una avaluació inicial obtinguda de les dades dels primers exercicis.
- Obtenció de dades sobre coneixements, actituds i habilitats mitjançant l'observació directa a classe, controls i realització de treballs.

Els objectius d'aquesta programació podran avaluar-se de tres formes:

- per observació directa en les classes,
- per la realització dels treballs programats
- per la superació de les proves

<b>PROGRAMACIÓ DE L'ÀREA: Educació Plàstica, Visual i Audiovisual II</b>	
<b>CURS: 2n i 3r ESO</b>	<b>Professors que la imparteixen:</b> Antoni Salvà (3r d'ESO) i Francina Martín (2n d'ESO)

### **6.3. Criteris de qualificació**

La nota d'avaluació s'obté a partir d'aquests 3 ítems:

- Es realitzarà al menys una prova teòrica-pràctica trimestral. Es qualificarà de 0 a 10 punts.
- La realització de les activitats proposades. Es qualificarà de 0 a 10 punts. L'avaluació de les diferents activitats es realitzarà a través de l'ús de rúbriques on es tindran en compte els estàndards d'aprenentatge, en proporcions variables segons la tasca a realitzar, i els acompliments de cada competència bàsica treballada. A més, s'inclourà un apartat a la rúbrica on es contempli l'apartat següent (treball de classe, actitud i aportació del material) i computi també dins la nota de cada tasca.
- El treball a classe, l'actitud i la aportació dels materials demanats es qualificarà amb positius i negatius, i es donarà a conèixer a l'alumnat, de manera que ells puguin fer autoavaluació de la seva actitud envers l'assignatura.

La nota de l'avaluació sortirà de la mitjana de les notes obtingudes durant l'avaluació.

La nota final de curs serà la mitjana de les tres avaluacions.

En els casos dels alumnes amb necessitats educatives especials i els inclosos en el programa de diversificació curricular, es qualificaran considerant l'adaptació curricular (significativa o no significativa) si n'hi hagués.

Criteris de recuperació:

Juny:

- Els alumnes tindran la possibilitat de recuperar cada avaluació entregant els treballs pendents d'entrega o suspesos. La nota màxima serà un 6. Es mantenen els criteris d'avaluació establerts durant tot el curs. Aquestes tasques s'hauran de presentar dins els terminis establerts pel departament: 1a avaluació 31 de gener, 2a avaluació 25 d'abril, i la 3a avaluació ens quedarà pendent de concretar en funció del calendari de juntes d'avaluació de juny.

Setembre:

- Lliurament de tasques que inclouran els continguts de tot el curs. La nota màxima serà un 6.

### **6.4. Recuperació de les pendents**

Criteris de recuperació:

Totes les convocatòries inclouen el lliurament de treballs que es proporcionaran a l'alumnat que tengui la matèria suspesa. No es realitzarà prova escrita.

<b>PROGRAMACIÓ DE L'ÀREA: Educació Plàstica, Visual i Audiovisual II</b>	
<b>CURS: 2n i 3r ESO</b>	<b>Professors que la imparteixen:</b> Antoni Salvà (3r d'ESO) i Francina Martín (2n d'ESO)

### **6.5. Eines d'avaluació**

<b>Eines d'avaluació</b>	<b>Marca amb una x</b>
Rúbriques	X
Carpeta d'aprenentatge	
Mapes mentals	
Rutines de pensament	
Diari de camp	
Portafoli	X (carpeta de classe)
Coavaluació	X
Qüestionaris	X
Altres (especifica)	

### **7. Mesures de reforç i suport**

Es duran a terme activitats amb diferents grau de complexitat per donar atenció a la diversitat: les activitats de l'assignatura d'educació Plàstica, en tant que són bastant obertes, s'adapten a la diversitat d'alumnes presents a l'aula. Cada alumne realitza els treballs amb un grau de complexitat diferent en funció de les seves capacitats.

Entre les activitats programades cal destacar:

- L'avaluació inicial per constatar el nivell dels alumnes,
- El disseny d'activitats molt diverses per arribar als alumnes amb diferents estils d'aprenentatge i que indiquin la manera que l'alumne/a percep i interacciona (videos, esquemes, imatges, petits projectes, treball cooperatiu, mapes conceptuals, portafolis,...).
- L'adaptació de les activitats al nivell curricular de cada alumne/a, des les altes capacitat a les necessitats educatives especials.

Les mesures de reforç i suport programades estaran relacionades amb la metodologia especificades a l'apartat 5 de metodologia.

Les particularitats de cada alumne es detallaràn a l'informe NESE.

### **8. Sortides didàctiques, activitats extraescolars, projectes interdisciplinars**

<b>PROGRAMACIÓ DE L'ÀREA: Educació Plàstica, Visual i Audiovisual II</b>	
<b>CURS: 2n i 3r ESO</b>	<b>Professors que la imparteixen:</b> Antoni Salvà (3r d'ESO) i Francina Martín (2n d'ESO)

Considerem bàsic potenciar la participació en aquestes activitats, i també fomentar l'assistència dels alumnes a actes culturals (exposicions, conferències, etc.) que promocionin les activitats artístiques, ja que és molt important adquirir aquest hàbit en aquestes edats. Donada la difícil previsió de qualsevol d'aquestes sortides el departament d' Educació Plàstica es compromet a fer consulta a l'equip educatiu dels grups afectats prèviament a la sortida a fi de consensuar-la i informar-ne a la resta del professorat afectat.

Conforme avanci el curs valorarem la participació en els diferents projectes interdisciplinaris que vagin sortint a nivell de centre: decoració nadalenca, dia internacional de la Pau, Dia del Llibre, etc. Alguns d'ells consisteixen en la participació a concursos: Carnaval d'Inca, Drets Humans, etc.

Dins el Projecte ERASMUS for FUTURE del centre i des de l'assignatura de Plàstica es realitzarà un Mural amb la temàtica 'Europa'. A realitzar durant el 3r trimestre pels nivells de 2n i 3r.

#### ANEX 1 A CRITERIS DE RECUPERACIÓ.

##### EN EL CAS QUE S'APLICÀS LA NOVA NORMATIVA PENDENT D'APROVACIÓ

Juny:

En el cas dels alumnes que malgrat les recuperacions de cada avaluació els quedi l'assignatura suspesa, tindran la possibilitat de fer un examen a les proves extraordinàries que enguany es faran també per juny. La nota màxima en cas d'aprovar serà un 5.

No hi haurà convocatòria extraordinària de setembre