



GOVERN DE LES ILLES BALEARS
CONSELLERIA
D'EDUCACIÓ
I FORMACIÓ
PROFESSIIONAL

MUSEU
EDUCACIÓ
ILLES BALEARS

17317 - El Museu de l'Educació com a recurs per al disseny de situacions d'aprenentatge

Museu de l'Educació de les Illes Balears
Servei d'Innovació Educativa
7, 14, 21 i 28 de novembre de 16h a 18h
CEP Inca



MUSEU
EDUCACIÓ
ILLES BALEARS



Dades de l'activitat

Línia metodològica: estratègica PQ 2024 1 Metodologies i avaluació competencials i inclusives.

Objectius:

Treballar a partir de les situacions d'aprenentatge que ha dissenyat el Museu de l'Educació.

Reflexionar conjuntament sobre les possibilitats dels recursos del Museu per implementar el currículum de la LOMLOE.

Fer difusió d'altres activitats del Museu.

Continguts:

El patrimoni històric educatiu com a recurs didàctic.

La sensibilització envers el patrimoni històric educatiu de les Illes Balears per part dels centres educatius.

Metodologia:

Presentació i explicació de les situacions d'aprenentatge que ha dissenyat el Museu de l'educació i presentació i interpretació conjunta de diverses peces museístiques del fons del Museu com a recurs per a la innovació educativa.

Transferència:

Elaboració d'una situació d'aprenentatge que inclogui una peça del Museu o que es relacioni amb el patrimoni de la història de l'educació de les Illes Balears.

Avaluació:

Assistència mínima obligatòria al 85% de la formació.

Lliurament i avaluació positiva de l'activitat de transferència.



MUSEU
EDUCACIÓ
ILLES BALEARS



Juanjo Burgués Mestre (coordinador del curs)
Antoni Aulí Ginard
Martí Prats Suau

Ponents

Contacte

ameib@dgpice.caib.es

Quarter del General Luque, 223
pavelló n.7
07300 Inca
971504297

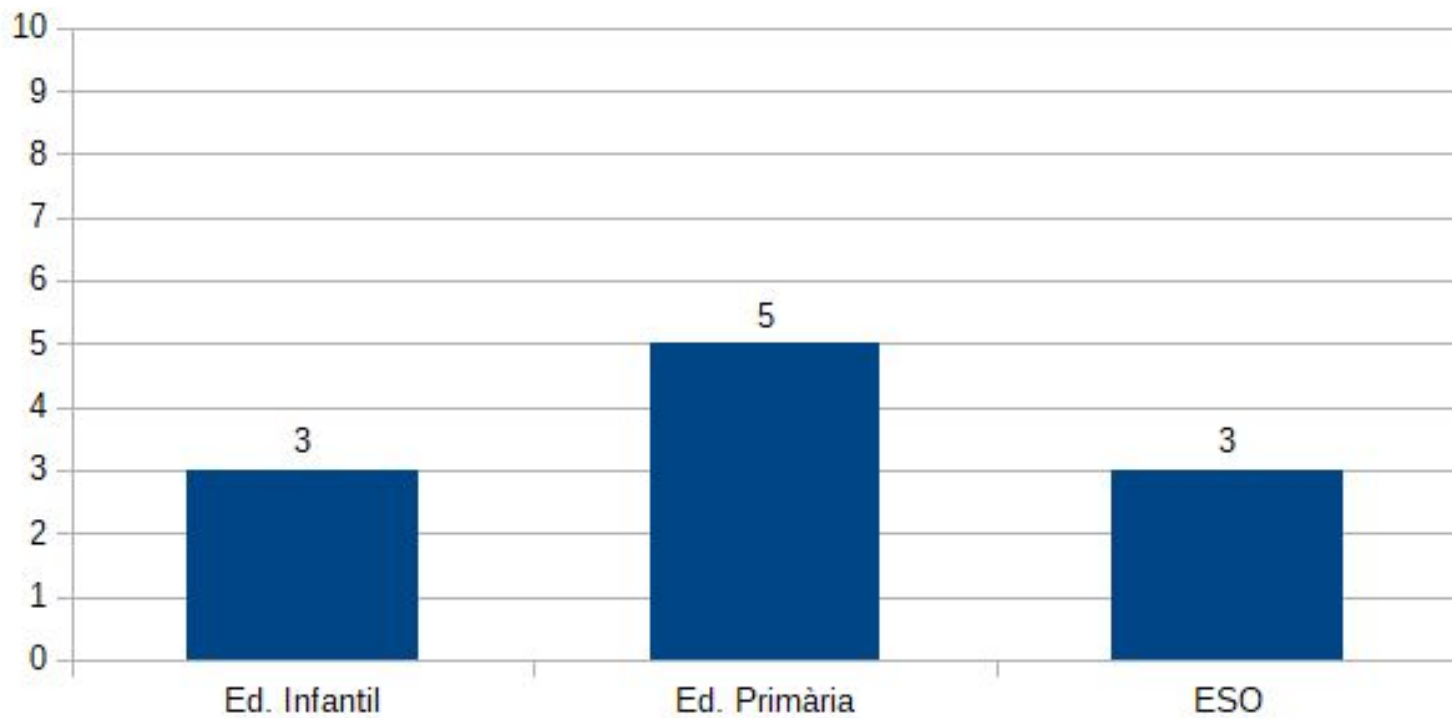




MUSEU
EDUCACIÓ
ILLES BALEARS

GOVERN DE LES ILLES BALEARS
CONSELLERIA D'EDUCACIÓ I FORMACIÓ PROFESSIONAL

Diversitat de participants





MUSEU
EDUCACIÓ
ILLES BALEARS

Activitat de transferència

Elaboració d'una situació d'aprenentatge que inclogui una peça del Museu o que es relacioni amb el patrimoni de la història de l'educació de les Illes Balears.

Termini d'entrega:

05/12/22

Ponents avaluadors:

Juanjo Burgués Mestre

Martí Prats Suau

Procediment d'entrega:

Pdf d'una Situació d'Aprenentatge segons el model presentat que s'ha d'enviar a: ameib@dgpice.caib.es
amb l'assumpte (SA_*nom i llinatges*)

Les Situacions d'Aprenentatge se publicaran a la web del Museu.



MUSEU
EDUCACIÓ
ILLES BALEARS



Sessions

7 de novembre:

El Museu de l'Educació de les Illes Balears dins el context dels nous museus pedagògics.
La reforma de la LOMLOE i les possibilitats del patrimoni històric educatiu com a recurs.

14 de novembre:

Què són les Situacions d'Aprenentatge i quina és la seva estructura?
Les SA del Museu de l'Educació.
Algunes peces del fons del Museu.

21 de novembre:

Propostes d'elaboració de Situacions d'Aprenentatge.

28 de novembre:

Presentació i reflexió conjunta de les propostes realitzades.



MUSEU
EDUCACIÓ
ILLES BALEARS



Sessió de 7 de novembre

1.- El Museu de l'Educació de les Illes Balears dins el context dels nous museus pedagògics.

1.1.- Els antecedents del Museu de l'Educació (Antoni Aulí, 20 minuts)

1.2.- Noves perspectives dels museus pedagògics (Juanjo Burgués, 10 minuts)

2.- La reforma de la LOMLOE i les possibilitats del patrimoni històric educatiu com a recurs.

2.1.- Quina és la reforma de la LOMLOE? (Juanjo Burgués i Martí Prats, 30 minuts)

2.2.- El fons del Museu de l'Educació (Antoni Aulí, 30 minuts)

2.3.- La iniciativa: “la peça del mes a les escoles” (Juanjo Burgués i Martí Prats, 10 minuts)



GOVERN DE LES ILLES BALEARS
CONSELLERIA
D'EDUCACIÓ
I FORMACIÓ
PROFSSIONAL

MUSEU
EDUCACIÓ
ILLES BALEARS

1.- El Museu de l'Educació de les Illes Balears dins el context dels nous museus pedagògics.

Sessió de 7 de novembre

1.1.- Els antecedents del Museu de l'Educació

ANTECEDENTS HISTÒRICS I

1919 (Joan Capó Valls de Padrines)

MUSEU PEDAGÒGIC PROVINCIAL

“... va ser un vertader motor de la renovació educativa per a totes les illes, i especialment, per a Mallorca ...” A. J. Colom

1936 GUERRA CIVIL

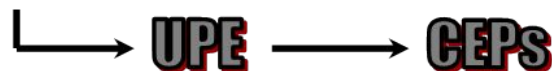
ES VA ACABAR AMB LA SEVA TASCA

PERÒ NO AMB LES SEVES ARRELS

ANTECEDENTS HISTÒRICS II

1919-1936 La Institució no tenia caràcter museològic sinó que actuava com a centre de formació del professorat i recursos.

1984-85 Centre de Recursos Pedagògics de Palma va néixer com a hereu directe del Museu Pedagògic.



Bartomeu Llinàs Ferrà Mestre i llicenciat en Història. Fou Director Provincial MEC 1985-86, Cap de UPE 1986-1991, Dir. Prov. MEC 1995-1996, Director General de FP, Conseller d'Educació i Inspector. Actualment és el **President del Consell Assessor de l'AMEIB**.

Curs 1995-96: Únicament arxiu depenent del CEP.

Curs 1996-97: Passa a Inspecció Educativa, es nomena una responsable i comença la tasca de museu i biblioteca.



MUSEU
EDUCACIÓ
ILLES BALEARS

CONSELLERIA
D'EDUCACIÓ
I FORMACIÓ
PROFSSIONAL

Sessió de 7 de novembre

AÑO 1923 Expediente núm. _____

**SECCIÓN ADMINISTRATIVA DE 1.ª ENSEÑANZA
DE LAS BALEARES**

LOCALIDAD _____ Día _____ Mes _____ Año _____
Septiembre. 1923.

OBJETO

Se comunica a la Dirección general de 1.ª enseñanza que un incendio se ha propagado a las Oficinas de esta Sección Administrativa.

Segons un informe del propi inspector Joan Capó, l'any 1923 es van perdre gran part dels documents que avui serien a l'arxiu a causa d'un incendi.

Conten que Joan Capó va poder salvar alguns d'ells llençant-los per la finestra.



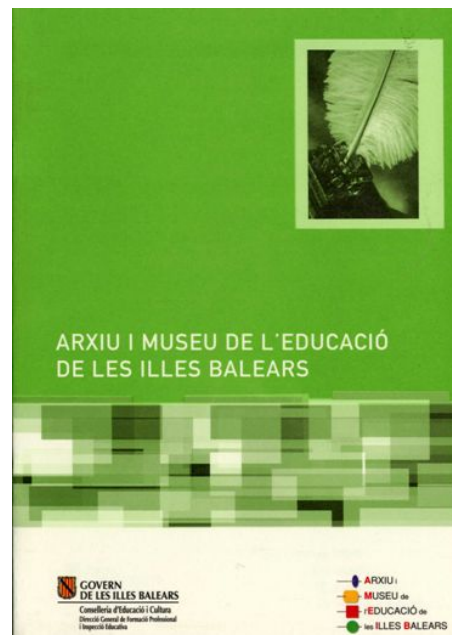
MUSEU
EDUCACIÓ
ILLES BALEARS



Sessió de 7 de novembre

—  **ARXIU** i
—  **MUSEU** de
—  l'**EDUCACIÓ** de
—  les **ILLES BALEARS**

L'Arxiu i Museu de l'Educació de les Illes Balears es va **crear** mitjançant el **Decret 107/2001 de 3 d'agost de 2001**, publicat el 12 d'agost. Malgrat això funcionava des del curs escolar de 1996/1997.





MUSEU
EDUCACIÓ
ILLES BALEARS



Sessió de 7 de novembre

El decret de creació estableix que l'AMEIB **depèn** directament de la **Conselleria d'Educació** encara que amb autonomia de gestió, planificació i organització.

Inicialment va estar **molt vinculat** amb el **Servei d'Inspecció Educativa**, ja que els Inspectors Tècnics d'Educació eren el personal més adequat per ajudar a la consecució dels seus objectius. També es signaren **convenis de col·laboració**, especialment amb la **Universitat de les Illes Balears**, els Consells Insulars, ajuntaments i associacions culturals. El decret s'organitza a partir de:

- Dotar d'un **marc jurídic** i estable l'Arxiu i el Museu per eliminar la provisionalitat
- Estructurar un **esquema organitzatiu bàsic** amb dotació personal i econòmica.
- Habilitar mecanismes de **cessió i dipòsit** de fons documentals i peces per part d'**administracions, centres i particulars**.



MUSEU
EDUCACIÓ
ILLES BALEARS



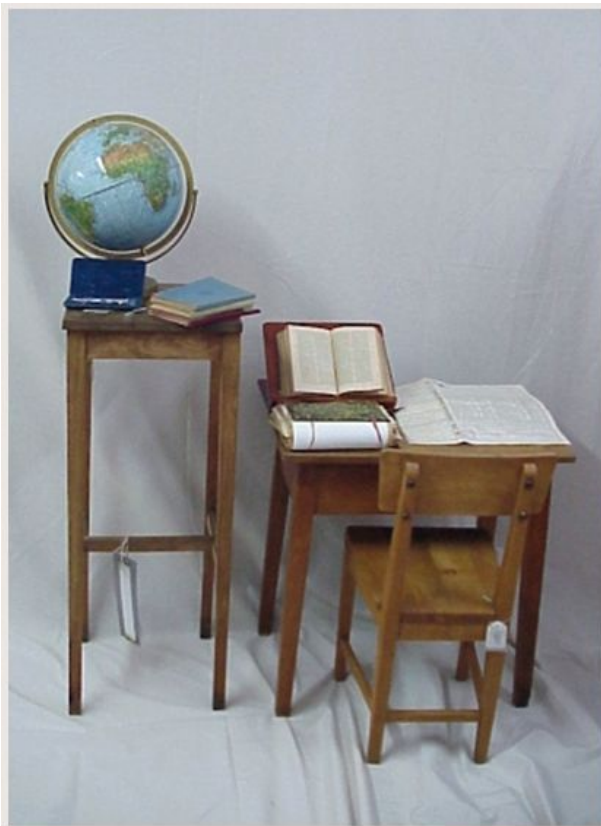
Sessió de 7 de novembre

En línies generals, l'objecte d'estudi de l'AMEIB era el **fenomen educatiu**, tant de l'educació formal com de la no formal.

L'experiència ha demostrat que, si bé hi ha un cert esperit conservacionista pel material antic, **no es tenen gaire clars els límits cronològics**. D'aquesta manera, es poden trobar a mans de centres, de particulars o al mercat llibres de text anteriors a la Guerra Civil, que són col·leccionats amb cert interès, però pràcticament no es conserven col·leccions completes de mobiliari o llibres de Consulta i Activitats derivats de la Llei Villar Palasí.

És per això que l'Arxiu i el Museu de l'Educació de les Illes Balears **neix amb voluntat de futur**. Cal recollir avui materials que es generen en centres o ajuntaments, de vegades amb tirades molt reduïdes, i que tendeixen a oblidar-se al cap de poc temps. Si no es recull el present, les futures generacions -potser- seran incapaços de recuperar el passat.

Sessió de 7 de novembre



Aquesta institució es
va organitzar en tres
àrees bàsiques:

- **L'ARXIU**
- **EL MUSEU**
- **LA BIBLIOTECA**



MUSEU
EDUCACIÓ
ILLES BALEARS



Sessió de 7 de novembre

A) ARXIU: Custòdia fonamentalment **documents** manuscrits, mecanoscrits o provinents de suport informàtic, derivats del funcionament administratiu i educatiu de les institucions, centres, professors, alumnes i particulars de les Illes Balears.

B) MUSEU: Compta amb abundant mobiliari, vestuari, maquinària, aparells i material didàctic provinent de les institucions educatives, centres, alumnes i professors de les Illes Balears, catalogats en diversos apartats.

C) BIBLIOTECA: Especialitzada en història de l'educació, actualment allotja més de 11.000 títols i algunes col·leccions de revistes d'origen divers, incloent llibres de professors, guies, solucionaris, quaderns de preparació de classes, llibres de text, de cultura general, enciclopèdies, quaderns d'exercicis, així com a manuscrits sense voluntat de publicació, mecanografiats, informes, memòries de llicenciatura. Són destacables els títols recollits o publicats per l'antiga seu de la delegació del Ministeri de Cultura; els restes de la Biblioteca del Museu Pedagògic provincial; les biblioteques que es desmunten a diversos centres educatius, donacions particulars, cessions de mestres jubilats, etc.



MUSEU
EDUCACIÓ
ILLES BALEARS



Sessió de 7 de novembre

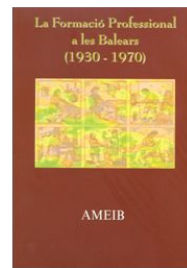
PUBLICACIONS I ARTICLES (AMEIB)

SERRA BARCELÓ, J. (2002): Seqüència 1. *Documents sobre el magisteri nacional a Menorca arran de l'ocupació de l'illa per les tropes franquistes (1939)*.

CARBONELL MATAS, J.; AULÍ GINARD, A.; RAMIS DE PLANDOLIT, E.; SERRA BARCELÓ, J. (2010): *A l'ombra de la pissarra: el mestre Madrigal*.

AULÍ GINARD, A.; CARBONELL MATAS, J.; SERRA BARCELÓ, J. (2011): *A l'ombra de la pissarra: de l'escola de Ses Cadenes a la de s'Arenal*.

AULÍ GINARD, A.; CARBONELL MATAS, J.; SERRA BARCELÓ, J. (2011): *La formació professional a les Balears (1930-1970)*.





MUSEU
EDUCACIÓ
ILLES BALEARS



G. CONSELLERIA
O. EDUCACIÓ
I. INFORMACIÓ
B. PROFESSIONAL

Sessió de 7 de novembre

AULÍ GINARD, A.; RAMIS COLL, A.; SERRA BARCELÓ, J. (2002):
Les baixes mèdiques del magisteri balear (1940-1945): conseqüències
postraumàtiques de la guerra civil. *Gimbernat: revista catalana d'història
de la medicina i de la ciència*, Vol. 38

SERRA BARCELÓ, J.; AULÍ GINARD, A.; RAMIS COLL, A. (2003):
El “Arxiu i Museu de l'Educació de les Illes Balears”. *Etnohistoria de la
escuela: XII Coloquio Nacional de Historia de la Educación*. Burgos:
Universidad de Burgos, SEDHE, pp. 889-900.

SERRA BARCELÓ, J.; CARBONELL MATAS, J.; AULÍ GINARD, A.
(2010): Recogida y catalogación del PHE: El caso del AMEIB. *Cabás*,
núm. 4.

AULÍ GINARD, A.; CÁNOVAS SALVÀ, J.; COMAS RUBÍ, F;
MOTILLA SALAS, X.; SUREDA GARCIA, B.; (2016) Arxiu i Museu de
l'Educació de les Illes Balears. *Los Museos Pedagógicos en España: entre
la memoria y la creatividad*. Gijón: TREA, Ediciones (ISBN:978-84-9704-
957-3) y Editorial Universidad de Sevilla (EUS). Capítulo de libro.



MUSEU
EDUCACIÓ
ILLES BALEARS

G. CONSELLERIA
O. EDUCACIÓ
I. FORMACIÓ
B. PROFESSIONAL

Sessió de 7 de novembre

L'ARXIU I MUSEU DE L'EDUCACIÓ DE LES ILLES BALEARS

L'Arxiu i Museu de l'educació de les Illes Balears

XVIII JORNADES D'ESTUDIS LOCALS

doi: 10.3306/JELINCA.18.161

Antoni Aulí Ginard¹ i Joan Pons Julià²

1: mestre de Primària i d'Educació Física. toniag10@hotmail.com

2: mestre de Primària i d'Audició i Llenguatge. joanponsjulia@gmail.com

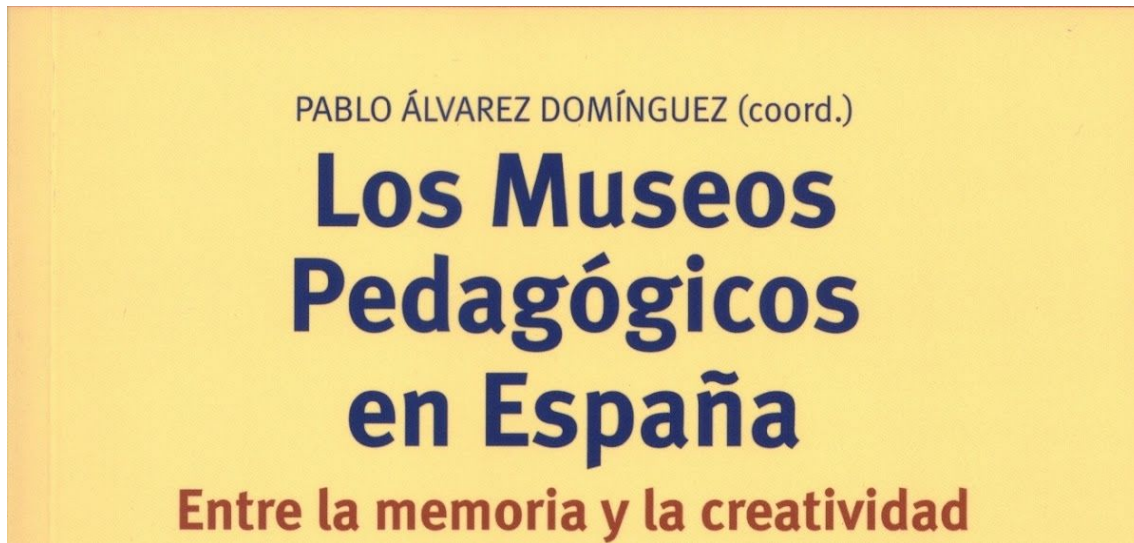


MUSEU
EDUCACIÓ
ILLES BALEARS



Sessió de 7 de novembre

1.2.- Noves perspectives dels museus pedagògics



[Los museos pedagógicos en España](#): entre la memoria y la creatividad coord. por [Pablo Álvarez Domínguez](#) Trea : Universidad de Sevilla, Editorial Universidad de Sevilla, 2016. ISBN 978-84-472-1859-2



MUSEU
EDUCACIÓ
ILLES BALEARS

G. CONSELLERIA
O. EDUCACIÓ
I. FORMACIÓ
B. PROFESSIONAL

Sessió de 7 de novembre



Els Museus pedagògics tenen la responsabilitat de recuperar la seva missió original d'estar al servei de la Renovació pedagògica.

Què és la Renovació pedagògica en el segle XXI?



GOVERN DE LES ILLES BALEARS
CONSELLERIA D'EDUCACIÓ I FORMACIÓ PROFESSIONAL

MUSEU
EDUCACIÓ
ILLES BALEARS

2.- La reforma de la LOMLOE i les possibilitats del patrimoni històric educatiu com a recurs.

Sessió de 7 de novembre

2.1.- Quina és la reforma de la LOMLOE?



Activitat (elaboració d'un mapa mental, 20 minuts; posada en comú, 10 minuts)

- 1.- Què és el currículum?
- 2.- Quins són els principis generals de la teva etapa educativa? (descriu-los amb el mínim de paraules per cada un)
- 3.- Quina és l'organització de la teva etapa?
- 4.- Què s'entén per "Atenció a les diferències individuals"?
- 5.- Què és el DUA?
- 6.- Quin és l'enfocament que fa la llei a les necessitats educatives especials?
- 7.- Quins afegiries?




G. CONSELLERIA
O. EDUCACIÓ
I. FORMACIÓ
B. PROFESSIONAL

MUSEU
EDUCACIÓ
ILLES BALEARS

Sessió de 7 de novembre

Activitat (posada en comú, 10 minuts)



MUSEU
EDUCACIÓ
ILLES BALEARS



Sessió de 7 de novembre

És un currículum més competencial:

coneixements = sabers; competències específiques (=de matèria) i clau (=antigues transversals).

El concepte de “situació d’aprenentatge”: «situacions i activitats que impliquen el desplegament per part de l’alumnat d’actuacions associades a competències clau i competències específiques, i que contribueixen a l’adquisició i el desenvolupament de les mateixes».

La definició del perfil de sortida de l’alumnat: ajuda a descriure quines destreses i habilitats hem de potenciar a cada etapa.

Les competències específiques en cada una de les matèries: són els “exercicis que l’alumnat ha de poder desplegar en activitats o en situacions l’abordatge de les quals requereix dels sabers bàsics de cada àrea. Cada etapa té la llista de competències per a cada àrea.

Els criteris vinculats a l’avaluació competencial més enllà dels sabers: Per realitzar una autèntica avaluació competencial, serà clau avaluar activitats o situacions d’aprenentatge que ens permetin avaluar els criteris d’avaluació. (Additio, maig, 2022)

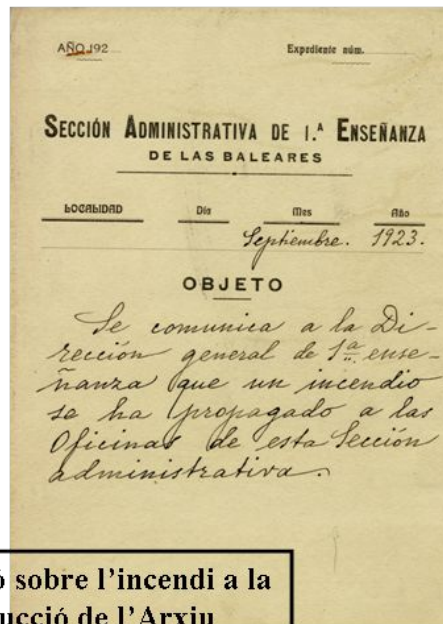
Sessió de 7 de novembre

2.2.- El fons del Museu de l'Educació

Quins documents custodia l'Arxiu?

L'Arxiu de l'Educació de les Illes Balears està integrat per les següents seccions:

- Secció Administrativa
- Inspecció Educativa (SITE)
- Unitat de Programes Educatius (UPE)
- Centres Educatius i Entitats
- Conjunts documentals homogenis per la seva procedència, donatari o estructura interna



Informe de l'inspector Joan Capó sobre l'incendi a la Secció Administrativa i destrucció de l'Arxiu

Sessió de 7 de novembre

Secció Administrativa

1. Personal
2. Escoles Privades
3. Guerra Civil
4. Obres
5. Nòmines





MUSEU
EDUCACIÓ
ILLES BALEARS

G. CONSELLERIA
O. EDUCACIÓ
I. FORMACIÓ
B. PROFESSIONAL

Sessió de 7 de novembre

Personal I



Sessió de 7 de novembre

Personal II

Retrato	N.º
	Tarjeta de Identidad

D.	
Maestro Nacional: Ingresado en el Cuerpo del Magisterio en _____ de _____ de 19____ y rehabilitado en fecha de _____ de 19____ presta servicios en propiedad en la Escuela Nacional de niños de _____ provincia de Baleares.	
Palma de Mallorca a _____ de 19____	
(Sello)	El Jefe de la Sección,
Ruego	
Siendo funcionario público el portador de este Carnet, se replica a las autoridades de todo orden le guarden las atenciones debidas y le presten las facilidades necesarias para el desempeño de su cargo.	
(Sello de la Sección)	
El Jefe,	
Firma del interesado	

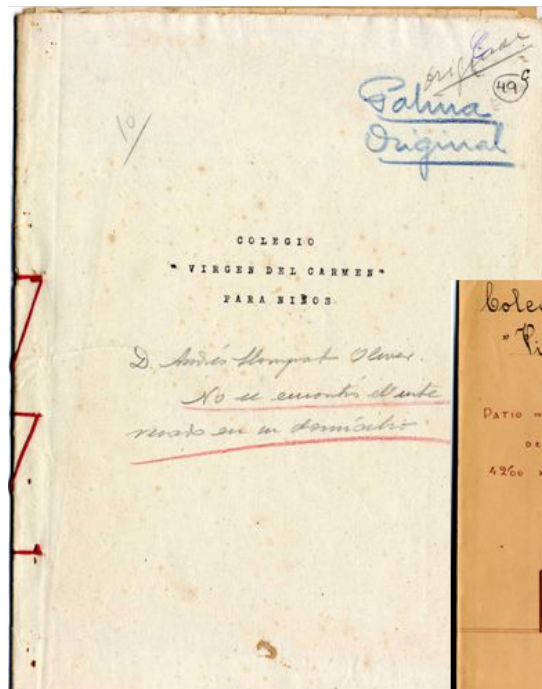
Tarja d'Identitat Mestres

[illegible]

FULLS DE SERVEIS

Sessió de 7 de novembre

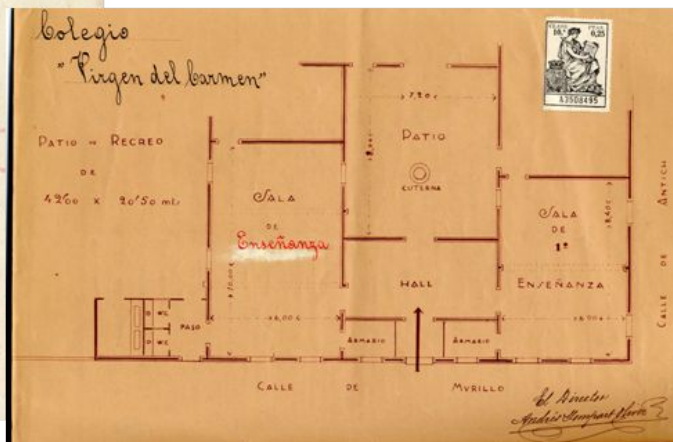
Escoles Privades



Exp. 49

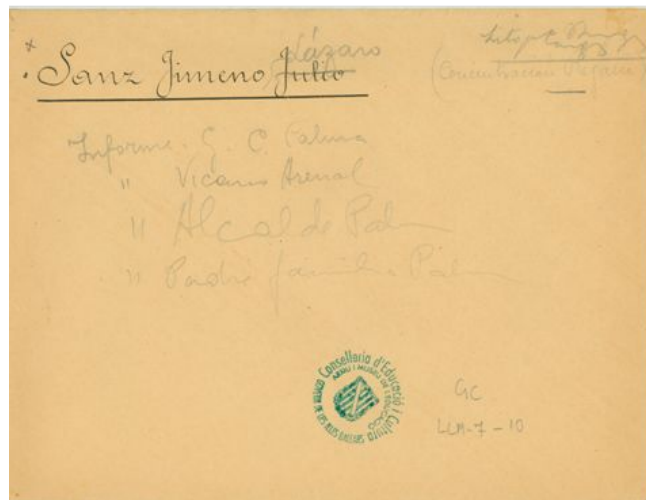
Any 1934

Andrés Llompart Oliver



Sessió de 7 de novembre

Guerra Civil



FONS LLEONARD MUNTANER

Restes de l'Arxiu de la Comissió Depuradora Provincial de les Illes Balears. Un total de 12 arxivadors amb més de 800 blocs documentals cedits per l'editor Leonard Muntaner.

A més a més, podem destacar el **Fons Natzaret** que fa referència a la depuració de Secundària i **l'Arxiu General sobre Guerra Civil** format per documentació diversa.



MUSEU
EDUCACIÓ
ILLES BALEARS

G. CONSELLERIA
O. EDUCACIÓ
I. FORMACIÓ
B. PROFESSIONAL

Sessió de 7 de novembre

Obres

MINISTERIO DE INSTRUCCIÓN PÚBLICA Y BELLAS ARTES

SECCIÓN DE CONSTRUCCIONES ESCOLARES

Subvenciones

2 Escuelas Unitarias (unisex + mixtas)
2 Casas - habitación

Ayuntamiento: Formentera
(Cap de Berberia) Baleares

Comisión: 24.12.35 5-VIII-35
26.000 ptas

67

MINISTERIO DE INSTRUCCIÓN PÚBLICA
Y BELLAS ARTES

DIRECCIÓN GENERAL DE PRIMERA ENSEÑANZA

Sección de Construcciones Escolares

Expediente de construcción de dos Escuelas unitarias, niños
niños y niñas, con viviendas para los maestros, en CAP DE
FORMENTERA.

Ayuntamiento de Formentera.

Provincia de Ibiza-Baleares.

Año de 1935.

Més de **150**
expedients des
de **1931** fins
l'any **2000**,
classificats per
ordre cronològic
i encapsats en
arxivadors

Cap de Berberia, Ayuntamiento de Formentera. -
(Ibiza-Baleares).

Construcción de dos Escuelas unitarias, niños y niñas,
con viviendas para los maestros. - Subvención:
26.000 pesetas .

Año de 1935.

EXPEDIENT



MUSEU
EDUCACIÓ
ILLES BALEARS

G. CONSELLERIA
O. EDUCACIÓ
I. FORMACIÓ
B. PROFESSIONAL

Sessió de 7 de novembre

Nòmines I

Número del expediente	DESTINO y fecha del nombramiento	RANCO del destino	TOTAL	NOMBRES Y APELLIDOS	Haber íntegro	P. DE HUEFANOS		Líquido	Impuesto de utilidades		1 por 100 por salida familiar		TOTAL		Líquido a percibir	
						1 por 100 del líquido	Otras por avances		Positas	Cts.	Positas	Cts.	Positas	Cts.	Positas	Cts.
Suma anterior.																
1502	Salvador.	250	6250	6 D. Juan Abrines Pons.	50	0 47		49 52	2	0 54			2 54		46 02	
1497	Salvador. modif.	250	9250	9 D. Rafael Colón Pons.	50	0 46		49 54	4 50	0 50			5		44 54	
9985	Sección profesora	250	7450	7 D. Pedro Rotner Pínd.	50	0 47		49 52	2 50	0 50			4		46 52	
14221	Sección profesora	250	6250	6 D. Juan Teix Plana.	50	0 47		49 52	2	0 50			2 54		46 02	
2097	Orient	250	6250	6 D. Pedro Palou Roselló.	50	0 47		49 52	2	0 50			2 54		46 02	
10887	Calviá	250	7450	7 D. Juan Alcover Gomila.	50	0 47		49 52	2 50	0 50			4		46 52	
15050	Calviá	250	6250	6 D. Justo Díaz Ortega.	50	0 47		49 52	2	0 54			2 54		46 02	
20172	La Ferrana	250	6250	6 D. Juan Sana Alborn.	50	0 47		49 52	2	0 50			2 54		46 02	
10807	Candellá	250	7450	7 D. Juan García Lucas.	50	0 47		49 52	2 50	0 50			4		46 52	
19601	Dayá	250	6250	6 D. Gaspar Sabater Serra.	50	0 47		49 52	2	0 50			2 54		46 02	
Alta	Superior	250	6250	6 D. Miguel Cabot Bort.												
10877	Superior	250	7450	7 D. Francisco Pons Cabrer.												
Suma y sigue.																

De 1900 a 1972 podem saber quins mestres hi havia a cada escola (per mesos)

1502	50	187415	62 52	16 50	2 54	46 02
1497	50	187415	62 52	16 50	2 54	46 02



G. CONSELLERIA
O. EDUCACIÓ
I. FORMACIÓ
B. PROFESSIONAL

MUSEU
EDUCACIÓ
ILLES BALEARS

Sessió de 7 de novembre

Nòmines II

NOMINA DE RETRIBUCIONES DE PERSONAL														PAG. 28	
CENTRO PAGADOR: DELEG. PROVINCIAL DE BALEARES MES: DICIEMBRE PRESUPUESTO AÑO 1982															
APELLIDOS Y NOMBRE				RETRIBUCIONES INTEGRAS			IMPUESTO		DEDUCCIONES					TOTAL DEDUCCIONES	LIQUIDO A PAGAR POR NOMINA
NOM. DE RETRIBUCION	N.º E.C.	N.º P.C.	APLICACIONES PREVISTAS EN LA	CANTIDAD PERCIBIDA	TOTAL	DEBIDO CONTRIBUTIVA	BASE CONTRIBUTIVA	CUOTA PERCIBIDA EN DEDUCCIONES	RENTA CONTRIBUTIVA	RENTA CONTRIBUTIVA	RENTA CONTRIBUTIVA	RENTA CONTRIBUTIVA			
SUMA ANTERIOR					8492216	812	2		1092824	10924		169502	1278250	7218966	
TAULER LLULL ISABEL A351C001513			A2940615												
			1:1803112	32382	ENT.PAGADORA	1	082-173		4210			596	4906	27476	
LLULL GRIMALT URSULA A351C001523			70391692												
			1:1803112	32382	ENT.PAGADORA	1	082-173		3886			596	4582	27800	
TAULER LLULL SERAFINA A351C001592			61348704												
			1:1803112	32382	ENT.PAGADORA	1	082-173		3844			596	4540	28028	
COLI ROQUERA JANE A351C001621			61328696												
			1:1803112	32382	ENT.PAGADORA	1	085-100					596	5499	34325	
CAPO CALRANI GABRIEL A351C002026			61379239												
			1:1803112	28800	ENT.PAGADORA	1	082-174					519	4343	32499	
BARAU RUI JOAN A351C002069			62972704												
			1:1803112	28800	ENT.PAGADORA	1	082-174		3456			519	4075	24725	
GONZALEZ CABELLO JOAN A351C002086			61376809												
			1:1803112	28800	ENT.PAGADORA	1	085-100		2592			519	3211	25589	
JUANERA CALDERON MARCOS A351C002103			61351469												
			1:1803112	28800	ENT.PAGADORA	1	082-173		3168			519	3267	25013	
GUOI ALERANT MATIAS A351C002109			61333874												
			1:1803112	28800	ENT.PAGADORA	1	082-173		2880			519	3499	25301	
GUOI ALERANT MATIAS A351C002109			61333874												
			1:1803112	28800	ENT.PAGADORA	1	082-173		2880			519	3499	25301	
GUOI ALERANT MATIAS A351C002109			61333874												
			1:1803112	28800	ENT.PAGADORA	1	082-173		2880			519	3499	25301	
GUOI ALERANT MATIAS A351C002109			61333874												
			1:1803112	28800	ENT.PAGADORA	1	082-173		2880			519	3499	25301	
GUOI ALERANT MATIAS A351C002109			61333874												
			1:1803112	28800	ENT.PAGADORA	1	082-173		2880			519	3499	25301	
GUOI ALERANT MATIAS A351C002109			61333874												
			1:1803112	28800	ENT.PAGADORA	1	082-173		2880			519	3499	25301	
GUOI ALERANT MATIAS A351C002109			61333874												
			1:1803112	28800	ENT.PAGADORA	1	082-173		2880			519	3499	25301	
GUOI ALERANT MATIAS A351C002109			61333874												
			1:1803112	28800	ENT.PAGADORA	1	082-173		2880			519	3499	25301	
GUOI ALERANT MATIAS A351C002109			61333874												
			1:1803112	28800	ENT.PAGADORA	1	082-173		2880			519	3499	25301	
GUOI ALERANT MATIAS A351C002109			61333874												
			1:1803112	28800	ENT.PAGADORA	1	082-173		2880			519	3499	25301	
GUOI ALERANT MATIAS A351C002109			61333874												
			1:1803112	28800	ENT.PAGADORA	1	082-173		2880			519	3499	25301	
GUOI ALERANT MATIAS A351C002109			61333874												
			1:1803112	28800	ENT.PAGADORA	1	082-173		2880			519	3499	25301	
GUOI ALERANT MATIAS A351C002109			61333874												
			1:1803112	28800	ENT.PAGADORA	1	082-173		2880			519	3499	25301	
GUOI ALERANT MATIAS A351C002109			61333874												
			1:1803112	28800	ENT.PAGADORA	1	082-173		2880			519	3499	25301	
GUOI ALERANT MATIAS A351C002109			61333874												
			1:1803112	28800	ENT.PAGADORA	1	082-173		2880			519	3499	25301	
GUOI ALERANT MATIAS A351C002109			61333874												
			1:1803112	28800	ENT.PAGADORA	1	082-173		2880			519	3499	25301	
GUOI ALERANT MATIAS A351C002109			61333874												
			1:1803112	28800	ENT.PAGADORA	1	082-173		2880			519	3499	25301	
GUOI ALERANT MATIAS A351C002109			61333874												
			1:1803112	28800	ENT.PAGADORA	1	082-173		2880			519	3499	25301	
GUOI ALERANT MATIAS A351C002109			61333874												
			1:1803112	28800	ENT.PAGADORA	1	082-173		2880			519	3499	25301	
GUOI ALERANT MATIAS A351C002109			61333874												
			1:1803112	28800	ENT.PAGADORA	1	082-173		2880			519	3499	25301	
GUOI ALERANT MATIAS A351C002109			61333874												
			1:1803112	28800	ENT.PAGADORA	1	082-173		2880			519	3499	25301	
GUOI ALERANT MATIAS A351C002109			61333874												
			1:1803112	28800	ENT.PAGADORA	1	082-173		2880			519	3499	25301	
GUOI ALERANT MATIAS A351C002109			61333874												
			1:1803112	28800	ENT.PAGADORA	1	082-173		2880			519	3499	25301	
GUOI ALERANT MATIAS A351C002109			61333874												
			1:1803112	28800	ENT.PAGADORA	1	082-173		2880			519	3499	25301	
GUOI ALERANT MATIAS A351C002109			61333874												
			1:1803112	28800	ENT.PAGADORA	1	082-173		2880			519	3499	25301	
GUOI ALERANT MATIAS A351C002109			61333874												
			1:1803112	28800	ENT.PAGADORA	1	082-173		2880			519	3499	25301	
GUOI ALERANT MATIAS A351C002109			61333874												
			1:1803112	28800	ENT.PAGADORA	1	082-173		2880			519	3499	25301	
GUOI ALERANT MATIAS A351C002109			61333874												
			1:1803112	28800	ENT.PAGADORA	1	082-173		2880			519	3499	25301	
GUOI ALERANT MATIAS A351C002109			61333874												
			1:1803112	28800	ENT.PAGADORA	1	082-173		2880			519	3499	25301	
GUOI ALERANT MATIAS A351C002109			61333874												
			1:1803112	28800	ENT.PAGADORA	1	082-173		2880			519	3499	25301	
GUOI ALERANT MATIAS A351C002109			61333874												
			1:1803112	28800	ENT.PAGADORA	1	082-173		2880			519	3499	25301	
GUOI ALERANT MATIAS A351C002109			61333874												
			1:1803112	28800	ENT.PAGADORA	1	082-173		2880			519	3499	25301	
GUOI ALERANT MATIAS A351C002109			61333874												
			1:1803112	28800	ENT.PAGADORA	1	082-173		2880			519	3499	25301	
GUOI ALERANT MATIAS A351C002109			61333874												
			1:1803112	28800	ENT.PAGADORA	1	082-173		2880			519	3499	25301	
GUOI ALERANT MATIAS A351C002109			61333874												
			1:1803112	28800	ENT.PAGADORA	1	082-173		2880			519	3499	25301	
GUOI ALERANT MATIAS A351C002109			61333874												
			1:1803112	28800	ENT.PAGADORA	1	082-173		2880			519	3499	25301	
GUOI ALERANT MATIAS A351C002109			61333874												
			1:1803112	28800	ENT.PAGADORA	1	082-173		2880			519	3499	25301	
GUOI ALERANT MATIAS A351C002109			61333874												
			1:1803112	28800	ENT.PAGADORA	1	082-173		2880			519	3499	25301	
GUOI ALERANT MATIAS A351C002109			61333874												
			1:1803112	28800	ENT.PAGADORA	1	082-173		2880			519	3499	25301	
GUOI ALERANT MATIAS A351C002109			61333874												
			1:1803112	28800	ENT.PAGADORA	1	082-173		2880			519	3499	25301	
GUOI ALERANT MATIAS A351C002109			61333874												
			1:1803112	28800	ENT.PAGADORA	1	082-173		2880			519	3499	25301	
GUOI ALERANT MATIAS A351C002109			61333874												
			1:1803112	28800	ENT.PAGADORA	1	082-173		2880			519	3499	25301	
GUOI ALERANT MATIAS A351C002109			61333874												
			1:1803112	28800	ENT.PAGADORA	1	082-173		2880			519	3499	25301	
GUOI ALERANT MATIAS A351C002109			61333874												
			1:1803112	28800	ENT.PAGADORA	1	082-173		2880			519	3499	25301	
GUOI ALERANT MATIAS A351C002109			61333874												
			1:1803112	28800	ENT.PAGADORA	1	082-173		2880			519	3499	25301	
GUOI ALERANT MATIAS A351C002109			61333874												
			1:1803112	28800	ENT.PAGADORA	1	082-173		2880			519	3499	25301	
GUOI ALERANT MATIAS A351C002109			61333874												
			1:1803112	28800	ENT.PAGADORA	1	082-173		2880			519	3499	25301	
GUOI ALERANT MATIAS A351C002109			61333874												
			1												

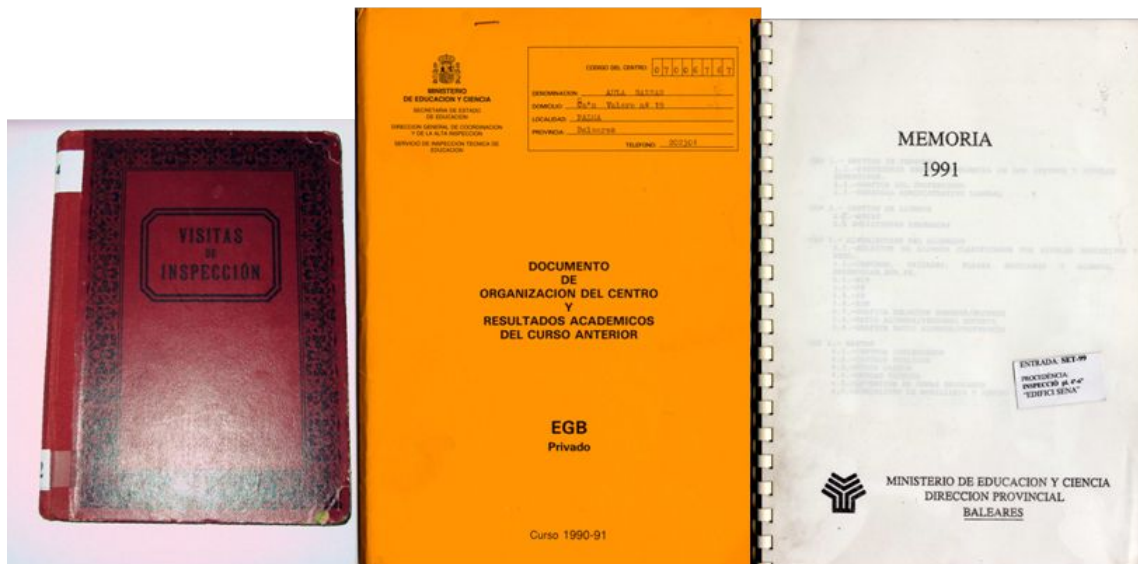


MUSEU
EDUCACIÓ
ILLES BALEARS

G. CONSELLERIA
O. EDUCACIÓ
I. FORMACIÓ
B. PROFESSIONAL

Sessió de 7 de novembre

Inspecció Educativa (SITE) ara DIE



Llibres d'Inspecció, DOC, Memòries de Centre, PGA, PEC, PCC...

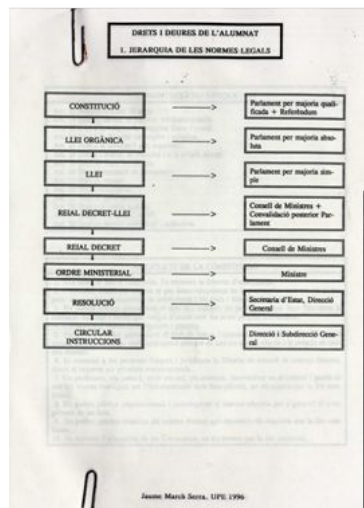


MUSEU
EDUCACIÓ
ILLES BALEARS

G. CONSELLERIA
O. EDUCACIÓ
I. FORMACIÓ
B. PROFESSIONAL

Sessió de 7 de novembre

Unitat de Programes Educatius (UPE)



UPE

GRUPO DE TRABAJO
"EXPERIENCIAS PARA LA
COEDUCACION"

MEMORIA CURSO 90/91
I.F.P. "JURIPER SERRA" PALMA
I.F.P. "LA CAMELLA" MANACOR

Aglutinava tots els
programes
educatius que no
eren pròpiament
EGB reglada,
Instituts o FP.

Adults,
Compensatòria,
Camps
d'aprenentatge,
Colònies Escolars,
Escoles Viatgeres,
Integració, etc,
etc....

M E C

Sessió de 7 de novembre

Centres Educatius i Entitats

CEIP ELS MOLINS (BÚGER)



**Registre de matrícula i
classificació 1845-1896**

**66 blocs documentals.
Segles XIX i XX**



Registre d'assistència 1910-1916

Sessió de 7 de novembre

Conjunts documentals homogenis per la seva procedència, donatari o estructura interna

FONS INSPECTORA MARÍA AGUSTINA GALINDO (2006)

Un total de **58**
arxivadors amb la
documentació més
important generada
durant **la seva vida**
com a Inspectora
Tècnica d'Educació.
Forma un bloc
homogeni a l'arxiu.



Sessió de 7 de novembre

Què conté el Museu?



L'Àrea del Museu arreplega
 qualsevol tipus d'objectes,
 siguin els que siguin, que
 tinguin a veure amb
**l'activitat educativa de la
 nostra comunitat:** mobles,
 aparells, banderes i símbols
 d'identitat, vestuari, quadres,
 mapes, làmines, material de
 lectoescriptura, estris de
 laboratori, treballs manuals,
 material escolar, etc.

Sessió de 7 de novembre

Mobles (I)



**PUPITRES,
TAULES I
CADIRES
D'ALUMNE**



Sessió de 7 de novembre

Mobles (II)



TAULES I CADIRES DEL MESTRE



Sessió de 7 de novembre

Aparells Audio



Sessió de 7 de novembre

Aparells Video i Projectors





MUSEU
EDUCACIÓ
ILLES BALEARS

G. CONSELLERIA
O. EDUCACIÓ
I. FORMACIÓ
B. PROFESSIONAL

Sessió de 7 de novembre

Aparells Reprografia



Sessió de 7 de novembre

Banderes i Símbols d'Identitat

Bandera d'Espanya
amb l'escut
franquista



Bandera
"Republicana" de
Maria de la Salut



Estendard Verge de Lluc



Escut: Ministerio
de Instrucción
Pública, Escuela
Nacional - Mixta



MUSEU
EDUCACIÓ
ILLES BALEARS

GOVERN DE LES ILLES BALEARS
CONSELLERIA D'EDUCACIÓ I FORMACIÓ PROFESSIONAL

Sessió de 7 de novembre

Vestuari





MUSEU
EDUCACIÓ
ILLES BALEARS

GOVERN DE LES ILLES BALEARS
G. CONSELLERIA
O. EDUCACIÓ
I. FORMACIÓ
B. PROFESSIONAL

Sessió de 7 de novembre

Quadres (I)



Quadres (II)

PEÇA ÚNICA EN EL MÓN

DATAció: 1952 **NIG:** A 633

PROCEDÈNCIA: ESCUELA NAC.
DE NIÑAS DEL SANTÍSIMO
ROSARIO (MANACOR)

TRACTAMENT: NETEJA

Donació de la mestra jubilada
Maria Ballester Miquel,
juntament amb un conjunt complet
de pupitres.

El quadre fou dissenyat i elaborat
per l'espòs de la mestra de forma
totalment artesana.



REGINA SACRATISSIMI ROSARII, ORA PRO NOBIS

Sessió de 7 de novembre

Màquines d'Escriure



Màquina d'escriure amb
la qual els inspectors
anàven als centres per
organitzar informes i
expedients disciplinaris

Sessió de 7 de novembre

Ordinadors



Sessió de 7 de novembre

Làmines I

RELIGIOSES





G. CONSELLERIA
O. EDUCACIÓ
I. FORMACIÓ
B. PROFESSIONAL

MUSEU
EDUCACIÓ
ILLES BALEARS

Sessió de 7 de novembre

Làmines II

CIÈNCIES NATURALS



Sessió de 7 de novembre

Làmines III

LLENGUA FRANCESA



Sessió de 7 de novembre

Mapes



Sessió de 7 de novembre

Material de lectoescriptura



Sessió de 7 de novembre

Estris de laboratori



Sessió de 7 de novembre

Treballs Manuals i Labors





G. CONSELLERIA
O. EDUCACIÓ
I. FORMACIÓ
B. PROFESSIONAL

MUSEU
EDUCACIÓ
ILLES BALEARS

Sessió de 7 de novembre

Material Audiovisual



Sessió de 7 de novembre

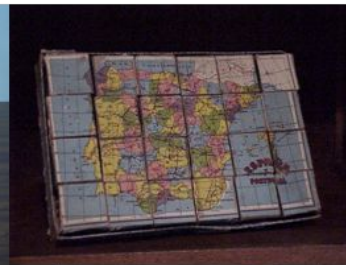
Material divers I



Maridet



Maleta



Trencaclosques



Sabates Gorila



Pissarreta



Ploma, plomins i tinter

Sessió de 7 de novembre

Material divers II



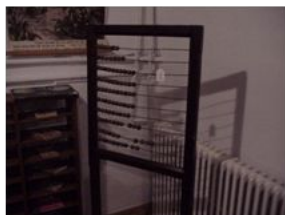
Cavallet de cartró



Col·lecció de roques



Mag electrònic



Àbac



Càntir



Xinet i negret del DOMUND

Sessió de 7 de novembre

Material divers III



ROSSELLÓ I BESTARD, JOAN

*NUEVO SISTEMA INTUITIVO PARA
LA ENSEÑANZA SIMULTÁNEA DE
LA LECTURA Y LA ESCRITURA*

NIG: A 637 ANYS: 1930

DONACIÓ: CP JOAN VENY I CLAR



ROSSELLÓ I BESTARD, JOSEP

GRANDES CUADROS INTUITIVO-
GRAMATICALES ILUSTRADOS

ESCOLA GRADUADA BINISSALEM

La Biblioteca I

La Biblioteca està especialitzada en temes d'Història de l'Educació. Actualment conté un fons de més de 12.000 llibres i revistes que provenen en la seva majoria d'institucions i centres escolars (més del 85% inventariat)

PORTADA DEL LLIBRE DE FRA LLUÍS D'OLOI: *Sobre el origen y arte de escribir bien* (S. XVIII)



Sessió de 7 de novembre

La Biblioteca II



Uns **10500** llibres ja inventariats en base de dades "Access" i enmagatzemats en armaris metàl·lics i capsas de cartró a l'espai "fons del museu".

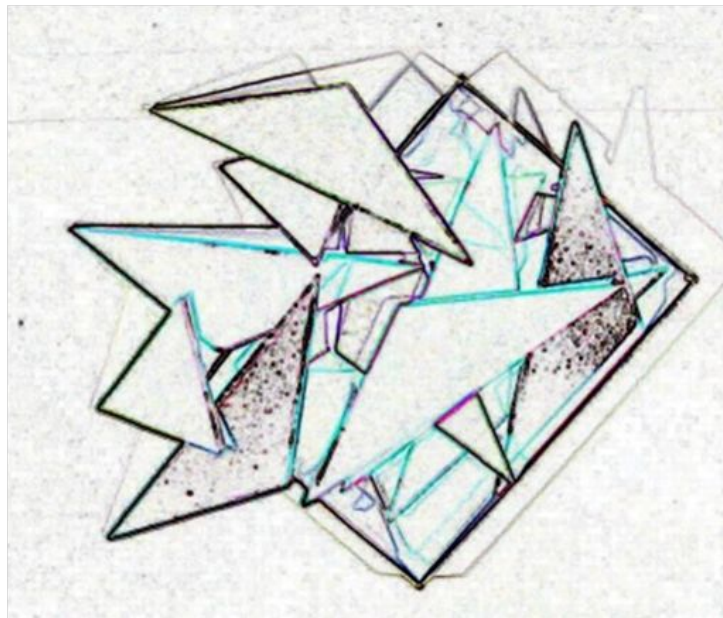


GOVERN DE LES ILLES BALEARS
G. CONSELLERIA
O. EDUCACIÓ
I. FORMACIÓ
B. PROFESSIONAL

MUSEU
EDUCACIÓ
ILLES BALEARS

Sessió de 7 de novembre

ELS FONS



Què són els fons?

Els fons són **conjunts de peces** donats o dipositats per un **particular** i que integren un **conjunt homogeni**. Per això mateix es considera necessari que les peces **no es fraccionin** i es duguin a cada una de les àrees de l'AMEIB.

Així un determinat fons pot tenir materials del museu, documents o llibres, que formen un sol conjunt.

Els fons es coneixen pel nom del seu **autor o donatari**.

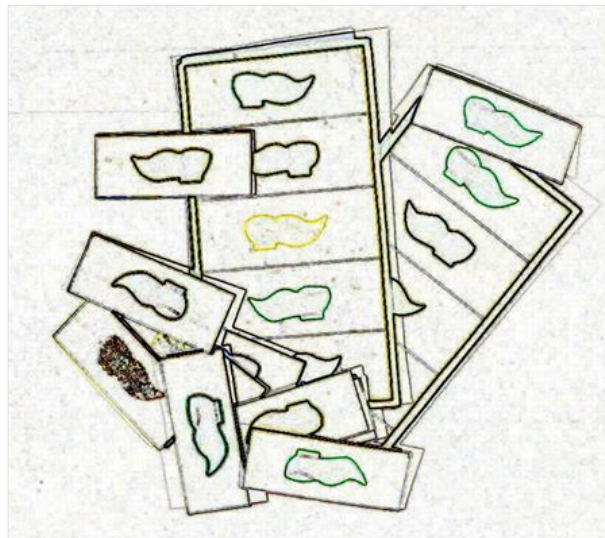


MUSEU
EDUCACIÓ
ILLES BALEARS

CONSELLERIA
D'EDUCACIÓ
I FORMACIÓ
PROFESSIIONAL

Sessió de 7 de novembre

FONS RAMIS VIDAL



MAGDALENA RAMIS VIDAL



MUSEU
EDUCACIÓ
ILLES BALEARS



Sessió de 7 de novembre

ESCOLA D'AHIR



Sessió de 7 de novembre

2.3.- La iniciativa: “la peça del mes a les escoles”



DETALL DE LA NOTÍCIA

Administració > Govern i Administració autònoma > Conselleria d'Educació i Formació Professional > Direcció General de Primera Infància, Innovació i Comunitat Educativa > Museu de l'Educació de les Illes Balears > Detall de la notícia

INTRANET DIRECTORI

El Museu de l'Educació recupera la iniciativa "La peça del mes" al CEIP Sant Jordi de Palma

Darrera actualització: 14 octubre 2022

Es tracta d'una de les primeres accions del Museu de l'Educació amb la finalitat de difondre el patrimoni escolar de les Illes Balears



MUSEU
EDUCACIÓ
ILLES BALEARS



Sessió de 7 de novembre

És un element del Pla de difusió del Museu.

FINS ARA:

Presentar al públic materials i objectes del Museu.
Visibilitat del patrimoni històric educatiu.

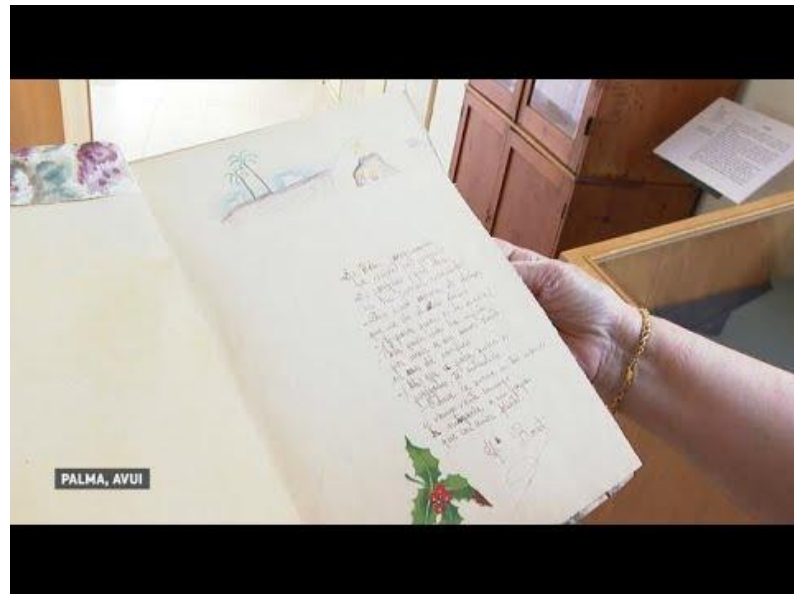
ARA:

Als centres educatius també es disposa d'objectes de valor històric.
Presentar al vestíbul del centre un objecte per a la seva exposició,
acompanyat d'un cartell explicatiu.
Fer-ho visible a la comunitat educativa.

QUÈ APORTA EL MUSEU:

- . Estudiar la peça proposada.
- .Deixar en préstec la vitrina o les vitrines, si són necessàries per a l'exposició.
- .Redactar i imprimir el cartell informatiu.
- .Preparar diverses activitats de difusió de la peça entre l'alumnat del centre.
- .Difusió a través de la web del Museu.

[Peça del mes a Sant Jordi](#)





MUSEU
EDUCACIÓ
IL·LES BALEARS



Sessió de 14 de novembre

- 3.- Què són les Situacions d'Aprenentatge i quina és la seva estructura?
- 3.1.- Implantació dels nous currículums (Juanjo Burgués, 20 minuts)
- 3.2.- Estructura (Martí Prats, 20 minuts).
- 4.- Les SA del Museu de l'Educació (Juanjo Burgués i Martí Prats, 20 minuts).
- 4.1.- SA del Museu de l'Educació a Educació Infantil.
- 4.2.- SA del Museu de l'Educació a Educació Primària.
- 4.3.- SA del Museu de l'Educació a ESO.
- 5.- Presentació d'algunes peces del Museu (Antoni Aulí, 60 minuts)



GOVERN DE LES ILLES BALEARS
CONSELLERIA D'EDUCACIÓ I FORMACIÓ PROFESSIONAL

MUSEU
EDUCACIÓ
ILLES BALEARS

Sessió de 14 de novembre

3.- Què són les Situacions d'Aprenentatge i quina és la seva estructura?



MUSEU
EDUCACIÓ
ILLES BALEARS



CONSELLERIA
D'EDUCACIÓ
I FORMACIÓ
PROFSSIONAL

Sessió de 14 de novembre

3.1.- Implantació dels nous currículums

Sessió informativa sobre el
desenvolupament i la implantació dels
nous currículums LOMLOE

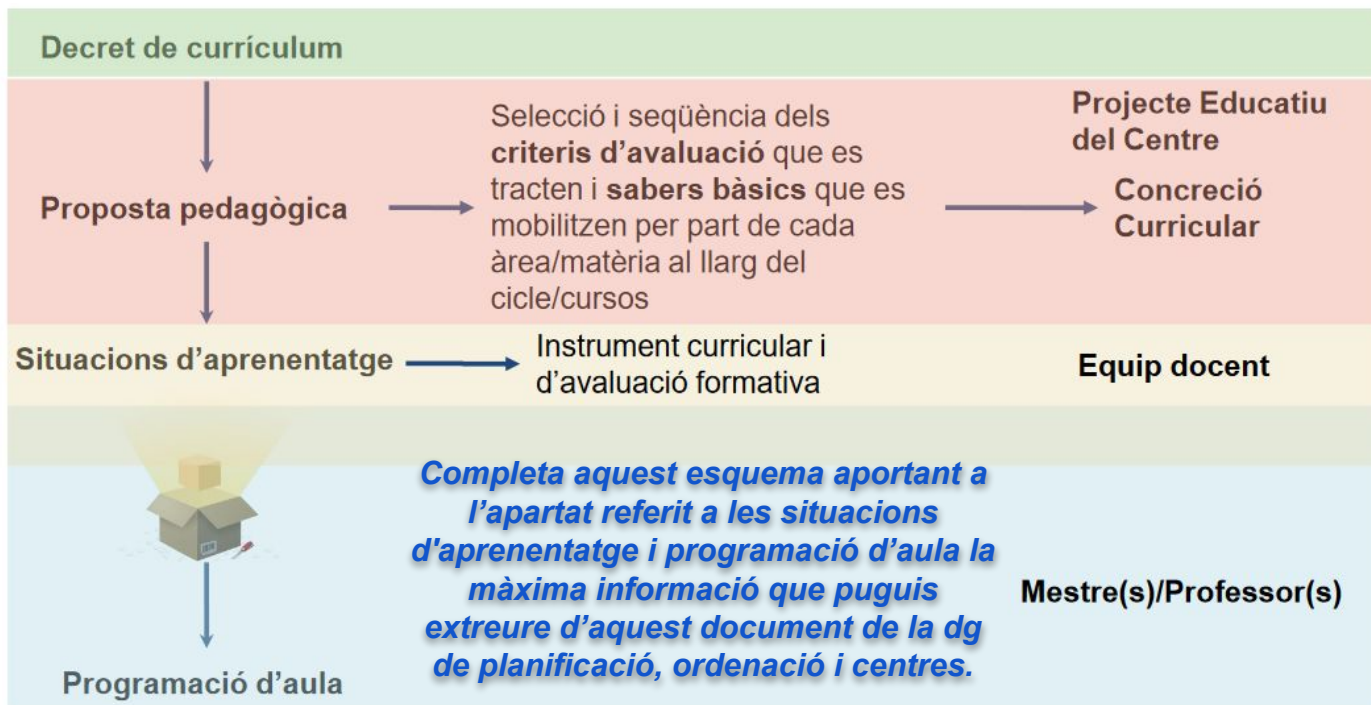
15 de febrer de 2022

(DG de planificació, ordenació i centres,
febrer 2022)



(CEIP Urbanitzacions, juny 2022)

Sessió de 14 de novembre





MUSEU
EDUCACIÓ
ILLES BALEARS

GOVERN DE
ILLES BALEARS
CONSELLERIA
D'EDUCACIÓ
I FORMACIÓ
PROFSSIONAL

Sessió de 14 de novembre

Proposta pedagògica

Criteris d'Avaluació per cicle i etapa

SITUACIÓ D'APRENTATGE

Competències específiques
Criteris Avaluació
Sabers Bàsics

Programació d'aula

Seqüències didàctiques concretes
(sessions, tasques, instruments
d'observació, rúbriques...)



MUSEU
EDUCACIÓ
ILLES BALEARS



Sessió de 14 de novembre

3.2.- Estructura de les Situacions d'Aprenentatge

Annex 3 Decret de Currículum →

- 1.-Identificació, nivell i àrea/àrees de coneixement
- 2.-Títol. Pregunta, repte, motivador
- 3.-Competències específiques i criteris d'avaluació vinculats
(annex 2 Decret de Currículum) →
- 4.-Coneixements (sabers) bàsics
- 5.-Context o contextos (no més de dos)



MUSEU
EDUCACIÓ
IL·LES BALEARS



Sessió de 14 de novembre

6.- Activitats d'iniciació i dinàmiques de presa de consciència (propòsit de la SA, informar del procediment d'avaluació del procés)

7.- Instruccions i material. Previsió general

8.-Descripció i planificació de les tasques a dur a terme.
Característiques del producte de les tasques.

9.- Procediments de retroacció, revisió i supervisió dels i les docents durant les tasques.

10.- Procediment i dinàmiques d'avaluació final, qualificació i transferència del coneixement.



GOVERN DE
ILLES BALEARS
CONSELLERIA
D'EDUCACIÓ
I FORMACIÓ
PROFESSIIONAL

MUSEU
EDUCACIÓ
ILLES BALEARS

Sessió de 14 de novembre

4.- Les SA del Museu de l'Educació



GOVERN DE
ILLES BALEARS
CONSELLERIA
D'EDUCACIÓ
I FORMACIÓ
PROFESSIIONAL

MUSEU
EDUCACIÓ
ILLES BALEARS

Sessió de 14 de novembre

SA per ESO feta pel Museu

SA ESO comentada

SA per Primària

SA per Infantil



GOVERN DE LES ILLES BALEARS
G. CONSELLERIA
O. EDUCACIÓ
I. FORMACIÓ
B. PROFESSIONAL

MUSEU
EDUCACIÓ
ILLES BALEARS

Sessió de 14 de novembre

Activitat (elaboració, 20 minuts; posada en comú, 10 minuts)



G. CONSELLERIA
O. EDUCACIÓ
I. FORMACIÓ
B. PROFESSIONAL

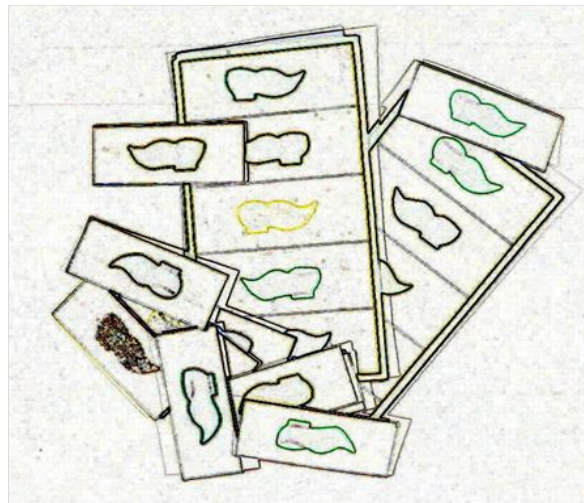
MUSEU
EDUCACIÓ
ILLES BALEARS

Sessió de 14 de novembre

5.- Presentació de 10 peces que han arribat al fons del museu provinents principalment de centres educatius i de particulars

PEÇA 1

FONS MAGDALENA RAMIS VIDAL



MAGDALENA RAMIS VIDAL

PAVANA PER A UNA MESTRA DIFUNTA

Magdalena Ramis i Vidal va néixer a Palma tot just quan el nou segle acabava de tombar i el remor de la Primera Gran Guerra era encara present. Era filla de metge i mestressa de casa i membre d'una família nombrosa d'aquell temps. Des de ben petita volgué ser mestra, però no una mestra qualsevol.



Els estudis



La seva família, també, volgué la millor educació per a ella. Les primeres lletres les rebé en el **Col·legi de la Puresa**, que era una de les millors escoles femenines de Mallorca en aquells moments.

Allà va estudiar fins **1926**. Però ella volia anar més enllà i es matriculà a l'**Institut Balear** per obtenir el **títol de batxiller**. No li bastà el títol de batxiller elemental (1930) sinó que volgué arribar fins el final (superior).

Els professors de l'Institut Balear

A l'Institut formà part d'una petita però interessant promoció. Per primera vegada, nins i nines compartien les mateixes aules, i entre els professors hi tengué el més destacat de l'intel·lectualitzat del seu moment: **Gabriel Alomar**, **Lluís Ferbal**,

Sembla ser que s'inclinà més per les assignatures de ciències, com ho demostren els certificats d'excel·lència i les matrícules d'honor que se li concediren.



Els estudis a la Normal



JOCES DE FORMES
FONS RAMIS VIDAL

Tot just amb les **primeres reformes de la República** ingressà a l'Escola Normal on tengué la sort de tractar amb un dels **millors conjunts de docents** que passaren per aquelles aules: Rosa Roig, Gabriel Viñas, Josep Maria Eyaralar, ...

Allà tenia una **gran avantatge** sobre altres companys com era haver estudiat el **batxiller superior**. Tenia la **ciència**, però li mancava la didàctica.

El Pla Professional

1937, octubre. Va fer l'any de pràctiques a l'Escola de nines de les Drassanes i és nomenada mestra provisional de l'Escola de Sant Josep (Eivissa) amb sou anual de 3000 pessetes.



JOC AUTOCORRECTOR DE
LECTURA
FONS RAMIS VIDAL

Una vocació frustrada



MATERIAL MONTESSORI
FONS RAMIS VIDAL

Pocs mesos
després de
començar a
exercir com a
mestra caigué
malalta,
segurament de
tuberculosi.
El seu pare,
metge, no pogué
fer res per
salvar-la.

Un material pràctic (I)

La seva família
 replegà tot aquell
 material que havia
 fet durant els
 seus estudis a la
Normal. Anys més
 tard els donà a
 l'AMEIB.

JOC DE LECTOESCRITURA
 FONS RAMIS VIDAL





CONSELLERIA
D'EDUCACIÓ
I FORMACIÓ
PROFSSIONAL

MUSEU
EDUCACIÓ
ILLES BALEARS

Un material pràctic (II)



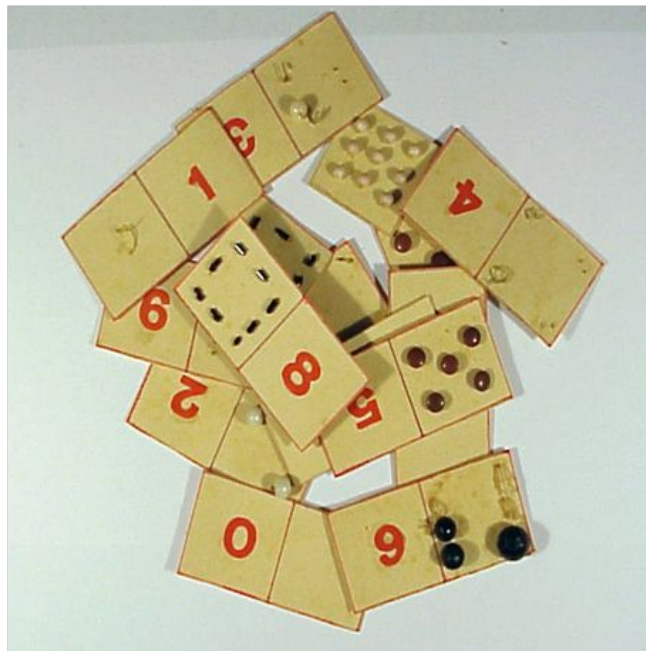
JOC DE FORMES
I LONGITUDS
FONS RAMIS
VIDAL

Un material pràctic (III)



JOC DE NUMERACIÓ I
 RELACIONS
 FONS RAMIS VIDAL

Un material pràctic (IV)



DOMINÓ NUMÈRIC
 FONS RAMIS VIDAL

Un material pràctic (V)

JOC DE RELACIÓ
 PARAULA-OBJECTE
 FONS RAMIS VIDAL



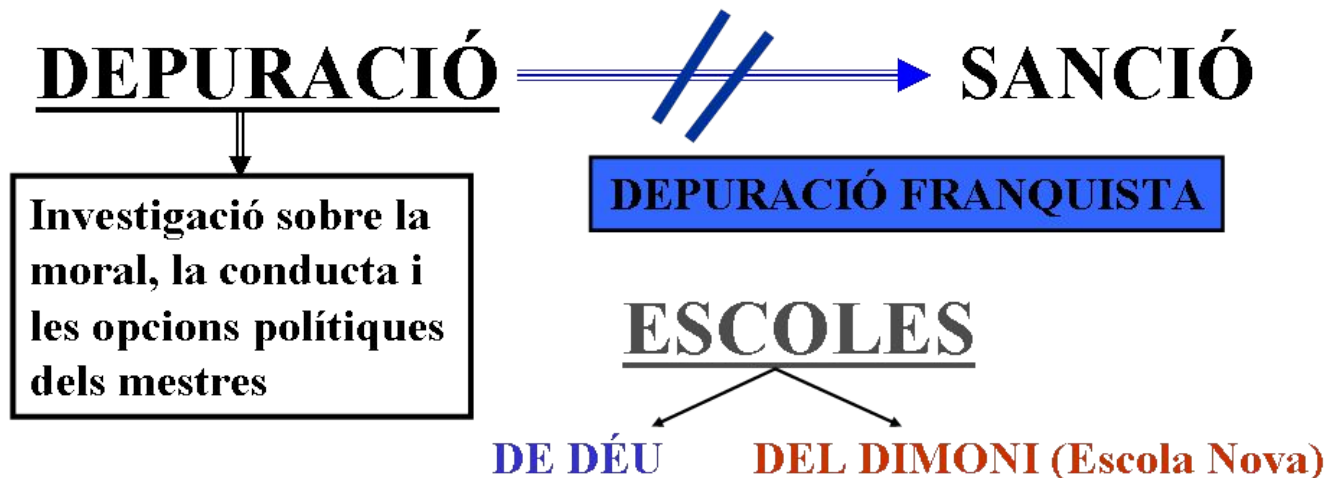
EXPEDIENTS DE DEPURACIÓ

LA DEPURACIÓ

La depuració fou un tipus de **repressió** motivada per la **Guerra Civil** que va afectar a tots els **funcionaris** de l'Estat, inclòs el personal administratiu i subalterns, així com als funcionaris municipals i a tots els treballadors relacionats amb institucions o organismes oficials (personal d'Ajuntaments, Ministeris, jutges, policies, ...)

La depuració es va dur a terme de forma similar per part del Govern de la República i també als territoris ocupats per les tropes sollevades.

A les Illes Balears, Mallorca i Eivissa sofriren la **depuració franquista** i Menorca, una **dobla depuració** (en un primer moment republicana i franquista després).



“El carácter de la depuración que hoy se persigue no es sólo punitivo, sino también preventivo. Es necesario garantizar a los españoles, que con las armas en la mano y sin regateos de sacrificios y sangre salvan la causa de la civilización, que no se volverá a tolerar, ni menos a proteger y subvencionar a los envenenadores del alma popular (...)”

José María Pemán (President de la Comissió Nacional de Cultura i Ensenyament, 7 **desembre de 1936**, circular núm. 2)





MUSEU
EDUCACIÓ
ILLES BALEARS

G. CONSELLERIA
O. EDUCACIÓ
I. FORMACIÓ
B. PROFESSIONAL

DEPURACIÓ FRANQUISTA

PRIMERA MESURA



CESSAR TOTS ELS FUNCIONARIS

(CESSEN TOTS ELS I LES MESTRES D'ESCOLA)



**PER TORNAR EXERCIR EL PRIMER
QUE HAVIEN DE FER ERA SIGNAR
L'ADHESIÓ INCONDICIONAL AL
“MOVIMIENTO NACIONAL”**

MESTRES DEPURATS/DES —————> TOTS/TOTES

MESTRES SANCIONATS/DES —————> **ALGUNS/ALGUNES**



MUSEU
EDUCACIÓ
ILLES BALEARS

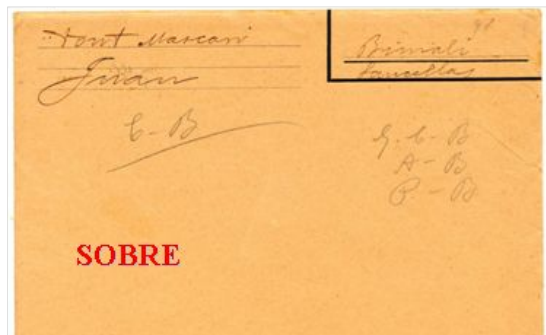
G. CONSELLERIA
O. EDUCACIÓ
I. FORMACIÓ
B. PROFESSIONAL

ORGANITZACIÓ PRIMER TRIBUNAL

President: Alfredo Llompart

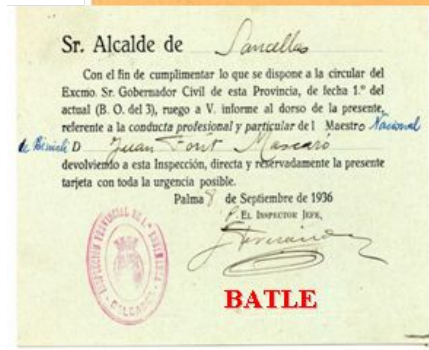
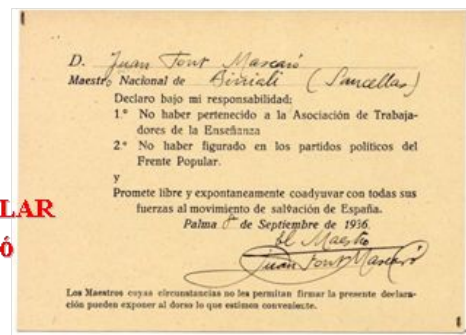
Inspector: Joan Capó

Cada mestre rebia les fitxes i s'encarregava que s'emplenessin.
Després les remetia al tribunal.

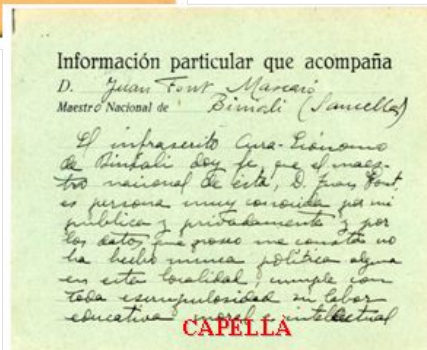


SOBRE

**PARTICULAR
Declaració
personal**



BATLE



CAPELLA



GUÀRDIA CIVIL



MUSEU
EDUCACIÓ
ILLES BALEARS

CONSELLERIA
D'EDUCACIÓ
I FORMACIÓ
PROFSSIONAL

LA COMISSIÓ DEPURADORA PROVINCIAL

La Comissió Depuradora demanava de cada persona (mestre/a) **informes** del comportament (privat i públic) a:

- **Capellà**
- **Batle**
- **Comandant de la Guàrdia Civil**
- **Pare de família o persona de reconeguda solvència moral**

(del poble o ciutat on estava l'escola)

En aquest procés **no demanen** la declaració particular del docent però tindrà dret a fer un plec de descàrrecs

LA COMISSIÓ DEPURADORA PROVINCIAL

COMISIÓN DEPURADORA
DEL
PERSONAL DEL MAGISTERIO

BALEARES

RUEGO a V. se sirva emitir, dentro de un plazo máximo de ocho días, informe sobre D. _____

Maestro de _____
en el que harán constar de un modo directo y concreto:

- 1.º La conducta profesional del Maestro.
- 2.º La conducta religiosa del mismo.
- 3.º La conducta social y particular.
- 4.º Si formó parte de alguna **Asociación secreta**.
- 5.º Sus **actuaciones políticas**, si las ha tenido, señalando en tal caso el partido o partidos en que ha militado o su simpatía hacia ellos, especialmente desde la revolución del 6 de Octubre de 1934.
- 6.º Si **orientó su enseñanza o su actuación profesional en el sentido disolvente que informan las agrupaciones del "Frente Popular," y Asociaciones secretas**.
- 7.º Si ha simpatizado con alguno de los **partidos nacionalistas** catalán, vasco, navarro, gallego, etc.

La Comisión está autorizada para reclamar de cuantas Autoridades, Centros y personas lo estime conveniente, los informes que crea necesarios sobre la conducta del personal cuyos antecedentes y actuación le corresponda investigar (Art. 2.º de la Orden de 10 de Noviembre de 1936.)

La tramitación de los expedientes será secreta, debiéndose guardar por parte de todos los que oficialmente intervengan en ella, la más **absoluta reserva**. Espera, por tanto, esta Comisión, de su reconocido celo y patriotismo, que los informes que se interesan habrán de responder a la más estricta imparcialidad, sin recurrir a censurables reservas mentales o sentimentalismos fuera de lugar y de tiempo, y que sabrá sobreponerse para obrar en justicia y sin apasionamientos, con la mirada puesta solo en el bien de la educación de la infancia, que es la esperanza mejor de la nueva España.

Dios guarde a V. S. muchos años.
Palma de Mallorca, 21 de Septiembre de 1937.

El Presidente,

Sr. D. *Comandante del Puerto de la Guardia Civil*

Nota. A tenor de lo dispuesto en la Orden de 10 de Noviembre último, son informes obligados en los expedientes de depuración, los del Alcalde, Caza Férrea, Comandante del Puerto de la Guardia Civil y de un Padre de Familia bien reputado, del lugar en que radique la Escuela.
Los informes diríjanse al Instituto Nacional "Ramón Llull" -- Palma.

- 1) Conducta professional
- 2) Conducta religiosa
- 3) Conducta social i particular
- 4) Forma o ha format part d'associacions secretes
- 5) Actuacions polítiques
- 6) Orientació de l'ensenyament
- 7) Ha simpatitzat amb partits nacionalistes

S'envia tota la documentació a Burgos, seu del Tribunal a nivell Nacional



MUSEU
EDUCACIÓ
ILLES BALEARS



LA COMISSIÓ DEPURADORA PROVINCIAL

RESOLUCIONS DEL TRIBUNAL DEPURADOR

1.- Sense sanció

2.- Trasllat a un altre destí

a) A la mateixa província

b) A una altra província

3.- Jubilació anticipada

4.- Inhabilitació per a càrrecs directius i de confiança

5.- Suspès d'ocupació i de sou (un o diversos períodes)

6.- Separació definitiva del servei i baixa a l'Escalafó.

REVISTA ESCOLAR CONSELL

La revista Consell és una publicació escolar que va editar el mestre Miquel Deyà entre gener de 1934 i maig de 1940, tot seguint el mètode i les tècniques de Célestin Freinet (1896-1966), mestre i pedagog francès, involucrat en el moviment de l'Escola Nova i creador d'un mètode basat en tècniques relacionades amb la producció de textos lliures, l'ús de la impremta escolar, la individualització de l'ensenyament i la correspondència entre escoles, a més d'altres idees innovadores.

Miquel Deyà Palerm va néixer a Palma l'any 1908, inicià els estudis de magisteri el 1923 a l'Escola Normal de Palma i, després de passar pel prestigiós Liceu Ripoll entre 1930 i 1940, va tenir el seu primer destí com a mestre nacional a l'escola de Consell, on va editar aquest valuós periòdic infantil.



MUSEU
EDUCACIÓ
ILLES BALEARS



G. CONSELLERIA
O. EDUCACIÓ
I. FORMACIÓ
B. PROFESSIONAL



La impremta Freinet a l'escola de **consell**



Miquel Jaume i Campaner

La impremta Freinet a l'escola de **consell**

(Mallorca)



Miquel Jaume i Campaner (ed.)





MUSEU
EDUCATIU
ILLES BALEARS

CONSELLERIA
D'EDUCACIÓ
I FORMACIÓ
PROFESIONAL



Periódico infantil. Escuela Nacional
Año 1. - Núm. 1. Enero 1934.

"L'Escola", aquella hoja que hace unos meses publicamos, la presentamos hoy transformada en algo más, en este periódico escolar que titulamos "CONSELL"

El milagro se ha hecho gracias a las personas que han comprendido las ganas que tenemos de trabajar, y de trabajar mucho y bien. Hemos podido dejar el antiguo multícopista y en su lugar tenemos una magnífica imprenta. Que conste nuestra gratitud hacia nuestros buenos amigos.

Saludamos a los Maestros y niños de las demás Escuelas, con los que deseamos hacer un intercambio.



M. Deyá



PERIÓDICO INFANTIL
AÑO 1. NÚM. 3. MARZO 1934.

Hay padres que hacen faltar a sus hijos a la escuela.

Cuando hacen faltar a los niños también faltan ellos a su deber.

Los padres se creen ser más ricos, porque su hijo gana dos o tres pesetas. En cambio no piensan que su hijo pierde la escuela, que es una cosa mucho más importante que el dinero.

Pues el niño que no va a la escuela cuando será mayor no sabrá ni una letra y no podrá comunicar nada a su hijo y si este continúa el mismo camino y así sucesivamente va siguiendo, llegará que todo el pueblo será salvaje.

Pues, padre que leas este escrito ¡aprovecha la ocasión! Envía a tu hijo a la ESCUELA porque al ser mayor será un ignorante y no podrá trabajar bien.

M. Deyá



MUSEU
EDUCACIÓ
ILLES BALEARS

CONSELLERIA
D'EDUCACIÓ
I FORMACIÓ
PROFESIONAL



PUBLICACIÓ
DE L'ESCOLA NACIONAL DE NINS

-CONSELL-
-MALLORCA-
-BALEARS-

NÚM. 7

JULIOL 1934

NOTICIAS.

La Sra. María Brís Salvador, culta Inspectora de Albacete, además de unas palabras de elogio para nuestra revista, nos ha enviado un donativo de 5 pesetas.

Agradecemos la atención a tan amable Señora.

Los Sres. Salinas, de Barcelona nos han enviado una bellísima colección de postales, con vistas de Catedrales de Francia.

Gracias.

Acompañados de su Maestro Sr. Terrés, estuvieron a visitar la Escuela, viendo funcionar la imprenta, los niños de la Escuela Nacional de Alaró.

También nos han honrado con su visita las niñas de Santa María, con su maestra Sta. Mulet.

Igualmente han estado en nuestra escuela los Maestros de Binisalem, Sres Martí y Mayol.

LA PLOMA I EL PLOMÍ

LA PLOMA: era un instrument d'escriptura fet d'una ploma (preferiblement de l'ala d'una gran au). S'utilitzaven per escriure amb tinta abans de la invenció de la ploma estilogràfica i del bolígraf.

Les més resistents i fortes s'obtenen de les plomes primàries rebutjades per les aus durant la muda anual. Generalment les de l'ala esquerra són les preferides per la majoria dels escriptors destres pel fet que estan corbades a l'esquerra, lluny de la mà que la sosté.

Les plomes d'oca són les millors, encara que les més escasses i costoses són de cigne (considerades d'òptima qualitat). Altres plomes usades per a la cal·ligrafia són les de corb, àguila, mussols o òlibes, falcó, i gall dindi. La barba de la ploma sempre es despulla de manera parcial o total, ja que són una distracció pràctica.

Les plomes d'au van ser el principal instrument d'escriptura des del segle VI fins al segle XIX, però van entrar en declivi després de la invenció de la ploma de metall amb dipòsit.





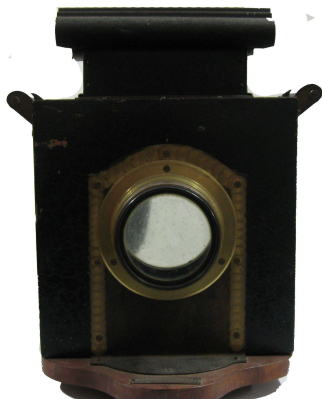
tubular			tubular pinzada sargento
pico			lanza
escolar			centro aplanado
hombro			centro pinzado
decreciente			flexión central
pluma J			redonda
corte español			índice
corte español alar.			dibujo
herradura			talón ancho
corona			codo
cucharilla			pico de pato
escudo			oblicua de lanza
taquigráfica			punta oblicua
cucharilla pinzada			doble filo
hoja			
hoja aplanada			

EL PLOMÍ: Un plomí (diminutiu de ploma, en Llatí pinna), és un dispositiu que imita la funció d'una ploma d'oca, usat per entintar una superfície amb el propòsit d'escriure o dibuixar sobre ella, usualment sobre paper, després de mullar-lo (submergint) al tinter quan s'acaba la tinta. Encara que normalment és metàl·lic, fet d'una xapa prima d'acer, d'uns tres centímetres de llarg, hi ha altres materials (com vidre). El plomí s'assegura en un portaplomes, fet de fusta.

El plomí d'acer va sorgir, a mitjan 1800, substituint a la ploma d'oca fins que va començar a entrar en desús durant la dècada de 1920 quan va ser reemplaçat per la ploma estilogràfica i més tard en la dècada de 1950 per bolígraf i el retolador.



PROJECTOR DE COSSOS OPACS (OPASCOPI)



El projector de cossos opacs o opascopi es basa en el principi de la reflexió de la llum. Amplia la imatge d'objectes de poca gruixa, com poden ser una foto, una plana impresa, una moneda....

Tres són els elements fonamentals de que consta l'opascopi:

- Punt de llum per il·luminar els objectes
- Mirall per reflectir-los
- Un sistema de lents que amplii la imatge

Es complementa amb una superfície per posar els objectes, un conjunt de miralls per augmentar la il·luminació, el mecanisme d'enfocament i un sistema de ventilació per extreure el calor produït pel focus lluminós. La grandària de la imatge projectada es regula, dins de les possibilitats del sistema òptic, apropant o separant el projector a la pantalla.

L'opascopi és una màquina que requereix la més completa obscuritat a l'habitació on s'usi, si es desitja obtenir una imatge satisfactòria; donat que els objectes opacs absorbeixen molta llum.

Ús didàctic

Es tracta d'un element visual que només es pot usar en aules a les que sigui possible una gairebé absoluta obscuritat i, com a conseqüència, que tingui l'adequada ventilació: irradia molta calor. Quan es projecta una fotografia durant un llarg període, sol arrugar-se. Per això, és convenient muntar els dibuixos (o les fotos) perfectament aferrats sobre cartrons que suportin la calor..

La plataforma sobre la que es posen els objectes admet fins una gruixa de cinc centímetres més, segons els models. És eficaç per mostrar exemples de textos, per discutir el seu contingut i redacció...

En reunions amb pares d'alumnes serveix per mostrar exemples de treballs, dibuixos o redaccions aportats pels propis alumnes.

Atès que necessita de perfecta obscuritat per obtenir una bona imatge, és molt difícil que els alumnes puguin prendre notes o apunts de les explicacions.





 CONSELLERIA
D'EDUCACIÓ
I FORMACIÓ
PROFSSIONAL

MUSEU
EDUCACIÓ
ILLES BALEARS



LA PISSARRETA I EL PISSARRÍ

La pissarreta era un tauler petit de fusta (antigament de pissarra) emmarcat en fusta. Se feia servir per fer dibuixos, practicar cal·ligrafia i fer operacions matemàtiques simples.

Els pissarrins eren barretes curtes i estretes de pissarra que servien per escriure sobre pissarreta.

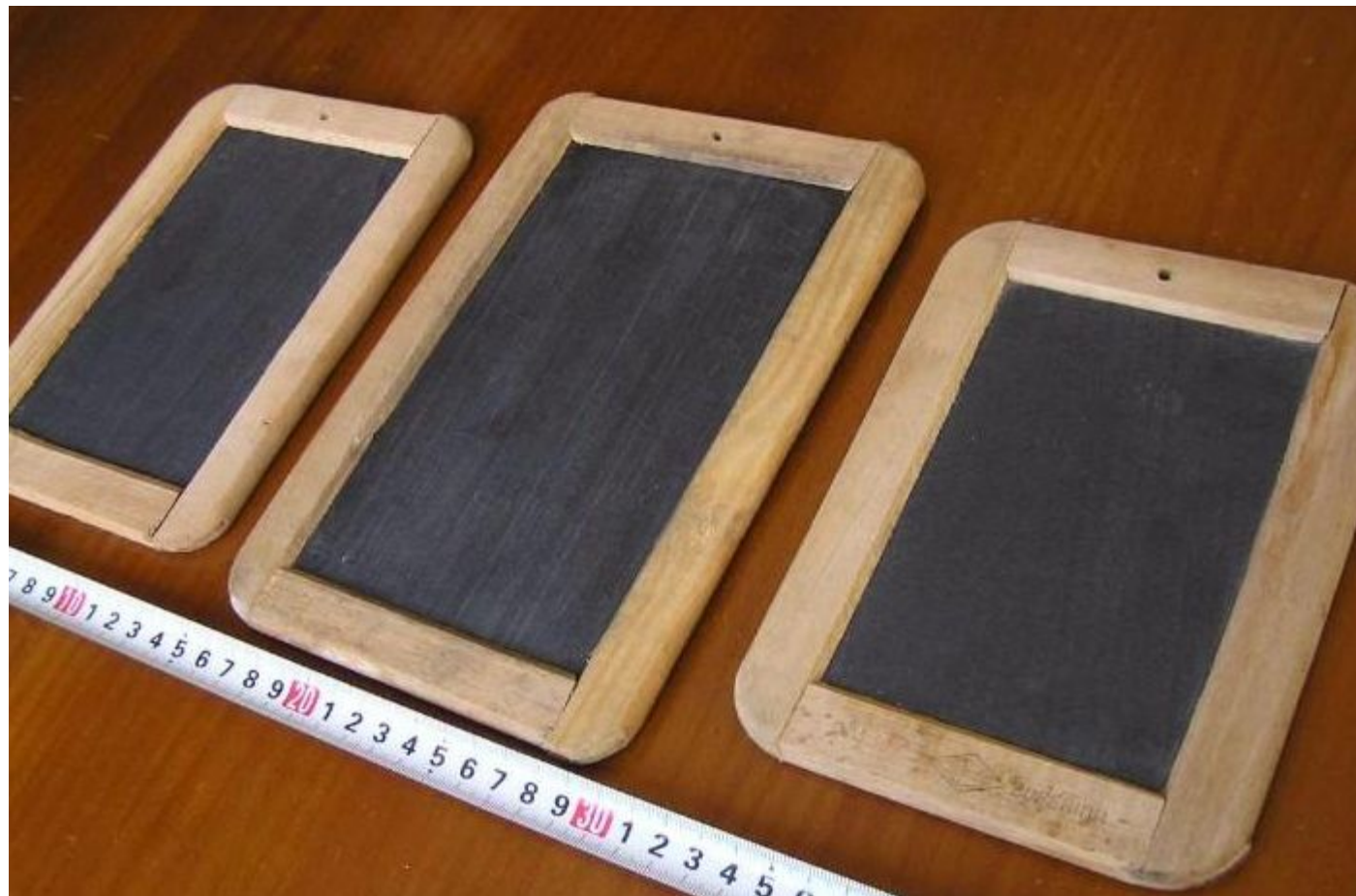
“Per esborrar s’escopia un poc de saliva i es passava un pedacet duit de casa” (*La pizarra, el pizarrín y las lecturas de escuela*, José Antonio Fidalgo Sánchez)





CONSELLERIA
D'EDUCACIÓ
I FORMACIÓ
PROFSSIONAL

MUSEU
EDUCACIÓ
ILLES BALEARS



LA MÀQUINA D'ESCRIURE



Durant el segle XX Espanya va participar al sector industrial de màquines d'escriure. La denominada *Victoria*, de 1913, fou una màquina d'escriure d'impressió frontal, fabricada a València amb alguns models. L'any 1929, la companyia italiana *Olivetti* fundà la seva primera planta estrangera a Barcelona. *Hispano-Olivetti* arribaria a transformar-se en la fàbrica més productiva del món del seu segment, ja que va arribar a produir un milió de màquines per any durant la dècada dels 70. Per altra banda, 'Talleres Alonso' posà al mercat una 'màquina portàtil' als voltants de 1945: l'anomenada *Regia*. Aquesta mateixa companyia produí amb posterioritat les "màquines portàtils" *Talbos* i *Andina*, com també la *Junior*, una seductora màquina de molt escàs tamany, que també era coneguda amb el nom de *Windsor*. Entre altres noms de cèlebres màquines d'escriure espanyoles hem de citar també la *Iberia*: una màquina d'oficina produïda a Barcelona sobre els anys 30. També a Barcelona sobre l'any 1945 es fabricà la *Remer* y. La *Patria*, una "portàtil" manufacturada a la població de Eibar, província de Guipúscoa. Presentada sobre l'any 1947 i basada en una altra suïssa amb idèntic logotip que més tard, es diria *Amaya*.



Aquest aparell era de reduïdes dimensions, 0'11x0'34x'040, d'acord amb la finalitat per a la que era emprada. Els membres de la inspecció educativa la utilitzaven en les seves visites a les escoles i als instituts per poder elaborar informes o obertura d'expedients al professorat.

Ens referim a l'època dels seixanta-setanta, inclús abans. El paper de la inspecció no era exactament el mateix que ara. En moltes ocasions tenia una finalitat sancionadora.

La peça que presentam fou cedida a l'AMEIB per part del Servei d'Inspecció Educativa a finals de 2001.

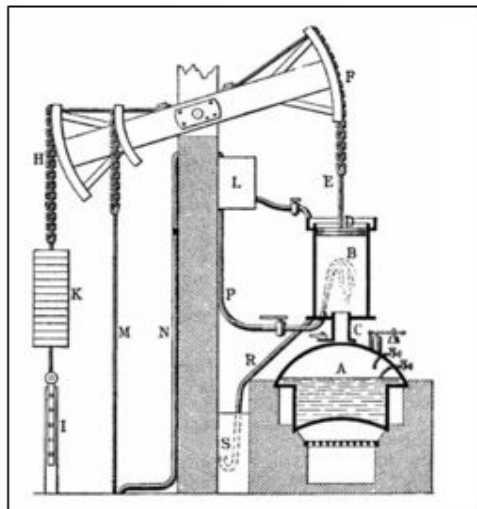


MUSEU
EDUCACIÓ
ILLES BALEARS

GOVERN DE LES ILLES BALEARS
CONSELLERIA D'EDUCACIÓ I FORMACIÓ PROFESSIONAL



LA MÀQUINA DE VAPOR

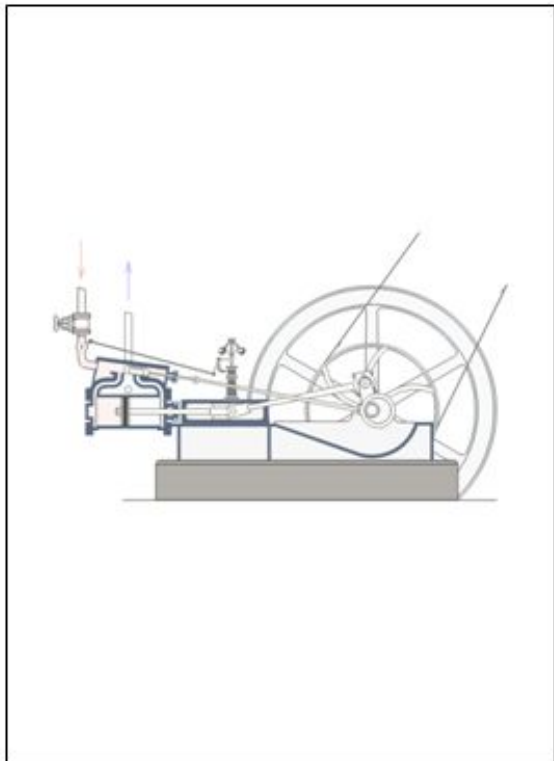


Una **màquina de vapor** és una màquina tèrmica de funcionament alternatiu que utilitza el vapor d'aigua com a fluid de treball i que transforma una part de l'energia interna del vapor en energia mecànica; és a dir, un motor de combustió externa que transforma l'energia d'una certa quantitat de vapor d'aigua en treball mecànic. Les màquines de vapor solen ser motors de combustió externa.

El desenvolupament de la **màquina de vapor** fou impulsat per la seva aplicació en els camps fonamentals de la industrialització: els transports (ferrocarrils, vaixells) i l'energia de tracció de les indústries. Les primeres màquines de vapor

descrites —Giovanni Battista della Porta (1601), Edward Sommerset (1663)— no aconseguiren aplicacions pràctiques. El 1705, Thomas Newcomen, seguint el projecte de Denis Papin, construï una màquina de vapor. Cap a mitjan del segle XVIII, James Watt, intentant de resoldre el problema de la pèrdua d'energia, presentà un model ja amb força millores. Durant el segle XIX l'evolució de la màquina aconseguiria un augment de la potència i un estalvi de combustible.

Etapes de treball d'una màquina de vapor



- **Etapa I.** En una caldera es genera vapor cremant d'algun combustible (antigament fusta o carbó, actualment petroli i gas natural). El vapor és introduït al cilindre arrossegant l'èmbol o pistó.
- **Etapa II.** Mitjançant un sistema de biela-manivella, el moviment longitudinal del pistó es pot convertir en un moviment de rotació, per exemple, del rotor d'un generador elèctric.
- **Etapa III.** Un cop finalitzades les dues etapes, el pistó retorna a la seva posició inicial, expulsant el vapor d'aigua. El cicle es controla mitjançant una sèrie de vàlvules d'entrada i de sortida, que regulen la renovació de la càrrega, és a dir, els fluxos del vapor cap al cilindre i des del cilindre.



MAQUETA D'UNA MÀQUINA DE VAPOR DE JENSEN

DATAció: ANYS 20

PROCEDÈNCIA: CP VERGE
DEL CARME (MAÓ)

NIG: A 455

TRACTAMENT: NETEJA I
RESTAURACIÓ

Maqueta per muntar una màquina de vapor que solien emprar els col·legis per ensenyar el funcionament mecànic a través de la força del vapor. Aquesta sòlida màquina de vapor de llautó i níquel platejat és perfecta per aprenentatges sobre l'energia mecànica, el moviment i el funcionament d'algunes màquines. La màquina de vapor funciona per l'escalfament de l'aigua en una caldera, com quan es bull aigua en una tetera. La màquina de vapor (completament muntada) de Jensen és fabulosa per iniciar-se. Està equipada amb calderes soldades sense juntes en llautó i plata, volant de 76mm per a l'arrencada, vàlvula de seguretat, vàlvula reguladora, motor i caldera banyats en níquel platejat, indicador de nivell d'aigua, oli lubricant específic, embut de farcit, combustible sec per a una hora de funcionament (excepte elèctrics) i manual d'instruccions. Inclou vàlvula de seguretat, xiulet i vàlvula reguladora.

“CARTILLA MODERNA DE URBANIDAD”



La correcta educació dels alumnes és i ha estat un dels cavalls de batalla del professorat que sovint ha intentat esbrinar quin havia de ser el model adequat per poder formar aquells nins i nines i encaminar-los cap a la futura edat adulta.

Aquesta “Cartilla Moderna de Urbanidad” fa referència a l’actitud que havien de tenir els nins davant aspectes quotidians com per exemple al carrer, a l’escola, a l’hora de jugar, ...

I la forma de fer-ho era contraposar un bon comportament amb un mal comportament a la mateixa plana de la “cartilla”.

Per tal de que es puguin veure totes les pàgines, aquesta edició facsímil apareix tota al mateix pla i protegida per un vidre. D’aquesta forma podem veure quins eren els comportaments que volien controlar els professionals de l’ensenyament durant els primers anys de la dècada dels 40.

D’aquests tipus de cartilla ve la coneguda expressió popular “et llegiré sa cartilla” que s’aplica com a correcció d’un comportament poc adequat.

EN LA CALLE. — LA NIÑA BIEN EDUCADA



TIENE la buena costumbre de santiguarse al salir de casa.

VA por la derecha, pero saluda y cede el paso a las personas de respeto.



TOMA el camino más recto sin entretenerse nunca ni ponerse a jugar con nadie.

DA pruebas de buenos sentimientos particularmente con los desvalidos.

EN LA CALLE. — LA NIÑA MAL EDUCADA



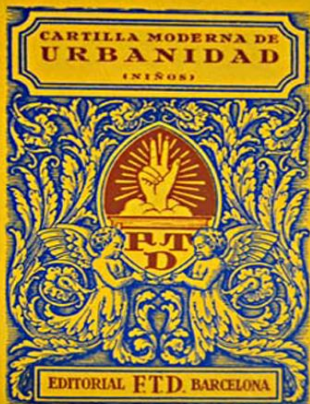
SALE de casa sin estar del todo vestida y a veces llega a la calle descompuesta.

SANDA tiesa y presumida llamando la atención por su caminar extravagante.



SE emboba ante cualquier cosa y se detiene en la calle.

S veces con otras niñas tan casquivanas como ella molesta a toda la calle.



MESURES DE CAPACITAT METÀL·LIQUES

Les unitats de mesura, determinades per alguna norma estàndard, poden ser el metre, el litre o el quilogram. El terme també s'utilitza per anomenar el procés per a arribar a obtenir el valor d'una determinada magnitud.

Tradicionalment, a cada indret s'utilitzaven unes mesures pròpies. Fou la Revolució Francesa la que va posar les bases del que seria el sistema definitiu, que és el que s'utilitza gairebé a tot el món.

Així, a les Illes Balears, s'han distingit històricament distintes mesures per el gra, el vi, l'oli...

El volum de gra en quartera (6 barcelles), mitja quartera, barcella (6 almuds), mitja barcella, almud (4 quarts, 1,9538 l), mig almud, quart (Mallorca), quarterà (Eivissa).

El volum d'oli en càrrega, somada (2 odres), odre (3 mesures), mesura (4 quartans), mitja mesura, quartà (4 quarts), quarta (aprox. 1 litre).

El volum de vi en quartí (26 quarts), quarta (4 quarts), quartó ($\frac{1}{2}$ quarta).





El disig d'un únic sistema internacional de mesures deriva del creixent comerç internacional i de la necessitat d'aplicar un estàndard comú als béns intercanviats. Quan una empresa compra un producte en un altre país necessita saber que el producte arribarà tal com es descriu.



GOVERN DE LES ILLES BALEARS
CONSELLERIA D'EDUCACIÓ I FORMACIÓ PROFESSIONAL

MUSEU
EDUCACIÓ
ILLES BALEARS

Sessió de 21 de novembre

Propostes d'elaboració de Situacions d'Aprenentatge.



GOVERN DE LES ILLES BALEARS
CONSELLERIA D'EDUCACIÓ I FORMACIÓ PROFESSIONAL

MUSEU
EDUCACIÓ
ILLES BALEARS

Sessió de 21 de novembre

Propostes d'elaboració de Situacions d'Aprenentatge.



GOVERN DE LES ILLES BALEARS
CONSELLERIA D'EDUCACIÓ I FORMACIÓ PROFESSIONAL

MUSEU
EDUCACIÓ
ILLES BALEARS

Sessió de 21 de novembre

Propostes d'elaboració de Situacions d'Aprenentatge.



GOVERN DE LES ILLES BALEARS
CONSELLERIA D'EDUCACIÓ I FORMACIÓ PROFESSIONAL

MUSEU
EDUCACIÓ
ILLES BALEARS

Sessió de 28 de novembre

Presentació i reflexió conjunta de les propostes realitzades.

De què estam fets?

Es proposen tasques habituals dins un hort escolar/familiar amb l'excusa de pensar i qüestionar sobre el que mengem. Valorar el gaudi de la natura com a mesura de creixement personal. Reflexionar sobre les accions personals que afecten a la nostra relació amb la natura.



La proposta fa servir alguns objectes del Museu de l'Educació per establir relacions amb el passat i valorar les aportacions dels nostres padrins i padrines al patrimoni cultural.

Indicacions sobre instruccions i material

- Sessions quinzenals (mig grup) a l'hort.
- Fotografies d'hortos escolars (Museu)
- Pissarres individuals (Museu de l'Educació)
- Pissarres (on comprar-los?)
- Llavors i plantons
- Eines mallorquines (xapeta, càvec, etc.)
- Quadernets de cromos. (Museu de l'educació), també anomenat simplement per àlbum.
- Williams, Rachel. Con Calma. Ed Flamboyant.

Competències específiques

7. Desenvolupar destreses personals que ajudin a identificar i gestionar emocions en enfrontar-se a reptes matemàtics, fomentant la confiança en les pròpies possibilitats, acceptant l'error com a part del procés d'aprenentatge i adaptant-se davant situacions d'incertesa, per millorar la perseverança i gaudir en l'aprenentatge de les matemàtiques.
STEM5, CPSAA1, CPSAA5, CE2, CE3.

8. Desenvolupar destreses socials reconeixent i respectant les emocions, les experiències dels altres i el valor de la diversitat i participant activament en equips de treball heterogenis amb rols assignats per construir una identitat positiva com a estudiant de matemàtiques, fomentar el benestar personal i crear relacions saludables.
CCL5, CP3, STEM3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3.

Criteris d'avaluació

MAT ▾ 7.1. Autoregular les emocions pròpies i reconèixer algunes fortaleses i febleses, desenvolupant així l'autoconfiança en afrontar reptes matemàtics.

MAT ▾ 7.2. Triar actituds positives davant reptes matemàtics com ara la perseverança i la responsabilitat, valorant l'error com una oportunitat d'aprenentatge.

MAT ▾ 8.1. Treballar en equip de manera activa, respectuosa i responsable, mostrant iniciativa, comunicant-se de manera efectiva, valorant la diversitat, mostrant empatia i establint relacions saludables basades en el respecte, la igualtat i la resolució pacífica de conflictes.

MAT ▾ 8.2. Col·laborar en el repartiment de tasques, assumint i respectant les responsabilitats individuals assignades i emprant estratègies de treball en equip senzilles dirigides a la consecució d'objectius compartits.

Sabers

- Estratègies de reconeixement de quines operacions simples (suma, resta, multiplicació, divisió com repartiment i partició) són útils per resoldre situacions contextualitzades.
- Estratègies per a la interpretació i modificació d'algorismes senzills (regles de jocs, instruccions seqüencials, bucles, patrons repetitius, programació per blocs, robòtica educativa...).
- Gestió emocional: estratègies d'identificació i manifestació de les pròpies emocions davant les matemàtiques. Iniciativa i tolerància davant la frustració en l'aprenentatge de les matemàtiques
- Foment de l'autonomia i estratègies per a la presa de decisions en situacions de resolució de problemes.
- Sensibilitat i respecte davant les diferències individuals presents a l'aula: identificació i rebuig d'actituds discriminatòries.
- Participació activa en el treball en equip, escolta activa i respecte pel treball dels altres.
- Reconeixement i comprensió de les emocions i experiències dels altres davant les matemàtiques.

Competències específiques	Criteris d'avaluació	Sabers
2. Plantejar i donar resposta a qüestions científiques senzilles, utilitzant diferents tècniques, instruments i models propis del pensament científic, per interpretar i explicar fets i fenòmens que ocorren en el medi natural, social i cultural. CCL1, CCL2, CCL3, STEM2, STEM4, CD1, CD2, CC4	MED 2.1. Formular preguntes i realitzar prediccions raonades, demostrant curiositat pel medi natural, social i cultural pròxim.	- Procediments d'indagació adequats a les necessitats de la recerca (observació en el temps, identificació i classificació, cerca de patrons, creació de models, recerca a través de cerca d'informació, experiments amb control de variables...). - Foment de la curiositat, la iniciativa i la constància en la realització de les diferents recerques. - Els regnes de la naturalesa des d'una perspectiva general i integrada a partir de l'estudi i anàlisi de les característiques de diferents ecosistemes. - Els ecosistemes com a lloc on intervien factors biòtics i abiòtics, mantenint-se un equilibri entre els diferents elements i recursos. Importància de la biodiversitat. - Relació de l'ésser humà amb els ecosistemes per cobrir les necessitats de la societat. Exemples de bons i mals usos dels recursos naturals del nostre planeta i les seves conseqüències. - Tècniques cooperatives senzilles per al treball en equip i estratègies per a la gestió de conflictes i promoció de conductes empàtiques i inclusives. - Les fonts històriques: classificació i utilització de les diferents fonts (orals, escrites, patrimonials) com a via per a l'anàlisi dels canvis i permanències en la localitat al llarg de la història. Les petjades de la història en llocs, edificis, objectes, oficis o tradicions de la localitat. - El patrimoni natural i cultural. Els espais protegits, culturals i naturals. El seu ús, cura i conservació. - Els costums, tradicions i manifestacions culturals de l'entorn. Respecte per la diversitat i la cohesió social. La cultura de pau i no violència. - Responsabilitat ecosocial. Ecodependència i interdependència entre les persones, societats i medi natural. - Estils de vida sostenible. El consum i la producció responsables, l'alimentació equilibrada i sostenible, l'ús eficient de l'aigua i l'energia, la mobilitat segura, saludable i sostenible, i la prevenció i la gestió dels residus.
5. Identificar les característiques dels diferents elements o sistemes del medi natural, social i cultural, analitzant la seva organització i propietats, i establint relacions entre aquests, per reconèixer el valor del patrimoni cultural i natural i emprendre accions per a un ús responsable, la seva conservació i millora. STEM1, STEM2, STEM4, STEM5, CD1, CC4, CE1, CCEC1	MED 5.3. Protegir el patrimoni natural i cultural i valorar-lo com un bé comú, adoptant conductes respectuoses per al seu gaudi i proposant accions per a la seva conservació i millora.	
6. Identificar les causes i conseqüències de la intervenció humana en l'entorn, des dels punts de vista social, econòmic, cultural, tecnològic i ambiental, per afavorir la capacitat per afrontar problemes, buscar solucions i actuar de manera individual i cooperativa en la seva resolució, posant en pràctica hàbits de vida sostenibles i conseqüents amb el respecte, cura i protecció de les persones i del planeta. CCL5, STEM2, STEM5, CPSAA4, CC1, CC3, CC4, CE1	MED 6.1. Identificar problemes ecosocials, proposar possibles solucions i posar en pràctica estils de vida sostenible, reconeixent comportaments respectuosos de cura, corresponsabilitat i protecció de l'entorn i ús sostenible dels recursos naturals, i expressant els canvis positius i negatius causats en el medi per l'acció humana.	
9. Participar en l'entorn i la vida social de manera eficaç i constructiva des del respecte als valors democràtics, els drets humans i de la infància i els principis i valors de la Constitució espanyola i de la Unió Europea, valorant la funció de l'Estat i de les comunitats autònomes i les seves institucions en el manteniment de la pau i la seguretat integral ciutadana, per generar interaccions respectuoses i equitatives, i promoure la resolució pacífica i dialogada dels conflictes. CCL5, CPSAA1, CC1, CC2, CC3, CCEC1	MED 9.1. Realitzar activitats en el context de la comunitat escolar, assumint responsabilitats i establint acords de forma dialogada i democràtica, emprant un llenguatge inclusiu i no violent.	

Competències específiques	Criteris d'avaluació	Sabers
3. Expressar i comunicar de manera creativa idees, sentiments i emocions, experimentant amb les possibilitats del so, la imatge, el cos i els mitjans digitals, per produir obres pròpies. CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC3, CCEC4	ART 3.2. Expressar amb creativitat idees, sentiments i emocions, a través de manifestacions artístiques bàsiques, experimentant amb els diferents llenguatges i instruments que tenen al seu abast.	- Normes comuns de comportament i actitud positiva en la recepció de propostes artístiques en diferents espais. El silenci com a element i condició indispensable per al manteniment de l'atenció durant la recepció. - Fases del procés creatiu: planificació, interpretació i experimentació. - Interès i valoració tant per al procés com per al producte final en produccions plàstiques, visuals, audiovisuals, musicals, escèniques i performatives. - Mitjans, suports i materials d'expressió plàstica i visual. Tècniques bidimensionals i tridimensionals en dibuixos i modelatges senzills.
4. Participar del disseny, elaboració i difusió de produccions culturals i artístiques individuals o col·lectives, posant en valor el procés i assumint diferents rols en la consecució d'un resultat final, per desenvolupar la creativitat, la noció d'autoria i el sentit de pertinença. CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CC2, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4	ART 4.1. Participar de manera guiada en el disseny de produccions culturals i artístiques treballant de forma cooperativa en la consecució d'un resultat final planificat i assumint diferents funcions des de la igualtat i el respecte a la diversitat.	

Dinàmica d'iniciació i informació del procediment d'avaluació

- Quin és el teu menjar preferit? Qui sap cuinar? Qui ha cuinat?
- D'on surt el menjar? Ha estat sempre així? Mostra d'algunes imatges antigues d'horts escolars del fons del Museu de l'Educació.
- Coneixem els cromos. Per a què serveixen? Papàs i mamàs en tenen algun a casa de quan ells eren nins? I els padrins? Demanau i cercau que segur que en guarden algun.
- Reflexió a partir d'un àlbum de cromos del Museu de l'Educació de temàtica religiosa.
- Quines pissarres coneixeu? Digital, blanca, de guix. Introducció de la pissarreta individual d'un temps amb el seu pissarrí. Per a què servia abans? Prova i error...

Descripció i planificació de les tasques

- Proposta d'elaboració d'una recepta a partir d'alguns elements vegetals (ensalada, coca verdura, etc.)
- Debat sobre el que mengem. Què entenem per saludable i què no ho és?
- Anem a provar, què sabem del creixement de les plantes?
- Animals que podem trobar als horts (per tasques a la pagesia i per a aliment). Lectura d'algunes de les històries de la natura del llibre Con Calma. Descobrir els insectes i la seva funció com a pol·linitzadors.
- Gamificació dels continguts mitjançant l'elaboració d'un àlbum/quadem de cromos.
- Valor educatiu dels àlbums de cromos al llarg de la història.

Procediment d'avaluació final, qualificació i transferència del coneixement

- Registre (formulari) de les tasques hortelanes dutes a terme durant la situació (dependrà de la temporada de tardor, hivern, primavera...).
- Àlbum de cromos, en petit grup, entesa com a carpeta d'aprenentatge. Els alumnes hi plantejaran les seves experiències. Després els comparem amb el gran grup i parlem sobre les diferències.
- Rúbriques d'observació del mestre (participació en les tasques hortelanes).
- Rúbriques de com ha anat la sessió individual de cada alumne.
- Registre del mestre dels moments de reflexió sorgits...

Procediment de retroacció, revisió i supervisió

INICIAL:

- Durant les activitats a l'hort moltes reflexions es faran de manera oral. Però en ocasions es pot plantejar que escriguin a la pissarreta (individual o grup cooperatiu). Si és possible amb un pissarrí antic. Què són els pissarrins?

DURANT EL PROCÉS:

- Quins aliments has conegut nous. Sabries cultivar-ne a casa?
- Lectura de les propostes a l'àlbum de cromos.
- Elaboració d'alguna recepta descrita a l'àlbum.

Quadern d'Aula

Objectius d'aula

Descriptor	Indicador	ch
• Participació activa durant les sessions per part de l'alumnat.	85%	☐
• Repartiment de cromos	Tots	☐
• Alumnes que escriuen a la pissarreta	Tots	☐

Principis Disseny Universal per a l'aprenentatge

Implicació	Representació	Acció i expressió
Captar Interés	Opcions per a la Percepció	Interacció Física
Mantenir L'esforç	Llenguatge,	Expressió i Comunicació
Autoregulació	Matemàtiques i Símbols	Funcions Executives
	Comprensió	

[Recursos Roda DUA](#)

Dinàmica d'iniciació i informació del procediment d'avaluació

1

Activitats inicials	Criteri que avalua	Indicadors per a Avaluació (graus de dificultat)			Metodologies	Materials i recursos	Temp.
		Nivell 1 Mínim	Nivell 2 Òptim	Nivell 3 Enriquiment			
	Ctrl+K				Selecciona ▾	@desp	
	ART 1.2.				Selecciona ▾	Fitxa N3 Reptes addicionals N1 Fitxes adaptades	
					Selecciona ▾		
Des de la darrera cel·la d'aquesta fila amb un TABULADOR, s'afegeix una nova fila a la taula, o senzillament passant el ratolí per aquesta cel·la i vos apareixerà un símbol de +		També es pot fer amb el botó secundari.			Selecciona ▾ @desp		

Descripció i planificació de les tasques

2

Activitats desenvolupament	Criteri que avalua	Indicadors per a Avaluació (graus de dificultat)			Metodologies	Materials i recursos	Temp.
		Nivell 1 Mínim	Nivell 2 Òptim	Nivell 3 Enriquiment			
					Selecciona ▾		
					Selecciona ▾		

Activitats desenvolupament	Criteri que avalua	Indicadors per a Avaluació (graus de dificultat)			Metodologies	Materials i recursos	Temp.
		Nivell 1 Mínim	Nivell 2 Òptim	Nivell 3 Enriquiment			
Des de la darrera cel·la d'aquesta fila amb un TABULADOR, s'afegeix una nova fila a la taula, o senzillament passant el ratolí per aquesta cel·la i vos apareixerà un símbol de +		També es pot fer amb el botó secundari.			Selecciona ▾		

Procediment d'avaluació final, qualificació i transferència del coneixement

3

Activitats síntesi	Criteri que avalua	Indicadors per a Avaluació (graus de dificultat)			Metodologies	Materials i recursos	Temp.
		Nivell 1 Mínim	Nivell 2 Òptim	Nivell 3 Enriquiment			
					Selecciona ▾		
					Selecciona ▾		
Des de la darrera cel·la d'aquesta fila amb un TABULADOR, s'afegeix una nova fila a la taula, o senzillament passant el ratolí per aquesta cel·la i vos apareixerà un símbol de +		També es pot fer amb el botó secundari.			Selecciona ▾		

I abans dels teclats, què?

Competències específiques i criteris d'avaluació vinculats

Competència específica 1 a desenvolupar

4. Explorar les tècniques, els llenguatges i les intencions de diferents produccions culturals i artístiques, analitzant, de manera oberta i respectuosa, tant el procés com el producte final, la seva recepció i el seu context per descobrir les diverses possibilitats que ofereixen com a font generadora d'idees i respostes.

Aquesta competència específica es connecta amb els següents descriptors del perfil de sortida: CCL2, CD1, CD2, CPSAA3, CC3, CCEC2.

Criteri d'avaluació

4.1. Reconèixer els trets particulars de diverses tècniques i llenguatges artístics, així com els seus diferents processos i resultats en funció dels contextos socials, històrics, geogràfics i tecnològics, cercant i analitzant la informació amb interès i eficàcia.

Competència específica 2 a desenvolupar

7. Aplicar les principals tècniques, recursos i convencions dels llenguatges artístics, incorporant de forma creativa, les possibilitats que ofereixen les diverses tecnologies, per integrar-los i enriquir el disseny i la realització d'un projecte artístic.

Aquesta competència específica es connecta amb els següents descriptors del perfil de sortida: CCL2, CCL3, STEM3, CD1, CD5, CC3, CCEC4.

Criteri d'avaluació

7.1. Realitzar un projecte artístic, amb creativitat i de manera conscient, ajustant-se a l'objectiu proposat, experimentant amb diferents tècniques visuals o audiovisuals en la generació de missatges propis, i mostrant iniciativa en l'ús dels llenguatges, materials, suports i eines.

Sabers bàsics

Manifestacions culturals i artístiques més importants, incloses les contemporànies i les pertanyents al patrimoni local: els seus aspectes formals i la seva relació amb el context històric.

El llenguatge visual com a forma de comunicació.

Elements bàsics del llenguatge visual: el punt, la línia i el pla. Possibilitats expressives i comunicatives.

El procés creatiu a través d'operacions plàstiques: reproduir, aïllar, transformar i associar.

Factors i etapes del procés creatiu: elecció de materials i tècniques, realització d'esbossos.

Tècniques bàsiques d'expressió gràfica i plàstica en dues dimensions. Tècniques seques i humides. El seu ús en l'art i les seves característiques expressives.

Context o contextos

Escolar i personal.

Dinàmiques de presa de consciència

Es proposa plantejar el dilema per fer-ne una exploració d'idees prèvies per ajustar les activitats.

Ens situem a la prehistòria amb les primeres pintures rupestres, som persones que ens plantejem com deixar constància dels coneixements a les següents generacions o amb altres persones desconegudes. Després parlarem de la invenció de la escriptura, que va suposar a tot el món una nova manera de representar i transmetre la informació. Així doncs, l'ésser humà ha cercat i desenvolupat noves formes d'expressió i sempre del costat de la tecnologia. Les tècniques artístiques han permès confeccionar els suports, els mètodes o els materials per plasmar el coneixement a través de símbols, nombres o lletres.

Es farà una recerca per descriure les làpides de pedra gravades, les tauletes gravades sobre fang o cera per poder-les relacionar amb el desenvolupament de les tauletes de pissarra o les digitals, també es podrà indagar sobre l'escriptura sobre suports de pergamí, paper i paper.

Seguidament, es pretén incentivar la pràctica amb tècniques seques i humides.

Després de l'experimentació es proposa l'elaboració d'un producte final, una tipografia per emprar-se a la revista escolar.

Aquesta situació d'aprenentatge pretén descobrir a l'alumnat les formes d'investigar i experimentar amb les tècniques i els materials artístics, alhora que en permeti la seva incorporació com elements expressius del llenguatge visual aplicables a situacions reals.

Instruccions i material

Aula amb ordinadors.

Aula amb aixetes i piques.

Materials particulars de cada alumne (paper, llapis, goma, bolígrafs).

Tinta, aquarel·la, guaix, plomes, pinzells, recipients.

Descripció i planificació de la tasca o tasques

1. Introducció del dilema i avaluació inicial.
2. Presentació de sabers a partir de la proposta del dilema.
3. Descripció de l'objectiu final: exposició de la recerca i creació de tipografies pròpies per la revista de l'institut.
4. Realització de les bases d'orientació i rúbriques d'avaluació.
5. Activitats introductòries i recerca d'informació.
6. Activitats d'experimentació, estudis, esbossos.
7. Activitats d'estructuració.
8. Activitats d'aplicació dels nous sabers: transferència per obtenció del producte final.
9. Exposició de les recerques i de les tipografies. Les tipografies s'empraran per l'edició de la revista del centre.

Procediments de retroacció, revisió i supervisió per part del professorat durant la realització de la tasca o tasques

Inicialment es realitzarà una avaluació amb l'objectiu d'identificar els coneixements previs del grup.

El professorat supervisarà i qüestionarà a l'alumnat sobre el desenvolupament i el procés, ja sigui per identificar errades com possibles aspectes a millorar.

La participació de l'alumnat en el procés de crear les rúbriques d'avaluació es considerarà un altre moment per procedir en la retroacció, revisió i supervisió de l'aprenentatge.

Procediment d'avaluació final, qualificació i transferència del coneixement

L'avaluació serà formativa, es contemplarà l'autoavaluació i la coavaluació a través de rúbriques, que s'hauran consensuat amb l'alumnat.

S'avaluarà el procés de feina i els productes finals, així com l'assoliment dels sabers bàsics de les àrees implicades i de les competències específiques.

Aquesta situació d'aprenentatge pot connectar-se amb altres matèries, especialment aquelles en què s'estudia les societats passades i actuals, o bé, que empenen l'experimentació i la investigació.

Les coneixes tu?

Competències específiques i criteris d'avaluació vinculats.

Competència específica 1 a desenvolupar

CAT 3. Produir textos orals i multimodals amb coherència, claredat, correcció i registre adequats per expressar idees, sentiments i conceptes; construir coneixement; establir vincles personals; i participar amb autonomia i una actitud cooperativa i empàtica en interaccions orals variades

Aquesta competència específica es connecta amb els següents descriptors del Perfil de sortida: CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD3, CC2, CE1.

Criteris d'avaluació

3.1. Produir textos orals i multimodals coherents, amb planificació acompanyada, ajustant el discurs a la situació comunicativa i utilitzant recursos no verbals bàsics.

Competència específica 2 a desenvolupar

CAT 4. Comprendre i interpretar textos escrits i multimodals, reconeixent el sentit global, les idees principals i la informació explícita i implícita, i realitzant amb ajuda reflexions elementals sobre aspectes formals i de contingut, per adquirir i construir coneixement i respondre a necessitats i interessos comunicatius diversos

Aquesta competència específica es connecta amb els següents descriptors del Perfil de sortida: CCL2, CCL3, CCL5, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5

Criteris d'avaluació

4.1. Comprendre el sentit global i la informació rellevant de textos propers, escrits i multimodals, a partir de estratègies bàsiques de comprensió abans, durant i després de la lectura.

Competència específica 3 a desenvolupar

CAT 6. Buscar, seleccionar i contrastar informació procedent de dues o més fonts, de forma planificada i amb el degut

acompanyament, avaluant la seva fiabilitat i reconeixent alguns riscos de manipulació i desinformació, per transformar-la en coneixement i comunicar-la de manera creativa, adoptant un punt de vista personal i respectuós amb la propietat intel·lectual

Aquesta competència específica es connecta amb els següents descriptors del Perfil de sortida: CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA5, CC2, CE3.

Criteris d'avaluació

6.1. Localitzar, seleccionar i contrastar informació de diferents fonts, incloses les digitals, citant-les i recreant-les mitjançant l'adaptació creativa de models. 6.2. Compartir els resultats d'un procés de recerca senzill, individual o grupal, sobre algun tema d'interès personal, realitzat de manera acompanyada. 6.3. Adoptar hàbits d'ús crític, segur, sostenible i saludable de les tecnologies digitals en relació a la recerca i la comunicació de la informació.

Competència específica 4 a desenvolupar

MED 8. Reconèixer i valorar la diversitat i la igualtat de gènere, mostrant empatia i respecte per altres cultures, i reflexionant sobre qüestions ètiques, per contribuir al benestar individual i col·lectiu d'una societat en contínua transformació i a l'assoliment dels valors de integració europea

Aquesta competència específica es connecta amb els següents descriptors del Perfil de sortida: CP3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1.

Criteris d'avaluació

8.2. Valorar positivament les accions que fomenten la igualtat de gènere i les conductes no sexistes reconeixent models positius al llarg de la història.

Sabers bàsics

- Ús d'un llenguatge no discriminatori i respectuós amb les diferències.
- Gèneres discursius propis de l'àmbit personal i educatiu. Contingut i forma.
- Comprensió oral: identificació de les idees més rellevants i interpretació del sentit global. Detecció d'usos clarament

discriminatoris del llenguatge verbal i no verbal.

- Producció oral: pronúncia i entonació. Actitud postural. Construcció i comunicació de coneixement mitjançant la planificació i producció de textos orals i multimodals senzills.
- Comprensió lectora: estratègies elementals de comprensió lectora abans, durant i després de la lectura. Identificació de les idees més rellevants i interpretació del sentit global. Identificació d'elements gràfics i paratextuals al servei de la comprensió. Lectura compartida. Detecció d'usos clarament discriminatoris del llenguatge verbal i no verbal.
- Producció escrita: convencions del codi escrit i ortografia natural. Coherència textual. Estratègies elementals, individuals o grupals, de planificació, textualització, revisió i autocorrecció. Ús d'elements gràfics i paratextuals elementals. Escriptura en suport digital acompanyada.
- L'acció de les dones i homes com a subjectes en la història. Interpretació del paper dels

individus i dels diferents grups socials, relacions, conflictes, creences i condicionants en cada època històrica.

Context o contextos

Personal i social

Objectiu 5 de l'agenda 2030 de les Nacions Unides, el que té com a finalitat aconseguir la igualtat de gènere i empoderar totes les nines i dones.

Dinàmiques de presa de consciència

Amb el motiu del dia de la dona, es farà una recerca dels carrers del nostre barri/ciutat que tinguin nom de dona. A partir d'aquí s'iniciarà el procés d'investigació al voltant de les dones que han pogut fer història tant en el passat com ho estan fent en el present.

Instruccions i materials

- Document de planificació i avaluació de la tasca
- Dispositius digitals
- Fonts documentals
- Recursos per a la creació de material digital
- Material fungible

Descripció i planificació de la tasca o tasques. Tipus i característiques del producte o producte obtingut

Sensibilització. La sessió s'inicia amb els noms dels carrers del nostre barri, i encaminen aquesta recerca als carrers que tenen noms de dones, per la qual cosa començam el nostre procés d'investigació, qui eren aquestes dones i què feren.

Treball de camp. Per tal de contextualitzar la nostra tasca, cada parella d'alumnes selecciona una dona, analitza la seva biografia i n'extreu la informació més rellevant. Presenta un text biogràfic i el converteix en una presentació per als companys, que després quedarà exposada a l'escola per que sigui compartida per a tota la comunitat educativa.

Procediment de retroacció, revisió i supervisió per part del professorat durant la realització de la tasca o tasques.

- En gran grup es formulen les idees prèvies.
- Durant tot el procés es fa un seguiment de la tasca com equip.
- Per revisar i supervisar la producció de textos es farà servir

una rúbrica grupal a partir del modelatge del docent.

- El mestre acompanya i guia en tot moment el desenvolupament de la capacitat d'autoregulació de l'alumne.

Procediment d'avaluació final, qualificació i transferència del coneixement.

Es prioritza el procés d'investigació general al voltant de les dones important de la nostra comunitat.

L'elaboració de la presentació i tot el procés d'anàlisi de la informació i el text biogràfic.

La cohesió, la coherència i l'adequació del discurs oral

L'ús d'un llenguatge inclusiu i no discriminatori.

EDUCACIÓ INFANTIL. 2º CICLE, 3 ANYS, CREIXEMENT EN HARMONIA (1), DESCOBRIMENT I EXPLORACIÓ DE L'ENTORN (2)

Què passa mentre dormim?

Competències específiques i criteris d'avaluació vinculats.

Competència específica 1 a desenvolupar

2. Reconèixer, manifestar i regular progressivament les emocions, expressant necessitats i sentiments per aconseguir benestar emocional i seguretat afectiva

Criteris d'avaluació

2.1. Identificar i expressar les necessitats i sentiments, i ajustar progressivament el control de les seves emocions

2.3. Expressar inquietuds, gustos i preferències, i mostrar satisfacció i seguretat

sobre els assoliments aconseguits,

Criteris d'avaluació

Competència específica 2 a desenvolupar

1. Identificar les característiques de materials, objectes i col·leccions i establir relacions entre ells, mitjançant l'exploració, la manipulació sensorial i el maneig d'eines senzilles per descobrir i crear una idea cada vegada més complexa del món desenvolupant les destreses logicomatemàtiques

3. Reconèixer elements i fenòmens de la naturalesa, i mostrar interès pels hàbits que hi incideixen sobre ella, per apreciar la importància de l'ús sostenible de recursos, la cura i la conservació de l'entorn en la vida de les Persones

Criteris d'avaluació

1.1. Establir diferents relacions entre els objectes a partir de les seves qualitats o atributs, i mostrar curiositat i interès.

1.5. Organitzar la seva activitat, ordenant les seqüències i utilitzant les nocions temporals bàsiques.

3.1. Mostrar una actitud de respecte, cura i protecció cap al medi natural, terrestre i marí, els animals i les plantes, tot identificant l'impacte positiu o negatiu d'algunes accions humanes.

3.2. Identificar trets comuns i diferents entre éssers vius i inerts.

3.3. Establir relacions entre el medi natural i social a partir de coneixement i observació d'alguns fenòmens naturals i dels elements patrimonials presents en

el medi físic.

Sabers bàsics

— El temps i la seva organització: dia i nit, estacions, cicles, calendari
— Pautes per a la indagació en l'entorn: interès, respecte, curiositat, sorpresa, qüestionament i desitjos de coneixement.

— Estratègies de construcció de nous coneixements: relacions i connexions

entre el que ja és conegut i el que és nou, i entre experiències prèvies i noves.

Interaccions de qualitat amb les persones adultes, entre iguals i amb l'entorn.

— Respecte i protecció del medi natural.

— Fenòmens naturals: identificació i repercussió en la vida de les persones.

— Eines per a la identificació, expressió, acceptació, regulació i control

EDUCACIÓ INFANTIL. 2º CICLE, 3 ANYS, CREIXEMENT EN HARMONIA (1), DESCOBRIMENT I EXPLORACIÓ DE L'ENTORN (2)

progressiu de les pròpies emocions, sentiments, vivències, preferències i interessos.

—Estratègies per desenvolupar la seguretat en si mateix, el reconeixement de les possibilitats pròpies i l'assertivitat respectuosa cap als altres.

Context o contextos
Familiar y Escolar

Dinàmiques de presa de consciència

Justificació: Els infants comenten a les assemblees les seves inquietuds, preocupacions i pors, i és aquí quan surt que a alguns d'ells els fa por l'obscuritat. Que necessiten dormir amb una llum encesa i que tenen por als monstres.

Partim d'aquí per plantejar el repte de descobrir que passa mestres dormim. Aprofitarem els moments d'assemblea per a

parlar de diferents elements claus com; dia i nit, els períodes de la lluna, els animals diürns i nocturns, els fenòmens ambientals, els monstres, les llums i les ombres, i més elements que trobin interessants.

En acabar l'assemblea els contarem un conte que els fiqui dins el repte de descobrir que passa mentre dormim. Entre els llibres que podem contar trobam "Eli's night-light", "Mom! The monsters", "

Els indicarem que en el final del repte es vol donar resposta, i esperem treure un petit conte dels coneixements adquirits. Avaluarem el desenvolupament que han fet dels coneixements, els demanarem inicialment que pensen que passa a la nit, i en el final, compararem els resultats inicials amb una graella d'avaluació final.

Instruccions i materials

Durant la SA anirem fent diverses activitats que ens ajudin a descobrir i entendre que passa mestres dormim. Per poder fer això comptarem amb el suport d'un veïnat que ens explicarà sobre les plantes, les aus i els animals durant la nit, anirem al bosc a observar els canvis que s'han donat d'un dia al següent per a entendre pas del temps, farem una excursió a l'observatori amb els companys de P.4 i P.5 perquè ens expliquin que hi ha al cel quan el sol ha desaparegut, utilitzarem projectors i, per ajudar-nos a recrear dins l'aula la realitat del bosc a la nit, i emprarem una gravadora d'àudio per descobrir els renous que es poden sentir a l'escola.

D'aquesta manera, els infants aprendran a través de les experiències pròpies, dels

coneixements que ens aporten els experts, de les conclusions que cada un d'ells pugui treure dels fets, dels contes i llibres, de l'escolta dels coneixements dels altres i de suports audiovisuals o físics sobre la temàtica desitjada.

Materials:

- Oposcopi i projector
- Material de pintura
- Materials de suport: teles, paper continu, fulles de paper, cartró de diferents mides, caixes...
- Estris: pinzells, esponges, pals, petxines, pinyes...
- Material reciclat o reutilitzat: paper reciclat, rotllos de paper, bòtils, suros, caixes de cartró, bosses de paper, paper de bombolles...

Descripció i planificació de la tasca o tasques. Tipus i característiques de les produccions (o Tipus i

EDUCACIÓ INFANTIL. 2º CICLE, 3 ANYS, CREIXEMENT EN HARMONIA (1), DESCOBRIMENT I EXPLORACIÓ DE L'ENTORN (2)

característiques del producte o productes obtinguts)

INICIALS I MOTIVADORES

- Conte sobre la nit, els monstres i dormir
- Assemblea inicial
- Parlar de les nostres emocions quan anem a dormir.

INVESTIGACIÓ, RECERCA I EXPLORACIÓ

- Anàlisi de l'hort i les modificacions produïdes durant la nit. (Observació un parell de dies)
- Observació del temps i els fenòmens mediambientals
- Observació del bosc i les modificacions de l'entorn
- Demanar a les famílies de cada infant que els contin que fan quan ells dormen.
- Agafar elements naturals de l'entorn per dur-lo a l'aula
- Projectar els elements de l'entorn natural per recrear el bosc dins el context escolar

- Gravar els renous que es poden escoltar durant la nit al voltant de l'escola

APLICACIÓ I COMUNICACIÓ

- Escolta i resolució de dubtes sobre els ocells i les plantes. Que passa durant la nit i quins animals son nocturn i quins diürns amb un coneixedor del tema
- Visita a l'observatori de Costitx per parlar de les constel·lacions, les estrelles i la lluna. Canvi i evolució.
- Demanar els renous dels animals nocturns.

AVALUACIÓ I TRANSFERÈNCIA

- Fer un petit conte explicant tot el que passa mentre dormim, i gravar-nos en àudio per a poder compartir-lo mitjançant QR.
- Afegir-lo a la revista del centre

Procediments de retroacció, revisió i supervisió per part del mestre durant la realització de les tasques

Per poder entendre la continuïtat de la vida en tot moment, i no només quan som conscients, hem d'entendre que el món que ens envolta no s'atura. Partim del nostre propi entorn, la família, per anar ampliant el context un poc més, arribant a entendre la continuïtat en el bosc, l'hort, l'escola i els amics.

En aquest procés de descobriment ens hem d'apropar al medi natural, a les nostres emocions i sentiments; la por, la pena, l'enyorança, l'estima,... posant consciència i paraules a allò que sentim nosaltres i el que senten els altres.

Els oferirem diferents eines per entendre les seves emocions i sentiments, entre d'altres pintar-les, explicar-les amb l'ajuda del llibre "emocionario", parlar-les, donar-les a conèixer, i compartir-les amb la classe. De manera que el nostre rol com a docents és supervisar i acompanyar-los dins aquest aprenentatge-descobriments que van fent, afavorint un clima de cura i escolta.

Hem d'assegurar els espais de descoberta com l'hort i el bosc, permetent la descoberta lliure i l'exploració, així com oferir-les eines d'expressió diverses i enriquidores.

Procediment d'avaluació final, qualificació i transferència del coneixement

L'avaluació final no té més importància que el procés d'aprenentatge, però és on es reflecteix tot aquest

EDUCACIÓ INFANTIL. 2º CICLE, 3 ANYS, CREIXEMENT EN HARMONIA (1), DESCOBRIMENT I EXPLORACIÓ DE L'ENTORN (2)

aprenentatge. Per poder constatar que han arribat els aprenentatges, i que els alumnes de manera autònoma, però amb l'acompanyament del mestre ha pogut descobrir i adquirir nous coneixements a partir dels que ja tenia, emprarem una rúbrica que ens permeti recollir tot això.

A més, compararem les idees inicials que tenien els infants amb les idees finals, i finalment compartirem el nostre aprenentatge fent un conte per a futurs companys que puguin tenir por a l'obscuritat, explicant que és el que passa a la nit. El compartirem a la revista de centre.